

# Мораль и нравственность

**«Я не знаю, что такое добро. То, что люди ценят во мне, и есть мои достоинства. Я не знаю, что такое зло. То, что люди не любят во мне, - вот это и есть мои пороки».**

*Древнекитайское изречение.*

# План:

1. Мораль в жизни людей.
2. Мир моральных категорий.
3. Нравственная культура.

«Лишь две вещи на свете  
способны тревожить  
наше воображение:  
звездное небо над нами и  
нравственный закон внутри  
нас»

И. Кант

**Прав ли философ?**

**Назовите  
вечные  
универсальные  
ценности**

# Мораль –

совокупность одобренных общественным мнением норм, определяющих отношения людей в социуме, их обязанности друг перед другом и перед обществом

# МОРАЛЬ

```
graph TD; A[МОРАЛЬ] --> B[Связана со всеми сферами общественной жизни]; A --> C[Сформировалась вместе с возникновением человеческого общества]; A --> D[Предмет изучения этики]; A --> E[Явление культурно-историческое, классовое]; A --> F[Форма общественного сознания];
```

Связана со всеми сферами общественной жизни

Сформировалась вместе с возникновением человеческого общества

Предмет изучения этики

Явление культурно-историческое, классовое

Форма общественного сознания

# РОЛЬ МОРАЛИ



Регулирует  
поведение  
человека во всех  
сферах  
общественной  
жизни

Является  
жизненным  
ориентиром для  
человека,  
стремящегося к  
самосовершенствов  
анию

Формирует  
нравственный  
облик личности

Обеспечивает  
единство и  
согласованность  
взаимодействия  
людей при  
различных  
обстоятельствах

# **Гедонизм -**

**этическое учение, в котором все моральные определения выводятся из удовольствия и страдания, разновидность мировоззрения, отстаивающего приоритет потребностей индивида перед социальными установлениями как условностями, ограничивающими его свободу, подавляющими его самобытность.**

# **АСКЕТИЗМ**

**(от греческого asketes - упражняющийся в чем-либо), ограничение или подавление чувственных желаний, добровольное перенесение физической боли, одиночества и т.п.**





**Что помогает избрать правильную модель поведения?**

**КОНТАКТОВ.**

Познавательный  
аспект

**МОРАЛ  
Ь**

Регулятивный  
аспект

Оценочный  
аспект

**Приведите примеры**

Смысл жизни  
Свобода  
Счастье  
...

Нормы  
поведения

Не лги  
Не укради  
Не убий  
...

Высшие  
моральные  
ценности

# Моральные требования и представлен ия

Моральные  
качества

Доброжелательность  
Справедливость  
Мудрость  
...

Морально-  
психологические  
механизмы

Нравственные  
принципы

Долг  
Совесть

Коллективизм /  
индивидуализм  
Эгоизм / альтруизм  
...

Моральные нормы и требования  
стимулируют развитие  
моральных взглядов, убеждений, чувств,  
которые в совокупности образуют  
нравственное сознание.

- Человек свободен в моральной деятельности — он волен выбрать или не выбрать путь следования требованиям долга.
- Эта свобода человека, его способность выбирать между добром и злом называется **моральным выбором.**

**Единство и  
согласованность  
действий людей**

**Регулятивная**

**Утверждение  
человеческого  
в человеке**

**Координационная**

# **Функции и морали**

**Ценностно-  
ориентационная**

**Конститутивная**

**Мотивационная**

**Безнравственность  
недопустима**

**Формирование  
нравственного облика  
личности**

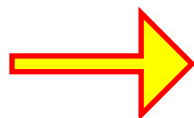
# Различия и в уровнях одобрения моральных норм.



на уровне микроколлектива (малой группы, узкого круга друзей), другие имеют более широкие источники поддержки: кланово-этнические, национальные, классовые и общесоциумные.

