

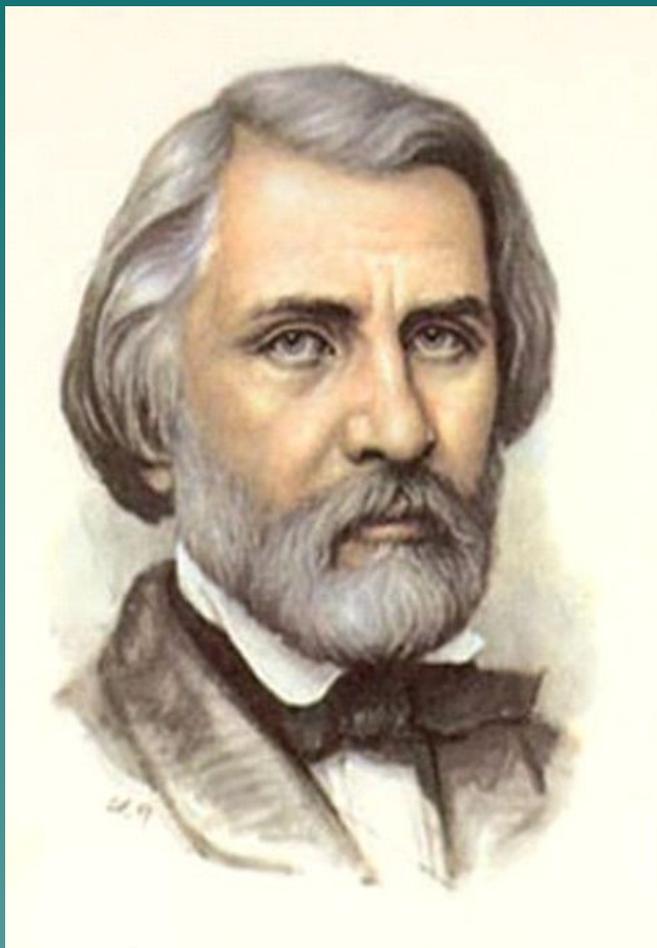
# «Мы еще повоюем!»

Стихи в прозе  
И.С. Тургенева

A stylized, dark teal silhouette of a mountain range is positioned at the bottom right of the page, extending from the right edge towards the center.

# Иван Сергеевич Тургенев

## 1818 - 1883



- ◆ Русский писатель-реалист,
- ◆ поэт,
- ◆ переводчик;
- ◆ член-корреспондент императорской Академии наук по разряду русского языка и словесности

# Стихотворение в прозе -

*небольшое прозаическое произведение, напоминающее по своему характеру лирическое стихотворение, но лишенное стихотворной организации речи.*

*«Добрый мой читатель, не пробегай  
этих стихотворений сподряд... Но  
читай их враздробь... - которое-  
нибудь из них, может быть,  
заронит тебе что-нибудь в душу.»*

*И.С.  
Тургенев*



# Стихотворение - размышление о жизни и смерти

## Характерные черты:

- ◆ *Лиризм, мелодичность,*
- ◆ *Выразительность, передающая то радость, то восторг,*
- ◆ *Философские раздумья,*
- ◆ *Краткость, символичность.*

