

Советская культура во второй половине 20 века

Выполнили: студенты 1 курса НГТУ
им. Р. Е. Алексеева, группа 15-ИВТ-1
Камышева Татьяна,
Санников Алексей.

Преподаватель: Зубков А. А.



г. Н. Новгород, 2015 год.

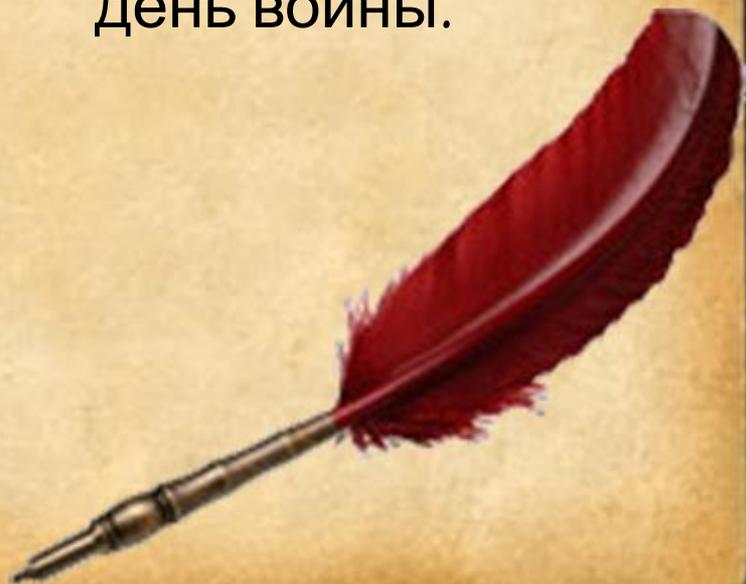


**БЕСПОЩАДНО
РАЗГРОМИМ
И УНИЧОЖИМ
ВРАГА!**



КУКРЫНИКСЫ-41.

Первый
антифашистский плакат,
созданный в первый
день войны.



И. М. Тоидзе
«Родина-мать
зывает!»



РОДИНА-МАТЬ ЗОВЕТ!



ВОЕННАЯ ПРИСЯГА

Я, гражданин Союза Советских Социалистических Республик, вступаю в ряды Рабоче-Крестьянской Красной Армии, принимаю присягу и торжественно клянусь быть честным, храбрым, дисциплинованным, безбоязненным бойцом, строго хранить военную и государственную тайну, беспрекословно исполнять все воинские уставы и приказы командиров и начальников.

Я клянусь добросовестно изучать военное дело, всемерно беречь военное и народное имущество и до последнего дыхания быть преданным своему Народу, своей Советской Родине и Рабоче-Крестьянскому Правительству.

Я всегда готов по приказу Рабоче-Крестьянского Правительства вступить на защиту моей Родины — Союза Советских Социалистических Республик и, как воин Рабоче-Крестьянской Красной Армии, я клянусь защищать ее мужественно, умело, с достоинством и честью, не щадя своей крови и самой жизни для достижения полной победы над врагом.

Если же по злому умыслу я нарушу эту мою торжественную присягу, то пусть меня постигнет суровая кара советского закона, несоблюдая инаковость и предание трудающих.

МОЛОДЕЖЬ,
В БОЙ
ЗА РОДИНУ!



КАЖДЫЙ УДАР МОЛОТА-УДАР



Заступись,
товарищ красноармеец!



Патриотичные
плакаты времени ВОВ.

НАПОЛЕОН ПОТЕРПЕЛ ПОРАЖЕНИЕ.
ТО ЖЕ БУДЕТ И С ЗАЗНАВШИМСЯ
ГИТЛЕРОМ!



КУКУРЫНИКСЫ-41.

