

Древнеримская цивилизация



Культура этрусков

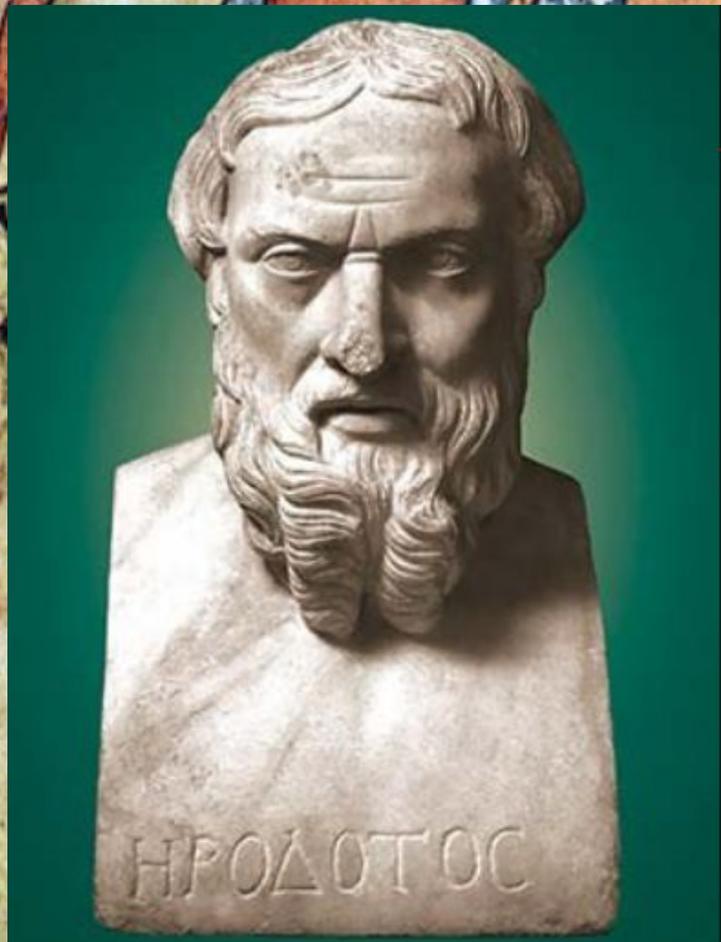
ЭТРУСКИ И РАННИЙ РИМ

Более 2500 лет назад на месте современной Тосканы жил народ, которого греки называли тирренами, а римляне – турусками. Они приехали в Апеннинский полуостров в 8 веке до нашей эры одновременно с другими народами. Наиболее ранние цивилизации появились в долине рек Арно и Тибр. Эта область получила название Этрурии.



Загадки

1. Происхождение этрусков



Геродот считал их выходцами из малоазиатского города Лидия.

Другие считают, что этот народ возник в процессе слияния пришельцев с Балкан- пеластов, переселенцев из Малой Азии- тирренов, и местного древнеитальянского племени.



2. Язык этрусков

Язык этрусков, забытый еще в 1 веке до н.э. до сих пор еще не расшифрован. Трудность состоит в том, что близких родственников этого языка не обнаружено.

Архаический этрусский алфавит (7-5 столетия до н.э.)

Α	Κ	Ε	Φ	Ι	Θ	⊗	Ι			
a	g	e	v, f	dz	ch	th	i			
Κ	Λ	Μ	Ν	Ρ	Μ	Ο	Ρ	Σ	Ξ	Ζ
k	l	m	n	p	sh	q	r	s		
Τ	Υ	Χ	Φ	Υ	Θ	Φ	8			
t	u	ks	ph	kh	f					

Новоэтриский алфавит (4-3 столетия до н.э.)

Α	Κ	Ε	Φ	Ι	Θ	⊗	⊙	⊙	⊙	Ι
a	g	e	v, f	dz	ch	th				i
Κ	Λ	Μ	Ν	Ρ	Μ	⊗				
k	l	m	n	p	sh					
Ρ	Δ	Σ	Ξ	Τ	Υ	Φ	Φ	Υ	Υ	8
r	s	t	u	ph	kh	f				

Phonetic Value

[a]

[b]

[k]

[d]

[e]

[w]

[z]

[h]

[tʰ]

[l]

[k]

[l]

[m]

[n]

[s]

[o]

[p]

[ʃ]

[q]

[r]

[s]

[t]

[u]

[ks]

[pʰ]

[kʰ]

[f]

