

# ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ И ВОЗРАСТ ЧИТАТЕЛЯ

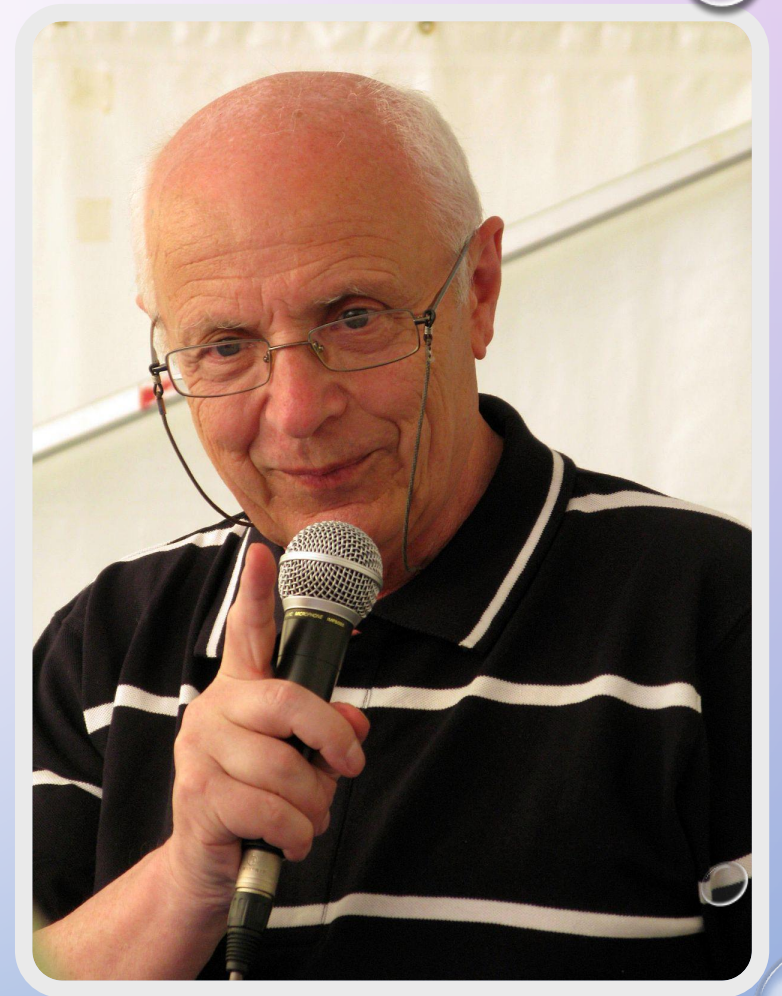
В.А. ЛЕВИН, В.И. ТЮПА, С.П. ЛАВЛИНСКИЙ

# ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПОДСТУПЫ К ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

- БИОГРАФИЧЕСКИЙ И КУЛЬТУРНЫЙ ВОЗРАСТ
- «ЗОНА БЛИЖАЙШЕГО РАЗВИТИЯ»
- ПЕРИОДИЗАЦИЯ (МЛАДЕНЧЕСТВО, РАННЕЕ ДЕТСТВО, ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ, МЛАДШИЙ ШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ, ОТРОЧЕСТВО, ЮНОСТЬ)
- ОБРАЗОВАНИЯ (ОТНОСИТЕЛЬНАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТЬ/РЕЧЬ И СОЗНАНИЕ/ВНУТРЕННЯЯ РЕЧЬ/ЧТЕНИЕ И ПИСЬМО/РЕФЛЕКСИЯ/САМООПРЕДЕЛЕНИЕ)

# «ЧИТАТЕЛЬ» РЕБЕНОК В.А. ЛЕВИН

- ЦЕЛОСТНОСТЬ\МЕЛОДИКА\ГЕРОИ-ФУНКЦИИ
- ПОЭЗИЯ ПЕСТОВАНИЯ\СКАЗКИ-СТИХИ-ИГРУШКИ\СКАЗКИ (ВОЛШЕБНЫЕ, БЫТОВЫЕ, АВТОРСКИЕ), ДЕТСКАЯ ПОЭЗИЯ
- РОЛЬ ВЗРОСЛОГО В ОРГАНИЗАЦИИ ЧТЕНИЯ



# ЧИТАТЕЛЬ ШКОЛЬНИК В.И. ТЮПА

- СТАДИАЛЬНОСТЬ РАЗВИТИЯ  
СОЗНАНИЯ ЧЕЛОВЕКА
  - МОДУСЫ СОЗНАНИЯ И  
МОДАЛЬНОСТИ ОБУЧЕНИЯ
  - КУЛЬТУРНЫЙ ВОЗРАСТ  
ШКОЛЬНИКА-ЧИТАТЕЛЯ И ВИДЫ  
ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ



# ОСНОВЫ КОММУНИКАТИВНОЙ ДИДАКТИКИ

- ЖИЗНЬ СОЗНАНИЯ – ЭТО КОММУНИКАЦИЯ. ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ СПОСОБНОСТЬ К КОММУНИКАЦИИ РАЗВИВАЕТСЯ СТАДИАЛЬНО, ОБРАЗУЯ НА ПУТИ СВОЕЙ ЭВОЛЮЦИИ ОСНОВНЫЕ МОДУСЫ СОЗНАНИЯ. ТАКИХ МОДУСОВ ИСТОРИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА ЗНАЕТ ЧЕТЫРЕ.
- РОЕВОЕ (РИТУАЛЬНО-МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ФОРМЫ КУЛЬТУРЫ)
- РОЛЕВОЕ ИЛИ АВТОРИТАРНОЕ СОЗНАНИЕ (АРХАИЧЕСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННОСТЬ - КРИЗИС АВТОРИТАРИЗМА В ЭПОХУ ПРОСВЕЩЕНИЯ)
- КУЛЬТУРА УЕДИНЕННОГО СОЗНАНИЯ (ЭПОХА РОМАНТИЗМА)
- КОНВЕРГЕНТНОЕ СОЗНАНИЕ