Картины П. Кривоногова



Брестская крепость

Картины П. Кривоногова



ПОБЕДА



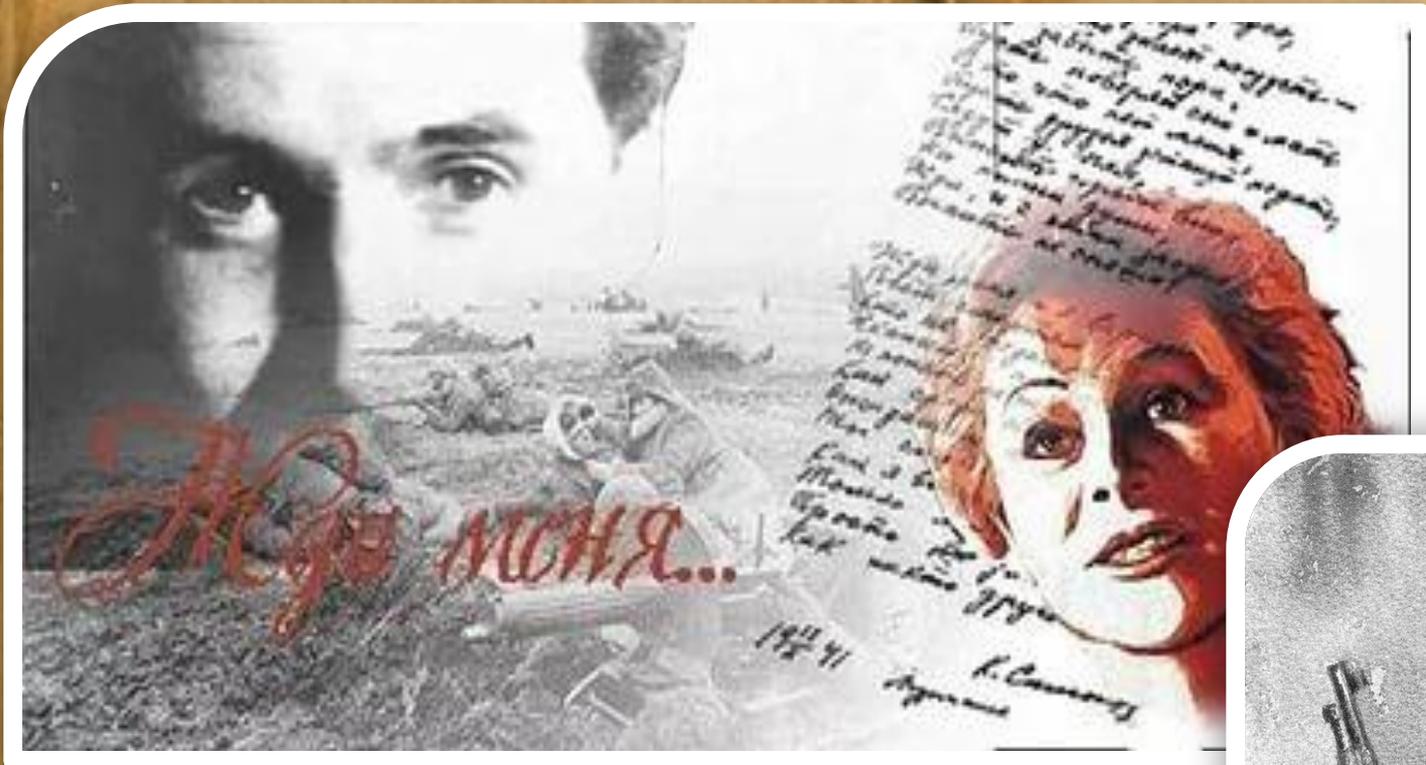
**Лактионов.
«Письмо с
фронта».**





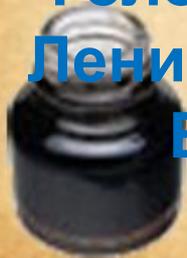
Документальная
фотография







Голос блокадного Ленинграда – Ольга Берггольц.





