

Средневековое искусство Западной Европы

Дороманский период и романский стиль

Содержание

1. Образование национальных государств Западной Европы
2. Античное и средневековое искусство
3. Распространение христианства
4. Периоды искусства средневековья в Западной Европе
5. Дороманский период
6. Декоративно-прикладное искусство раннего средневековья
7. Романский стиль
8. Романская архитектура
9. Рыцарский замок
10. Романская базилика
11. Романская скульптура
12. Романская живопись
13. Средневековые рукописные книги
14. Домашнее задание
15. Список использованных источников и литературы
16. Аннотация

Образование национальных государств Западной Европы



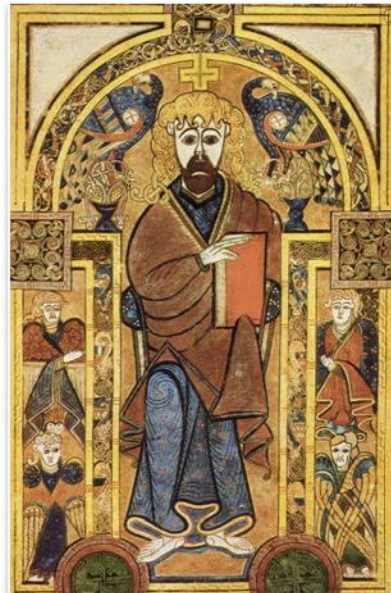
На территории разрушенной и разграбленной Западной Римской империи в V-VIII вв. происходит образование национальных государств:

- остготов (лангобардов) – в Италии;
- вестготов – в Испании;
- франков – в Галлии (современных Германии и Франции);
- англосаксов – в Британии.

Античное и средневековое искусство



«Поэтесса» фреска из Помпеи, I в. до н.э.



Миниатюра из Келлской книги, 800г. н.э.

Варвары разрушили многие римские города, храмы, памятники искусства.

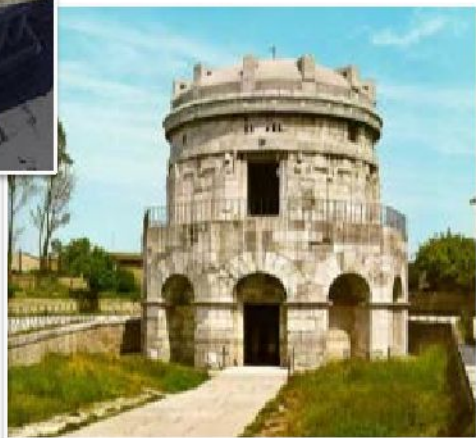
Культура, которую завоеватели принесли с собой, была ниже римской.

Варвары не умели столь искусно, как римляне, строить каменные здания, примитивно изображали человека.

Утраченное искусство строительства куполов



Пантеон
(диаметр купола 43 м.),
Рим, Италия, 126 г. н.э.



Мавзолей Теодориха
(диаметр купола 10 м.),
Равенна, Италия, 520 г.
н.э.

Римляне были прекрасными строителями куполов, одним из высших их достижений является купол над храмом Пантеон в Риме (диаметром - 43 м.).

Подражая римским зодчим, средневековые мастера хотели увенчать куполом Мавзолей Теодориха в Равене, но для этого им не хватило ни знаний, ни опыта. Поэтому завершает сооружение огромный камень, выдолбленный в форме купола (его толщина - 1 м., диаметр - 10 м.)

Распространение христианства



Страшный суд

(рельеф тимпана собора Сен-Лазар в Отене, 1130-1140 гг.)

Средневековые традиции в искусстве складывались под влиянием христианства. Люди ждали посланника бога – Мессию, который придет в мир, чтобы освободить человека от греха и смерти.

Распространение христианства породило искусство, образы которого принципиально отличались от античных.

Периоды искусства средневековья в Западной Европе

- 1. *Дороманский (V - X века)***
- 2. *Романский (X - XII века)***
- 3. *Готика (XII - XVII века)***