# Анализ стихотворения

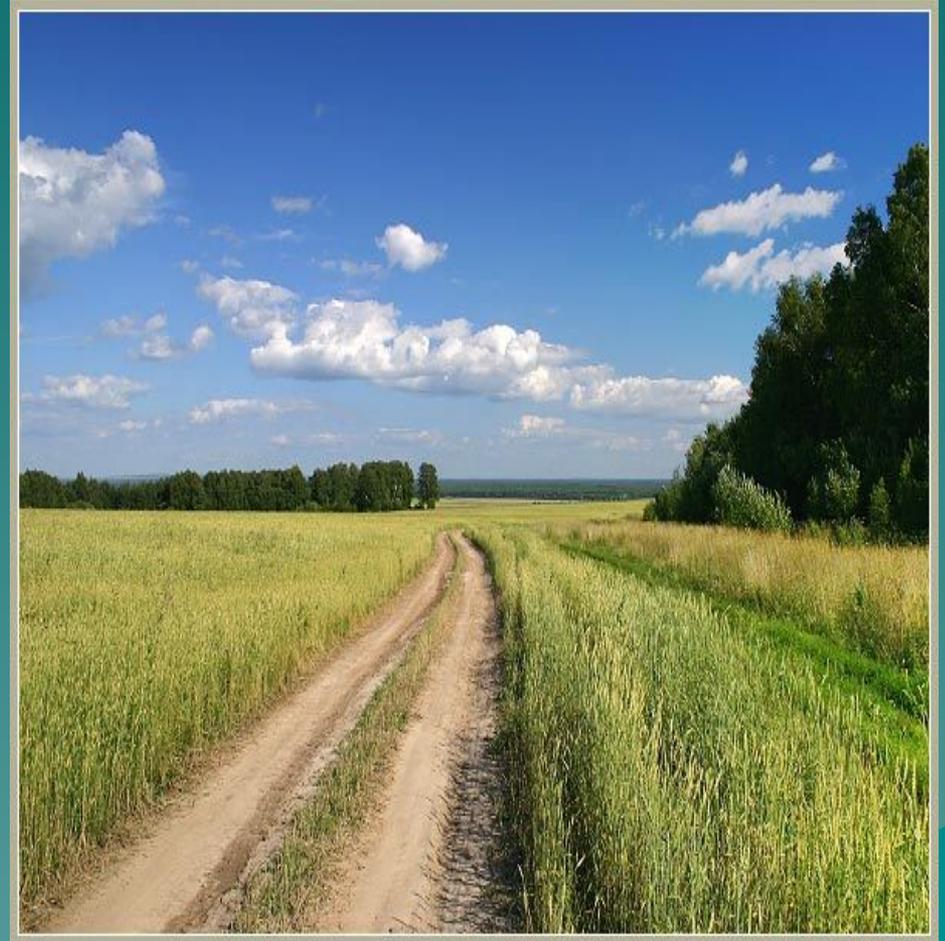


Основной композиционный прием – *скрытое сравнение двух ситуаций:*

- 1) воробей-«завоеватель» не боится кружащегося над ним ястреба, который может «сожрать» его в любой момент,
- 2) рассказчик, перестроившись под влиянием этой картины, не боится своего «ястреба», т. е. «тяжких предчувствий», «унылости».

# Выразительные средства

- ◆ Сравнения (*стрелой уходила вдаль дорога*),
- ◆ Повтор (*дорогу – через эту самую дорогу*),





- ◆ **Эпитеты**  
(раззолоченная  
ярким летним  
солнцем; воробей  
гордый, дерзкий,  
бойкий)
- ◆ **Градация** (отвагу,  
удаль, охоту к жизни  
почувствовал я)

- ◆ **Ирония** (завоеватель,  
*...Мы ещё повоюем,  
чёрт возьми!*)
- ◆ **Фразеологизмы**  
( *черт ему не брат,  
черт возьми*)
- ◆ **Разговорный стиль**  
( *малость, и полно,  
сожрать, пускай*)



# Слова, обозначающие активное действие:

- ◆ *Прыгала гуськом*
- ◆ *Прыгала бойко, забавно, самонадеянно*
- ◆ *Выпуча зоб и дерзко чирикающая*



# Роль восклицательных предложений:

Придают особую эмоциональность, помогают выразить чувства автора:

- ◆ удивления (*Какая ничтожная малость может иногда перестроить всего человека!*)
- ◆ восхищения (*Особенно один из них так и надсаживал бочком, бочком, выпуча зоб и дерзко чирикавая, словно и чёрт ему не брат! Завоеватель – и полно!*)
- ◆ уверенности (*Мы ещё повоюем, чёрт возьми!*)

# Вывод:

Жизнелюбивый  
воробей  
придает  
путнику  
энергию,  
бодрость,  
возвращает  
ему интерес к  
жизни

