

# **«РЕВИЗОР» В ТЕАТРАЛЬНЫХ ПОСТАНОВКАХ И КИНЕМАТОГРАФЕ**

# О первой постановке «Ревизоро» в Петербурге

- Комедия удивила актеров еще во время первого чтения ее автором. Они не понимали смысл постановки и почему её называют комедией. Её считали трудной и малопонятной, она для всех была загадкой. Актёры были в смятении из-за отсутствия любовной линии. Советами автора пренебрегали, игнорируя его указания. Впоследствии Гоголь писал, что «костюмировка большей части пьесы была очень плоха и карикатурна».
- Лучше всех в этой постановке сыграл Сосницкий, игравший Городничего.
- «Ревизор» произвёл ошеломляющее впечатление на публику. . И день первой постановки 19 апреля 1836 года - стал великим днем русского театра. На этой премьере присутствовал царь, который остался доволен спектаклем

# Сосницкий



И. И. Сосницкий в роли городничего.  
Фотография. 1860-е годы.



# О постановке пьесы в Москве

- После премьеры в Александрийском театре настроение Гоголя изменилось: он переслал московским актерам пьесу. В письме он попросил Щепкина по-дружески «взять на себя всё дело постановки «Ревизоро»», предложив ему играть роль Городничего. Гоголя просили приехать в Москву и этого не произошло.
- 25 мая 1836 года в Малом театре состоялась премьера «Ревизора». В этот день в зал попала только часть публики. И эта часть публики не поняла смысла комедии потому, что о них и повествовалось в «Ревизоро», ведь одна часть людей была дающей, а другая берущей взятки.
- Щепкин был не доволен ни игрой актёров, ни своей. Последующие же спектакли получили огромный успех. Щепкин стал ведущей фигурой спектакля.

# Щепкин



# «Ревизор» в кинематографии

- «Ревизор» много раз экранизировали, начиная с 1933 года. Например, есть фильм «Ревизор» 1952 года режиссёра Владимира Петрова. В 1977 году вышел фильм режиссёра Леонида Гайдая «Инкогнито из Петербурга» по пьесе "Ревизор". Есть фильм «Ревизор» 1982 года, а также фильм 1996 года режиссера Сергея Газарова с тем же названием.
- Самым ярким фильмом является «Дело о «Мёртвых душах» Павела Лунгина. В этом фильме слились многие произведения Н.В. Гоголя в главного героя: «Петербургские повести», «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Мертвые души»