# МОДУСЫ СОЗНАНИЯ И МОДАЛЬНОСТИ ОБУЧЕНИЯ

- РОЕВОМУ  
МОДУСУ  
СОЗНАНИЯ  
СООТВЕТСТВУЕТ  
МОДАЛЬНОСТЬ  
*ГОТОВОГО*  
*ЗНАНИЯ,*  
ПРЕДПОЛАГАЮЩЕ  
ГО

*ЗАПОМИНАНИЕ* В  
КАЧЕСТВЕ  
ОСНОВНОГО  
СПОСОБА УЧЕБНОЙ  
КОММУНИКАЦИИ

# СТАДИАЛЬНОСТЬ ОБУЧЕНИЯ И «КУЛЬТУРНЫЙ ВОЗРАСТ» ШКОЛЬНИКА

- СОЗНАНИЕ ФОЛЬКЛОРНОГО ТИПА (МЛАДШАЯ ШКОЛА)
- КЛАССИЦИЗМ (НОРМАТИВНЫЕ ОСНОВЫ И НАВЫКИ ЛИТЕРАТУРНОГО **ТЕКСТОПОРОЖДЕНИЯ** (СОЧИНИТЕЛЬСТВА))
- СЕНТИМЕНТАЛИЗМ (ОСНОВЫ ИСКУССТВА ЧТЕНИЯ; ГЕРОИЧЕСКОЕ, КОМИЧЕСКОЕ, ИДИЛЛИЧЕСКОЕ, ТРАГИЧЕСКОЕ; ЧАСТЬ И ЦЕЛОЕ; ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ РЕФЛЕКСИЯ КАК КУЛЬТУРА ХУДОЖЕСТВЕННОГО **СОПЕРЕЖИВАНИЯ**)
- РОМАНТИЗМ (КУЛЬТУРА **СОТВОРЧЕСТВА**)
- РЕАЛИЗМ (ИЗУЧЕНИЕ **ЛИТЕРАТУРЫ**)

# КУЛЬТУРНЫЕ «ЭПОХИ» СТАНОВЛЕНИЯ ЧИТАТЕЛЯ С.П. ЛАВЛИНСКИЙ

- СООТНОШЕНИЕ ЭТАПОВ  
СТАНОВЛЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И  
«ЭПОХ» РАЗВИТИЯ ЧИТАТЕЛЯ
  - СООТНОШЕНИЕ  
ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ  
ОСОБЕННОСТЕЙ ВОЗРАСТА И  
РЕЦЕПТИВНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ  
ШКОЛЬНИКОВ
- СООТНОШЕНИЕ «ЭПОХ»  
РАЗВИТИЯ ЧИТАТЕЛЯ И  
ЖАНРОВО-РОДОВОЙ СИСТЕМЫ  
ЛИТЕРАТУРЫ





# Соотношение этапов становления литературы как вида искусства и «эпох» становления читателя

- «Традиционализм»  
(*Мы-сознание*)
  - ТЕКСТ
- «Рефлексивный традиционализм»  
(*Он-сознание*)
  - «ВНУТР. МИР»
- «Антитрадиционализм»  
(*Я – Ты-сознание*)
  - АВТОР

- Детство  
(*Мы-сознание*) – 6-10 лет
  - ИГРА
- Отрочество  
(*Он-сознание*) 11-14 лет
  - ВООБРАЖЕНИЕ,  
ФАНТАЗИЯ
- Юность  
(*Я – Ты-созн.*) 15-17 лет
  - РЕФЛЕКСИЯ

# Читательские предпочтения младших школьников

Доминанта – ИГРА

Характер отношения к литературе –

«ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ФОРМАЛИЗМ» (К. ЧУКОВСКИЙ)

(См. об этом: К. Чуковский. От двух до пяти + Дж. Родари. Грамматика фантазии)

- Интерес к формальным элементам словесного произведения.
- Предпочтение стихов прозе, прозы «украшенной» - безыскусственной, рифмованного стиха – белому и т.д.

# Читательские предпочтения подростков

Доминанта – **ВООБРАЖЕНИЕ, ФАНТАЗИЯ** (См. об этом: Л. С. Выготский. Детская психология + Дж. Сэлинджер. Человек, который смеялся).

Характер отношения к литературе –  
«**НАИВНЫЙ РЕАЛИЗМ**».

- Предпочтение литературы приключений и путешествий в ее многочисленных и разнообразных модификациях:
  - Приключенческая повесть-сказка.
  - «Географический» роман приключений.
  - Авантюрно-историческая повесть и роман.
  - Авантюрная фантастика XX в. и произведения гротескно-фантастической традиции.
  - Социально-авантюрный (криминальный) роман (новелла).

# Читательские предпочтения старшекласников

Доминанта – РЕФЛЕКСИЯ

Характер отношения к литературе –  
«ЭТИЧЕСКИЙ МАКСИМАЛИЗМ».

(См. об этом: И. С. Кон. Психология  
старшекласника).

- Интерес к психологической прозе и поэзии (романтизм, реализм, модернизм).
- Интерес к духовным изменениям героя важнее интереса к поворотам его судьбы.
- Интерес к обсуждению героями «вечных тем».
- Интерес к проблемам соотношения «правды художественной» и «правды житейской».