



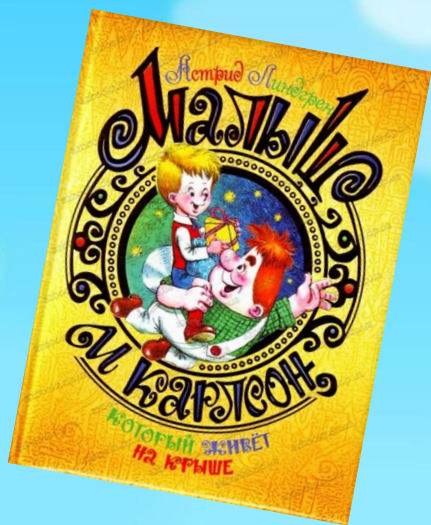
ПУТЕШЕСТВИЕ В

ВОЛШЕБНУЮ СТРАНУ

МУЛТИ-ПУЛТИМЮ



Чтобы нарисовать мультфильм, художники часто используют стихи и сказки известных писателей. По одному из произведений Корнея Ивановича Чуковского «Мойдодыр» был снят мультфильм. Любой может рассказать эту историю про грязного мальчика. Но и читать книжки всегда весело и интересно.



Кто такой Карлсон, знает каждый из вас. О нём снято много мультфильмов. Это самый известный мужчина в полном расцвете сил. Придумала этого героя шведская писательница Астрид Линдгрен. Но вы напрасно думаете, что если мультфильмы видели, то всё об этом толстячке с пропеллером знаете. Ведь он такой выдумщик! Пока эти мультики снимали, он ещё столько нашалил! Узнать об этом вы сможете из книг.

Многим режиссёрам нравится работать с пластилином. Режиссёр Александр Михайлович Татарский заявил о себе мультфильмом «Пластилиновая ворона». А ведь эта ворона - одна из героинь писателя Эдуарда Успенского. Мультфильм даёт продолжение жизни любой книги.



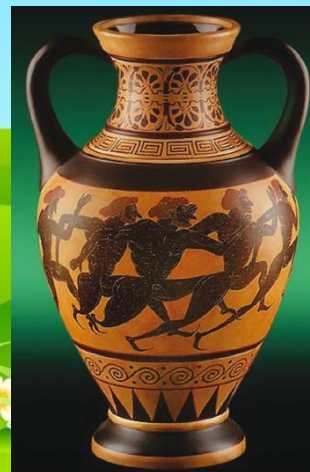
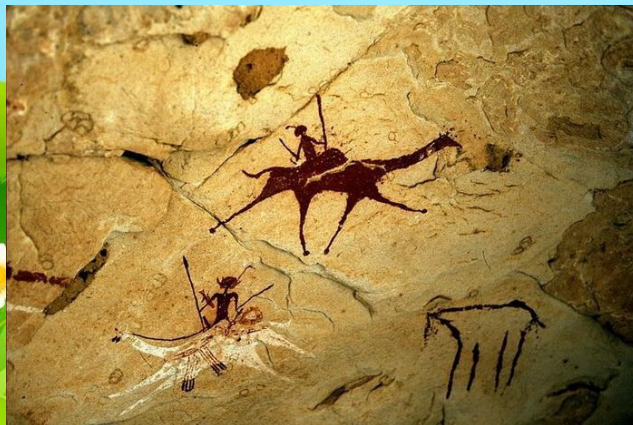
Станция

«Историческая»

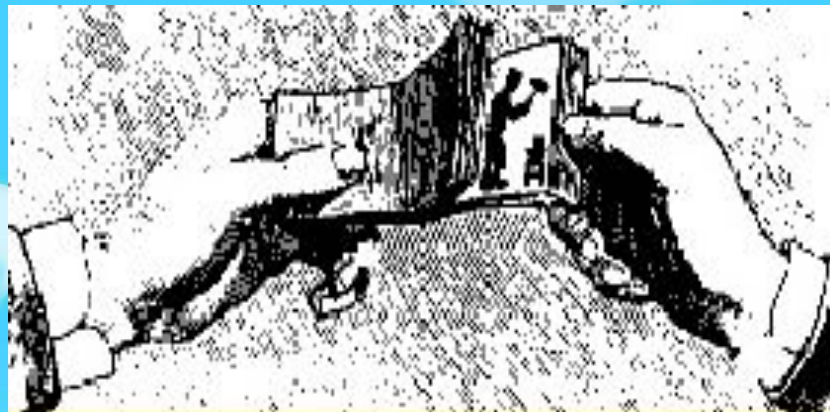
Мультипликация-это искусство оживлённого рисунка. Художники рисуют каждый кадр заново, прорисовывают каждое движение. Потом киноленту крутят и на экране персонаж начинает дв



Ещё в древности человек стремился передать движение в наскальных рисунках. На камнях он изображал битву или охоту. Яркую передачу движения мы находим в искусстве Древнего Египта и Древней Греции.



