

# «ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ

РУССКАЯ  
ЦЕНТРАЛЬНАЯ  
А  
БИБЛИОТЕКА

# ХУДОЖНИК»



К 155-летию со дня  
рождения Валентина

Серова





**Серов В.А.**  
**«Портрет**  
**Ильи**  
**Репина». 1**  
**892 г.**





**Серов В.А. «Петр I» .1907 г.  
Государственная  
Третьяковская галерея.**





*Серов В.А. «Девушка,  
освещенная солнцем».  
Портрет М.Я.*





**Серов В.А. «Дети. Саша и Юра Серов».**  
**1899 г. Русский музей.**





**Серов В.А. «Портрет Саввы  
Мамонтова». 1887 г.**

**Картинная галерея Одесса**



**Серов В.А.  
«Портрет  
Марии Львово́й  
(урожденная,  
Маша  
Симонович)». 18  
95г.  
Музей де Орсе,**





**Серов В.А.  
«Портрет  
Софии  
Драгомировой»**

**Государственн  
ый музей  
изобразительн  
ых**



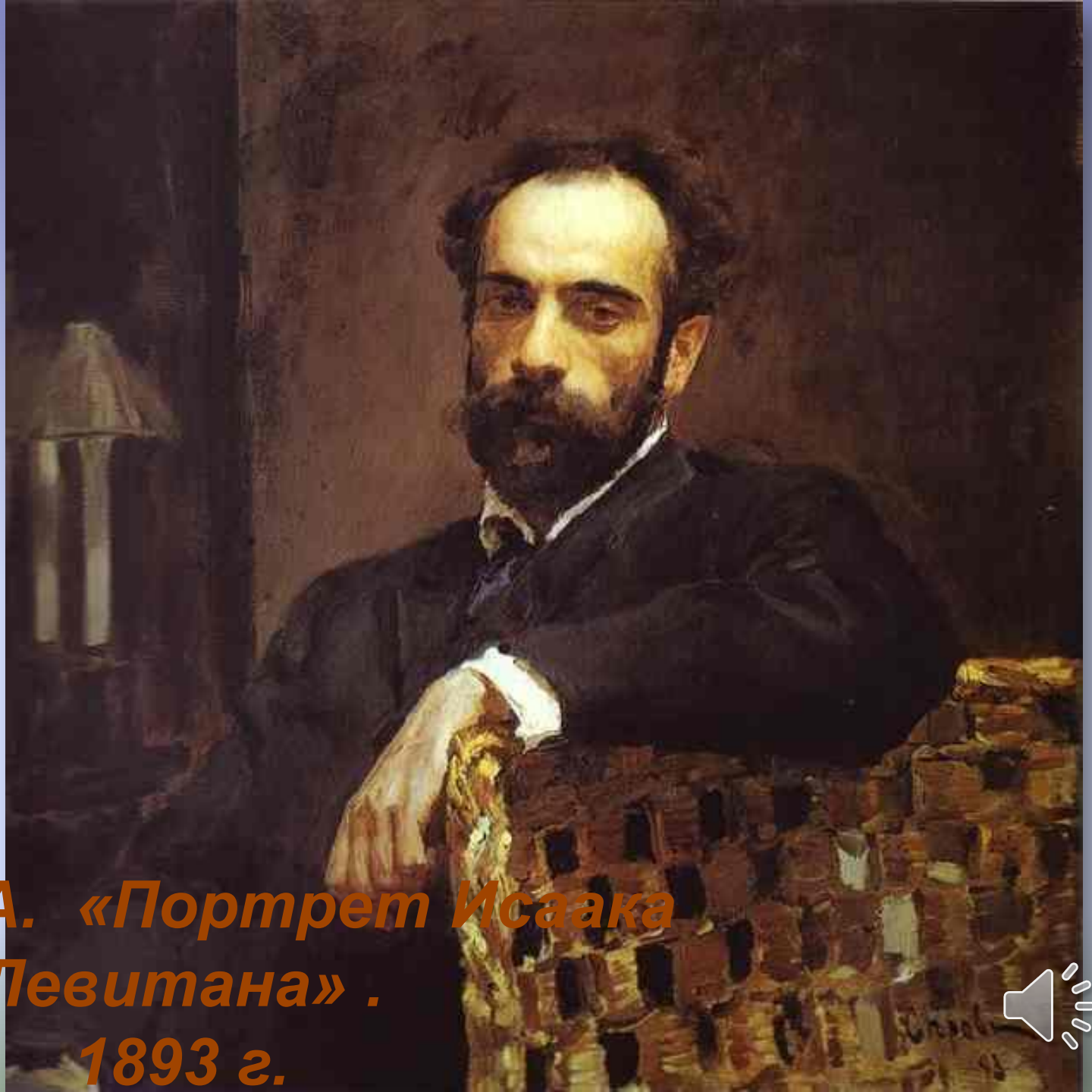
**искусства 1880-е**





**Серов В.А. «Портрет  
итальянского певца  
Анджело Мазини». 1890 г.  
Государственная**





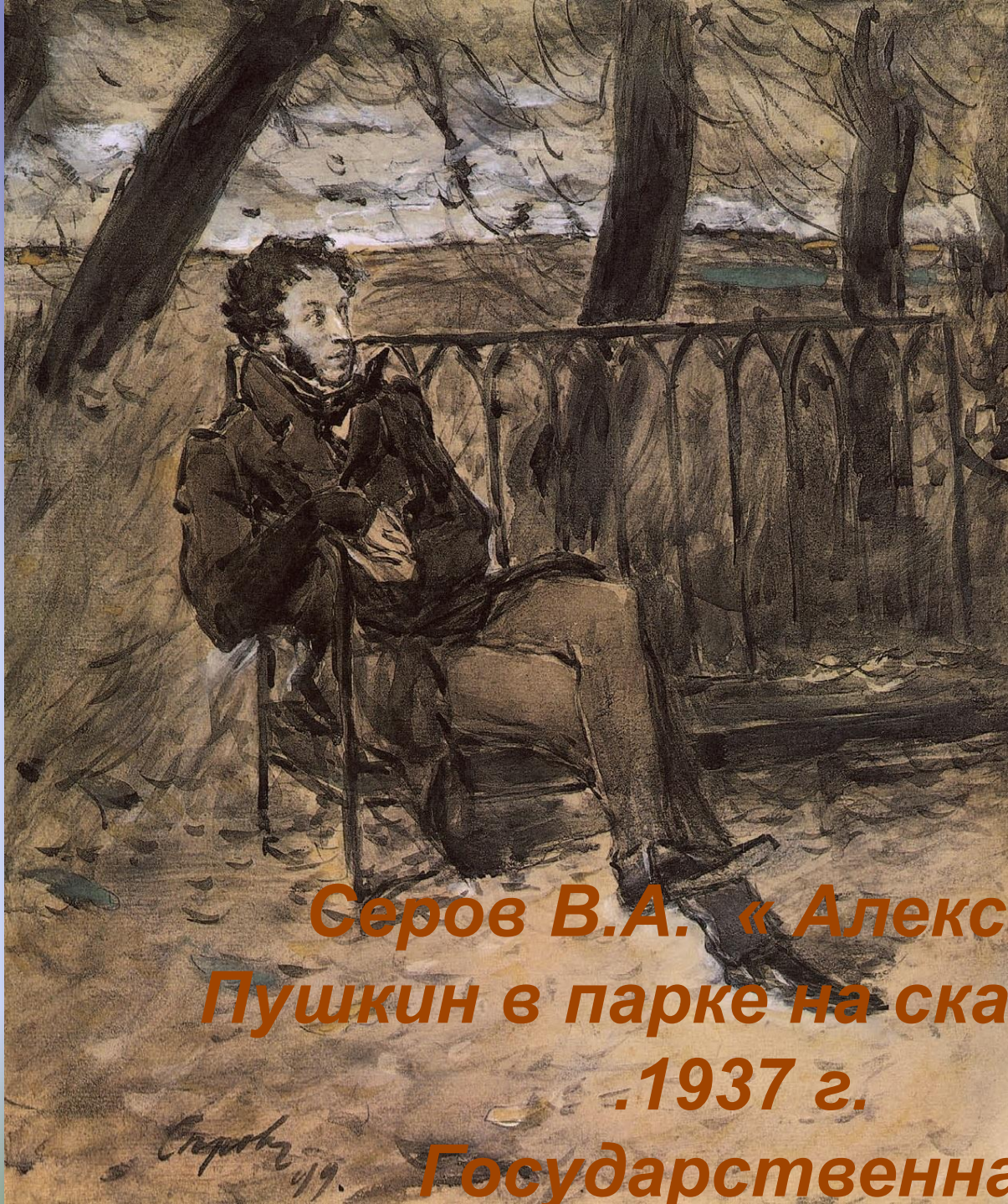
**Серов В.А. «Портрет Исаака  
Левитана» .  
1893 г.**