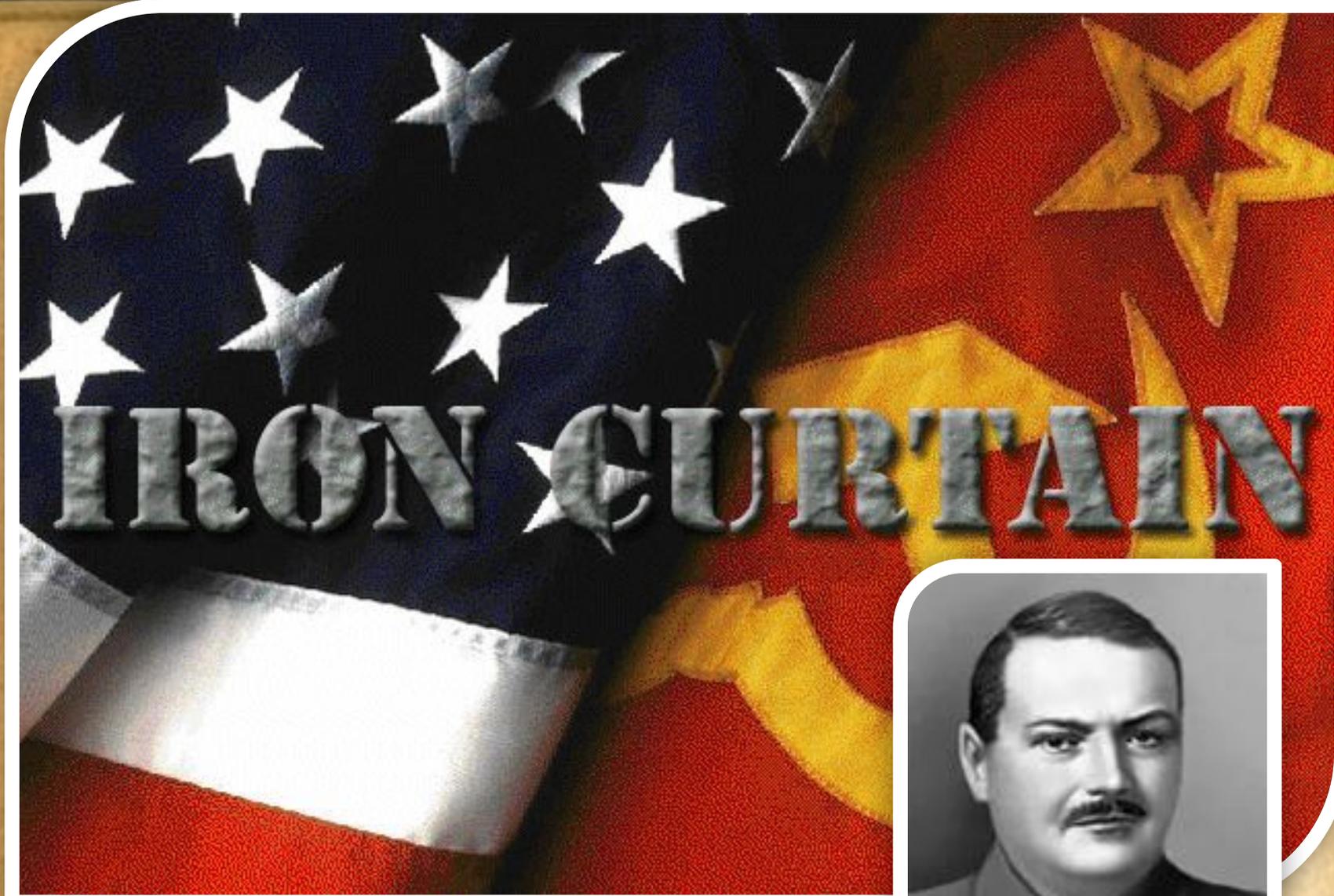
Выступление
фронтовых
театральных
бригад.



Особенности военной культуры СССР

1. Появление новых направлений: антифашистского плаката, фронтового рисунка, документальной фотографии.
2. Преобладание патриотичной тематики произведений.
3. Выступления фронтовых театральных бригад.
4. Сходство с культурой 19 века.
5. Развитие баталистического жанра живописи.





А. А.
Жданов



**Анна
Ахматова**



Михаил Зощенко

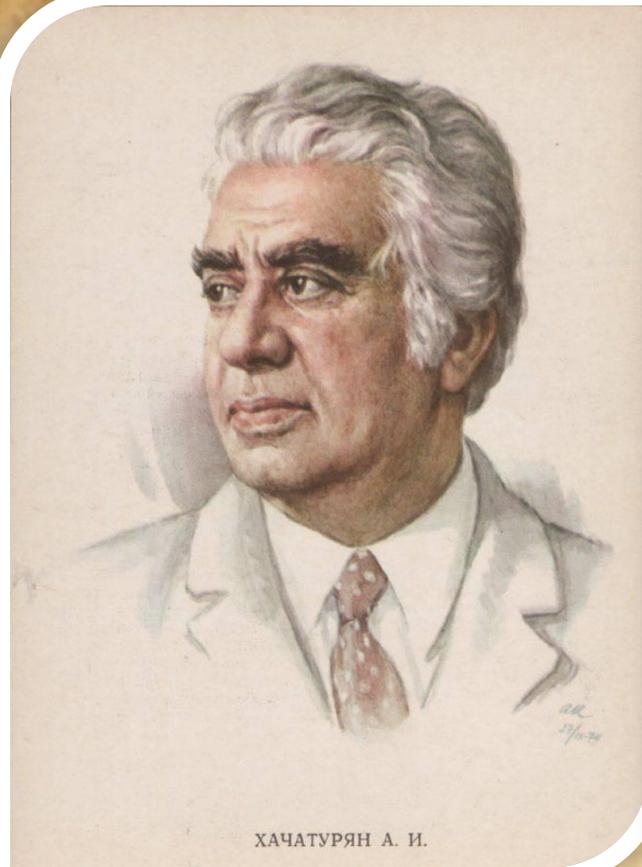


Сцена из спектакля
«Ревизор»