Дороманский период

Искусство Дороманского периода



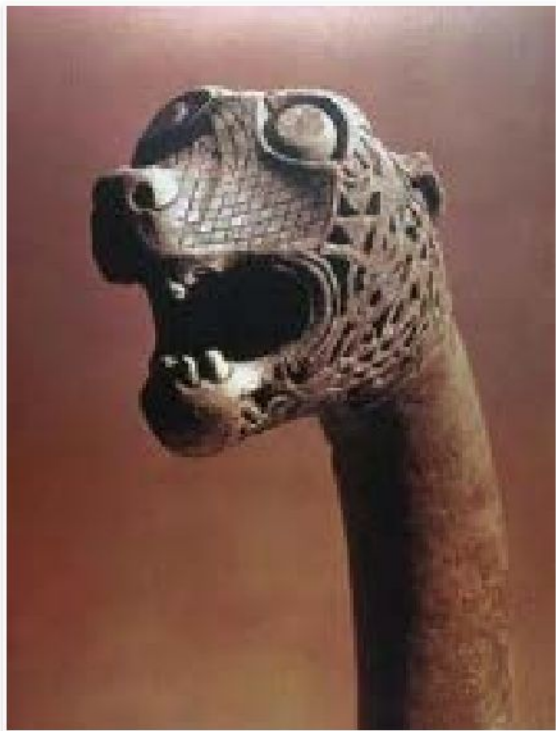
*Монастырские ворота
(Лорш. Германия, ок. 800 г.)*

Дороманский период включает:

- Искусство Меровингов,*
- Каролингское возрождение,*
- Оттоновской период.*

В это время племена варваров почти непрерывно переезжали с места на место, поэтому искусство того времени представлено не архитектурными сооружениями, а в основном оружием, ювелирными изделиями, различной утварью.

Декоративно-прикладное искусство раннего средневековья



*Резная голова, украшавшая корабль
(Норвегия, IX в.)*

В раннем средневековье наиболее развито декоративно-прикладное искусство.

Сложным орнаментом покрывали изделия из металла, дерева, кости, камня.

Орнаменты и украшения чаще всего представляли собой зооморфные изображения, в которых видны отголоски языческих верований.



*Застежки – фибулы
(IV-VIII вв.)*



Императорский меч - Меч святого Маврикия
(Австрия, XI в.)



Корона Германской Империи
(Ок. 960 – 980 гг.)



***Каменный крест
(Ирландия, X в.)***

Романский стиль

Романский стиль



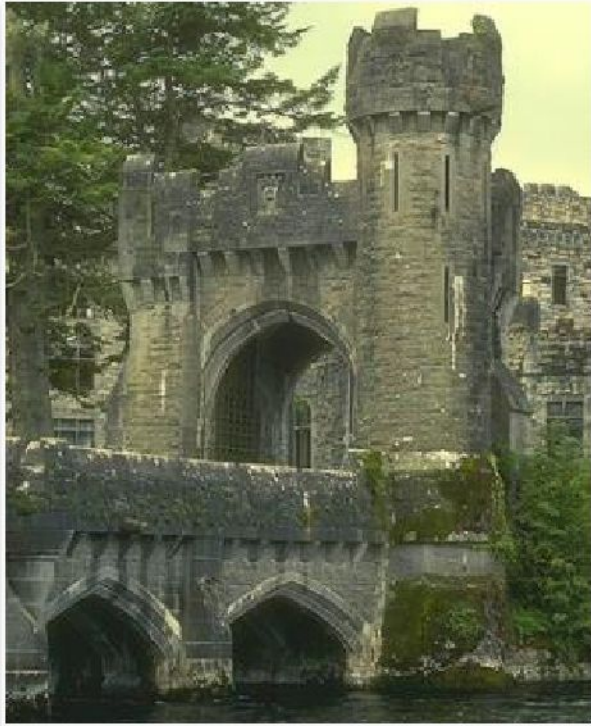
Пизанский собор
(Италия, 1063-1118 гг.)

*Романика - это первый
общеевропейский стиль искусства.*

*Название его происходит от лат.
romanus – «римский», оно указывает
на центр католического
вероисповедания – Рим.*

*Зодчие осваивают опыт
строительства Древнего Рима, а по
всей Европе развернулось
строительство каменных зданий.*

