

# «ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ

РУССКАЯ  
ЦЕНТРАЛЬНАЯ  
А  
БИБЛИОТЕКА

# ХУДОЖНИК»



К 155-летию со дня  
рождения Валентина

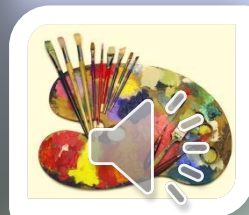
Серова







**Серов В.А.**  
**«Портрет**  
**Ильи**  
**Репина». 1**  
**892 г.**







**Серов В.А. «Петр I» .1907 г.  
Государственная  
Третьяковская галерея.**







*Серов В.А. «Девушка,  
освещенная солнцем».  
Портрет М.Я.*







**Серов В.А. «Дети. Саша и Юра Серов».**  
**1899 г. Русский музей.**





**Серов В.А. «Портрет Саввы  
Мамонтова». 1887 г.**

**Картинная галерея Одесса**





**Серов В.А.  
«Портрет  
Марии Львово́й  
( урожденная,  
Маша  
Симонович)». 18  
95г.  
Музей де Орсе,**





**Серов В.А.  
«Портрет  
Софии  
Драгомировой»**

**Государственн  
ый музей  
изобразительн  
ых**



**искусства 1880-е**





**Серов В.А. «Портрет  
итальянского певца  
Анджело Мазини». 1 890 г.  
Государственная**





**Серов В.А. «Портрет Исаака  
Левитана» .  
1893 г.**