Email

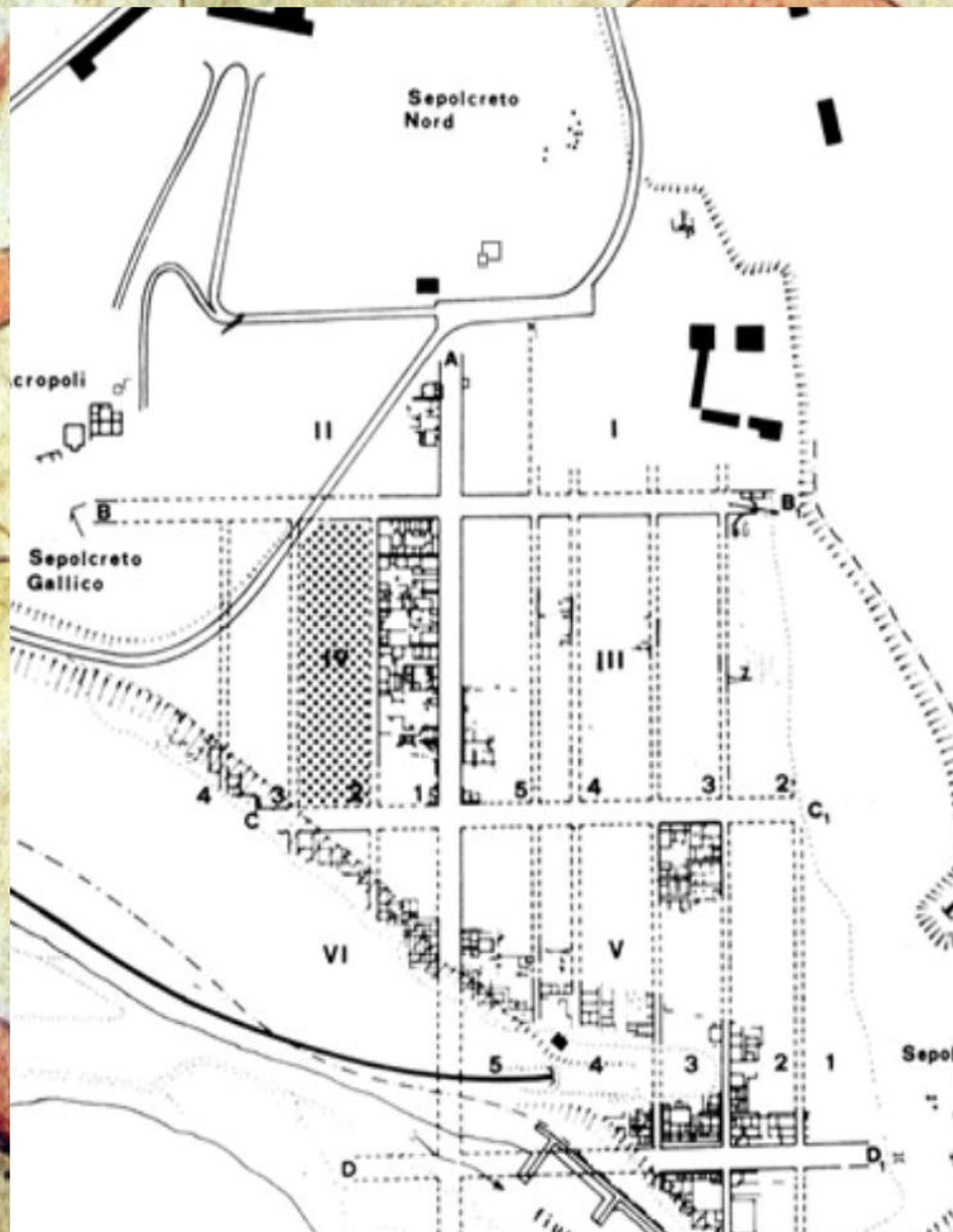
Full

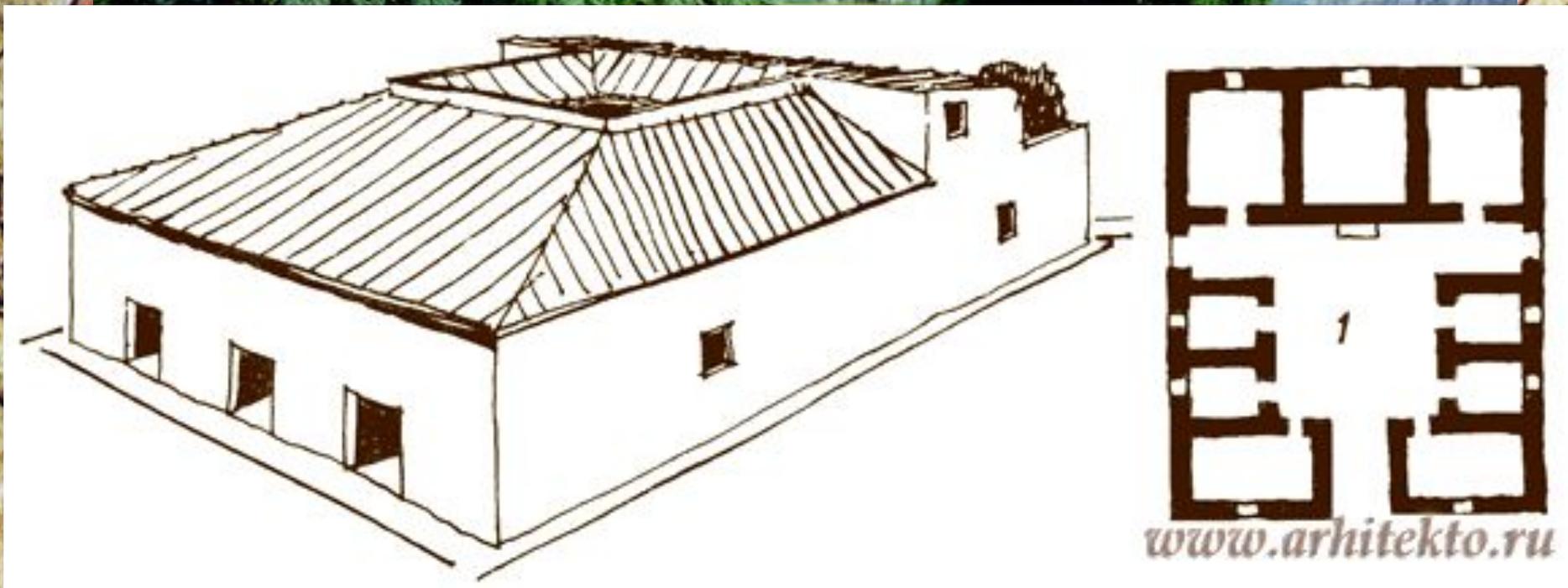
3. Мастерство этрусков

Этрусски занимались торговлей и земледелием, выращивали виноград и оливки, обрабатывали камень и металлы, строили прекрасные дороги и города. Они были отважными мореходами, которые выходили даже в Атлантику. Этрусским пиратам приписывают такие