



**«Люди мира» и «люди войны»
в романе «Война и мир»**

Персонажи романа

В романе более 200 действующих лиц (среди вымышленных много реальных). В изображении главных персонажей используются приёмы антитезы (противопоставления) и психологического анализа (Н.Г.Чернышевский назвал этот приём «диалектикой души»).

Героев романа нельзя по традиции условно разделить на «положительных» и «отрицательных». Толстой убеждён, что нельзя назвать человека плохим или хорошим, потому что «человек есть всё: все возможности, есть текучее вещество». Он показывает героев **неизменяемых, застывших и изменяющихся.**

Персонажи романа

Любимые герои Толстого (люди мира)

Эти герои – **Андрей Болконский, Пьер Безухов, Наташа Ростова, княжна Марья** – меняются, и мы наблюдаем их эволюцию. Они способны к нравственному самосовершенствованию, к духовным исканиям. Им свойствен самоанализ.

В отличие от нелюбимых, любимые герои писателя обычно не всегда красивы внешне, но щедро наделены внутренней красотой. Для них характерны неуспокоенность души, желание быть полезными, любить и быть любимыми.

Главный объект творчества писателя – душа человека. Писателю интересно, какой путь проходит душа человека в стремлении к высокому, идеальному, в стремлении познать самого себя.

Персонажи романа

Нелюбимые герои Толстого (люди войны)

Эти герои – Анна Павловна Шерер, Анатоль Курагин, Элен, князь Василий, маленькая княгиня – статичны. Они красивы внешне, но красивы мертвенной, застывшей красотой. Для психологического анализа этих героев писатель использует повторяющиеся детали: много раз перед нами проходят, вызывая раздражение, плоское самодовольное лицо князя Василия, кудри красавца Анатоля, мраморно-белые обнажённые плечи Элен Курагиной.

Духовная нищета нелюбимых героев особенно ярко показана в событиях 1812 г.: они озабочены только собственной судьбой, а не судьбой страны. Характерно, что к концу романа люди типа Курагиных и Друбецких один за одним исчезают из текста (они не интересны Толстому).

Приёмы психологического анализа

Повторяющиеся детали

Мертвенная застывшая красота нелюбимых героев (**Элен, Анатоль, князь Василий, Жюли**) и некрасивые внешне любимые героини (**Наташа, княжна Марья, капитан Тушин**).

Способность к самосовершенствованию

Процесс поиска истинного, непреходящего в жизни ярко показан на примере **Пьера** и **Андрея**. Они постепенно выходят из-под влияния системы ложных ценностей: **Пьер** разочаровывается в масонстве, **Андрей** – в государственной службе.

Физическая боль после ранения и душевная боль при виде страдающих людей приводят **Андрея** к пониманию истины необходимости любви к ближнему.

Встреча **Пьера** с Платоном Каратаевым делает его ближе к народу, в общении с ним он набирается мудрости и обретает спокойствие.

Приёмы психологического анализа

«Диалектика души»

Толстой первым в русской литературе изобразил мгновения изменения душевных состояний человека.

Николай Ростов проигрывает огромную сумму денег Долохову, возвращается домой в полном душевном смятении, но, услышав пение Наташи, понимает, что в жизни важно, а что – преходяще.

Для **Андрея** такими моментами стало небо Аустерлица и болезнь маленького сына.

Приёмы психологического анализа

Отношение к семье, любви, природе

Нелюбимые герои Толстого не умеют любить, а семья для них – лишь животное родство. Брак для них – только выгодная сделка (семья Курагиных, бездетная Шерер, Наполеон с портретом сына).

У любимых героев отношения в семье построены на любви и самоотдаче (семьи Ростовых и Болконских).

Нелюбимые герои оторваны от природы – у любимых с нею тесная связь (вспомним небо и дуб князя Андрея, Наташу в Отрадном, сцену охоты, небо для Пьера в плену).

Изображение снов

Пьер в снах видит свои слабости, в них к нему приходят решения проблем.

Сон **князя Андрея** раскрывает его неразрешимые противоречия.

Сон **Пети Ростова** – светлый и гармоничный.

Сон **Николая Болконского** – рациональный и проблематичный.

Высший свет – это...

Бездуховность, неестественность, лицемерие

По Толстому, ценность человека определяется тремя понятиями: простота, доброта и правда.

В петербургских салонах высшего света, где собираются сливки общества (вельможи, сановники, дипломаты, фрейлины), всё неестественно (Анна Павловна держится с искусственным энтузиазмом, князь Василий говорит лениво, как актёр слова старой пьесы). В поведении и взаимоотношениях людей нет ни простоты, ни добра, ни правды – кругом маски, а под ними духовное убожество и безнравственность. Вот почему естественность и открытость Пьера так напугали Шерер.

Высший свет – это...

Вражда и борьба «за блага бранные»

- ❖ Мы видим **Друбецкого** и **князя Василия**, вцепившихся в портфель с завещанием у постели графа Безухова.
- ❖ Охота на Пьера, ставшего богачом, и его женитьба на Элен (не дождавшись объяснения Пьера с Элен, **князь Василий** врывается в комнату с иконой в руках и благословляет их).
- ❖ Осада Марьи Болконской, богатой невесты для **Анатolia Курагина**.
- ❖ Объяснение в любви **Бориса Друбецкого** и **Жюли Курагиной**. (Жюли знает, что этот нищий красавец не любит её, но требует за своё богатство объяснения в любви по всей форме.)

Высший свет – это...

Ложный патриотизм

- ❖ Весь патриотизм проявляется в отказе от французской кухни и французского театра.
- ❖ Сначала двуличный князь Василий восхищался Кутузовым, а когда пришло известие о сдаче Москвы, сказал, что нельзя было и ожидать другого «от слепого развратного старика».
- ❖ Показана боязнь личной ответственности за принятие решений в военной среде. Накануне Бородинского сражения офицеры штаба обеспокоены не столько его исходом, сколько своими будущими наградами.
- ❖ Толстому ненавистна «игра в войну» императора. Для Александра I действительное поле сражения и парад на Царицыном лугу – одно и то же (вспомним его спор с Кутузовым перед Аустерлицким сражением).



