


*Читательская
грамотность.
Что это?*



КАК ЧИТАТЬ КНИГИ



- *Выбирай книги для своего возраста*



- *Во время чтения имей при себе закладку для книги*



- *Не делай никаких пометок*



- *Бери книгу чистыми руками*





Читательская грамотность

Опора на
текст

Опора на
внетекстовое
знание

1.
найти и
извлечь
(информацию)

2.
интегрировать и
интерпретировать
(сообщения текста)

3.
осмыслить
и оценить

содержание
текста

форму
текста



Технология продуктивного чтения

Тексты учебников всех предметов с подтекстом, интригующими названиями и т.п.

1) До чтения текста:
– просмотрное чтение
Результат:
предвосхищение чтения,
создание мотива для чтения

2) Во время чтения текста:
– изучающее чтение (в т.ч. диалог с автором, вычитывание подтекста).
Результат:
интерпретация текста

3) После чтения текста:
– рефлексивное чтение, концептуал. вопросы.
Результат:
понимание авторского смысла, корректировка своей интерпретации



Технология формирования типа правильной читательской деятельности

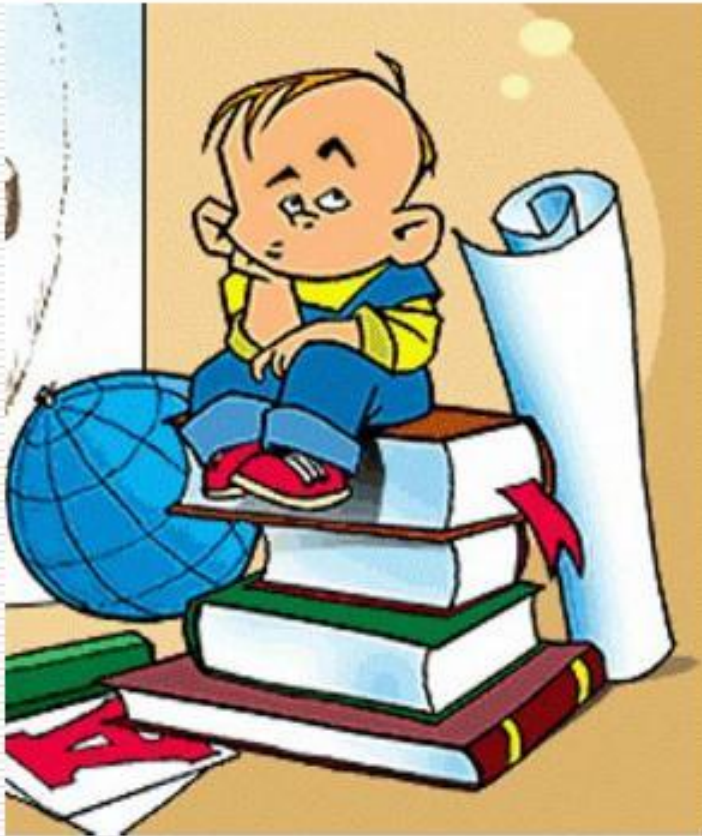
Этапы
читательской
деятельности
младшего
школьника

До чтения

Работа с текстом
во время чтения

Работа с текстом
после чтения

ВИДЫ ЧТЕНИЯ



- *вслух - про себя*
 - просмотровое
 - ознакомительное
 - изучающее
 - гибкое
-

Виды смыслового чтения

1

- **Изучающее чтение:** если требуется максимально полное понимание содержащейся в тексте информации и адекватное ее воспроизведение в тех или иных учебных целях.

2

- **Ознакомительное чтение:** найти главное в тексте, выявить, что сообщается по интересующему вопросу, либо охватить содержание каждой из частей текста в самом общем виде.

3

- Получить самое общее представление о содержании текста (о чем говорится в тексте) поможет **просмотровое чтение.**

4

- При **сканирующем чтении** из текста извлекается только нужный минимум информации (чтение моментальное).

Работа с текстом учебника



Способы

чтения:



ПАМЯТКА

для выразительного чтения

1. Правильно ставь ударение.
2. Соблюдай паузы.
3. Выбери силу голоса (громко, тихо).
4. Определи темп.
5. Читай эмоционально.
6. Покажи интонацией своё отношение к произведению.



Моя поляна

У меня есть любимая поляна. Красивая она. На рябину прилетают кормиться дрозды. В сухих листьях живут ежи. Осенью приходят лоси.

Рядом с поляной находится сад. Деревья засохли, выродились. Дикие ветки дают кислые мелкие яблоки.

Однажды я услышал хруст. Я осмотрелся. Это были лоси. Один из лосей мягкими губами срывал яблоки с дерева. Другой лось собирал их на земле. Он подгибал длинные ноги и вставал на колени.

Зимой я часто вспоминаю свою поляну и лосей, жующих кислые яблоки.

СОЧИНЕНИЕ - РАССУЖДЕНИЕ

I. Тезис (вступление)

Докажем это.