# ВЫСШИЕ ЦЕННОСТИ И ИДЕАЛЫ.

**ВОПРОСЫ МОРАЛИ-  
ВЕЧНЫЕ ВОПРОСЫ.**



**ЧЕЛОВЕК, ВЫБИРАЯ,  
ОПИРАЕТСЯ НА  
ВЫСШИЕ ЦЕННОСТИ И ИДЕАЛЫ  
ЦЕННОСТИ- ЭТО НЕЧТО ВАЖНОЕ  
ДЛЯ ЖИЗНИ.  
МОРАЛЬНЫЙ ИДЕАЛ- ЭТО ВСЕ  
ЛУЧШЕЕ, ЧТО ВЫРАБОТАЛА  
МОРАЛЬ - ВСЕОБЩЕЕ ДУХОВНОЕ  
ЕДИНЕНИЕ ЛЮДЕЙ, КОТОРОЕ  
ДОСТИГАЕТСЯ ЧЕРЕЗ  
СОБЛЮДЕНИЕ НОРМ И  
ПРИНЦИПОВ МОРАЛИ.**



**ЗА ДОЛГУЮ ИСТОРИЮ ЧЕЛОВЕЧЕСТВО ВЫРАБОТАЛО  
ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ НОРМЫ И ЦЕННОСТИ- В РЕЛИГИИ, В  
ФИЛОСОФИИ- ПРАВДА И СТЫД, ТЕРПИМОСТЬ, СОСТРАДАНИЕ.**

**Чем отличается  
нравственность  
от морали?**



# Мораль

специфическая сфера культуры, в которой концентрируются и обобщаются высокие идеалы и строгие нормы поведения, регулирующие поведение и сознание человека в различных областях общественной жизни

Мир должного

# Нравственность

принципы реального практического поведения людей

степень усвоения личностью моральных ценностей общества и практическое следование им в повседневной жизни

Мир сущего

# ОСНОВНЫЕ ВЫВОДЫ.

**НРАВСТВЕННОСТЬ – ЭТО САМА ЖИЗНЬ. ИЗ НРАВСТВЕННОСТИ ПОСТЕПЕННО ВЫРАСТАЕТ МОРАЛЬ, СУЩЕСТВУЮТ САМЫЕ РАЗЛИЧНЫЕ ВЗГЛЯДЫ НА НРАВСТВЕННОСТЬ**

**МОРАЛЬНАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ - ЭТО СПОСОБНОСТЬ ПРЕДВИДЕТЬ ПОСЛЕДСТВИЯ ПОСТУПКОВ**

**В ПРОЦЕССЕ РАЗВИТИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСТВО ВЫРАБОТАЛО ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ ЦЕННОСТИ И ИДЕАЛЫ. КАЖДЫЙ ЧЕЛОВЕК ДОЛЖЕН ПОСТУПАТЬ ТАК, ЧТОБЫ ТВОИ ДЕЙСТВИЯ МОГЛИ СТАТЬ ОБРАЗЦЕМ ДЛЯ ВСЕХ**



Зло

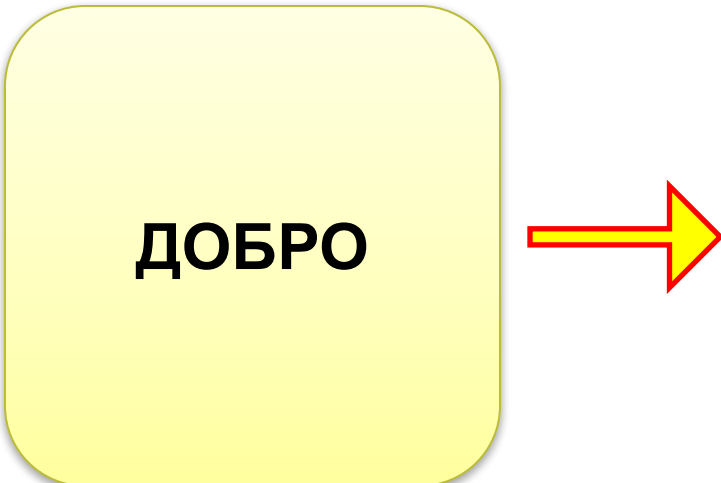
Добро

Этические категории — это фундаментальные понятия морали, отражающие события жизни с точки зрения самых общих моральных оценок.