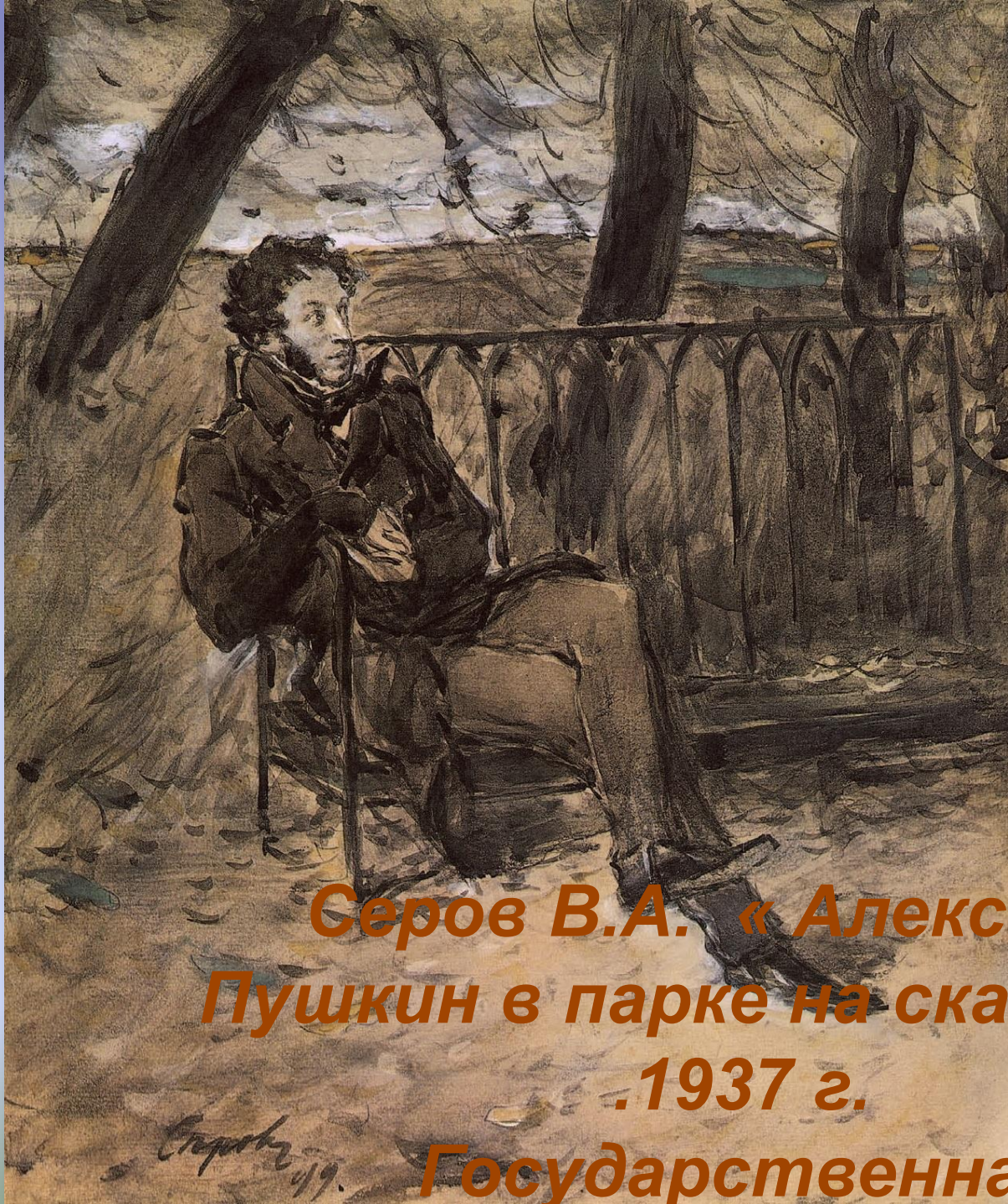




**Серов В.А.  
«Петр II и  
цесаревна  
Елизавет  
а на  
псовой  
охоте». 19  
00 г.  
Русский**





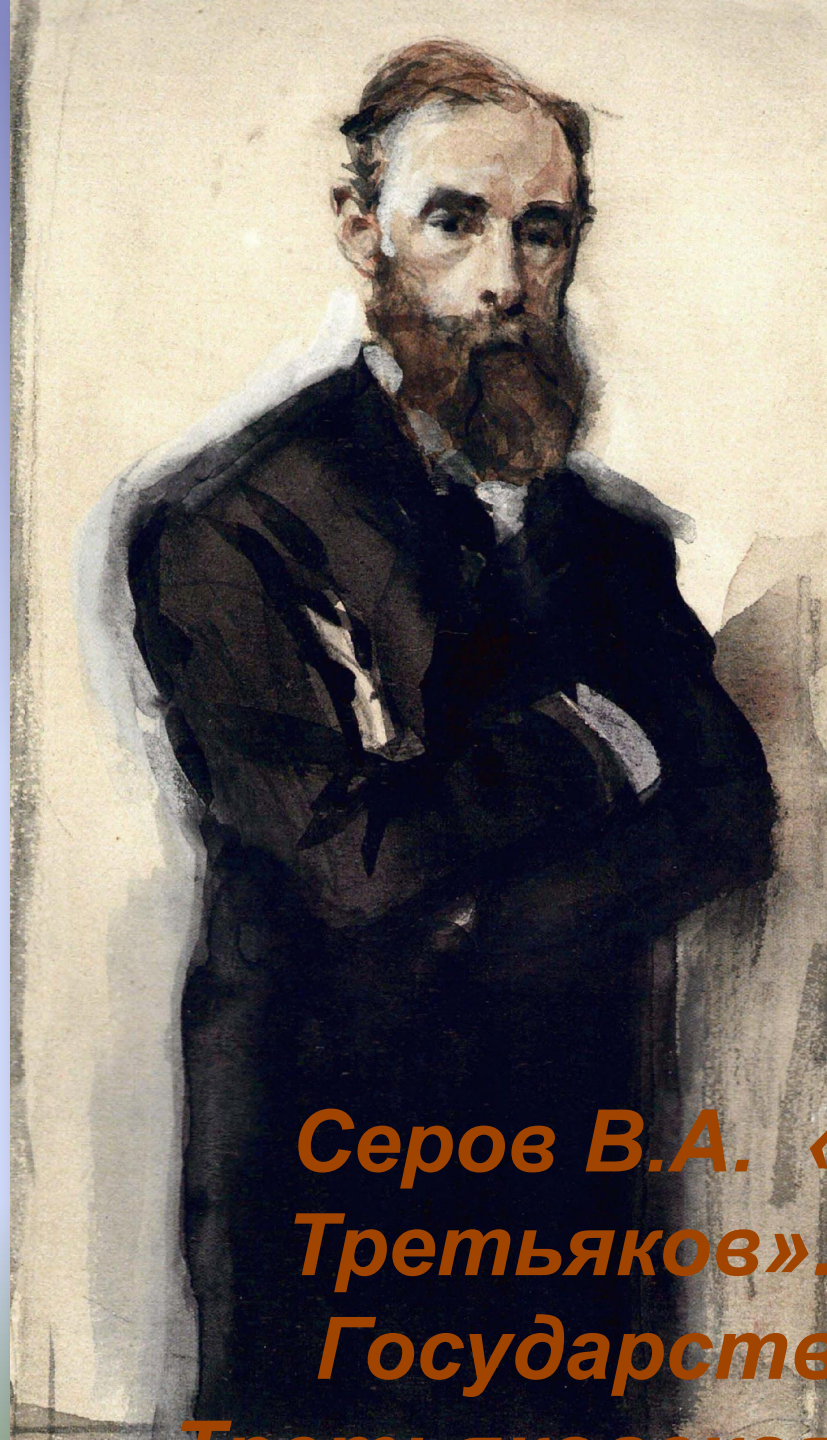


**Серов В.А. «Александр  
Пушкин в парке на скамейке.»  
.1937 г.**

**Государственная**







**Серов В.А. «Павел  
Третьяков», 1899 г.  
Государственная**

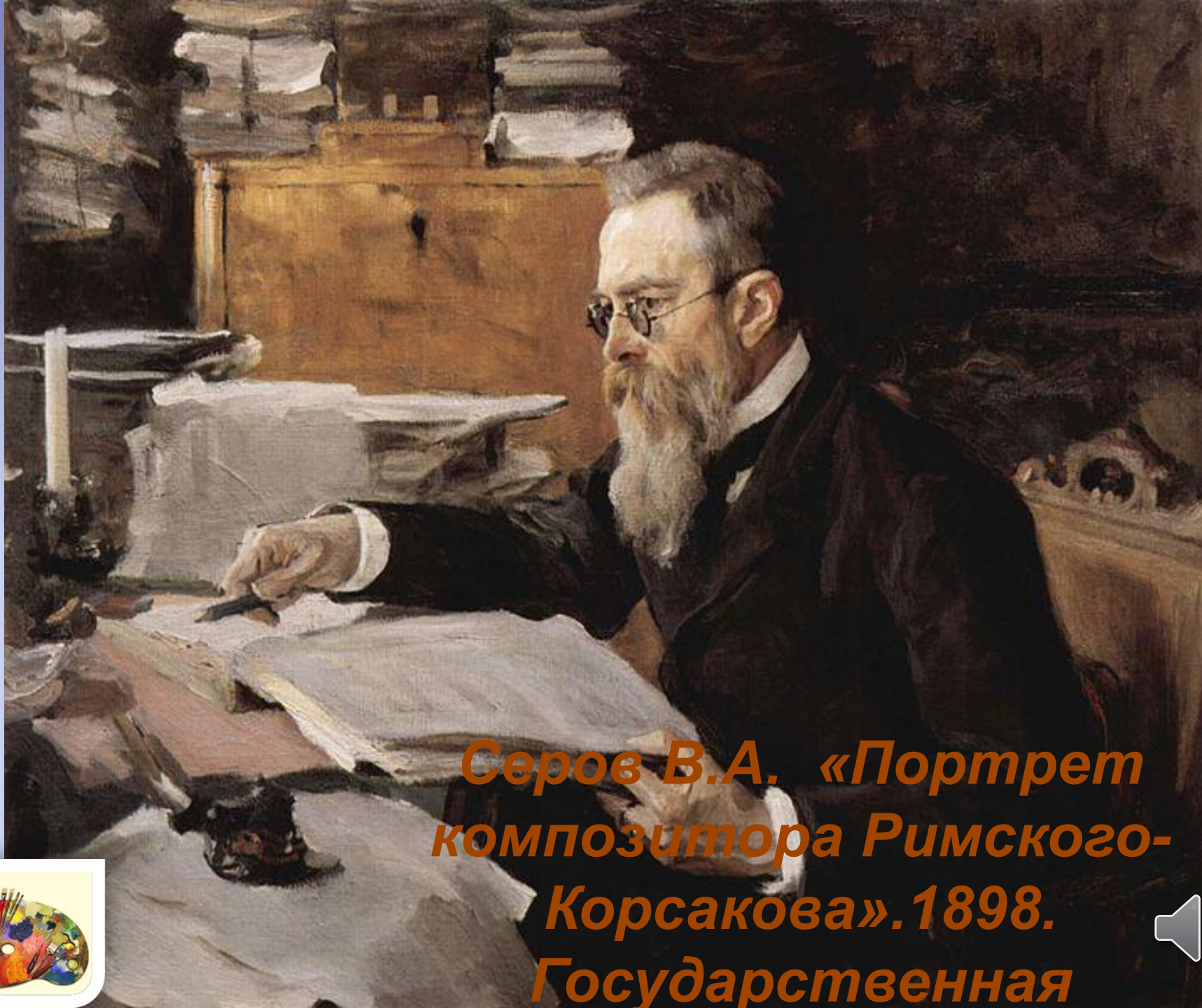




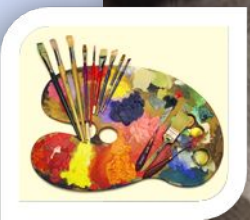
*Серов В.А. «Портрет князя  
Владимира Михайловича  
Голицина». 1906 г.  
Государственный*



