

НИКОЛАЙ
СЕМЕНОВИЧ
ЛЕСКОВ
(1831–1895)

Детские годы

Николай Семёнович Лесков родился 4 (16) февраля 1831 года в Орловской губернии селе Горохове. Детство писателя прошло в Орле.

Отца Лескова звали Семён Дмитриевич, он работал в уездном суде следователем; мать Марья Петровна, из обедневшего дворянского рода Алферьевых. В семье Лесковых было семеро детей. Николай был старшим ребёнком.

Отец писателя умер летом 1848 года от холеры, а всё нажитое отцом сгорело на пожаре.



Дом в Панино



Семья переехала жить в село Панино, где Н.С. Лесков подружился с крестьянскими детьми. В 1841 году Николай поступает в Орловскую гимназию, где он проучился 5 лет, но окончил всего два класса. С учёбой у будущего писателя дела шли плохо.

Орловская губернская гимназия

Начало трудовой деятельности



В 1847 году Лесков с помощью друзей отца устроился на работу в Орловскую уголовную палату суда канцелярским служащим. В 1849 году с помощью дяди, профессора, Лесков перевёлся в Киев чиновником казённой палаты, где позже получил должность столоначальника. В Киеве он изучает украинский язык и украинскую культуру. В 1857 году поступил на коммерческую службу в большую сельскохозяйственную компанию своего дяди – англичанина, по делам которой за три года объездил большую часть России. После закрытия фирмы, в 1860 году вернулся в Киев.

Личная жизнь



Екатерина Бубнова

Личная жизнь Лескова сложилась не очень удачно. Первой женой писателя в 1853 году стала дочь киевского коммерсанта Ольга Смирнова. У них было двое детей. Сын Митя, который умер в младенчестве и дочь Вера. Жена заболела психическим расстройством и лечилась в Петербурге. Брак распался. Вторая жена – Екатерина Бубнова. Родился сын Андрей (1866 – 1953). С женой разошёлся в 1877 году.

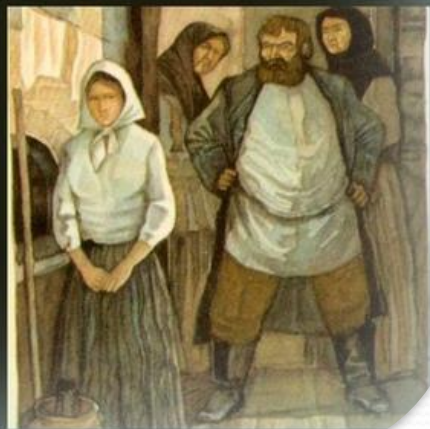
Ольга Смирнова



Начало творчества



В это же время он активно занялся журналистикой. 18 июня 1860 года в журнале «Указатель экономический» анонимно выходит его первая статья о спекуляции книготорговцами Евангелием. В 1862 году Лесков стал сотрудником газеты «Северная пчела»: он посетил Западную Украину, Чехию и Польшу. Николай Семёнович долго изучал и наблюдал с сочувствием за жизнью русского народа.

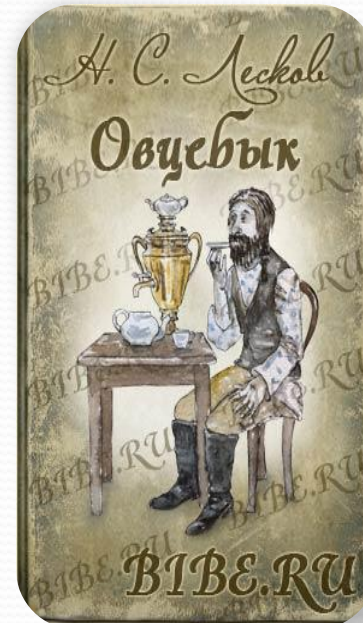


В литературу Лесков пришел их журналистики, сразу же заняв независимую позицию в идейных спорах тех лет. Писатель приветствовал отмену крепостного права, видя в нем причину темноты и жестокости простого народа (рассказы «Язвительный», 1863, «Житие одной бабы», 1863).



О несвободном положении русской женщины, вынужденной в борьбе за личное счастье идти на преступления, он поведал в повести «Леди Макбет Мценского уезда» (1965).

Оторванность радикалов от реальной жизни и народной почвы он едко высмеял в рассказе «Овцебык» (1862), романах «Некуда» (1864) и «На ножах» (1871).



