

Свободный танец (Free Dance)





Photo: Steven Lemay

□ контактная импровизация;

□ Бюто;



□ джаз модерн;

□ модерн.





Фридрих Вильгельм Ницше - немецкий мыслитель, классический филолог, композитор, поэт, создатель самобытного философского учения, которое носит подчеркнуто неакадемический характер и имеет широкое распространение, выходящее далеко за пределы научно-философского сообщества.

Айседора Дункан -
американская
танцовщица-новатор,
основоположник
свободного танца.
Разработала
танцевальную систему
и пластику, которую
связывала с
древнегреческим
танцем. Жена поэта
Сергея Есенина в
1922-1924 годах.



Другим источником свободного танца стала ритмика **Эмиля Жака-Далькроза** (1865—1950). Преподаватель музыки и пения из Женевы, он вначале использовал обучение ритму как подготовку к игре на музыкальном инструменте. Позже стал пропагандировать ритмику и как способ воспитания воли, укрепления физического и душевного здоровья, гармонического развития человека.



Еще одним реформатором из тех, кто использовал для своих целей танец, был **Рудольф Штайнер** (1861—1925). Хотя созданная им антропософия стояла гораздо ближе к христианству, чем к античности, для него также идеалом была гармония человека с природой, космосом.

Он изобрел свою систему движений — **эвритмию** — наполненный символическим значением танец не только под музыку, но и «под слово», или стихи.



Одна из создательниц свободного танца в нашей стране, **Стефанида Дмитриевна Руднева** (1890—1989), видела в своем деле «главным образом его человеческую ценность, значение его для формирования человеческой личности, обогащения, просветления ее, необходимых для создания новой жизни».

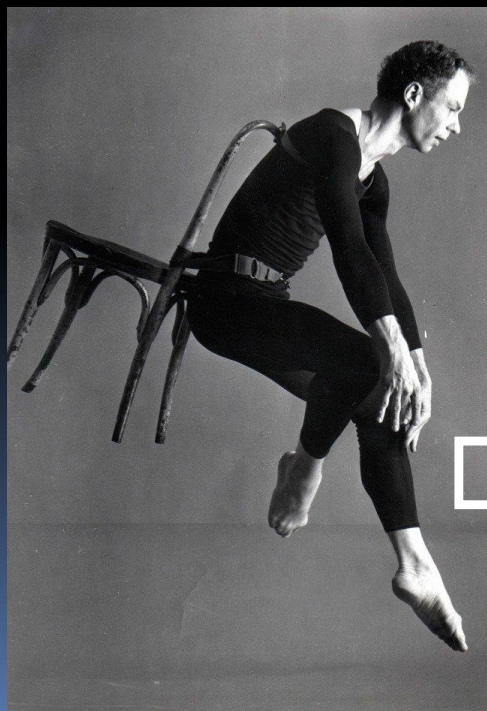
Вместе с единомышленниками, она разработала уникальный метод пластического прочтения музыки — музыкальное движение и основала студию «**Гептахор**».

В трудные 1920-е годы его участники жили коммуной, организовав жизнь в соответствии со своими идеалами, а затем посвятили себя детям, создав уникальные методики для развития личности ребенка.