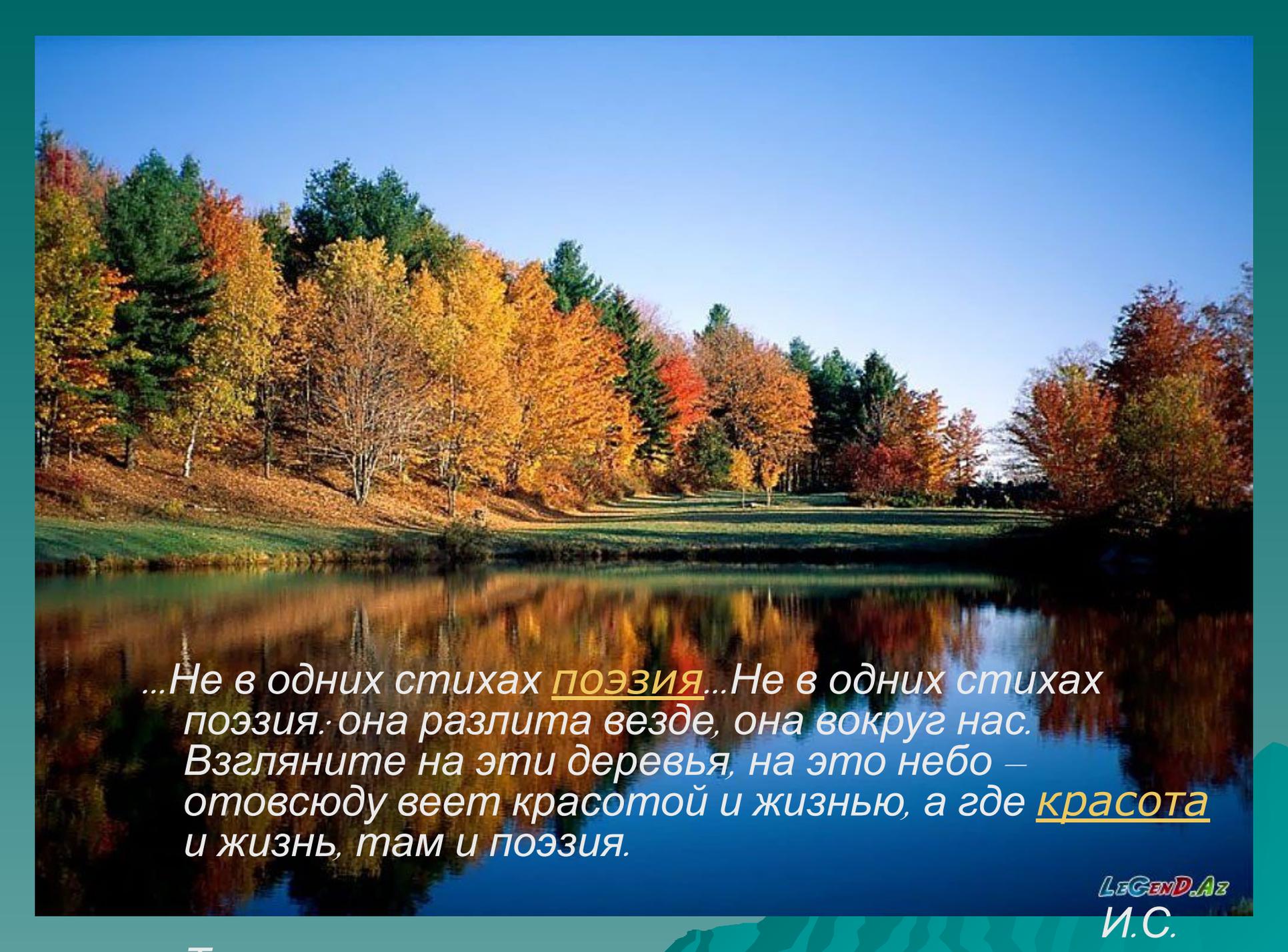
*(И пускай надо  
мною кружится  
мой ястреб...Мы  
ещё повоюем,  
чёрт возьми!)*