- В 70-80-е гг. внимание писателя обращено на исследование типических особенностей русского национального характера: в центре произведений писателя – «праведники», «чудаки», люди разных сословий, воплотившие в себе самые яркие черты народного духа. Протоиерей Туберозов неистово борется с ложью и стяжательством, проникшими в духовную среду (роман «Соборяне», 1872); через многие испытания и искушения проходит настоящий русский богатырь Иван Северьяныч, не утратив в борьбе с судьбой ни незлобивой души, ни вечной духовной жажды («Очарованный странник», 1873);

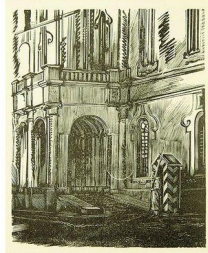
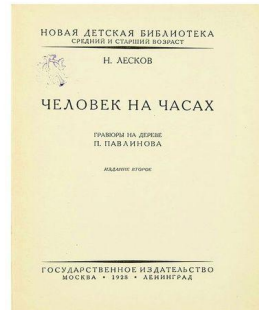
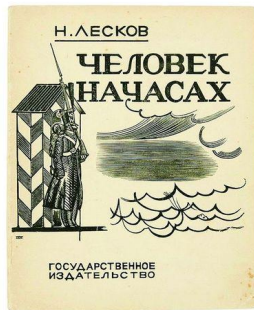


"Очарованный странник" Н.С. Лескова - история жизни простого русского мужика Ивана Флягина, с честью вынесшего все тяготы и испытания судьбы, рассказанная им самим случайным попутчикам с простой и искренностью, граничащей с исповедью.

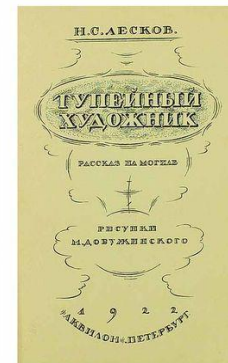
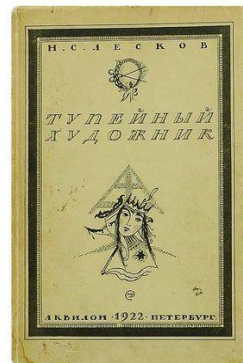


Простолюдин Голован бескорыстно спасает людей во время чумы («Несмертельный Голован», 1880); малограмотный лован тульский оружейник Левша расходует природный талант на нелепое соревнование с английскими мастерами, подковав сделанную ими стальную блоху, тогда как его ценное наблюдение, что в Англии ружей кирпичом не чистят, оказалось ненужным на родине («Левша», 1881);





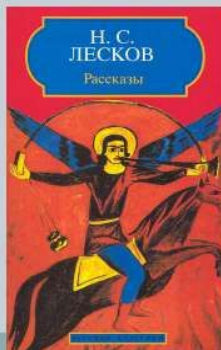
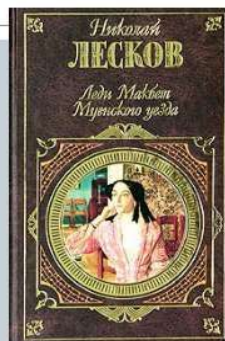
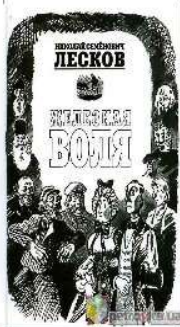
● часовой Постников, рискуя жизнью, покидает пост ради спасения человека («Человек на часах», 1887). Писатель не идеализирует своих героев, однако уверен, что многие присущие им черты – исконно русские. При этом он часто прибегает к излюбленному приему – «сказу», доверяя самим героям поведать о себе или о том, чему они сами были свидетелями; будь то рассказ о возвращении раскольников в лоно церкви благодаря чудотворной иконе («Запечатленный ангел», 1873) или история любви крепостной актрисы и парикмахера-художника («Тупейный художник», 1883).



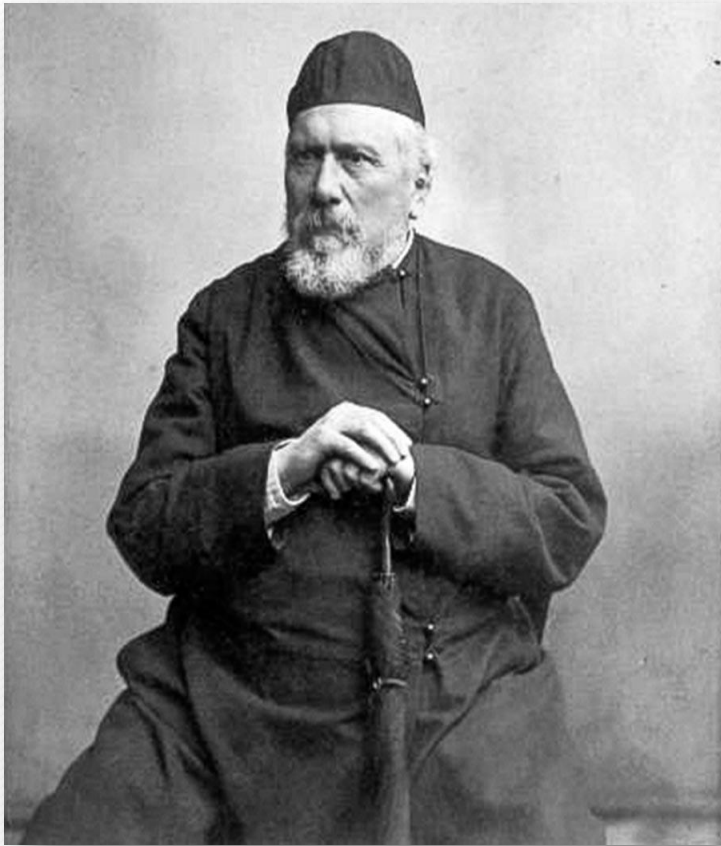
- Богатство народного языка таких сказов, сказочного, меткого, с причудливым смешением стилей и переименованием «на русский лад» заморских слов («клеветоны» - фельетоны, «мелкоскоп» - микроскоп) раскрывает не только яркую индивидуальность героев, но и духовное величие русского народа.