Романская архитектура



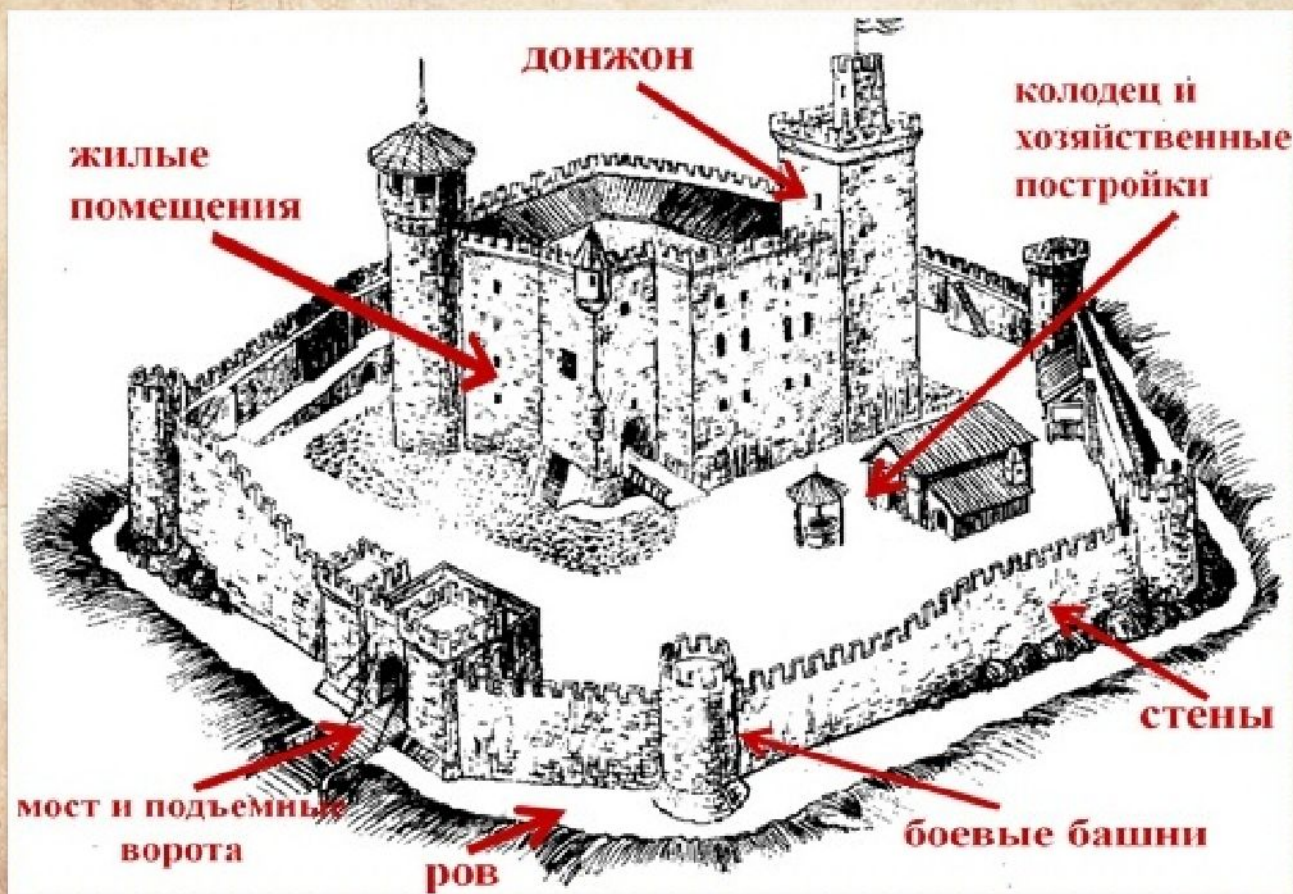
Монастырь
(Ирландия, XI-XII вв.)

Архитектура становится главным видом искусства романского периода.

Это время феодальных войн и каменные здания служили защитой от нападений. Поэтому романские постройки имеют вид крепостей: массивные стены, узкие окна, высокие башни.

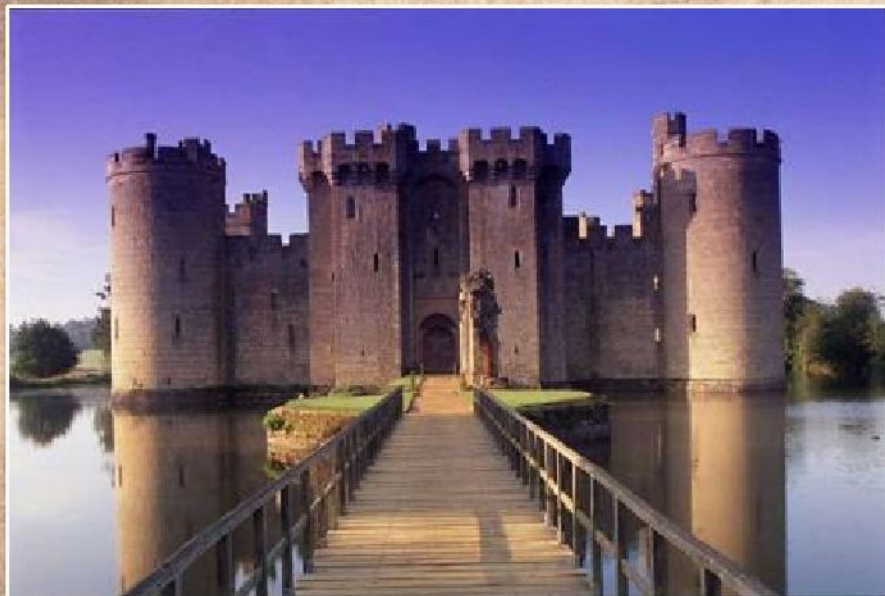
Рыцарский замок, монастырский ансамбль и храм – главные типы романской архитектуры.