**Серов В.А.  
«Петр II и  
цесаревна  
Елизавет  
а на  
псовой  
охоте».19  
00 г.  
Русский**

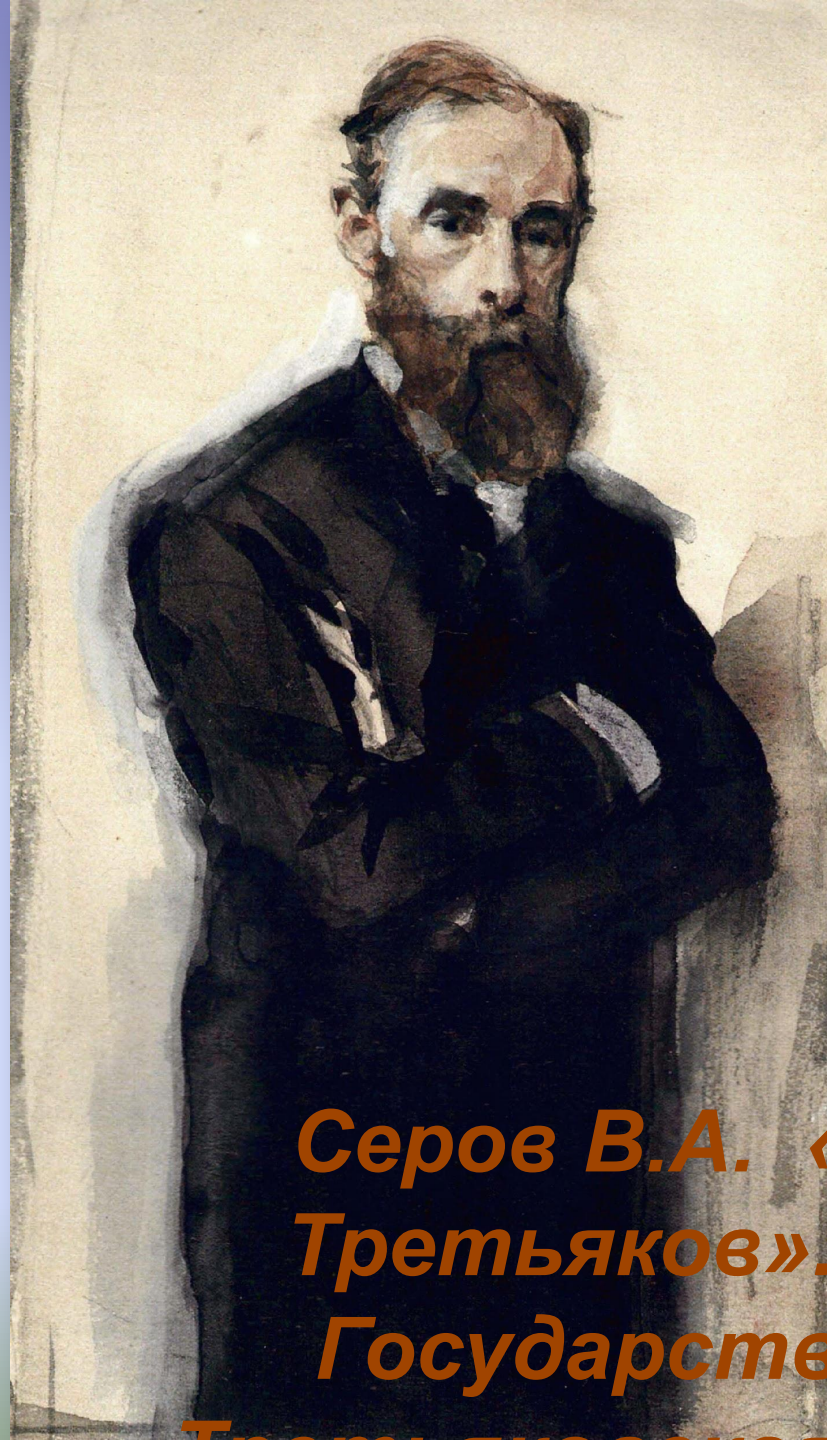




**Серов В.