

Кинопроизводство



«Прибытие поезда»
(«L'Arrivée d'un train en gare de la Ciotat»)
by Lumiere brothers
1985 г.

Основные этапы кинопроизводства

Предпроизводство (предпродакшн)

- ◆ написание сценария;
- ◆ подбор творческой группы (актёры, художник, оператор);

Производство (продакшн)

- ◆ съёмочный процесс;

Постпроизводство (постпродакшн)

- ◆ монтажный период;
- ◆ тиражирование.

Предпроизводство (предпродакшн)

- ◆ Сценарий
- ◆ Творческая группа
- ◆ Режиссерский сценарий
- ◆ Раскадровка



Сценарий

Литературное произведение, написанное как основа для постановки кино- или телефильма, и других мероприятий в театре и иных местах.

Сценарий в кинематографе, как правило, напоминает пьесу и подробно описывает каждую сцену и диалоги персонажей. Иногда сценарий представляет собой адаптацию отдельного литературного произведения для кинематографа, иногда в этом случае автор романа бывает и автором сценария (сценаристом).

Сценарист — человек, который пишет сценарий к фильму. Иногда в написании одного и того же сценария принимает участие несколько сценаристов, прежде чем режиссёр выберет лучший вариант. Необязательно автор книги пишет сценарий при её экранизации. Эта работа обычно отдаётся сценаристу, а автор произведения, при возможности является соавтором сценария или консультантом.

Творческая группа

- ◆ Продюсер
- ◆ Режиссер
- ◆ Художник
- ◆ Оператор-постановщик
- ◆ Второй режиссер



Режиссерский сценарий

Непосредственный итог углубленного изучения режиссёром литературной основы будущего фильма. Это запись фильма, родившегося в творческом воображении режиссёра в результате анализа литературного сценария и изучения всех связанных с его темой образов и материалов. Режиссёрский сценарий формулирует во всех деталях развития сюжета и определяет монтажно-ритмический строй и особенности изобразительного решения. Режиссёрский сценарий является тщательным и глубоко продуманным планом всей творческой и производственной работы постановочного коллектива.

Режиссерский период создания фильма

- ◆ Порядковый номер кадра (работа с отснятым материалом и учёт работы съёмочной группы)
- ◆ Обозначение съёмочных объектов (место его съёмки, время действия, дополнительные технические сведения)
- ◆ Разбивка на планы (общий (общ.), средний (ср.), крупный (кр.); наезды, отъезды, панорамы)
- ◆ Метраж кадра и характер звукозаписи
- ◆ Содержание кадра (описывается место действия, обстановка, мизансцена и полностью приводятся все реплики, произносимые актёрами, с указанием действующих лиц)
- ◆ Звуковая часть кадра (сведения о музыке, шумах и звуковых эффектах)
- ◆ Примечания и дополнительные сведения (разъяснение творческой группой технических приёмов и особенностей снимаемых кадров)

Раскадровка



Во время подготовительного периода
делаются фото- и видеопробы мест
натурных съёмок

Съемочный период (продакшн)

- ◆ Съемочный период и съемочная группа
- ◆ Съемка



Постпроизводство (постпродакшн)

Монтажно-тонировочный период

- ◆ Монтаж
- ◆ Создание фонограммы
- ◆ Шумы
- ◆ Перезапись
- ◆ Титры и надписи
- ◆ Тиражирование

Шумы



DIRECTED BY DANIEL JEWEL