Эти произведения вы найдете на полках нашей библиотеки

ВЕЛИКОЕ НАСЛЕДИЕ Н.С.ЛЕСКОВА



Последние годы жизни



Последние пять лет жизни Н.С. Лескова мучили приступы астмы, от которых впоследствии он и скончался. Умер Лесков 21 февраля (5 марта) 1895 года в Санкт – Петербурге. Похоронили писателя на Волковском кладбище.

Волковское кладбище , Санкт-Петербург.



Лесков завещал похоронить его «самым скромным и дешёвым порядком», просил никогда не ставить на могиле «никакого иного памятника, кроме обыкновенного, простого деревянного креста».

Лесков писал: - «Наш же русский памятник, если то кому угодно знать, - это дубовый крест с голубцом - и более ничего. Крест ставился на могиле в знак того, что здесь погребен христианин; а о делах его и значении не считают нужным писать и возвещать, потому что все наши дела - тлен и суета.»

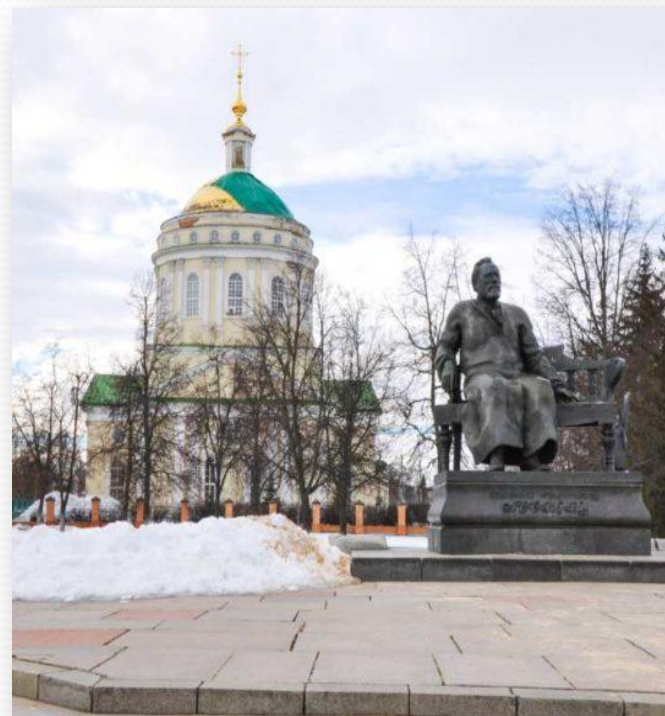


Дом – музей Н.С. Лескова в Орле.



Памятные места

Памятники Николаю Семёновичу Лескову
В Орле.



М. Горький о Николае Семёновиче Лескове:



«Как художник слова Н.С. Лесков вполне достоин встать рядом с такими творцами литературы русской, каковы Л. Толстой, Гоголь, Тургенев, Гончаров... - писал Горький в статье, посвящённой Лескову, - а широтою охвата явлений жизни, глубиною понимания бытовых загадок её, тонким знанием великорусского языка он нередко превышает названных предшественников и соратников своих».

Использованные источники:

Книги из фонда библиотеки:

Капитонова Л.А.

Н.С. Лесков в жизни и в творчестве: Учебное пособие для школ, гимназий, лицеев и колледжей.- М.: «ТИД «Русское слово – РС», 2003. – 96 с.: фото ил.

Иванов, Г.В.

100 великих писателей / Г. Иванов, Л. Колюжная. – М. : Вече, 2009. – 432 с.. – (100 великих).

Писатели и поэты России: справочник/ (сост. В. В. Шевченко). – М. : Вече; Новый учебник, 2010. - 176 с.

Использованные фотоматериалы заимствованы из общедоступных ресурсов сети интернет, не содержащих указаний на авторство и каких-либо ограничений для использования.