изобретения, как Якорь, абордажный крюк, металлический таран на носу корабля - ростра

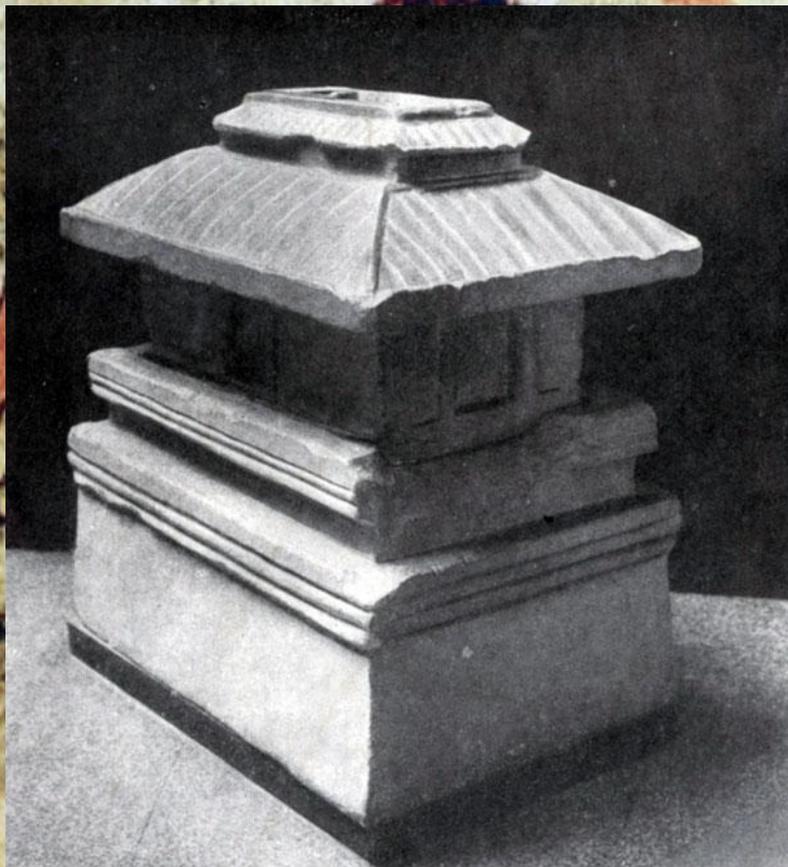


От этрусков сохранилось много исторических памятников: остатки городов с каменными стенами и зданиями. Города были с четкой планировкой улиц, которые пересекаются под прямым углом и ориентированы по странам света Города делились на кварталы.