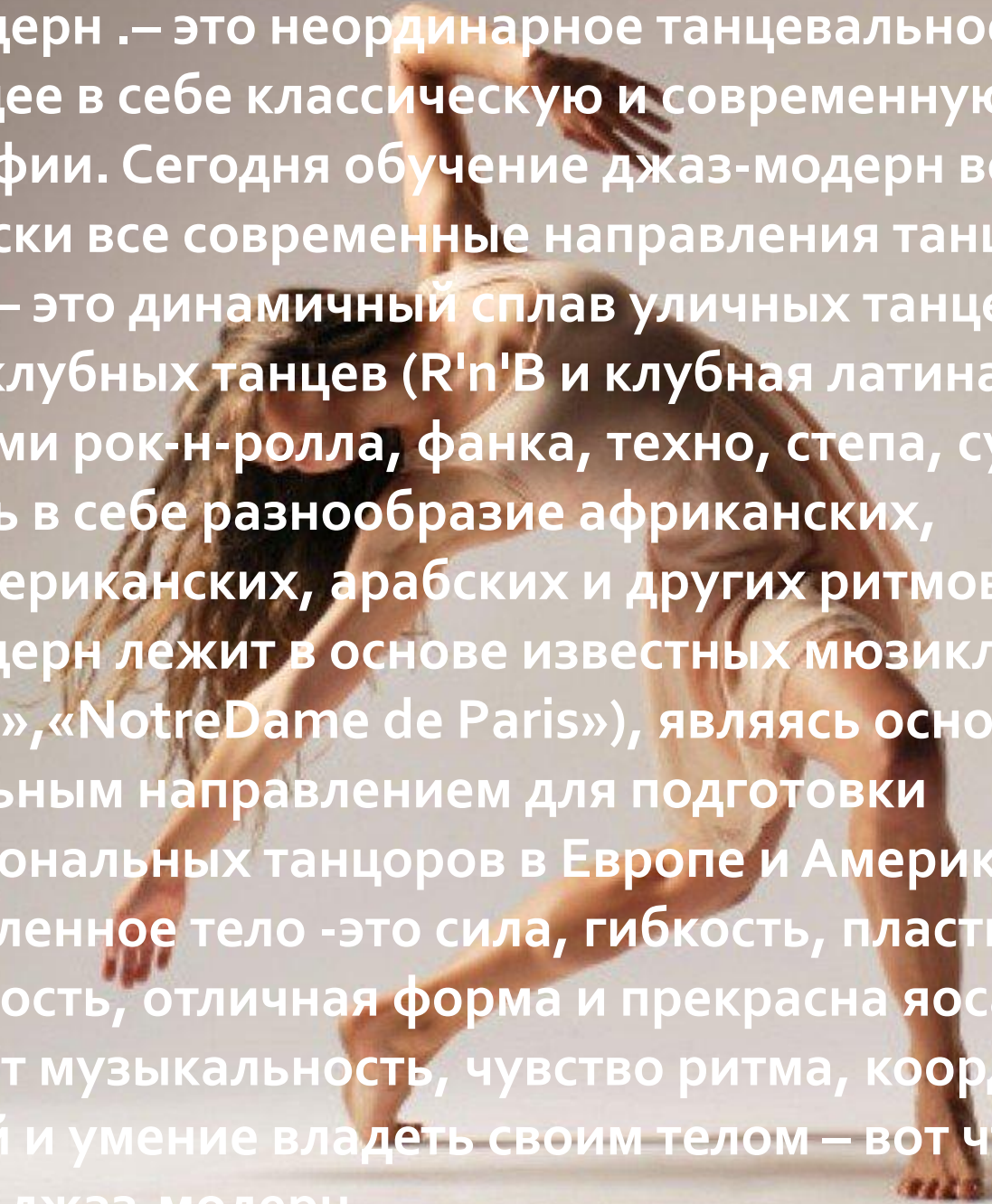


□ Мэри Вигман

□ Марта
Грэхем



□ Мерс Каннингэм



Джаз-модерн .– это неординарное танцевальное течение, сочетающее в себе классическую и современную хореографии. Сегодня обучение джаз-модерн вобрало в себя практически все современные направления танцевальных течений — это динамичный сплав уличных танцев (хип-хоп, брейк) и клубных танцев (R'n'B и клубная латина) с элементами рок-н-ролла, фанка, техно, степа, сумевший соединить в себе разнообразие африканских, латиноамериканских, арабских и других ритмов. Именно Джаз-модерн лежит в основе известных мюзиклов («Chicago», «Notre Dame de Paris»), являясь основным танцевальным направлением для подготовки профессиональных танцоров в Европе и Америке. Подготовленное тело -это сила, гибкость, пластичность, выносливость, отличная форма и прекрасна яосанка. Занятия развивают музыкальность, чувство ритма, координацию движений и умение владеть своим телом – вот что такое обучение джаз-модерн.

Разогрев для танца 'джаз-модерн'

Задача этого урока - привести двигательный аппарат в рабочее состояние, разогреть все мышцы. В отличие от классического тренажа с определенной последовательностью упражнений, в модерн-джаз танце существуют различные способы разогрева: у станка, на середине и в партере.





Изоляция - изолированное движение любой частью тела,
Основная задача педагога во время изучения движений
изолированных центров - следить за тем, чтобы движения были
действительно изолированными, чтобы во время движения одного
центра не двигался другой. Эта, на первый взгляд, простая задача
вызывает трудности, так как анатомически все центры тесно
связаны.

Партер- движения на полу, по
горизонтали, растяжка, силовые
упражнения.




Адажио – развитие устойчивости, шага,
пространственно многообразное
расположения тела танцовщика, постановка
корпуса.



Кросс - шаги, прыжки, для развития танцевальности, ощущения стиля, пространства, координации.



A group of dancers in a studio are captured in a synchronized pose. They are leaning forward with their arms and legs extended horizontally, creating a strong sense of line and movement. The studio has a light-colored wooden floor and a plain wall in the background. The lighting is soft, highlighting the dancers' forms.

Учебные комбинации – направлены на заучивание основных моментов изученных элементов.

Танцевальные комбинации – раскрытие выразительности и индивидуальности исполнителя.