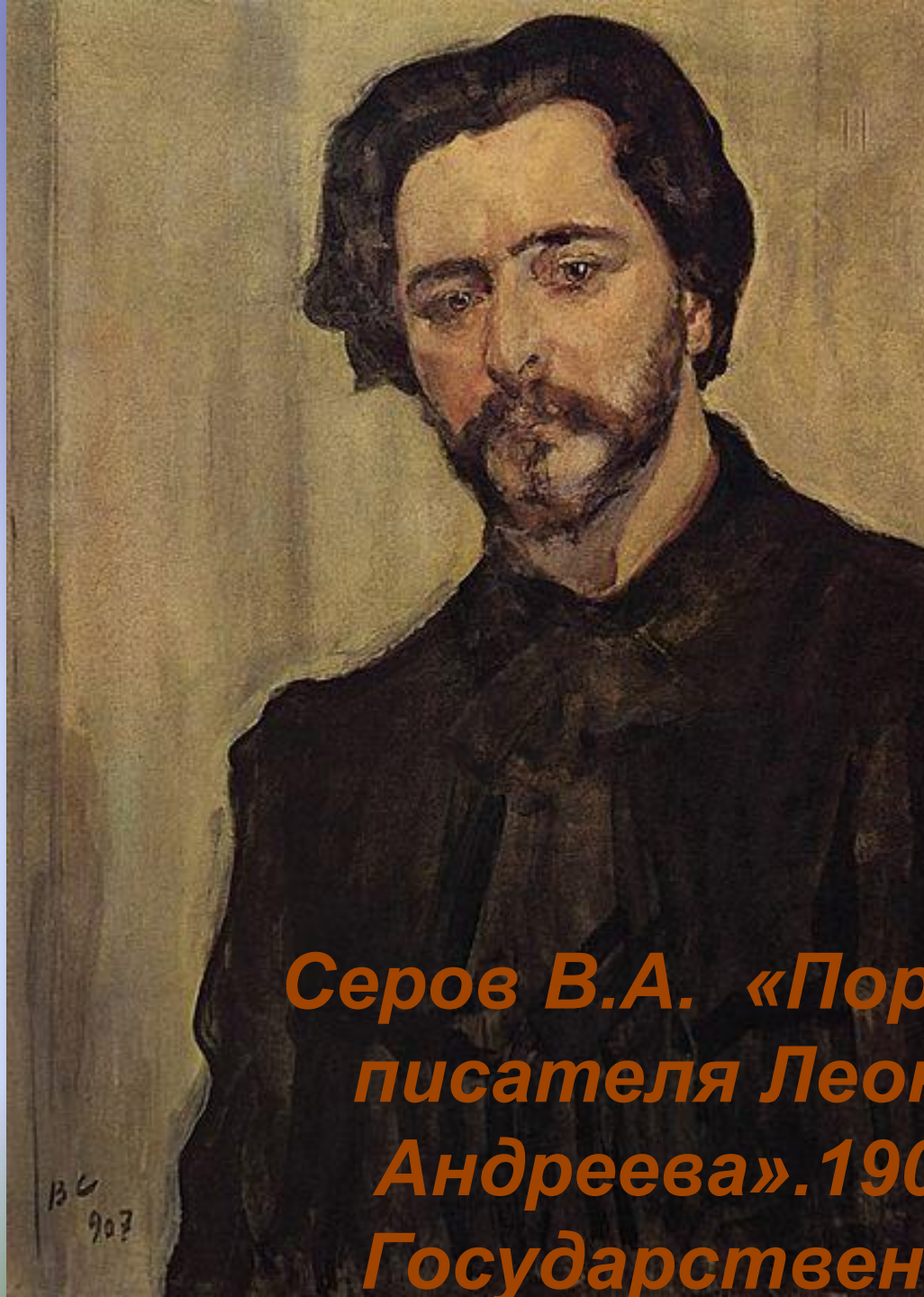




**Серов В.А. «Портрет композитора Римского-Корсакова». 1898. Государственная**







**Серов В.А. «Портрет писателя Леонида Андреева». 1907 г. Государственный**



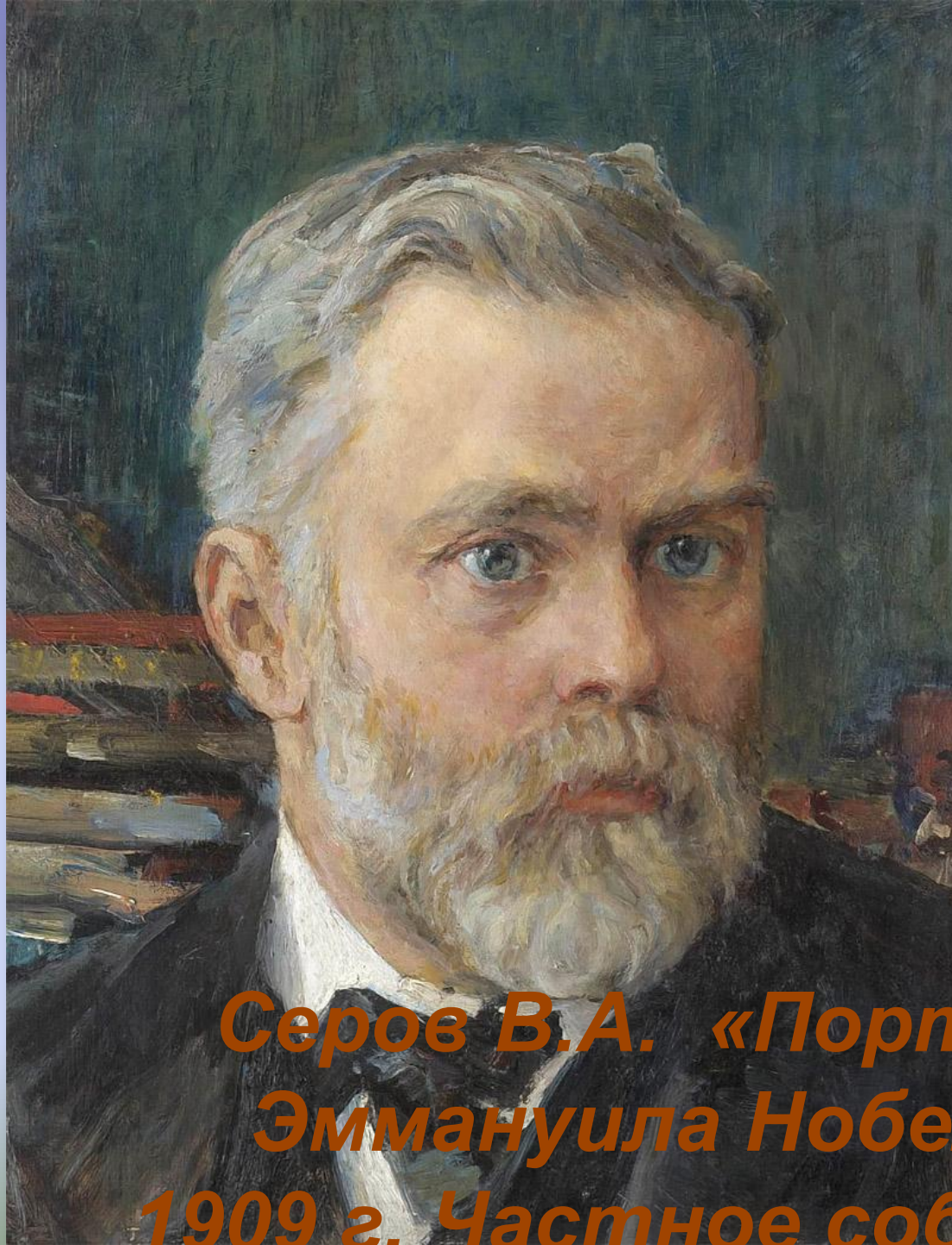




**Серов В.А. «Портрет Марии Ермоловой». 1905 г.  
Государственная**



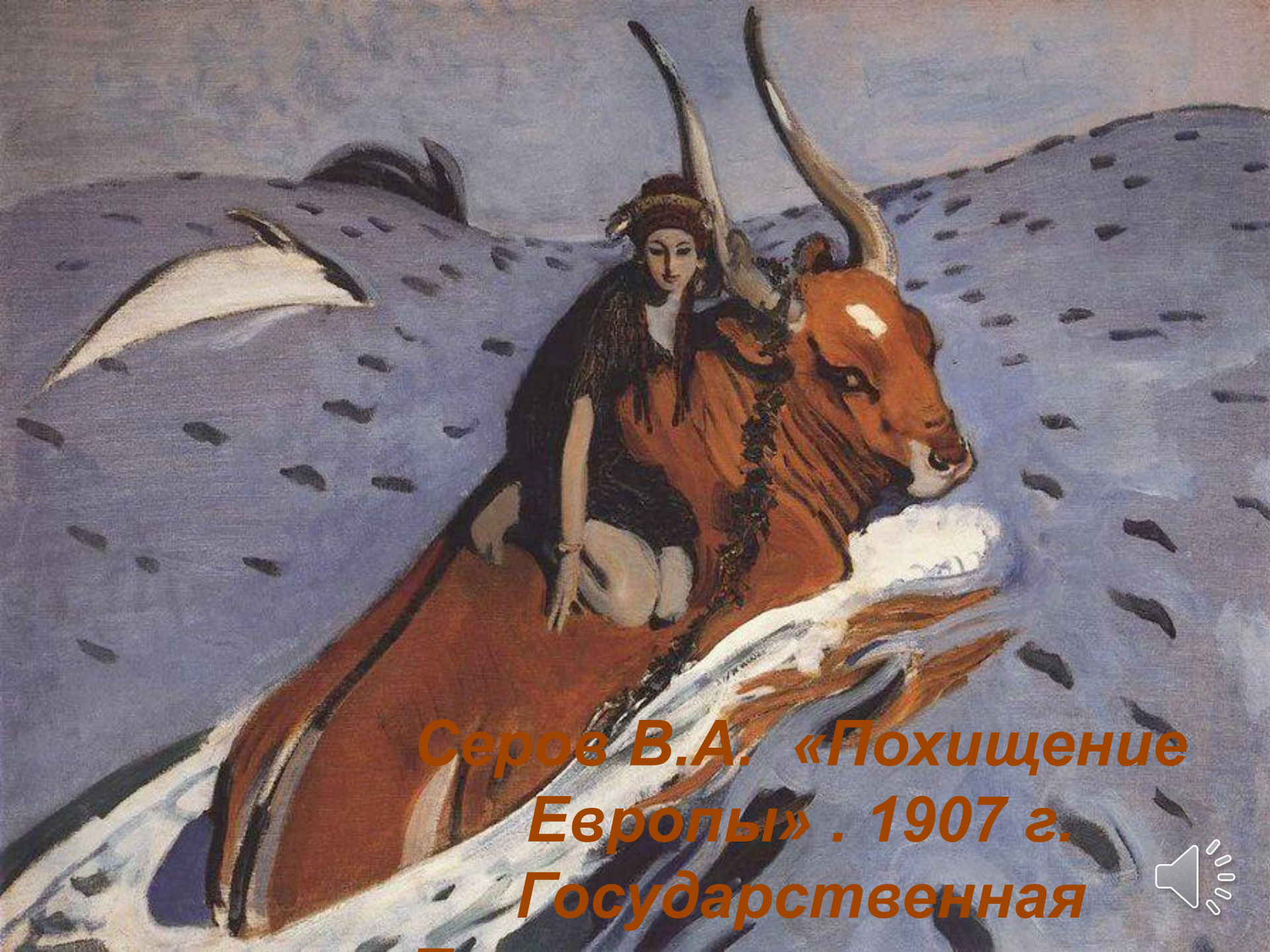




**Серов В.А. «Портрет  
Эммануила Нобеля».  
1909 г. Частное собрание.**







**Серов В.А. «Похищение Европы» . 1907 г.  
Государственная**







***Серов Валентин  
Александрович. фото.***







10. Портрет И. А. Морозова. 1900.