Это можно доказать так...

Почему. И вот почему.

Это объясняется следующим.

II. Доказательство (основная часть)

1. Во-первых, ... Например, ...

2. Во-вторых, ... К примеру, ...

3. В - третьих, ... Допустим, ...

III. Вывод (заключение).

Итак, ...

Обобщу всё сказанное.

Таким образом, ...

Следовательно, ...



игра «наполни мешок»

- Сидеть сложа руки
- Кусать себе локти
- Бог с тобой
- Взять себя в руки
- Как в воду канул
- Ни в какие ворота
- Себе на уме
- Не в своей тарелке
- Быть на седьмом небе
- Зарубить себе на носу



Мешок с фразеологизмами

Кусать себе локти
Бог с тобой
Взять себя в руки
Ни в какие ворота
Себе на уме
Не в своей тарелке
Зарубить себе на носу

Средства художественной выразительности текста.

Метафора- переносное
значение слова, когда
одно явление
уподобляется другому.

Костер рябины красной.

Эпитет- слово,
определяющее
предмет.

Дремучий лес.

Олицетворение-
уподобление
неживого
предмета живому
существу.

Шепчутся деревья.

Сравнение- определение
предмета при помощи
сопоставления с другим.

Желтый, как медь.

ЖАНР

Повесть?

Сказка?

Басня?

*один из видов
эпических
произведений, по
объему больше,
чем рассказ*

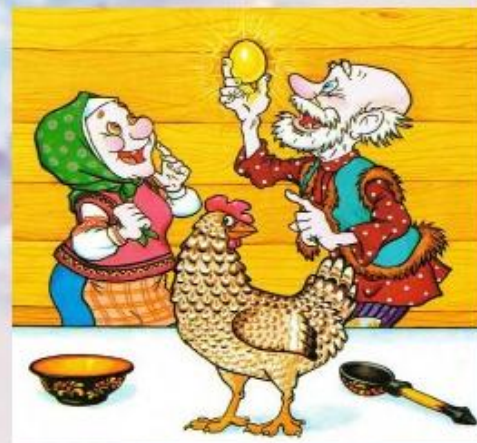
*один из жанров
устного народно-
поэтического
творчества
волшебного или
бытового
характера с
установкой на
вымысел*

*короткий
иносказательный
рассказ с
нравоучением*

- **СКАЗКА**, один из основных жанров фольклора, эпическое, преимущественно прозаическое произведение волшебного, авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел.
- **БАСНЯ**, короткий, нередко комический рассказ в стихах или прозе, с прямым моральным выводом, придающим рассказу аллегорический смысл. Действующими лицами обычно выступают животные, растения, вещи.

Что такое сказка?

Сказка — это вымышленная история со счастливым концом. Сказки учат нас добру, учат быть сильными, учат верить в то, что зло обязательно будет наказано, а добро победит..



Что такое басня?

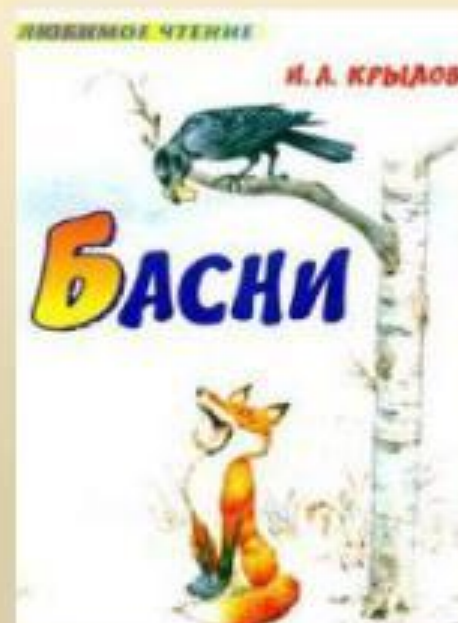
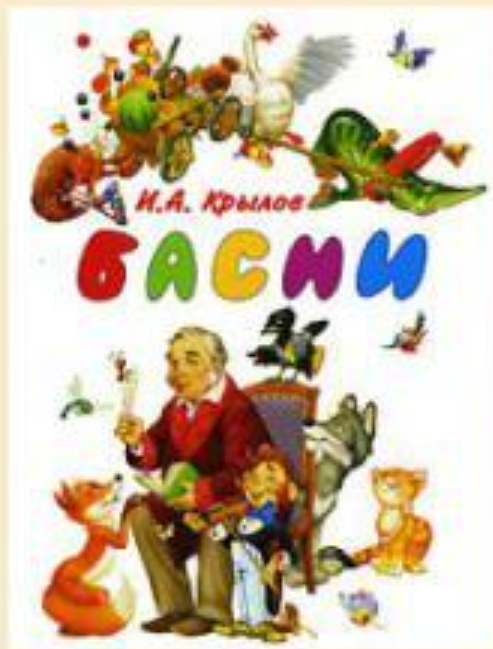
Басня

- короткий прозаический или стихотворный рассказ с нравоучительным содержанием.

