

Мораль и нравственность

«Я не знаю, что такое добро. То, что люди ценят во мне, и есть мои достоинства. Я не знаю, что такое зло. То, что люди не любят во мне, - вот это и есть мои пороки».

Древнекитайское изречение.

План:

1. Мораль в жизни людей.
2. Мир моральных категорий.
3. Нравственная культура.

«Лишь две вещи на свете
способны тревожить
наше воображение:
звездное небо над нами и
нравственный закон внутри
нас»

И. Кант

Прав ли философ?

**Назовите
вечные
универсальные
ценности**

Мораль –

совокупность одобренных общественным мнением норм, определяющих отношения людей в социуме, их обязанности друг перед другом и перед обществом

МОРАЛЬ

```
graph TD; A[МОРАЛЬ] --> B[Связана со всеми сферами общественной жизни]; A --> C[Сформировалась вместе с возникновением человеческого общества]; A --> D[Предмет изучения этики]; A --> E[Явление культурно-историческое, классовое]; A --> F[Форма общественного сознания];
```

Связана со всеми сферами общественной жизни

Сформировалась вместе с возникновением человеческого общества

Предмет изучения этики

Явление культурно-историческое, классовое

Форма общественного сознания

РОЛЬ МОРАЛИ

```
graph TD; A[РОЛЬ МОРАЛИ] --> B[Регулирует поведение человека во всех сферах общественной жизни]; A --> C[Является жизненным ориентиром для человека, стремящегося к самосовершенствованию]; A --> D[Формирует нравственный облик личности]; A --> E[Обеспечивает единство и согласованность взаимодействия людей при различных обстоятельствах];
```

Регулирует поведение человека во всех сферах общественной жизни

Является жизненным ориентиром для человека, стремящегося к самосовершенствованию

Формирует нравственный облик личности

Обеспечивает единство и согласованность взаимодействия людей при различных обстоятельствах

Гедонизм -

этическое учение, в котором все моральные определения выводятся из удовольствия и страдания, разновидность мировоззрения, отстаивающего приоритет потребностей индивида перед социальными установлениями как условностями, ограничивающими его свободу, подавляющими его самобытность.

АСКЕТИЗМ

(от греческого asketes - упражняющийся в чем-либо), ограничение или подавление чувственных желаний, добровольное перенесение физической боли, одиночества и т.п.



Что помогает избрать правильную модель поведения?

КОНТАКТОВ.

Познавательный
аспект

**МОРАЛ
Ь**

Регулятивный
аспект

Оценочный
аспект

Приведите примеры

Моральные требования и представления

Смысл жизни
Свобода
Счастье
...

Нормы поведения

Не лги
Не укради
Не убий
...

Высшие моральные ценности

Моральные качества

Доброжелательность
Справедливость
Мудрость
...

Морально-психологические механизмы

Нравственные принципы

Долг
Совесть

Коллективизм / индивидуализм
Эгоизм / альтруизм
...

Моральные нормы и требования
стимулируют развитие
моральных взглядов, убеждений, чувств,
которые в совокупности образуют
нравственное сознание.

- Человек свободен в моральной деятельности — он волен выбрать или не выбрать путь следования требованиям долга.
- Эта свобода человека, его способность выбирать между добром и злом называется **моральным выбором.**

**Единство и
согласованность
действий людей**

Регулятивная

**Утверждение
человеческого
в человеке**

Координационная

Функции и морали

**Ценностно-
ориентационная**

Конститутивная

Мотивационная

**Безнравственность
недопустима**

**Формирование
нравственного облика
личности**

Различия и в уровнях одобрения моральных норм.



на уровне микроколлектива (малой группы, узкого круга друзей), другие имеют более широкие источники поддержки: кланово-этнические, национальные, классовые и общесоциумные.

ВЫСШИЕ ЦЕННОСТИ И ИДЕАЛЫ.