Рыцарский замок





***Дворец Алькасар в Сеговии
(Испания, X в.)***

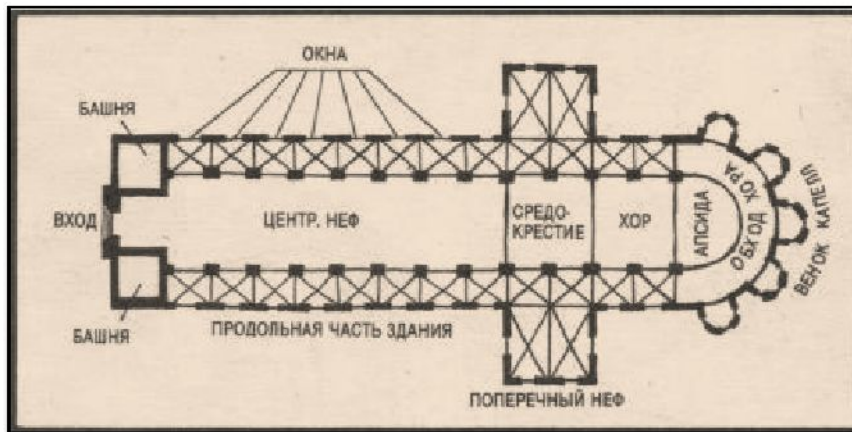


Норманнская крепость
(Франция, X-XI вв.)

Романская базилика



Церковь монастыря Клуни,
Франция (реконструкция)



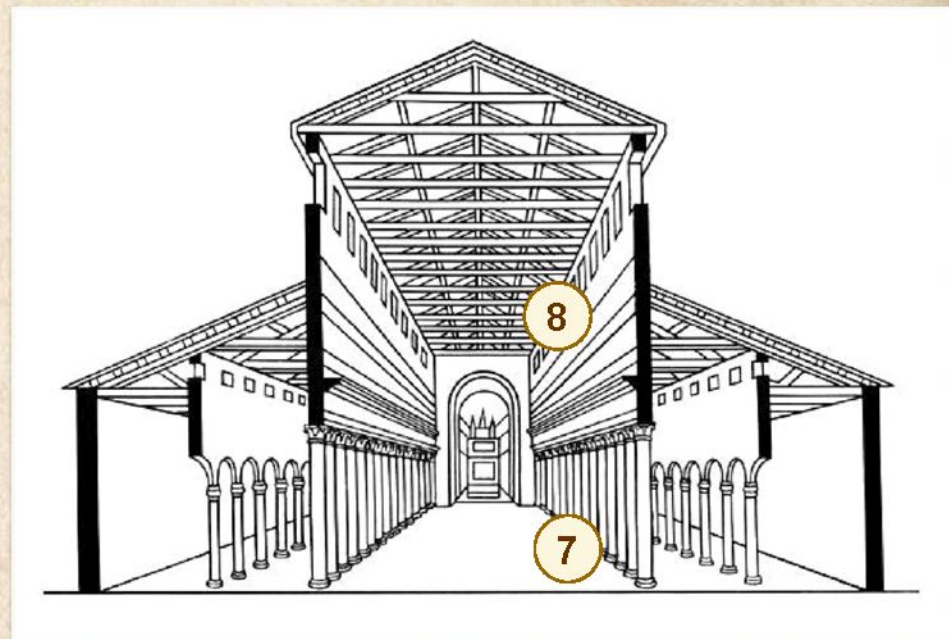
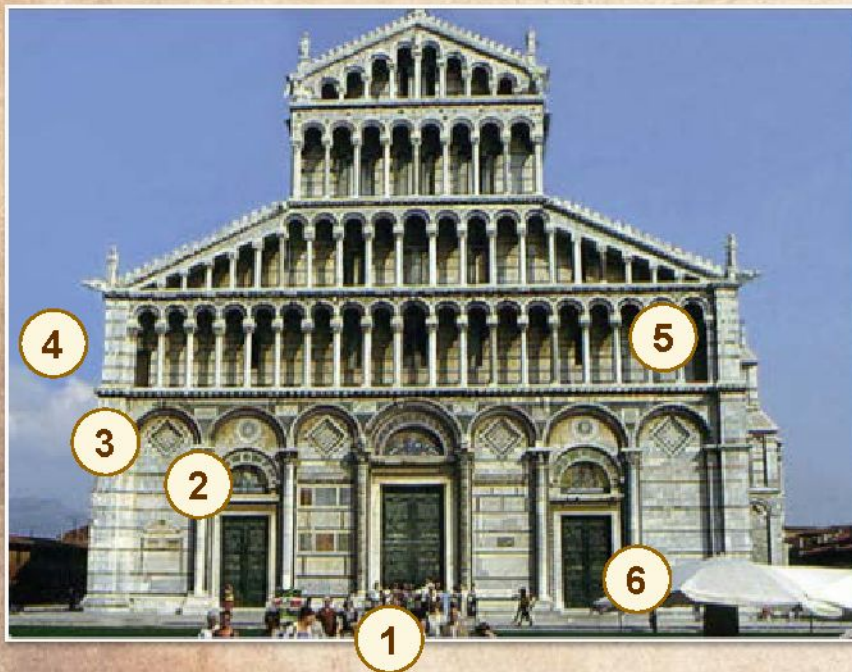
План романской базилики