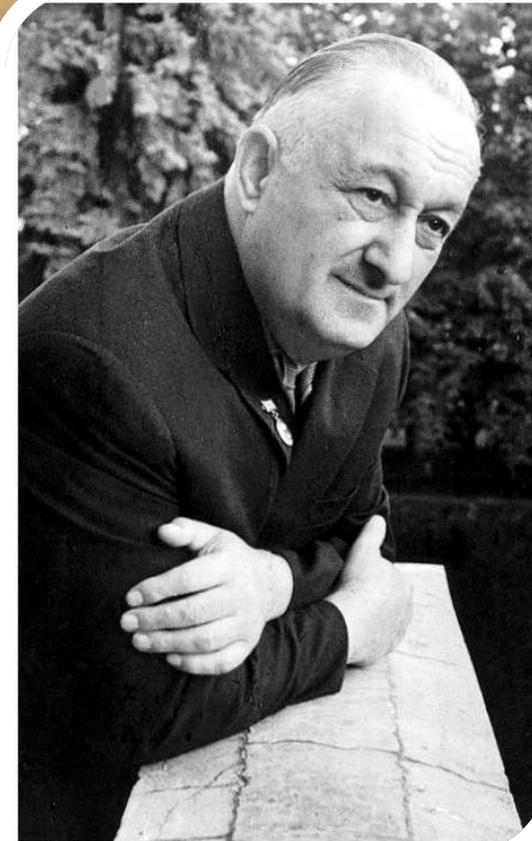




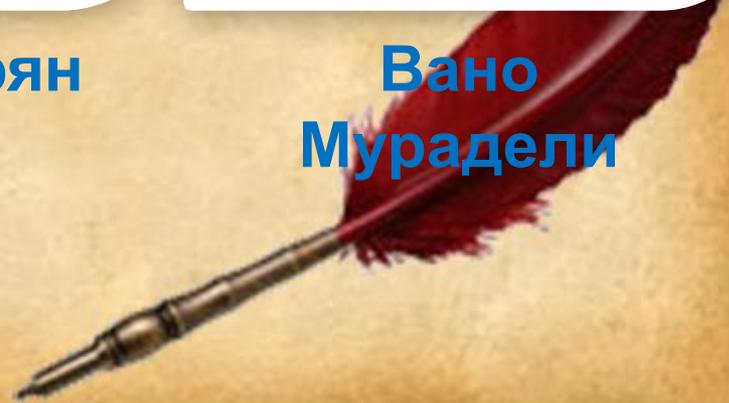
**Сергей
Прокофьев**



Арам Хачатурян



**Вано
Мурадели**





Архитектура канала
Волга-Дон.





Здание
МГУ.



**Монумент "Воин-
освободитель"
Скульптор Вучетич Е.
В.**





*Решетников.
«Опять двойка»*



Особенности послевоенной культуры:

1. Тотальный контроль государства
2. Многочисленные репрессии деятелей искусства
3. Активное развитие образования

