

Г е р м а н с к и й  
Э п о с

РиЛ – 201

Ундиханова Акерке

Абуов Аслан

Германские племена в период своего столкновения с римлянами, как показал Энгельс<sup>1</sup>, находились на высшей ступени варварства. Основной ячейкой общества был род. Германцы селились родами. Скотоводство еще преобладало над примитивным, переложным земледелием. Земля находилась во владении родовой общины и обрабатывалась ею сперва коллективно, позднее отдельными семьями, с ежегодными переделами между ними.







Поэзия древних германцев, как и других народов в период родового строя, имела песенный характер и передавалась исключительно в устной традиции. Латинская письменность проникает к германцам вместе с принятием христианства. В более раннюю эпоху (начиная с III в. н. э.) среди германцев было распространено так называемое руническое письмо. По характеру отдельных букв оно представляет некоторое сходство с латинским и греческим алфавитом и, несомненно, также восходит к образцу, заимствованному у культурных народов Средиземноморья.

◆ Сюжеты древнегерманского эпоса подсказаны событиями «великого переселения народов». Однако в устной песенной традиции исторические факты и лица подвергались поэтической стилизации и героизации. Эпос создает из фактов исторического прошлого свою поэтическую историю, географию и хронологию, относя события разного времени к тому же идеальному героическому веку.



# Песнь о Нибелунгах

"Песнь о Нибелунгах" - крупнейший памятник немецкого народного героического эпоса. В основе "Песни о Нибелунгах" лежат древние германские сказания, восходящие к событиям периода варварских нашествий, исторической основой эпоса является гибель Бургундского королевства, разрушенного в 437 году гуннами.







"Песнь о Нибелунгах" литературно оформилась в начале XIII века, и на нее очевидное воздействие оказал распространенный в то время рыцарский роман с описанием придворной жизни, любовного служения, норм рыцарской чести. Незвестный поэт объединил существовавшие до него прозаические повествования и сказания и по-своему их переработал.

Высказывались различные предположения относительно личности автора. Одни считали его шпильманом и бродячим, певцом, другие склонялись к мысли, что он - духовное лицо, третьи - что он был образованным рыцарем невысокого рода.

"Песнь о Нибелунгах" была очень популярна. Вероятно, благодаря этому, до нашего времени дошли многочисленные ее списки.

Величавое творение древности впоследствии не раз вдохновляло выдающихся мастеров немецкой культуры. Рихард Вагнер написал музыкальную тетралогия "Кольцо Нибелунгов" (1842-1862), ее отразили в живописных полотнах художники П. Корнелиус, Ю. Шнорр фон Карольсфельд и др.