Базилика стала основным типом архитектуры в церковном строительстве.

Удлиненный план базилики и деление интерьера колоннами на три нефа, с освещением главным образом через окна верхнего яруса, создавали образ архитектурно оформленного пути к божеству, местом явления которого становилась восточная апсида.

В плане храм представляет латинский крест, он образуется пересечением центральных нефов поперечными нефами - трансептами.

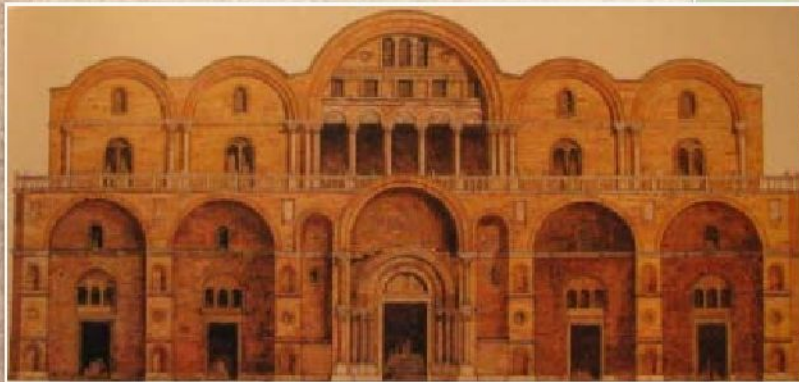
Фасад романской базилики



1- портал; 2- тимпан; 3- арка; 4 - аркада; 5- колонны; 6- пилястры; 7 - нефы; 8- хоры.



***Пизанский комплекс с «Падающей башней»
(Пиза, Италия, 1153г., достроена в XIV в.)***



Собор Святого Марка
(Венеция, Италия, основан в 829 г.)



Церковь Нотр Дам ла Гранд
(Пуатье, Франция, окончена в конце XII в.)



Собор Сен-Пьер
(Ангулем, Франция, XII в.)



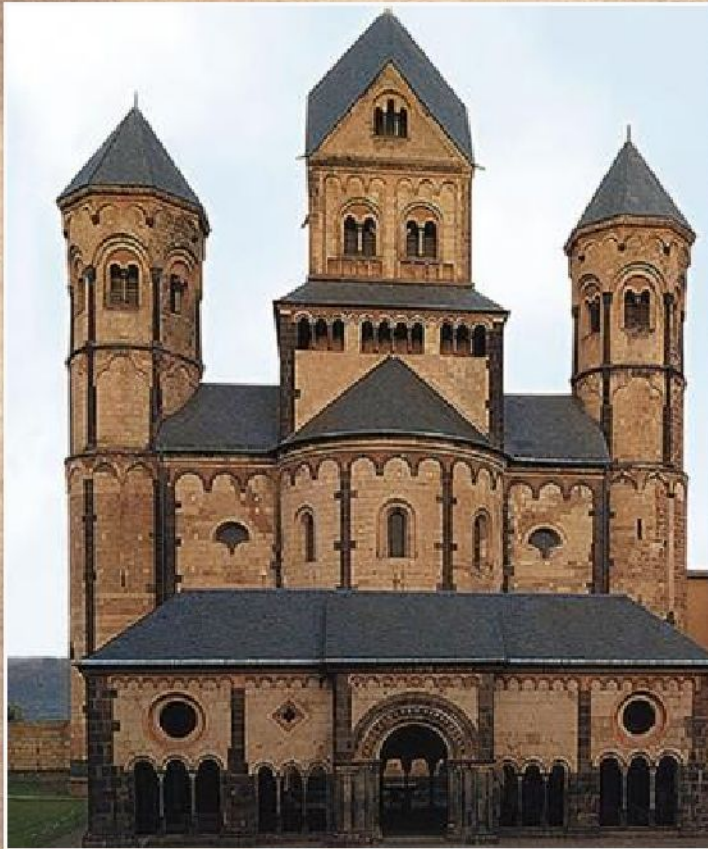
***Триерский собор Святого Петра
(Триер, Германия, конец X века - 1515 гг.)***



Шпайерский собор
(Шпайер, Германия, 1030 -1061 гг.)