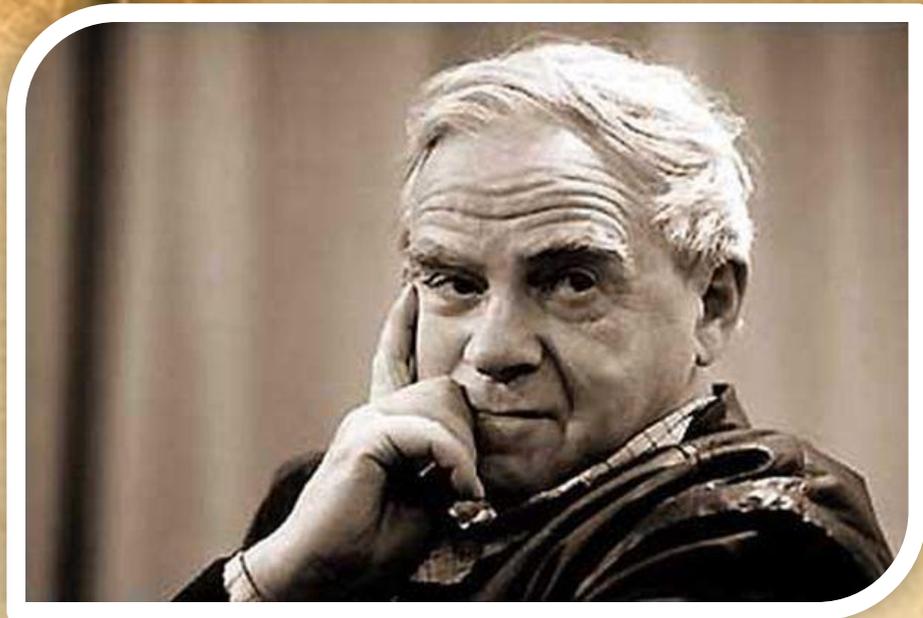




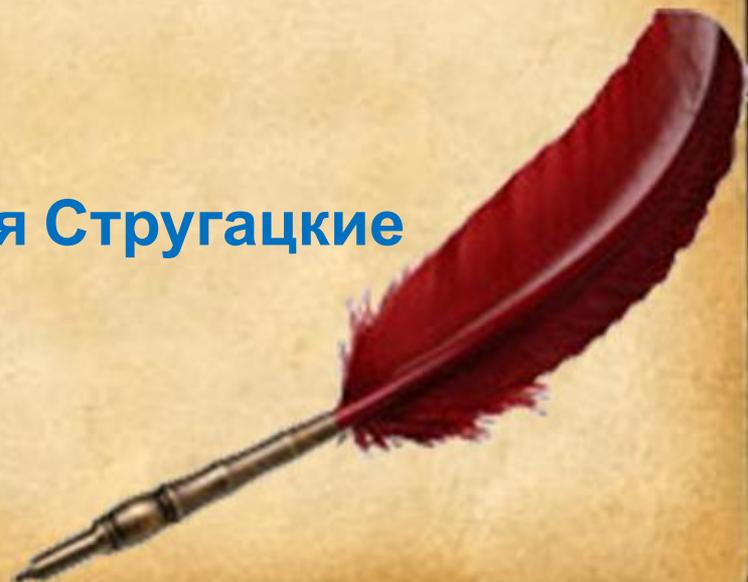
Автор повести
«Оттепель» Илья
Эринбург.