В 15 веке появились книжки с рисунками фаз движения человека. Их пролистывали и картинки оживали.



В средние века находились умельцы, развлекавшие публику с помощью аппарата, наподобие фильмоскопа, который называли «волшебным фонарём».



Старшим братом мультипликации можно назвать кукольный театр. В 1000 году до н. э. в Китае одним из любимых развлечений публики был театр теней. Эти спектакли очень напоминают мультфильмы.



Днём рождения анимации принято считать 28 октября 1892 года, когда французский инженер и художник Эмиль Рейно изобрёл чудо-аппарат праксиноскоп.



В 1895 году изобрели киноаппарат и появились первые мультфильмы.

В 1901 году в Чикаго родился будущий «король» мультипликации Уолт Дисней. Вся его жизнь была связана с волшебным миром анимации. Уолт с детства любил рисовать, его рисунки помещали в школьной газете. Дисней стал режиссёром и художником рисованных фильмов. Он разработал технологию производства мультфильмов, которая так и называется диснеевская. В 1923 году Дисней открыл свою студию в Голливуде. Именно там родился мышонок Микки Маус.



Дисней создал целую мультииндустрию. На его студии рождаются новые герои: Дональд, пёс Гуфи, Плуто и др. персонажи. Его мультфильмы пользовались успехом, он стал знаменит. На его студии трудились 40 художников. В 1937 году состоялась премьера полнометражного мультфильма (1,5 часа) «Белоснежка и 7 гномов» по сюжету сказки братьев Гримм. Над фильмом работали 750 рисовальщиков, постановка картины заняла 3 года. Было нарисовано более миллиона рисунков. Вскоре выходит «Пиноккио», «101 далматинец», «Бемби», «Питер Пен». Именно Дисней получил первый «Оскар» за мультипликацию.



В России впервые знаменитый художник и режиссёр Владислав Александрович Старевич создал объёмные мультфильмы. Его главными героями были жуки. Многие верили, что они настоящие. Своих секретов он никому не открыл. Куклы были сделаны из особого послушного материала, который легко поддавался лепке.



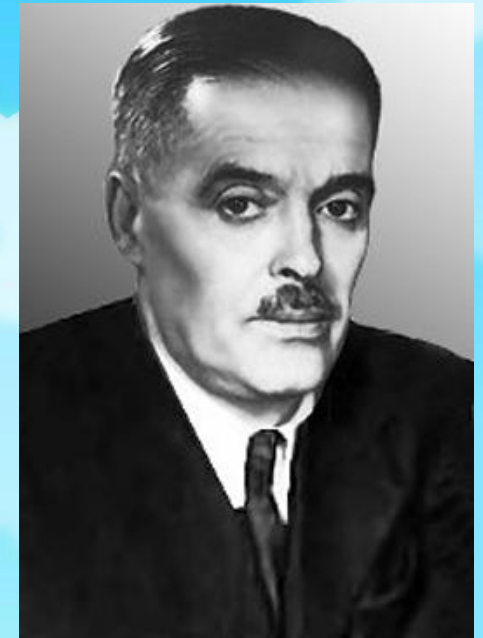
Великолепный киносказочник Александр Лукич Птушко снял актёров и кукол в одном мультфильме «Новый Гулливер». В этом фильме были сняты 1500 кукол!



В 1936 году в нашей стране появилась студия «Союзмультфильм». Её прославили выдающиеся художники-мультипликаторы и режиссёры Иван Петрович Иванов-Вано и Михаил Михайлович Цехановский. Создано большое количество ярких и разнообразных мультфильмов: и кукольные, и рисованные, и графические.