Герои басен

животные, предметы, люди, в образах которых скрыты отрицательные человеческие качества: жадность, глупость, зазнайство, хвастовство.





БАСНЯ

– это короткий комический рассказ в стихах или прозе с прямым моральным выводом, придающим рассказу аллегорический смысл. Главные герои: животные, растения, люди.

Что такое рассказ?

- Это литературное произведение, в котором речь идёт лишь об одном очень важном событии в жизни героев с малым количеством действующих лиц.
- В основе рассказа лежит эпизод, случай, происшествие.

Вспомним композиционные элементы рассказа

У каждого рассказа должны быть следующие композиционные части:

экспозиция (намечаются основные характеры, обрисовывается обстановка),

завязка (отправная точка развития действия),

развитие действия (основная часть рассказа, где происходят события, которые в последующем приведут к кульминации конфликта),

кульминация (то самое "интересное", для чего рассказы, собственно, и пишутся),

развязка (чем закончилось действие)

АНАЛИЗ РАССКАЗА

- Что такое рассказ?
- Чтение рассказа?
- Понравился ли вам рассказ, интересно ли было его читать и почему? Почему рассказ так называли?
- Инсценирование. (1 сценка).
- Теперь давайте проверим, совпадет ли наше первоначальное восприятие с тем, что мы увидим.
- Представьте себе, что вы в театре, перед вами сцена. Вы не просто зрители, но и критики. Ваша задача – отметить, кто из актеров ярче, полнее, выразительнее раскрыл характер персонажа, может вы что-то посоветуете, порекомендуете исполнителям.
- Не забывайте о поведении в театре, чтобы ваш смех не мешал актерам.
- Кто главный герой рассказа, и что с ним случилось?
- Если он генерал, какие качества он должен проявлять? А каким его видим мы? (найдите детали).
- - Что посоветовал генералу приказчик? Соглашается ли генерал заговорить зубы по телеграфу, и что ему помешало?
- - Кто пытался вспомнить фамилию акцизного?

Повесть

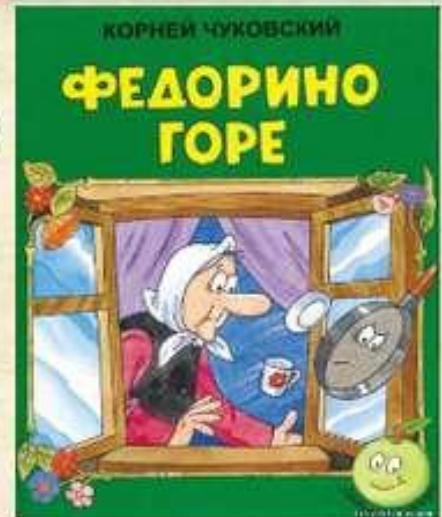
- 1) Повесть — прозаический жанр неустойчивого объёма (преимущественно среднего между романом и рассказом), тяготеющий к хроникальному сюжету, воспроизводящему естественное течение жизни. Лишенный интриги сюжет сосредоточен вокруг главного героя, личность и судьба которого раскрываются в пределах немногих событий.
- 2) Повесть - эпический прозаический жанр. Сюжет повести тяготеет более к эпичности и хроникальному сюжету и композиции. Возможна стиховая форма. Повесть изображает ряд событий. Она аморфна, события нередко просто присоединяются друг к другу, большую самостоятельную роль играют вне фабульные элементы. Не имеет сложного, напряженного и законченного сюжетного узла.

Быль -

1. То, что было в действительности ,
происходило на самом деле.
2. Рассказ о действительном событии,
происшествии.



Стихотворение



- Стихотворение- небольшое произведение, где есть созвучные строчки (рифмы) мелодия, ритм, чередование ударных и безударных слогов.

Дайте определение терминов

- **Стихотворение -**

написанное стихами литературное произведение небольшого объема (сравни с поэмой); в 19 - 20 вв. преимущественная форма лирики.

- **Тема -**

основной замысел, основное звучание произведения.

- **Идея -**

основная мысль, заключённая в художественном произведении



Отличие стихов от прозы

Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора –
Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны вечера...

Ф.И. Тютчев

Помню большой, весь золотой,
подсохший и поредевший сад, помню
кленовые аллеи, тонкий аромат опавшей
листвы и запах антоновских яблок, запах
мёда и осенней свежести...

И.А.Бунин

Чем стихи отличаются от прозы?

Стихи отличаются от прозы прежде всего тем, что
они звучат ритмично.

Это значит, что каждая новая строка
звучит похоже на предыдущую



«Лист самооценки»

Фамилия, имя ученика

Расставьте стрелочки

Узнал что-то
новое

Научился

Расстроился

Получил радость

Удивился

Ничего не понял



Я