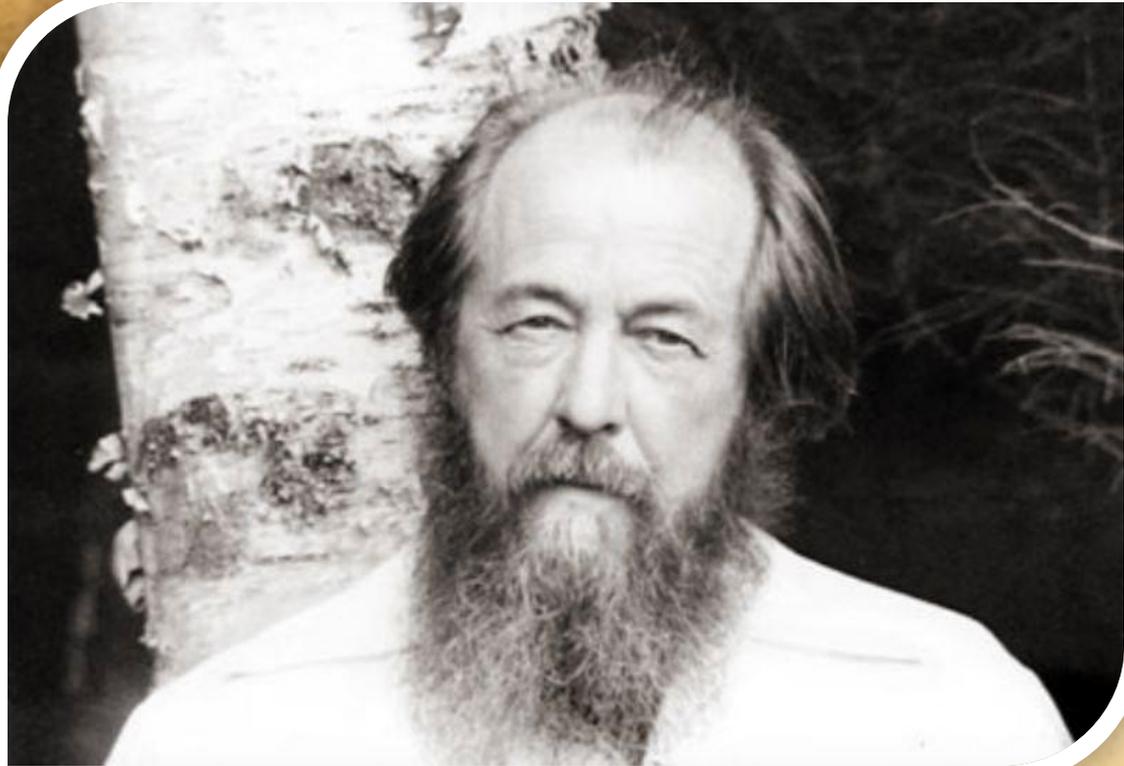


Даниил Гранин



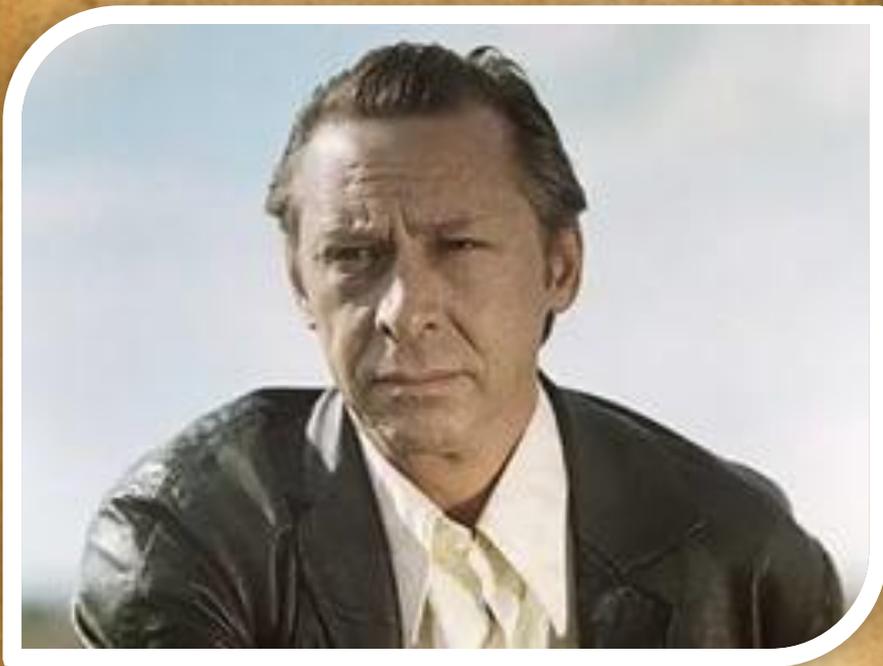
Братья Стругацкие





**Александр
Солженицын.**

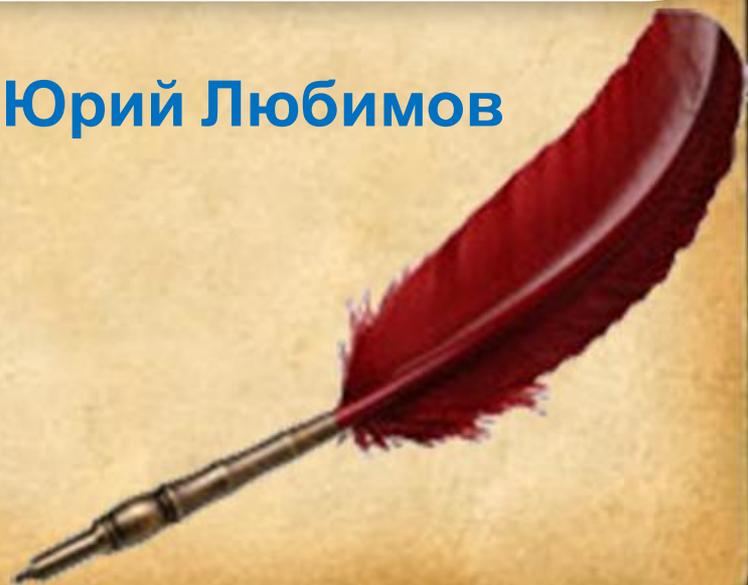