**ВОПРОСЫ МОРАЛИ-
ВЕЧНЫЕ ВОПРОСЫ.**



**ЧЕЛОВЕК, ВЫБИРАЯ,
ОПИРАЕТСЯ НА
ВЫСШИЕ ЦЕННОСТИ И ИДЕАЛЫ
ЦЕННОСТИ- ЭТО НЕЧТО ВАЖНОЕ
ДЛЯ ЖИЗНИ.
МОРАЛЬНЫЙ ИДЕАЛ- ЭТО ВСЕ
ЛУЧШЕЕ, ЧТО ВЫРАБОТАЛА
МОРАЛЬ - ВСЕОБЩЕЕ ДУХОВНОЕ
ЕДИНЕНИЕ ЛЮДЕЙ, КОТОРОЕ
ДОСТИГАЕТСЯ ЧЕРЕЗ
СОБЛЮДЕНИЕ НОРМ И
ПРИНЦИПОВ МОРАЛИ.**



**ЗА ДОЛГУЮ ИСТОРИЮ ЧЕЛОВЕЧЕСТВО ВЫРАБОТАЛО
ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ НОРМЫ И ЦЕННОСТИ- В РЕЛИГИИ, В
ФИЛОСОФИИ- ПРАВДА И СТЫД, ТЕРПИМОСТЬ, СОСТРАДАНИЕ.**

**Чем отличается
нравственность
от морали?**

Мораль

специфическая сфера культуры, в которой концентрируются и обобщаются высокие идеалы и строгие нормы поведения, регулирующие поведение и сознание человека в различных областях общественной жизни

Мир должного

Нравственность

принципы реального практического поведения людей

степень усвоения личностью моральных ценностей общества и практическое следование им в повседневной жизни

Мир сущего

ОСНОВНЫЕ ВЫВОДЫ.

НРАВСТВЕННОСТЬ – ЭТО САМА ЖИЗНЬ. ИЗ НРАВСТВЕННОСТИ ПОСТЕПЕННО ВЫРАСТАЕТ МОРАЛЬ, СУЩЕСТВУЮТ САМЫЕ РАЗЛИЧНЫЕ ВЗГЛЯДЫ НА НРАВСТВЕННОСТЬ

МОРАЛЬНАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ - ЭТО СПОСОБНОСТЬ ПРЕДВИДЕТЬ ПОСЛЕДСТВИЯ ПОСТУПКОВ

В ПРОЦЕССЕ РАЗВИТИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСТВО ВЫРАБОТАЛО ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ ЦЕННОСТИ И ИДЕАЛЫ. КАЖДЫЙ ЧЕЛОВЕК ДОЛЖЕН ПОСТУПАТЬ ТАК, ЧТОБЫ ТВОИ ДЕЙСТВИЯ МОГЛИ СТАТЬ ОБРАЗЦЕМ ДЛЯ ВСЕХ

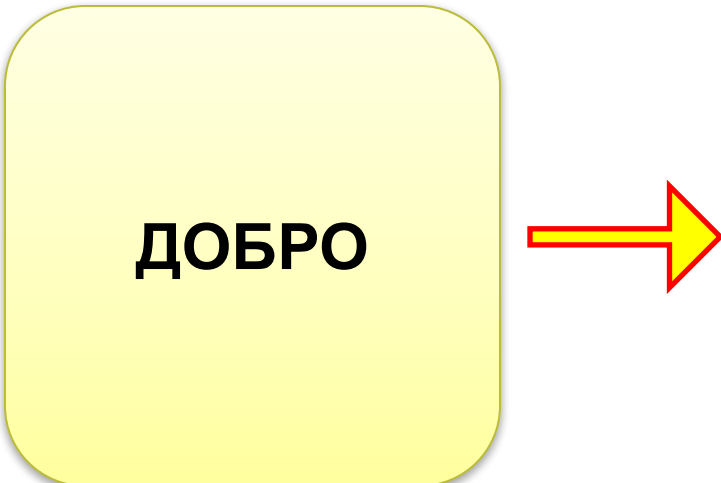


Этические категории — это фундаментальные понятия морали, отражающие события жизни с точки зрения самых общих моральных оценок.



ЧТО ТАКОЕ ДОБРО.