А. «Александр  
Пушкин в парке на скамейке.»  
.1937 г.**

**Государственная**





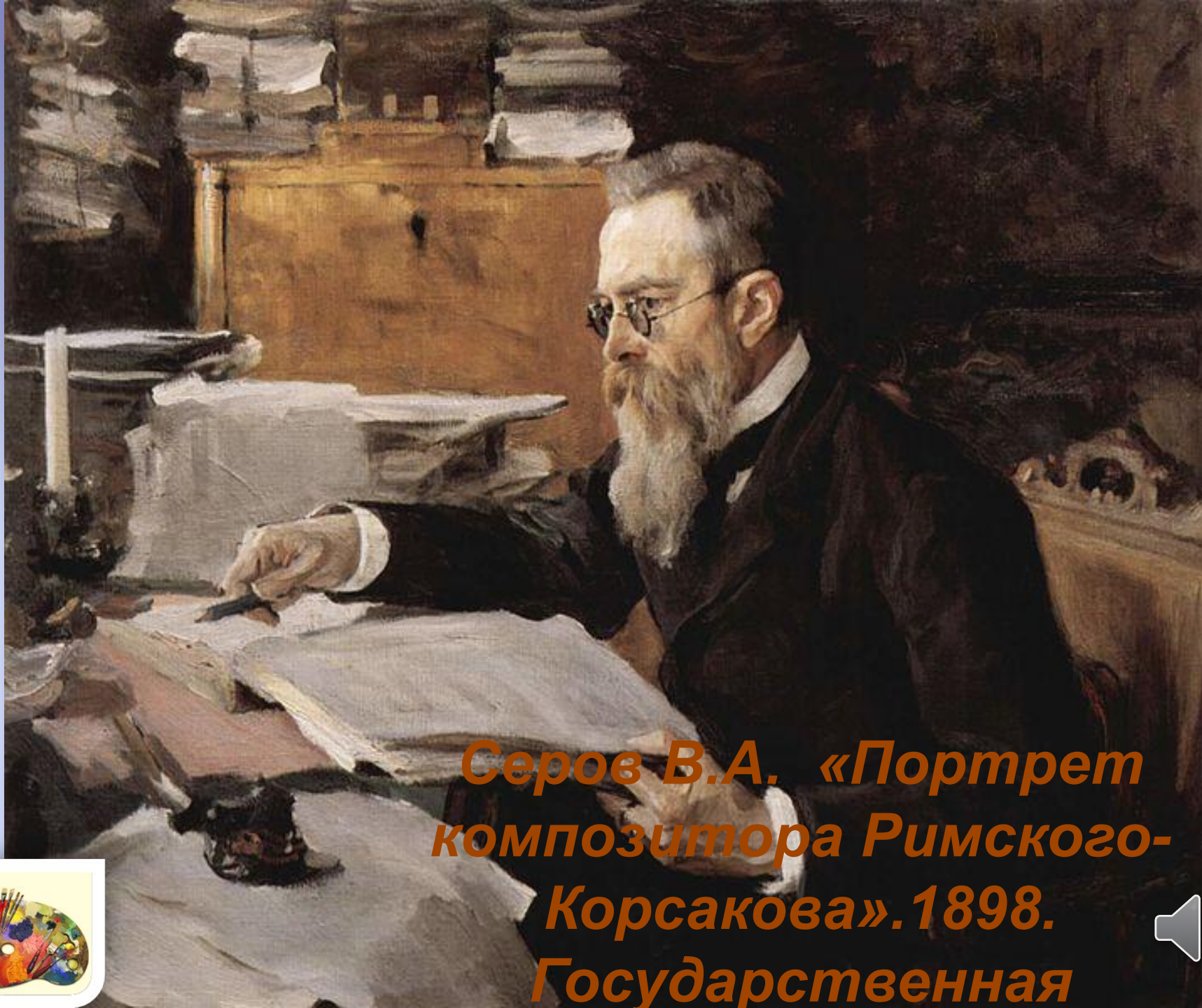
**Серов В.А. «Павел  
Третьяков», 1899 г.  
Государственная**