Олег Ефремов



Юрий Любимов

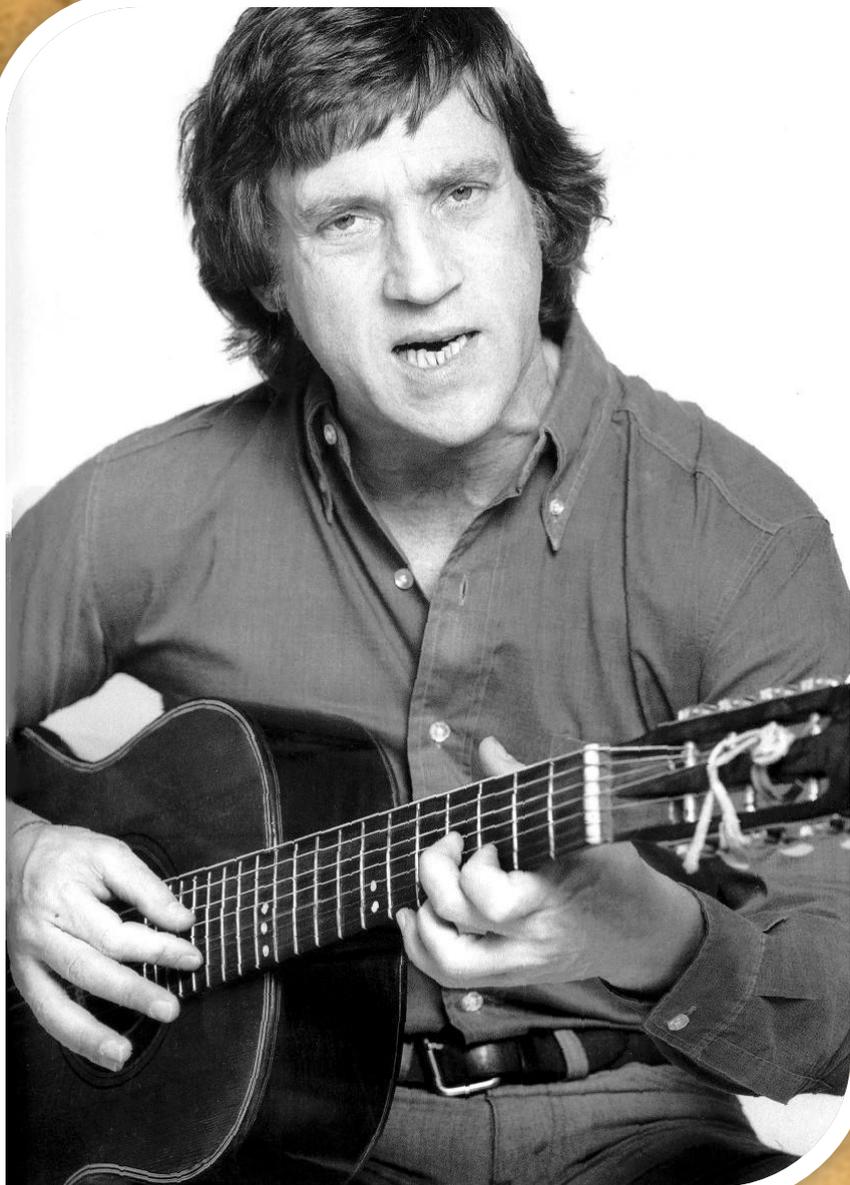




Памятник-ансамбль героям
Сталинградской битвы на
Мамаевом кургане





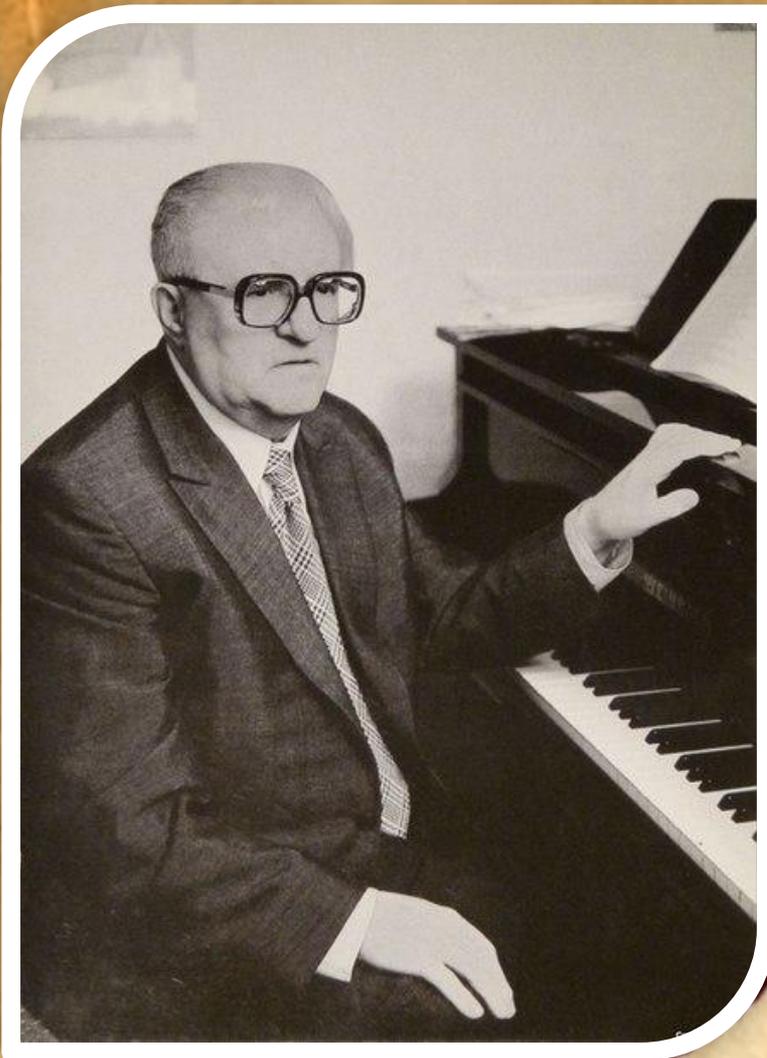