ДОБРО



**ПОНЯТИЕ ДОБРА- ФИЛОСОФЫ
ОПРЕДЕЛЯЮТ КАК
СТРЕМЛЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА К
ЧЕЛОВЕЧНОСТИ, К
ГУМАНИЗМУ.
ДОБРО- ЭТО
СПРАВЕДЛИВОСТЬ,
МИЛОСЕРДИЕ, ЛЮБОВЬ К
БЛИЖНЕМУ.**

**НО, ЧТО ОПРЕДЕЛЯЕТ
ЧЕЛОВЕКА КАК
ДОБРОГО?
ВАШИ ПРИМЕРЫ.**

ЗЛО

ЗЛО



**ВСЕ, ЧТО ПРОТИВОПОЛОЖНО
ДОБРУ -
ЕСТЬ ЗЛО. ПОНЯТИЕ ЗЛА
ОБЪЕДИНЯЕТ В СЕБЕ ВСЕ
ОТРИЦАТЕЛЬНЫЕ ЯВЛЕНИЯ.**

**ЗЛО- ЭТО ВСЕ ТО, ЧТО ГУБИТ
ДУШУ ЧЕЛОВЕКА**

КРИТЕРИЙ МОРАЛЬНОГО ПОВЕДЕНИЯ

КАК ЖЕ РАЗЛИЧИТЬ ДОБРО И
ЗЛО

**НАЛИЧИЕ УВАЖЕНИЯ К ЧЕЛОВЕЧЕСКОМУ
ДОСТОИНСТВУ В РЕАЛЬНЫХ ДЕЛАХ И
ПОСТУПКАХ – ОСНОВНОЙ КРИТЕРИЙ
МОРАЛИ, ПО КОТОРОМУ МОЖНО РАЗЛИЧАТЬ
ДОБРО И ЗЛО.**

**ЭТО ГЛАВНЫЙ ПРИНЦИП МОРАЛИ :
ГУМАНИЗМ.**

Долг

- совокупность обязанностей человека перед обществом на уровне общественного мнения (сознания) ,
- на уровне индивидуального сознания — понимание личностью этих обязанностей и принятие их ею.
- Требование долга является моральной основой социальной дисциплины.



Совесть

- способность личности к эмоциональной оценке совершенных и совершаемых ею поступков, соотносимых с идеей должного. Совесть — это «сторожевой пункт» общества в индивидуальном сознании.
- манипуляция личностью возможна лишь при условии отключения совести.



Честь и достоинство

- Категории чести и достоинства личности отражают признание ценности личности на основе наличия у нее некоторых обязательных черт: благородства, готовности к самоотверженности, определенной сдержанности и соблюдения в отношениях с другими людьми правил, принятых той или иной референтной группой.

Счастье

- Категория счастья фиксирует переживания человека, удовлетворенного своей деятельностью, своим положением и открывающимися перспективами.



Нравственная культура ЛИЧНОСТИ -

степень восприятия индивидом
нравственного сознания и
культуры общества

Факторы, определяющие уровень нравственной культуры:

- Общая культура
- Социальные интересы
- Цели жизни и деятельности
- Степень нравственных переживаний, сопереживания
- Богатство и разнообразие жизненных связей и интересов личности

-

Этапы формирования нравственной культуры личности

Формируемая нравственность	На чем основана	Главный мотив нравственного поведения	Для кого характерна
элементарная	Послушание и подражание	Страх, боязнь наказания «Что со мной сделают?»	Дети Инфантильные взрослые
конвенциональная	Общественное мнение	Стыд, честь «Что обо мне подумают?»	Взрослые люди
автономная	Саморегуляция	Совесть «Что я сам о себе подумаю?»	

**НРАВСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА –
это реализация человеком в
своем поведении нравственных
принципов (ценностей и норм).**





Уровень нравственности

Черты поведения

Эгоцентрический

Стремление к собственному удобству, выгоде, престижу. Потребительское отношение к окружающим

Группоцентризм

Равнодушие к тем, кто не принадлежит к группе

Гуманистический
(просоциальный)

Каждый человек обладает равными правами и свободами, обязанностями. Реализация «Золотого правила нравственности».

Духовный
(нравственно-универсальный)

Человек – подобие Бога, имеет высшую сакральную ценность.