Вормсский собор Святого Петра
(Вормс, Германия, 1130-1181 гг.)



***Церковь св. Марии
(Лаах, Германия, 1093-1200 гг.)***

Романская скульптура



Страшный суд

(рельеф тимпана собора Сен-Лазар в Отене, 1130-1140 гг.)

В монументальной скульптуре получает распространение рельеф. Скульптура была подчинена архитектуре, она использовалась в основном во внешнем оформлении собора.

Были популярны декоративно-орнаментальные композиции на библейские и евангельские темы.

Человеческие фигуры в композициях отличались по масштабу и изображались с искаженными пропорциями и причудливо изгибающимися формами.



*Рельеф тимпана церкви Сент-Мадлен в Везле
(1125 – 1130 гг.)*



***Рельефы бронзовых дверей собора св. Михаила в Гильдесгейме
(Германия, 1008-1015 гг.)***



Искушение Евы

(Фрагмент северного портала Кафедрального Собора Св. Лазаря. Отен, Франция, 1130 г.)

Романская живопись

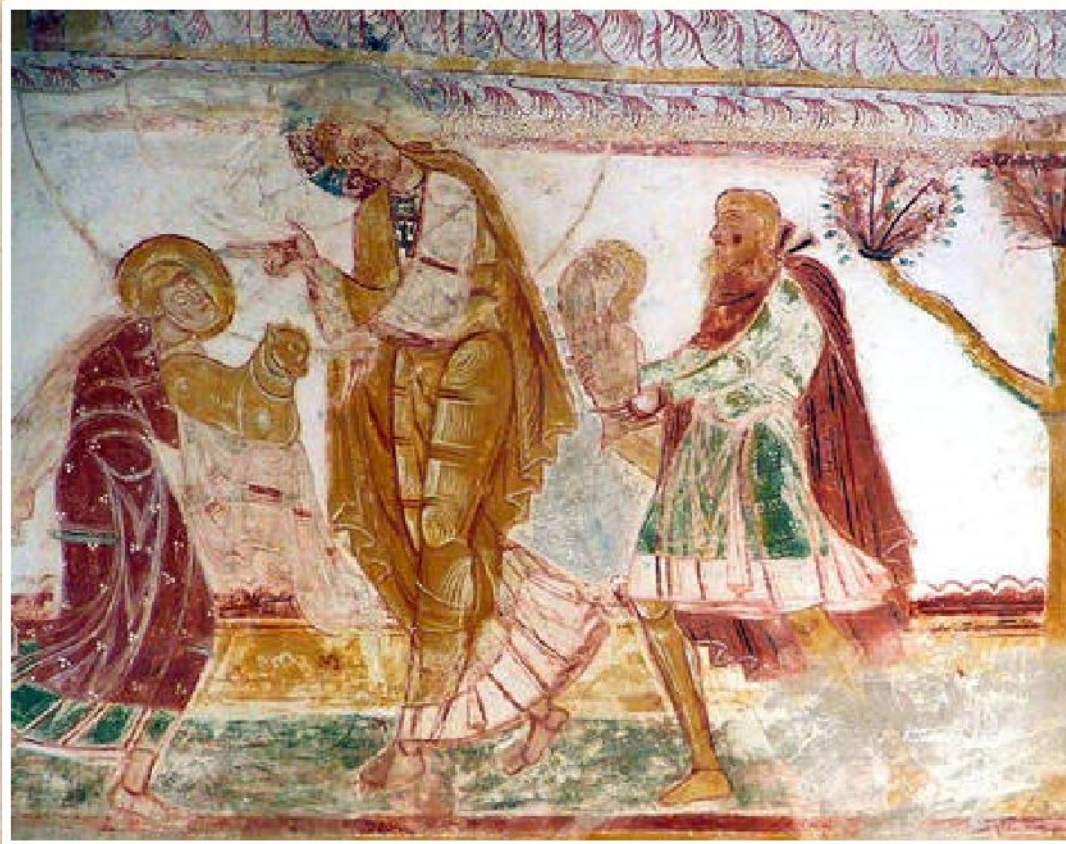


*Цикл фресок церкви Сен-Савен сюр Гартан
(Пуату, Франция, конец XI - начало XII в.)*

Фресковые росписи покрывали пестрым ковром стены храма. Плоскостный характер живописи с локальными тонами и контурным рисунком подчеркивал массивность стен.

Шпалеры и вышитые ковры заменяли настенные росписи, они сообщали мрачным средневековым интерьерам нарядный вид.