Иван
Петрович
Иванов -
Вано

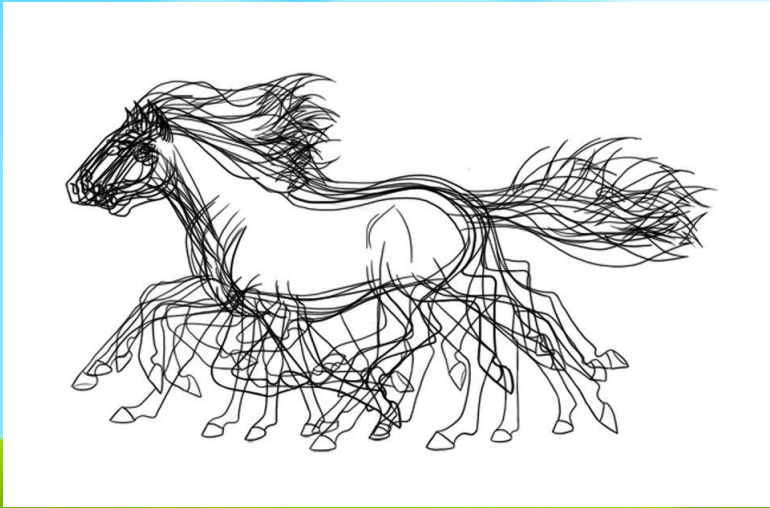


Михаил
Михайлович
Цехановский



Станция «Нарисованные мультфильмы»

Очень кропотливое занятие. Художники рисуют каждый кадр заново, прорисовывают каждое движение. Для 1 лишь секунды простенького действия требуется 24 рисунка. 10-минутный фильм состоит из 14000 рисунков. Аниматорам приходится использовать огромные стопки бумаги. Мультфильм идёт несколько минут, а рисовать его приходится несколько месяцев. Над рисованным фильмом работают много профессионалов.



Станция «Мультфильмы- перекладки»

Художники заранее рисуют фон, потом прорисовывают отдельные части каждой фигурки-туловище, руки, ноги, голову, вырезают их и двигают под камерой. На одном кадре руки опущены вниз. На другом их переложили, уже чуть приподняв. Так получается движение. С перекладкой художникам рисовать намного меньше приходится. Но режиссёрам с ней работать сложно.



Станция «Пластилиновые мультипликация»

В пластилиновой студии на полках лежат пластилиновые ноги, руки, туловище, глаза. Художники вручную кадр за кадром переставляют герою пальцы, руки в разные стороны. Каждое новое положение рук-ног героя фотографируют, и оно оказывается в компьютере. Потом нажимают кнопку «play», и герой ходит, открывает рот, сгибает пальцы в кулак. Используют обычный разноцветный пластилин. Уходит его уйма! Герои быстро изнашиваются и приходится их доделывать или переделывать. Поэтому художникам приходится сразу готовить несколько «дублёров», готовых заменить несчастного после травмы. Все декорации в мультфильме тоже из пластилина: небо, трава, горы.



Станция «Кукольные

Художники строят миниатюрные макеты, в которых действуют кукольные персонажи. В мультиках особенные куклы снимаются. У них каждая часть фигурки двигается. У кого проволока внутри, кто на шарнирах. У каждой куклы свой секрет. Для того, чтобы снять мультик, приходится делать тысячи разных движений, менять положение голов, рук, ног, крыльев, хвостов, потихоньку переставлять героев. Слонёнок чуть поднимает хобот от земли-1 кадр. Ещё немного-2 кадр. И пока он свой хобот над головой поднимет, надо очень много кадров сделать. А потом их быстро-быстро прокрутят и на экране вы увидите, как Слонёнок плавно поднимает хобот. Но при этом он и головой может покачивать, и глазами моргать, и хвостом помахивать. Всё это надо учесть. Работа над кукольным фильмом очень кропотливая. Требуется много терпения, старания и внимания.



Станция «Компьютерные мультфильмы»

В 21 веке компьютер приходит на помощь в создании мультфильмов. Сегодня компьютерная анимация получила широкое применение. Художники создают новые, более яркие и необычные мультфильмы. Компьютер стал настоящим помощником и равным участником творчества. Компьютерную графику можно усилить 3D эффектом. Все герои мультфильма и то, что их окружает как настоящие.



Викторина «Чьи это фразы?»

-Ой, а у вас молоко

убежало?

А я еще и вышивать могу. И на машинке

тоже.

А не пора ли нам

подкрепиться?

Хорошими

делами прославиться

нельзя.

Я почему такой вредный был? Потому что у меня велосипеда не

было.

Ребята, давайте жить

дружно!