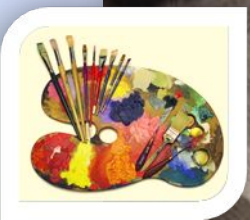


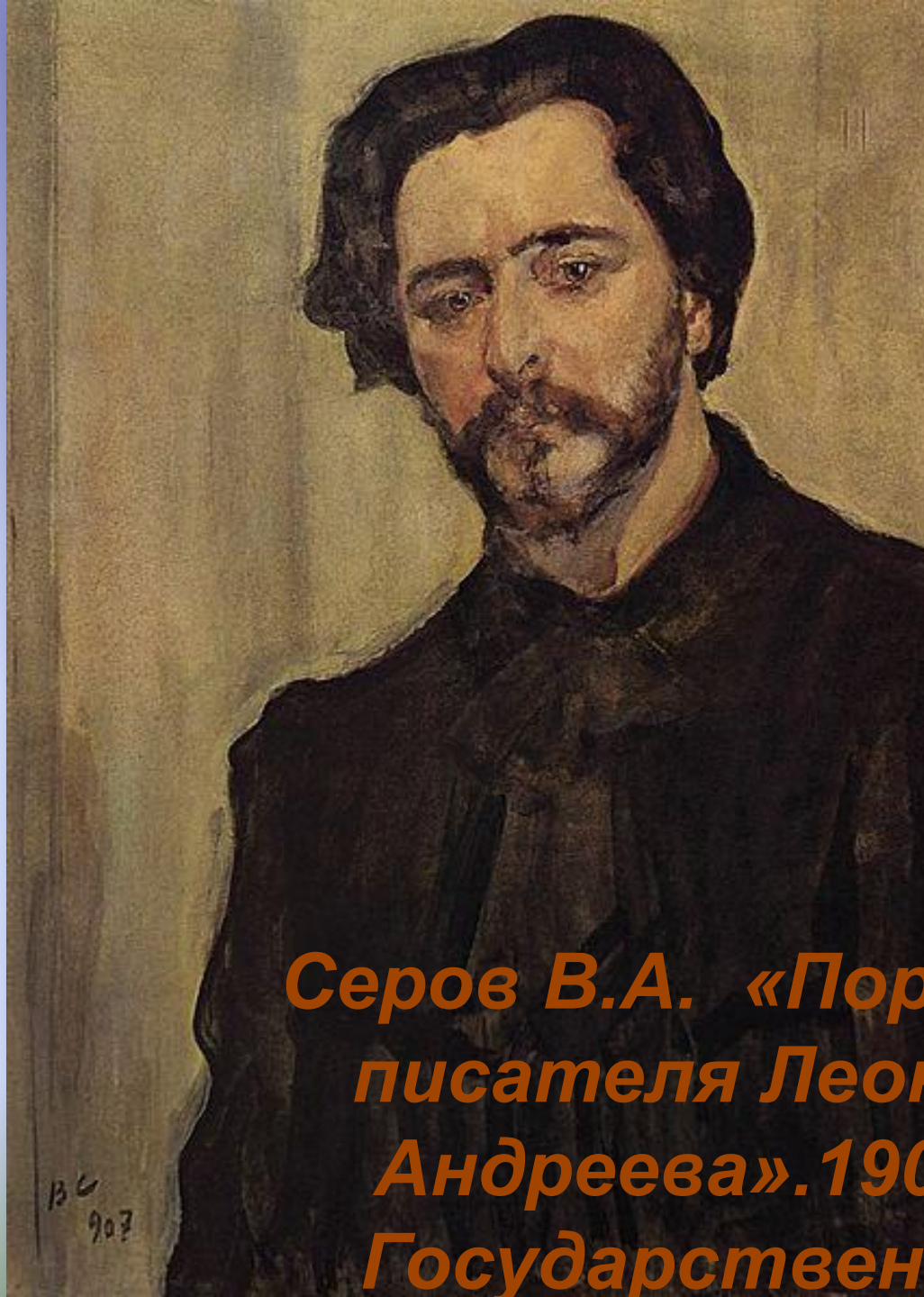
*Серов В.А. «Портрет князя  
Владимира Михайловича  
Голицина». 1906 г.  
Государственный*