Культура
этического
мышления

Различать
добро и зло, применять
нравственные нормы
в сложившейся
ситуации

**Структура
нравственн
ой
культуры
личности**

Этикет

Культура
чувств

Формы, манеры
поведения в обществе

Культура
поведения

Эмоциональная
одухотворенность

Принципы современной нравственной культуры личности

Самостоятельный
моральный выбор
и ответственность
за него перед
обществом
и самим собой

«Золотое правило» нравственности

Моральная автономия личности

Гуманизм

Трудности в осуществлении нравственного идеала (причины):

- Низкая общая культура людей;
- Различные социальные группы, имеют неодинаковые фундаментальные интересы и цели своей жизни и поведения;
- Эгоистические групповые и индивидуалистические идеалы и цели заставляют отступить на задний план или вообще исчезнуть общесоциумные задачи и интересы;
- Паралич эмпатии;
- Социальная мимикрия.

Искусство



Теории происхождения искусства

- ▶ Биологизаторская
- ▶ Игровая
- ▶ Магическая
- ▶ Трудовая



Искусство

- ▶ **В широком смысле слова** - это высокий уровень мастерства в любой деятельности.
- ▶ **В узком смысле** - это форма деятельности, отражающая окружающий мир в художественных образах: живопись, музыка, поэзия, литература.

Искусство -

- ▶ Практическая деятельность человека, направленная на освоение и создание эстетических ценностей.



Искусство:

- ▶ Выражает эстетическое отношение к миру;
- ▶ Создаёт **особую реальность** - художественную, в которой эстетическое отражение мира, как правило, мало связано с утилитарными потребностями человека.
- ▶ Искусство изучает **эстетика** - наука о красоте.

Взгляды на искусство:

- ▶ **Искусство** - подражание природе. «Природа - лучший мастер форм»
- ▶ **Искусство** - творческое самовыражение личности или знаково-символическая концепция.



Предмет искусства -

- ▶ Человек, его отношение с окружающим миром и другими индивидами, а также жизнь людей в определенных исторических условиях.



Художественный образ

отражает видение творцом
какого-либо объекта
или явления
действительности,
отношение творца к
этому явлению.



Специфика искусства:

- ▶ Образность
- ▶ Наглядность
- ▶ Особые способы отражения окружающей действительности (слово, звук, цвет, форма)
- ▶ Чувственное отражение окружающего мира и обращение к эмоциям человека
- ▶ Ярко выраженный субъективный характер
- ▶ Большая роль в процессе познания воображения и фантазии познающего субъекта



Форма бытия искусства -

Художественное произведение, имеющее видовую и жанровую определенность и осуществляющееся в качестве материального предмета - знака, который передаёт людям соответствующую художественную концепцию, обладающую эстетической ценностью.

Классификация видов искусства:

- ▶ Реальные (музыка, живопись, пластика) и идеальные (литература, поэзия).
- ▶ Пространственные (пластические), временные (динамические), пространственно-временные (синтетические, зрелищные).
- ▶ Высокое (элитарное), народное и массовое искусство.

Виды искусства:

- ▶ Архитектура (зодчество)
- ▶ Живопись (жанры: портрет, натюрморт, пейзаж, бытовой жанр, анималистический жанр, исторический жанр)
- ▶ Скульптура (станковая, декоративная, монументальная)
- ▶ Декоративно-прикладное искусство
- ▶ Литература
- ▶ Музыка
- ▶ Театр

Виды искусства

- ▶ Цирк
- ▶ Балет
- ▶ Кино
- ▶ Фотоискусство
- ▶ Эстрада



Функции искусства:

- ▶ Общественно-преобразующая
- ▶ Художественно-концептуальная
- ▶ Воспитательная
- ▶ Эстетическая
- ▶ Утешительно-компенсаторная
- ▶ Предвосхищения
- ▶ Внушающая
- ▶ Гедонистическая
- ▶ Познавательльно-эвристическая



Современное искусство

- ▶ **Перформанс** - разворачивающееся во времени художественное действие, в котором всецело доминирует художник, привнесенные им атрибуты, придуманные символы и жесты.
- ▶ **Хеппенинг** - предполагает участие зрителей в художественном действе, поэтому его финал не определён.
- ▶ Эстетический вкус - способность человека отличать прекрасное от безобразного в действительности и в искусстве.
- ▶ «Дегуманизация» искусства