# ЧТО ТАКОЕ ДОБРО.

**ДОБРО**



**ПОНЯТИЕ ДОБРА- ФИЛОСОФЫ  
ОПРЕДЕЛЯЮТ КАК  
СТРЕМЛЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА К  
ЧЕЛОВЕЧНОСТИ, К  
ГУМАНИЗМУ.  
ДОБРО- ЭТО  
СПРАВЕДЛИВОСТЬ,  
МИЛОСЕРДИЕ, ЛЮБОВЬ К  
БЛИЖНЕМУ.**

**НО, ЧТО ОПРЕДЕЛЯЕТ  
ЧЕЛОВЕКА КАК  
ДОБРОГО?  
ВАШИ ПРИМЕРЫ.**

**ЗЛО**

**ЗЛО**



**ВСЕ, ЧТО ПРОТИВОПОЛОЖНО  
ДОБРУ -  
ЕСТЬ ЗЛО. ПОНЯТИЕ ЗЛА  
ОБЪЕДИНЯЕТ В СЕБЕ ВСЕ  
ОТРИЦАТЕЛЬНЫЕ ЯВЛЕНИЯ.**

**ЗЛО- ЭТО ВСЕ ТО, ЧТО ГУБИТ  
ДУШУ ЧЕЛОВЕКА**

# КРИТЕРИЙ МОРАЛЬНОГО ПОВЕДЕНИЯ

КАК ЖЕ РАЗЛИЧИТЬ ДОБРО И  
ЗЛО

**НАЛИЧИЕ УВАЖЕНИЯ К ЧЕЛОВЕЧЕСКОМУ  
ДОСТОИНСТВУ В РЕАЛЬНЫХ ДЕЛАХ И  
ПОСТУПКАХ – ОСНОВНОЙ КРИТЕРИЙ  
МОРАЛИ, ПО КОТОРОМУ МОЖНО РАЗЛИЧАТЬ  
ДОБРО И ЗЛО.**

**ЭТО ГЛАВНЫЙ ПРИНЦИП МОРАЛИ :  
ГУМАНИЗМ.**

# Долг

- совокупность обязанностей человека перед обществом на уровне общественного мнения (сознания) ,
- на уровне индивидуального сознания — понимание личностью этих обязанностей и принятие их ею.
- Требование долга является моральной основой социальной дисциплины.



# Совесть

- способность личности к эмоциональной оценке совершенных и совершаемых ею поступков, соотносимых с идеей должного. Совесть — это «сторожевой пункт» общества в индивидуальном сознании.
- манипуляция личностью возможна лишь при условии отключения совести.





# Честь и достоинство

- Категории чести и достоинства личности отражают признание ценности личности на основе наличия у нее некоторых обязательных черт: благородства, готовности к самоотверженности, определенной сдержанности и соблюдения в отношениях с другими людьми правил, принятых той или иной референтной группой.

# Счастье

- Категория счастья фиксирует переживания человека, удовлетворенного своей деятельностью, своим положением и открывающимися перспективами.



# Нравственная культура ЛИЧНОСТИ -

степень восприятия индивидом  
нравственного сознания и  
культуры общества

# Факторы, определяющие уровень нравственной культуры:

- Общая культура
- Социальные интересы
- Цели жизни и деятельности
- Степень нравственных переживаний, сопереживания
- Богатство и разнообразие жизненных связей и интересов личности

-

# Этапы формирования нравственной культуры личности

Формируемая нравственность	На чем основана	Главный мотив нравственного поведения	Для кого характерна
элементарная	Послушание и подражание	Страх, боязнь наказания «Что со мной сделают?»	Дети Инфантильные взрослые
конвенциональная	Общественное мнение	Стыд, честь «Что обо мне подумают?»	Взрослые люди
автономная	Саморегуляция	Совесть «Что я сам о себе подумаю?»	

**НРАВСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА –  
это реализация человеком в  
своем поведении нравственных  
принципов (ценностей и норм).**





## Уровень нравственности

## Черты поведения

Эгоцентрический

Стремление к собственному удобству, выгоде, престижу. Потребительское отношение к окружающим

Группоцентризм

Равнодушие к тем, кто не принадлежит к группе

Гуманистический  
(просоциальный)

Каждый человек обладает равными правами и свободами, обязанностями. Реализация «Золотого правила нравственности».

Духовный  
(нравственно-универсальный)

Человек – подобие Бога, имеет высшую сакральную ценность.