**Серов В.А. «Портрет композитора Римского-Корсакова». 1898. Государственная**





**Серов В.А. «Портрет писателя Леонида Андреева». 1907 г. Государственный**

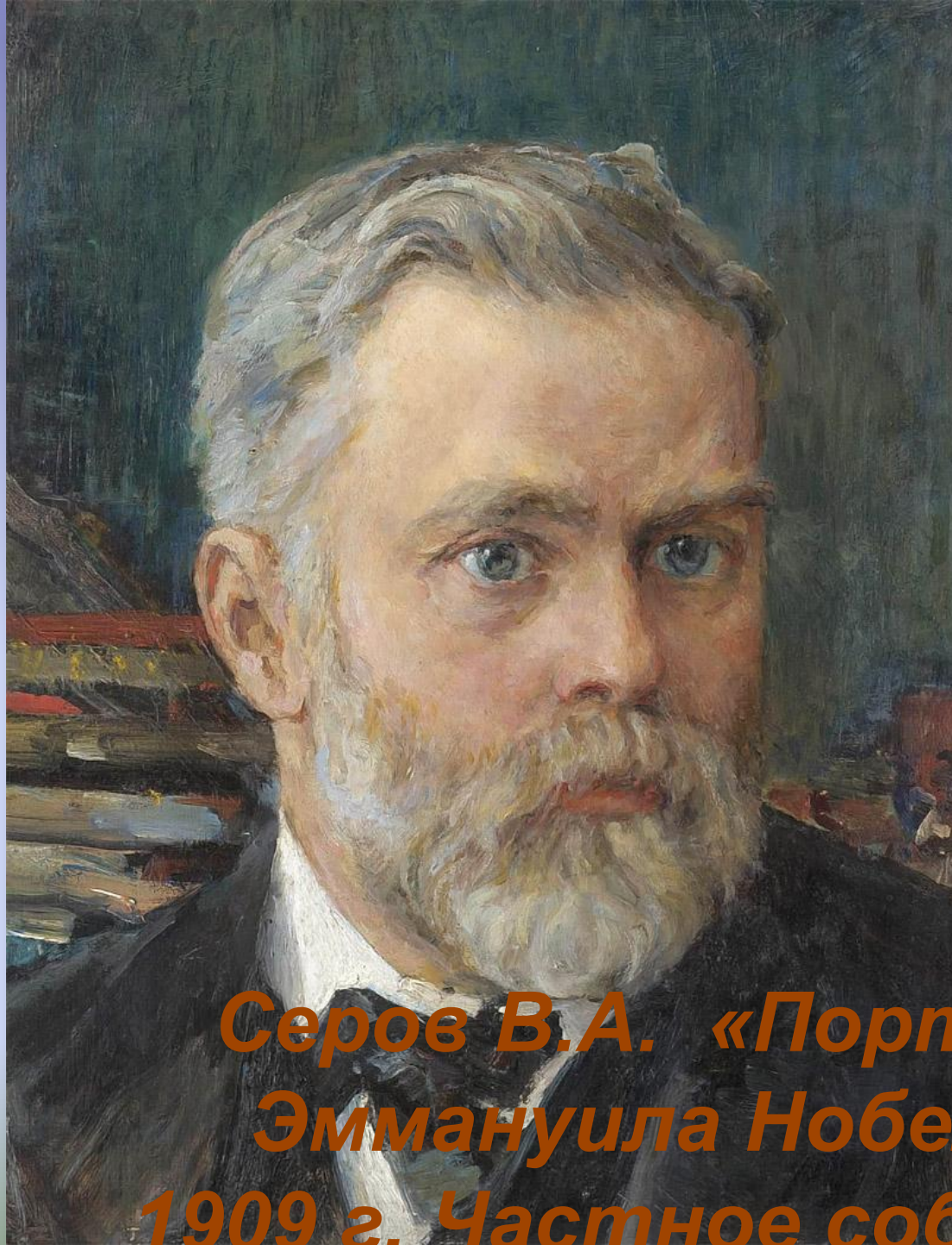






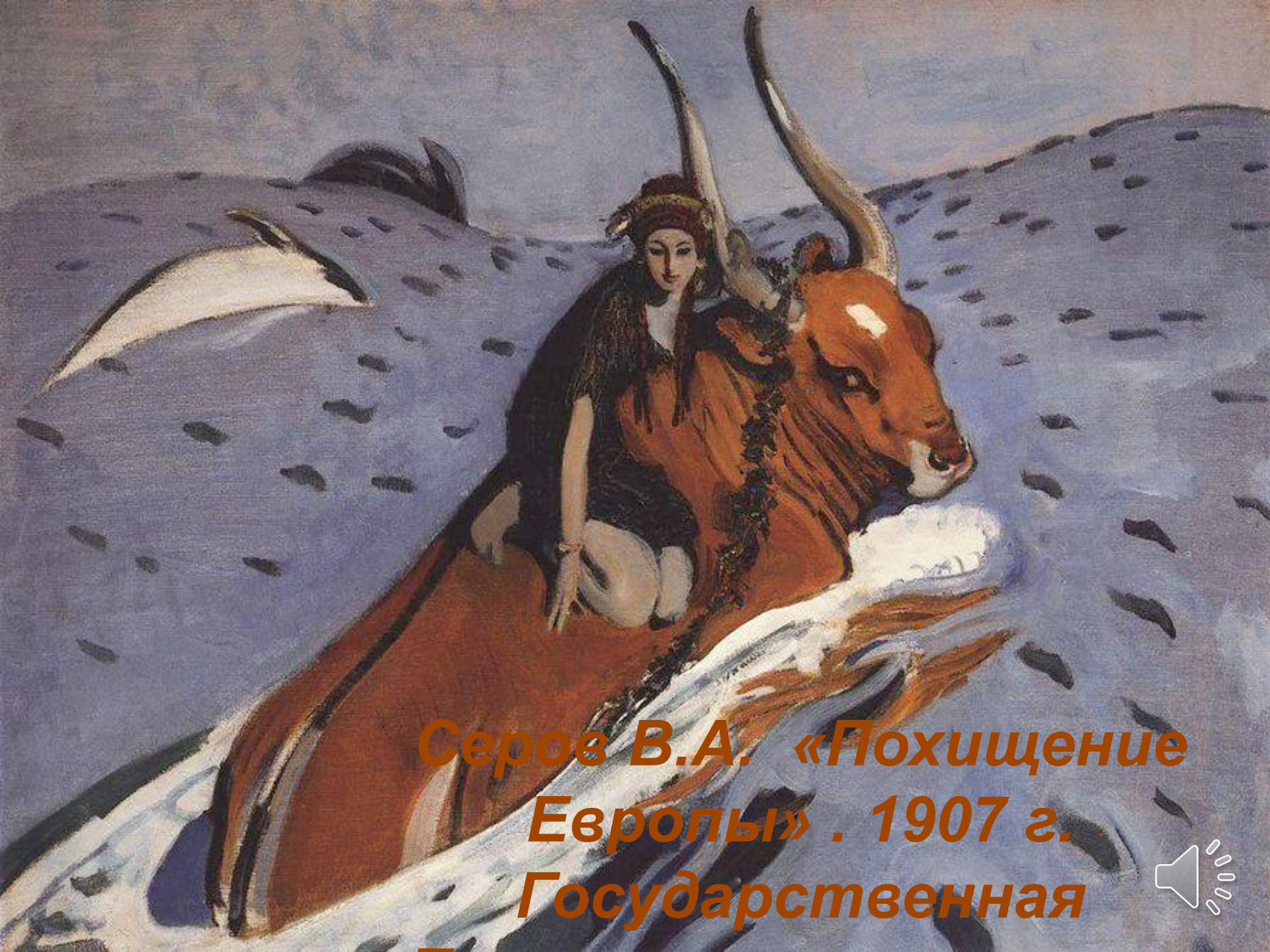
**Серов В.А. «Портрет Марии Ермоловой». 1905 г.  
Государственная**