**Владимир
Высоцкий**



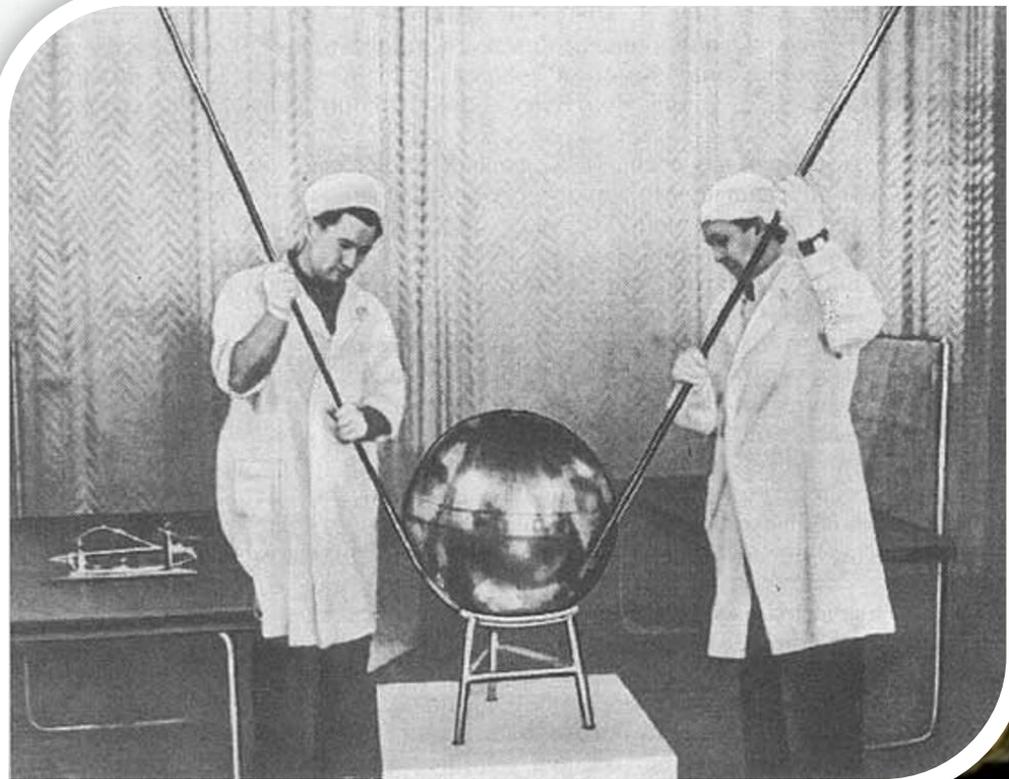


**А. Пахмутова и
Н. Добронравов**



Георгий Свиридов





Итоги:



**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ**

ВНИМАНИЕ

