

# Анализ художественного фильма “Капитанская дочка (1958 г.)”

Выполнил:

Проверил:

# 1. Коммуникативная сторона общения. Средства общения.

Коммуникативная сторона общения представлена в повести диалогами между главными героями, она состоит из вербальной и невербальной коммуникации.



## 2. Невербальное общение. Дистанции в общении.

С помощью невербальных коммуникаций мы можем определить точность действий и фраз. Без добавления невербальных коммуникаций в произведения смысл сделанных действий или смысл сказанных слов мог бы кардинально поменяться. Рассмотрим пример:

*«Я посмотрел на Машу. А та улыбнулась этак криво и говорит:  
— Ах да, говорит, мы теперь, знаете ли, на кухне бросили стряпать...  
Без плиты обходимся. В столовую ходим».*

Без использования мимики и интонации нам было бы непонятно, что Маша вовсе не была рада новым изменениям. Таким образом, интонацией и своим выражением лица, она хотела показать Швабрину то, что думает об этом на самом деле



### 3. Конструктивная и деструктивная обратная связь.

«Если вы не решите свой вопрос сами, мне придется обратиться за помощью к Пугачеву» - эту фразу сказал Петр Гринев впредверии дуэли со Швабриным. ( пример *Запугивания и угрозы - деструктивная связь* )

«Твое выступление, для первого раза, было очень хорошо построено ». - сказал комендант. ( эти пример конструктивной ОС. Что бы Вы не сделали, сначала (и в целом) говорится о том, что у Вас получилось хорошо. Причем эти плюсы будут не «общими», а связанными именно с Вами)



## 4. Барьеры общения.

Гринев объясняет Швабрину его плохой проступок, но тот **демонстративно не воспринимает ее слова**, поскольку считает Гринева глупее себя  
Является примером барьера в общении.



## 6. Треугольник Карпмана.

3 стороны в нем - жертва, преследователь и спасатель.  
К сожалению в данной повести четко прослеживающийся данной линии нет., но есть две его стороны на примере героини Маши, которая по отношению к Швабрину является жертвой, и при этом пытается, хоть как-то помочь Петру Гриневу.



# 7. Стратегии взаимодействия в конфликтной ситуации.

**Рассмотрим данный момент на примере стратегии сотрудничества Петра Гринева и Емельяна Пугачева**

«И делу чтоб придать разумный вид и толк», объявил, что «его благородие, зная, одурел от радости»  
**В данном примере жизнь Гринева спасло, то, что он очень схож в моральных принципах с Емельяном Пугачевым.**





## 8. Перцептивная сторона общения.

Петра Гринева спасали несколько раз. В момент попытки казни Петра Емельяном Пугачевым Савельич вымолил у Пугачева жизнь для Петра. Савельич полностью был в полном взаимопонимания с Петром Гринева.





## 9. Особенности формирования первого впечатления о человеке.

Гринев уже знал, что Швабрин был выслан в крепость за «смертоубийство» — за дуэль.

"Мы тотчас познакомились. Швабрин был очень не глуп. Разговор его был остер и занимателен. Он с большой веселостию описал мне семейство коменданта, его общество и край, куда завела меня судьба. Я смеялся от чистого сердца... «

В момент знакомства Швабрин произвел ошибочное впечатление на Гринева, тем самым Петр в дальнейшем допустил ряд ошибок в построении взаимоотношений с ним.



# 10. Каузальная атрибуция.

У Маши сложились сложные отношения с Алексеем.

Эти персонажи кардинально отличаются друг от друга. Они из совершенно разных миров. Швабрин – молодой офицер. Он родом из зажиточной дворянской семьи и не испытывал нужды в деньгах. На семью Мироновых Швабрин смотрел сверху вниз. Он понимал, что у него есть некое материальное превосходство.

Но при всем своем незавидном материальном положении девушка не гонится за деньгами. Она ценит любовь, а не подарки. Равнодушие к деньгам - вот что отличает Швабрина от Маши. Алексей считает, что все покупается и продается.

Он оговаривает Машу, намекая на ее меркантильность и пристрастие к “золотым сережкам”, а не стихам.



# 11. Социально-психологические стереотипы.

Как было описано в слайде выше Маша – молодая девушка, капитанская дочь. Положение у Маши незавидное. Она невеста без приданого, чем очень опечалена ее мать (стереотип общества того времени), капитанша Василиса Егоровна. Видно, что девушку тяготит ее безденежье. Когда речь заходит об отсутствии приданого, Маша покраснела и заплакала.



## 12. Общения и межличностные отношения.

Общение в повести строится между героями по разному, к примеру: Если рассматривать межличностные отношения между Гриневым и Швабриным, то они по объективным причинам весьма натянуты (конфликт добра и зла). И наоборот при анализе отношений между Машей и Гриневым – отношения достаточно теплые, т.к. личности этих героев в своем мировоззрении достаточно схожи.



# 13. Способы группового воздействия: заражение, внушение, подражание.

Так как Емельян **Пугачёв** был выходцем из **народа** (донской казак), **люди** верили ему и шли за ним "в светлое будущее" – это является способом подражания, т.е. Пугачев "был своим" для большинства населения того времени





# 14. Проблемы малой группы: определение, граница и структура.

выбор между предательством и долгом перед отчизной (четко олицетворяет проблемы всего государства того времени на примере героев повести), который демонстрируется на противоречии между описаниями Гринева и Швабрина. Один остается верен присяге, верен императрице, а второй решает переметнуться на сторону бунтовщиков.



# 15. Стадии образования малой группы.

В начале герои относятся к друг другу с настороженностью и неким интересом, так как и для одного и для другого интересно увидеть новое лицо в этой степной глуши.

Поначалу Швабрин симпатизирует Гриневу, он проводит с ним очень много времени. Затем Гриневым начинают овладевать чувства к Марии Мироновой, что не только отдаляет Гринева от Швабрина, но и провоцирует дуэль между ними.

Таким образом перед нами образуются две малы группы – первая, Гринева и Маши, вторая – Швабрин.





# 16. Групповое давление и конформность.

Групповое давление показано в произведении на примере попытки казни Гринева, когда большинство скопившихся людей пытались своими выкриками оказать давление на Петра Гринева, что бы тот подчинился и принял децствия навязанные Пугачевым.



# 17. Групповая сплоченность и факторы ее формирования

**В повести групповая сплоченность показана на примере героев окружающих Гринева, а точнее – когда Савельич просил Емельяна Пугачева не казнить Гринева, когда капитан Миронов встал на сторону Петра, при возникновении конфликта со Швабриным.**



# 18. Социально-психологический климат малой группы.

Социально-психологический климат малой группы в рассказе описан на примере действий разворачивающихся в крепости, главные герои создающие отрицательный Социально-психологический климат малой группы - Гринев, Швабрин и Маша Миронова.



# 19. Принятие группового решения.

Принятие группового решения показано на примере военного совета ( в котором нет ни одного военного, кроме генерала) отвергнувшего предложение Петра Гринева атаковать бунтовщика . Генерал поддерживает их, принимая неправильное решение пассивно ожидать пришествия Пугачева и выдерживать осаду города, вместо того чтобы идти в смелое наступление.



## 20. Огруппление мышления.



## 21. Основные направления исследования лидерства и руководства в социальной психологии.

Лидерство предтвлнено в произведенни на примере главного героя - Гринев находится в числе тех, кто не может сидеть сложа руки, он устраивает боевые вылазки против пугачевских казаков.



Спасибо за внимание!