Витраж - новый вид живописи, выполняемый из цветного стекла, наибольшее развитие он получит в период готики.



***«Жертвоприношение Каина и Авеля», фреска церкви Сен-Савен сюр Гартан
(Пуату, Франция, конец XI - начало XII в.)***



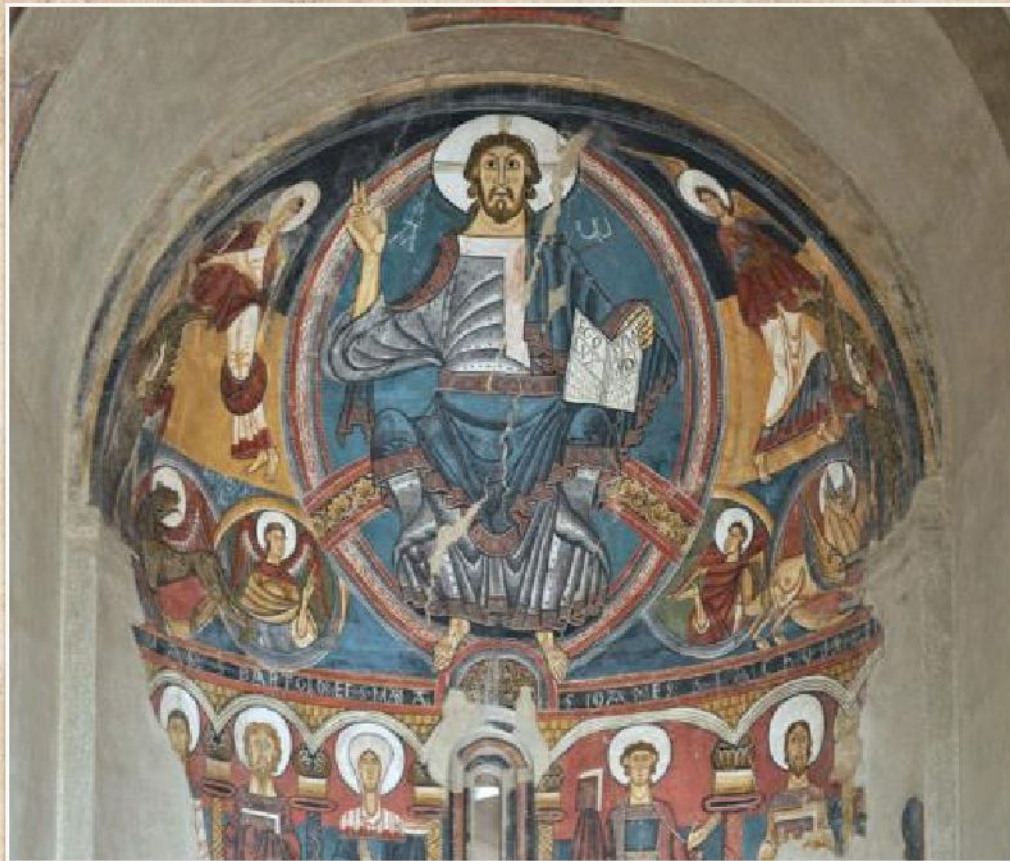
**«Постройка Вавилонской башни», фреска церкви Сен-Савен сюр Гартан
(Пуату, Франция, конец XI - начало XII в.)**



**«Ноев ковчег», фреска церкви Сен-Савен сюр Гартан
(Пуату, Франция, конец XI - начало XII в.)**



***«Явление Господа Аврааму», фреска церкви Сен-Савен сюр Гартан
(Пуату, Франция, конец XI - начало XII в.)***



***Изображение Христа из церкви Святого Климента
(Тауле, Испания, ок. 1123 года)***

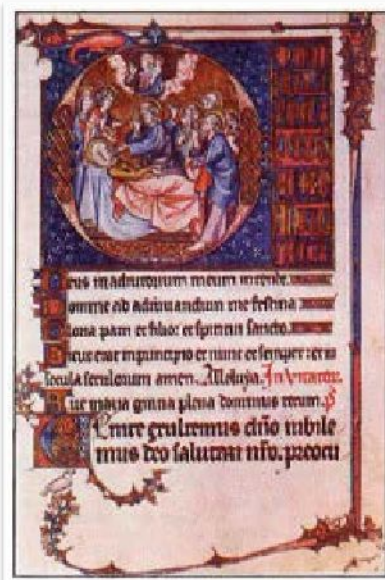


Гобелен из Байё (Нормандия, XI в.)
Шириной 48-53 см и длиной 68,38 м.