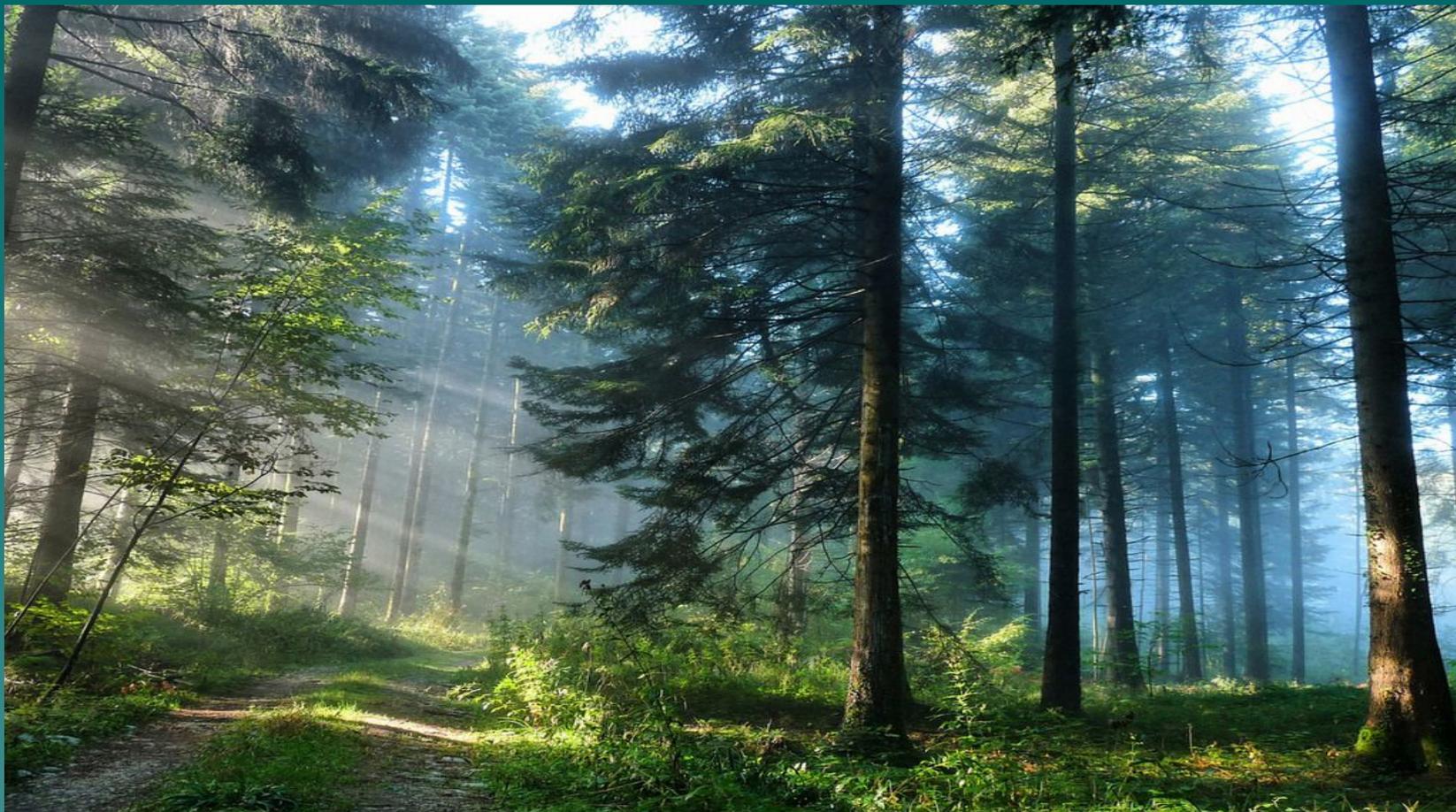
# Синквейн

*Настроение.  
Тяжёлое, унылое.  
Поглядел, рассмеялся,  
встряхнулся.  
Рассказчик  
почувствовал охоту к  
жизни.  
«Мы ещё повоюем!»*





*...Не в одних стихах поэзия... Не в одних стихах поэзия: она разлита везде, она вокруг нас. Взгляните на эти деревья, на это небо – отовсюду веет красотой и жизнью, а где красота и жизнь, там и поэзия.*



«Что можно сказать... о произведениях Тургенева? – что после прочтения их легко дышится, легко верится, тепло чувствуется.»

М.Е. Салтыков-Щедрин



*Работу  
выполнили:  
Полякова Алина  
Найденова Дарья*

*7 «Г» класс*