**Серов В.А. «Портрет  
Эммануила Нобеля».  
1909 г. Частное собрание.**





**Серов В.А. «Похищение Европы» . 1907 г.  
Государственная**





***Серов Валентин  
Александрович. фото.***





10. Портрет И. А. Морозова. 1910.

и индивидуальности человека за кафедрой. Поэтому в характере Муромца главной чертой представляется патристичность, любовь к справедливости и аскетизм. Это характер организмового характера доисторического Уручаловца.

Писал Серов и те годы: еще множество друзей, академическая интрига — удались, или, например, портрет А. В. Цеткин, или сына ее дружицы. Путь все. Иногда он увлекался, иногда было решено написать новую картину, иногда Душа его тонула в другом.

Он страшно переживал политическую революцию, крушение мечты на преобразование в России. Не он же был безумным гуртом. И иногда ему хотелось уйти от действительности, утиски на что-то другое, забытое.

Григорьев писал в революционные дни:

Когда не жила и не дарила, не сдал,  
Когда не погасишь, когда не жила,  
И ушла в стужу, когда не жила,  
И в нее задалась была.

Наконец же в этой жизни стон,  
Почти мучительный, горестный, горестный...

До 1905 года Серов не чувствовал себя свободным художником и устал и жила загнанным, обидным, сдал, не жила, Далеко теперь он сам стремится туда, в место, в место, в место.

В 1906 году правительство Николая назначило Серову картину из истории Петра I. Картина должна была изображать Петра на постройке Петербурга.

Серов принял заказ и сразу же с увлечением приступил к работе: теперь он уже вполне освоился с историческим сюжетом. С тех пор, когда он по заказу Кутузова, или других исторических сюжетов. И все они главным образом посвящены Петру I. Петру именно наиболее популярным фигурам Петра I. Здесь есть на чем разгуляться. Это быстрое развитие для размышлений и для того, чтобы повести своим результатам этих размышлений.

В какой-то мере способствовало интересу к Петру, окружение Серова. В 1912 году Серов писал жене: «В Петре я видел Боню, Баску. Нувели — только ради об этом писать историю».

23 И. Серов 333

Книги и альбомы о художнике В. А. Серове в Рuzской Центральной библиотеке.

