



ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ И ВОЗРАСТ ЧИТАТЕЛЯ

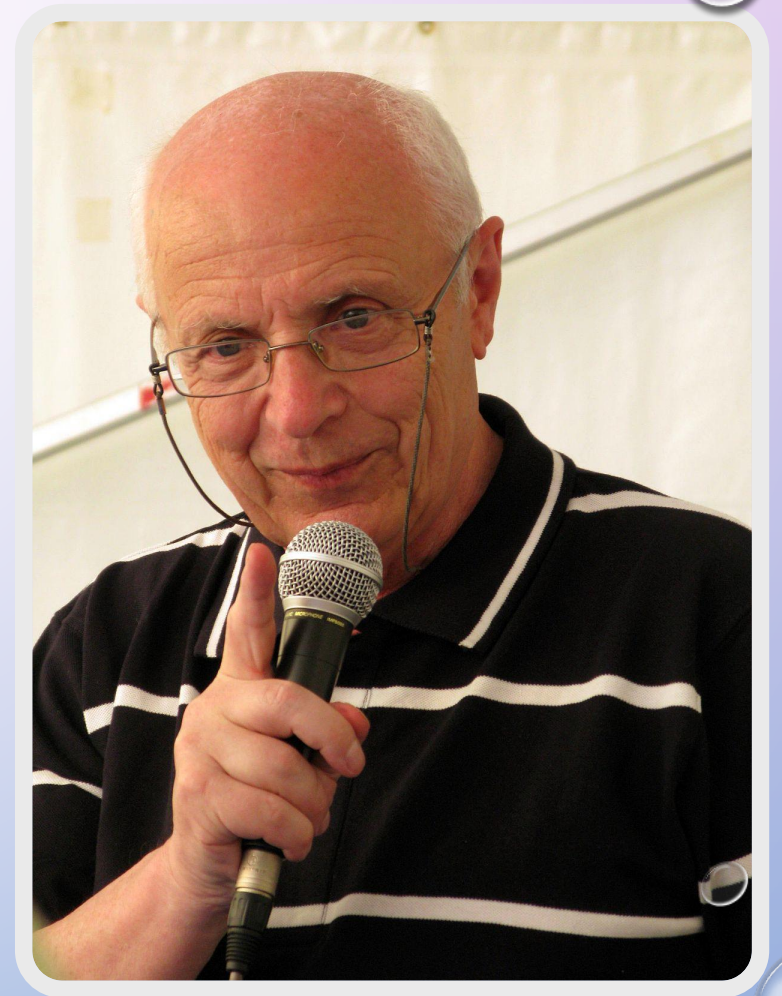
В.А. ЛЕВИН, В.И. ТЮПА, С.П. ЛАВЛИНСКИЙ

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПОДСТУПЫ К ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

- БИОГРАФИЧЕСКИЙ И КУЛЬТУРНЫЙ ВОЗРАСТ
- «ЗОНА БЛИЖАЙШЕГО РАЗВИТИЯ»
- ПЕРИОДИЗАЦИЯ (МЛАДЕНЧЕСТВО, РАННЕЕ ДЕТСТВО, ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ, МЛАДШИЙ ШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ, ОТРОЧЕСТВО, ЮНОСТЬ)
- ОБРАЗОВАНИЯ (ОТНОСИТЕЛЬНАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТЬ/РЕЧЬ И СОЗНАНИЕ/ВНУТРЕННЯЯ РЕЧЬ/ЧТЕНИЕ И ПИСЬМО/РЕФЛЕКСИЯ/САМООПРЕДЕЛЕНИЕ)

«ЧИТАТЕЛЬ» РЕБЕНОК В.А. ЛЕВИН

- ЦЕЛОСТНОСТЬ\МЕЛОДИКА\ГЕРОИ-ФУНКЦИИ
- ПОЭЗИЯ ПЕСТОВАНИЯ\СКАЗКИ-СТИХИ-ИГРУШКИ\СКАЗКИ (ВОЛШЕБНЫЕ, БЫТОВЫЕ, АВТОРСКИЕ), ДЕТСКАЯ ПОЭЗИЯ
- РОЛЬ ВЗРОСЛОГО В ОРГАНИЗАЦИИ ЧТЕНИЯ



ЧИТАТЕЛЬ ШКОЛЬНИК В.И. ТЮПА

- СТАДИАЛЬНОСТЬ РАЗВИТИЯ СОЗНАНИЯ ЧЕЛОВЕКА
 - МОДУСЫ СОЗНАНИЯ И МОДАЛЬНОСТИ ОБУЧЕНИЯ
 - КУЛЬТУРНЫЙ ВОЗРАСТ ШКОЛЬНИКА-ЧИТАТЕЛЯ И ВИДЫ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ



ОСНОВЫ КОММУНИКАТИВНОЙ ДИДАКТИКИ

- ЖИЗНЬ СОЗНАНИЯ – ЭТО КОММУНИКАЦИЯ. ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ СПОСОБНОСТЬ К КОММУНИКАЦИИ РАЗВИВАЕТСЯ СТАДИАЛЬНО, ОБРАЗУЯ НА ПУТИ СВОЕЙ ЭВОЛЮЦИИ ОСНОВНЫЕ МОДУСЫ СОЗНАНИЯ. ТАКИХ МОДУСОВ ИСТОРИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА ЗНАЕТ ЧЕТЫРЕ.
- РОЕВОЕ (РИТУАЛЬНО-МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ФОРМЫ КУЛЬТУРЫ)
- РОЛЕВОЕ ИЛИ АВТОРИТАРНОЕ СОЗНАНИЕ (АРХАИЧЕСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННОСТЬ - КРИЗИС АВТОРИТАРИЗМА В ЭПОХУ ПРОСВЕЩЕНИЯ)
- КУЛЬТУРА УЕДИНЕННОГО СОЗНАНИЯ (ЭПОХА РОМАНТИЗМА)
- КОНВЕРГЕНТНОЕ СОЗНАНИЕ