Культура  
этического  
мышления

Различать  
добро и зло, применять  
нравственные нормы  
в сложившейся  
ситуации

**Структура  
нравственн  
ой  
культуры  
личности**

Этикет

Культура  
чувств

Формы, манеры  
поведения в обществе

Культура  
поведения

Эмоциональная  
одухотворенность

# Принципы современной нравственной культуры личности

Самостоятельный  
моральный выбор  
и ответственность  
за него перед  
обществом  
и самим собой

«Золотое правило» нравственности

Моральная автономия личности

Гуманизм

# Трудности в осуществлении нравственного идеала (причины):

- Низкая общая культура людей;
- Различные социальные группы, имеют неодинаковые фундаментальные интересы и цели своей жизни и поведения;
- Эгоистические групповые и индивидуалистические идеалы и цели заставляют отступить на задний план или вообще исчезнуть общесоциумные задачи и интересы;
- Паралич эмпатии;
- Социальная мимикрия.

# Искусство



# Теории происхождения искусства

- ▶ Биологизаторская
- ▶ Игровая
- ▶ Магическая
- ▶ Трудовая



# Искусство

- ▶ **В широком смысле слова** - это высокий уровень мастерства в любой деятельности.
- ▶ **В узком смысле** - это форма деятельности, отражающая окружающий мир в художественных образах: живопись, музыка, поэзия, литература.

# Искусство -

- ▶ Практическая деятельность человека, направленная на освоение и создание эстетических ценностей.



# Искусство:

- ▶ Выражает эстетическое отношение к миру;
- ▶ Создаёт **особую реальность** - художественную, в которой эстетическое отражение мира, как правило, мало связано с утилитарными потребностями человека.
- ▶ Искусство изучает **эстетика** - наука о красоте.



# Взгляды на искусство:

- ▶ **Искусство** - подражание природе. «Природа - лучший мастер форм»
- ▶ **Искусство** - творческое самовыражение личности или знаково-символическая концепция.



# Предмет искусства -

- ▶ Человек, его отношение с окружающим миром и другими индивидами, а также жизнь людей в определенных исторических условиях.



# Художественный образ

отражает видение творцом  
какого-либо объекта  
или явления  
действительности,  
отношение творца к  
этому явлению.



# Специфика искусства:

- ▶ Образность
- ▶ Наглядность
- ▶ Особые способы отражения окружающей действительности (слово, звук, цвет, форма)
- ▶ Чувственное отражение окружающего мира и обращение к эмоциям человека
- ▶ Ярко выраженный субъективный характер
- ▶ Большая роль в процессе познания воображения и фантазии познающего субъекта



# Форма бытия искусства -

Художественное произведение, имеющее видовую и жанровую определенность и осуществляющееся в качестве материального предмета - знака, который передаёт людям соответствующую художественную концепцию, обладающую эстетической ценностью.

# Классификация видов искусства:

- ▶ Реальные (музыка, живопись, пластика) и идеальные (литература, поэзия).
- ▶ Пространственные (пластические), временные (динамические), пространственно-временные (синтетические, зрелищные).
- ▶ Высокое (элитарное), народное и массовое искусство.

# Виды искусства:

- ▶ Архитектура (зодчество)
- ▶ Живопись (жанры: портрет, натюрморт, пейзаж, бытовой жанр, анималистический жанр, исторический жанр)
- ▶ Скульптура (станковая, декоративная, монументальная)
- ▶ Декоративно-прикладное искусство
- ▶ Литература
- ▶ Музыка
- ▶ Театр

# Виды искусства

- ▶ Цирк
- ▶ Балет
- ▶ Кино
- ▶ Фотоискусство
- ▶ Эстрада





# Функции искусства:

- ▶ Общественно-преобразующая
- ▶ Художественно-концептуальная
- ▶ Воспитательная
- ▶ Эстетическая
- ▶ Утешительно-компенсаторная
- ▶ Предвосхищения
- ▶ Внушающая
- ▶ Гедонистическая
- ▶ Познавательнo-эвристическая



# Современное искусство

- ▶ **Перформанс** - разворачивающееся во времени художественное действие, в котором всецело доминирует художник, привнесенные им атрибуты, придуманные символы и жесты.
- ▶ **Хеппенинг** - предполагает участие зрителей в художественном действе, поэтому его финал не определён.
- ▶ Эстетический вкус - способность человека отличать прекрасное от безобразного в действительности и в искусстве.
- ▶ «Дегуманизация» искусства