и индивидуальности человека за кафедрой. Поэтому в характере Муромца главной чертой представляется патристичность, любовь к справедливости и аскетизм. Это характер организационный.

Писал Серов и те годы еще множество других замечательных картин — «Урок», например, и портрет А. В. Цеткин, или сына из «Дружеского». Почти все. Иногда он увлекался, иногда было решено написать новую картину, иногда случалось. Душа его тосковала к другому.

Он страстно проповедывал социальную революцию, крушение старого и преобразование в России. Не он не был безумным идеалистом. И иногда ему хотелось уйти от действительности, улететь на чужую землю, забыться.

Григорьев писал в революционные дни:

Когда не жила и не дышала, на сая,  
Когда не мог явись человек, на сая,  
И улетел в страну мечты и мечты,  
И в нем заключено было.

Нам выжили в этой эпохе строй,  
Почти мучитель, вояка, вояка...

До 1905 года Серов не чувствовал себя свободным и усталым и жаждал свободы, свободы, свободы. Дать теперь он сам стремится туда, в будущее.

В 1906 году правительство Николая назначило Серову картину из истории Петра I. Картина должна была изображать Петра на постройке Петербурга.

Серов пришел сюда и сразу же с увлечением приступил к работе: теперь он уже вполне освоился с искусством своей страны, времени, когда он по заказу Кутузова и других исторических событий. И все это главным образом благодаря Петру I. Петру именно наиболее возмужавший фаворит Петра I. Здесь есть на чем разгуляться. Это быстрое развитие для размышлений и для того, чтобы повести к своим результатам.

В какой-то мере способствовало интерес к Петру, окружение Серова. В 1902 году Серов писал матери: «В Петре я видел Боню, Баскету. Нувиси — только ради об этом писать историю».

23 И. Серов 333

Книги и альбомы о художнике В. А. Серове в Рuzской Центральной библиотеке.