МОДУСЫ СОЗНАНИЯ И МОДАЛЬНОСТИ ОБУЧЕНИЯ

- РОЕВОМУ
МОДУСУ
СОЗНАНИЯ
СООТВЕТСТВУЕТ
МОДАЛЬНОСТЬ
ГОТОВОГО
ЗНАНИЯ,
ПРЕДПОЛАГАЮЩЕ
ГО

ЗАПОМИНАНИЕ В
КАЧЕСТВЕ
ОСНОВНОГО
СПОСОБА УЧЕБНОЙ
КОММУНИКАЦИИ

СТАДИАЛЬНОСТЬ ОБУЧЕНИЯ И «КУЛЬТУРНЫЙ ВОЗРАСТ» ШКОЛЬНИКА

- СОЗНАНИЕ ФОЛЬКЛОРНОГО ТИПА (МЛАДШАЯ ШКОЛА)
- КЛАССИЦИЗМ (НОРМАТИВНЫЕ ОСНОВЫ И НАВЫКИ ЛИТЕРАТУРНОГО **ТЕКСТОПОРОЖДЕНИЯ** (СОЧИНИТЕЛЬСТВА))
- СЕНТИМЕНТАЛИЗМ (ОСНОВЫ ИСКУССТВА ЧТЕНИЯ; ГЕРОИЧЕСКОЕ, КОМИЧЕСКОЕ, ИДИЛЛИЧЕСКОЕ, ТРАГИЧЕСКОЕ; ЧАСТЬ И ЦЕЛОЕ; ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ РЕФЛЕКСИЯ КАК КУЛЬТУРА ХУДОЖЕСТВЕННОГО **СОПЕРЕЖИВАНИЯ**)
- РОМАНТИЗМ (КУЛЬТУРА **СОТВОРЧЕСТВА**)
- РЕАЛИЗМ (ИЗУЧЕНИЕ **ЛИТЕРАТУРЫ**)

КУЛЬТУРНЫЕ «ЭПОХИ» СТАНОВЛЕНИЯ ЧИТАТЕЛЯ С.П. ЛАВЛИНСКИЙ

- СООТНОШЕНИЕ ЭТАПОВ
СТАНОВЛЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И
«ЭПОХ» РАЗВИТИЯ ЧИТАТЕЛЯ
 - СООТНОШЕНИЕ
ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ
ОСОБЕННОСТЕЙ ВОЗРАСТА И
РЕЦЕПТИВНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ
ШКОЛЬНИКОВ
- СООТНОШЕНИЕ «ЭПОХ»
РАЗВИТИЯ ЧИТАТЕЛЯ И
ЖАНРОВО-РОДОВОЙ СИСТЕМЫ
ЛИТЕРАТУРЫ



Соотношение этапов становления литературы как вида искусства и «эпох» становления читателя

- «Традиционализм»
(*Мы-сознание*)
 - ТЕКСТ
- «Рефлексивный традиционализм»
(*Он-сознание*)
 - «ВНУТР. МИР»
- «Антитрадиционализм»
(*Я – Ты-сознание*)
 - АВТОР

- Детство
(*Мы-сознание*) – 6-10 лет
 - ИГРА
- Отрочество
(*Он-сознание*) 11-14 лет
 - ВООБРАЖЕНИЕ,
ФАНТАЗИЯ
- Юность
(*Я – Ты-созн.*) 15-17 лет
 - РЕФЛЕКСИЯ

Читательские предпочтения младших школьников

Доминанта – ИГРА

Характер отношения к литературе –

«ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ФОРМАЛИЗМ» (К. ЧУКОВСКИЙ)

(См. об этом: К. Чуковский. От двух до пяти + Дж. Родари. Грамматика фантазии)

- Интерес к формальным элементам словесного произведения.
- Предпочтение стихов прозе, прозы «украшенной» - безыскусственной, рифмованного стиха – белому и т.д.



Читательские предпочтения подростков

Доминанта – **ВООБРАЖЕНИЕ, ФАНТАЗИЯ** (См. об этом: Л. С. Выготский. Детская психология + Дж. Сэлинджер. Человек, который смеялся).

Характер отношения к литературе –
«**НАИВНЫЙ РЕАЛИЗМ**».

- Предпочтение литературы приключений и путешествий в ее многочисленных и разнообразных модификациях:
 - Приключенческая повесть-сказка.
 - «Географический» роман приключений.
 - Авантюрно-историческая повесть и роман.
 - Авантюрная фантастика XX в. и произведения гротескно-фантастической традиции.
 - Социально-авантюрный (криминальный) роман (новелла).

Читательские предпочтения старшекласников

Доминанта – РЕФЛЕКСИЯ

Характер отношения к литературе –
«ЭТИЧЕСКИЙ МАКСИМАЛИЗМ».

(См. об этом: И. С. Кон. Психология
старшекласника).

- Интерес к психологической прозе и поэзии (романтизм, реализм, модернизм).
- Интерес к духовным изменениям героя важнее интереса к поворотам его судьбы.
- Интерес к обсуждению героями «вечных тем».
- Интерес к проблемам соотношения «правды художественной» и «правды житейской».