Средневековые рукописные книги



*Келлская книга,
ок. 800 г.*

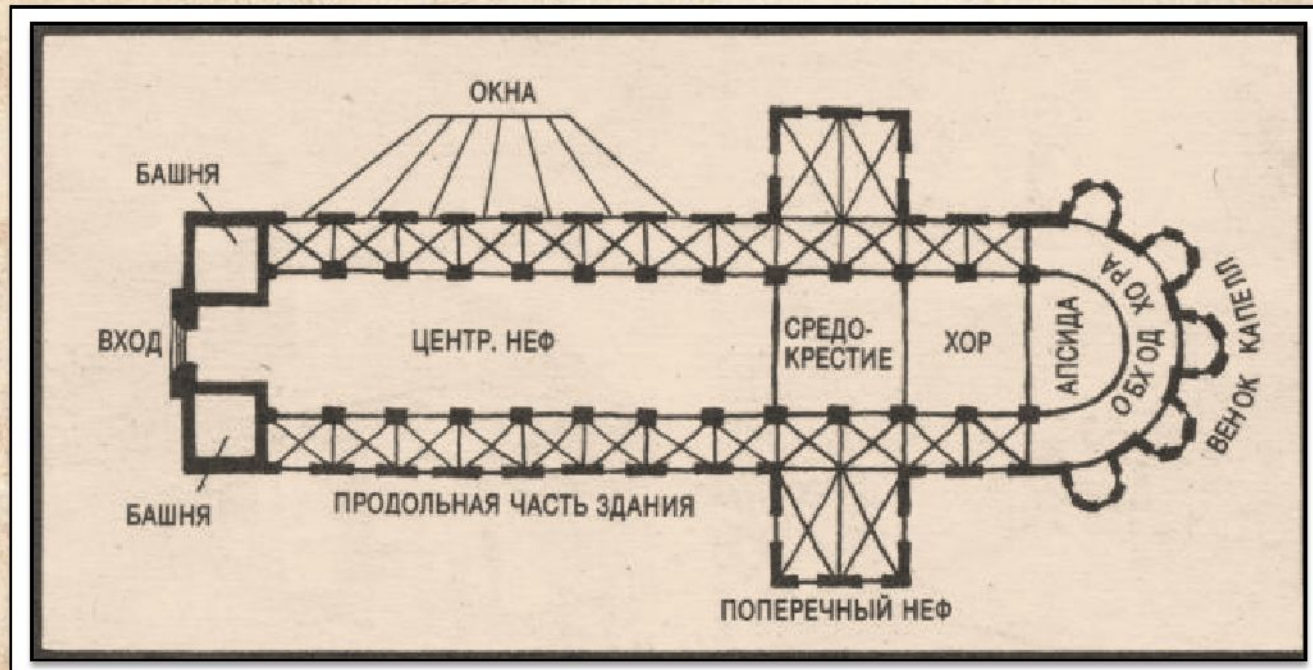


*Французский Часослов,
ок. 1290 г.*

В монастырях имелись книгописные мастерские, где переписывали книги, как церковного, так и светского содержания.

Книги очень высоко ценились, поэтому их украшению уделяли очень большое внимание. Изображали миниатюры, заставки, буквицы, орнаменты.

Домашнее задание



*Нарисовать план романской базилики,
подписать названия конструктивных частей.*

Список использованных источников и литературы

1. Аксёнова М. и др. Энциклопедия для детей. Том 7: Искусство. Часть 1. - М.: Аванта+, 2001.
2. Аксёнова М. и др. Энциклопедия для детей. Том 35: История Средних веков. - М.: Аванта+, 2008.
3. Веймарн Б.В. Всеобщая история искусств: В 6 т. Том 2, книга первая: Искусство средних веков. - М., 1960.
4. Вийранд Т. Молодежи об искусстве. – Таллинн: Кунст, 1990.
5. Всеобщая история архитектуры: В 12 т. Том 4: Архитектура Западной Европы. Средние века. – Л., М.: Издательство литературы по строительству, 1966.
6. Дмитриева Н.А. Краткая история искусства. – М., 2008.
7. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. - М.: Высшая школа, 2004.
8. История искусства. Т. II. Отв. ред. Е.Д. Федотова. - М.: Белый город, 2013.
9. Нессельштраус Ц.Г. Искусство раннего Средневековья. – СПб.: Азбука, 2000.
10. Кузьмина М.Т., Мальцева Н.Л. История зарубежного искусства. - М.: Изобразительное искусство, 1984.
11. Сокольникова Н.М. История искусства в 2 томах. Том 1. - М.: Академия, 2009.
12. Томан Р. Романское искусство: архитектура, скульптура, живопись. - Koln: Konemann, 2001.
13. Янсон Х.В., Энтони Ф. Янсон. Основы истории искусств. - СПб: АОЗТ "Икар", 1996.
14. ru.wikipedia.org
15. dic.academic.ru