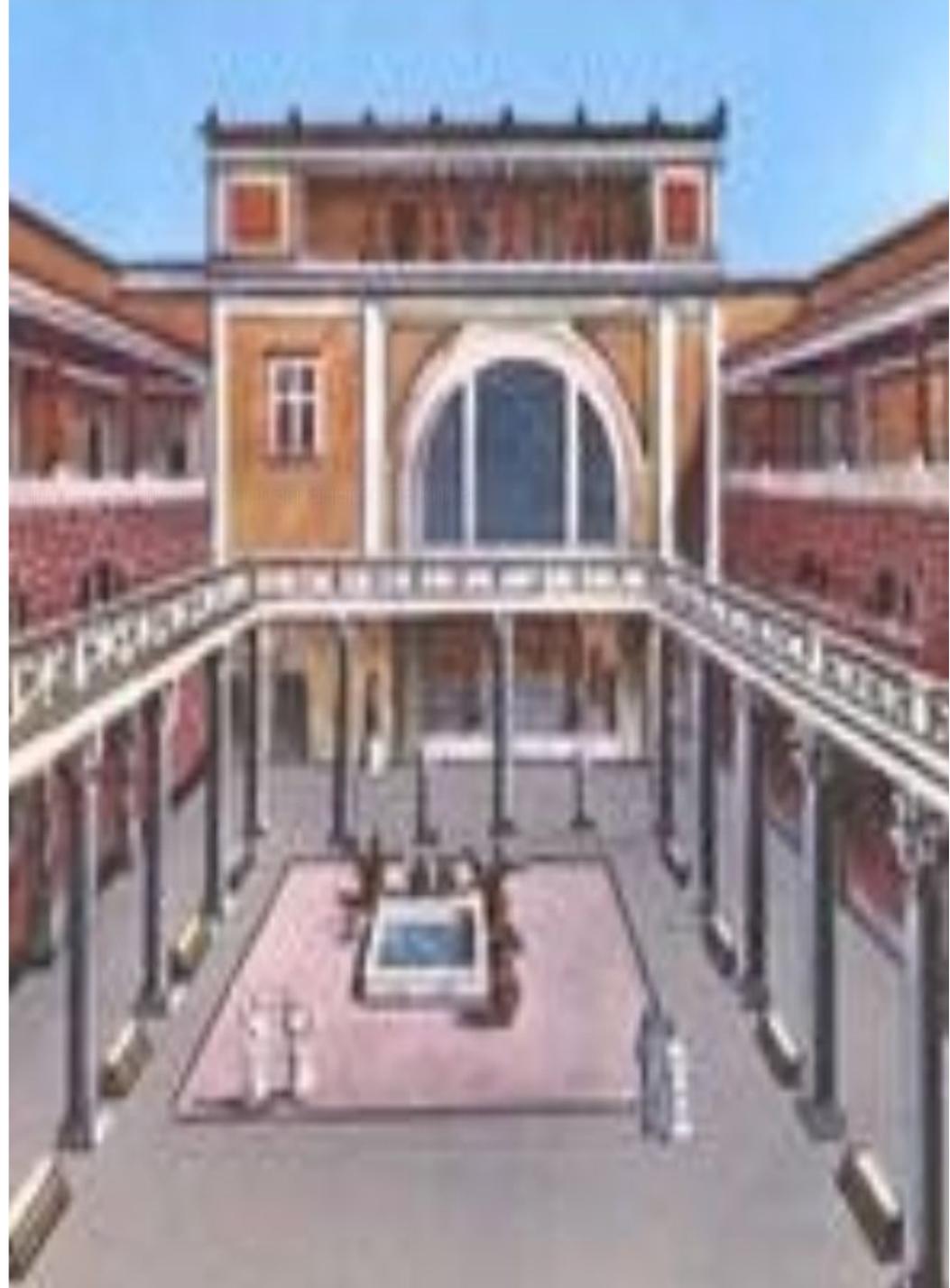


Фундаменты домов в этруском городе Мариаботто



Этрусская урна из
Кьюзи в виде дома.
Камень. 3 в.

Жилые дома не сохранились.
Представление о них мы
имеем по урнам и надгробным
сооружениям, повторяющим
форму дома.
Центром дома был внутренний
дворик – атриум, вокруг
которого размещались
комнаты. В выходивших на
улицу помещениях были лавки
и мастерские. В крыше дома
делали отверстие –
комплювиум, через которое
освещались жилые комнаты. А
под отверстием в атриуме
размещался бассейн-
имплювиум, в который стекала
дождевая вода.



4. Образ жизни

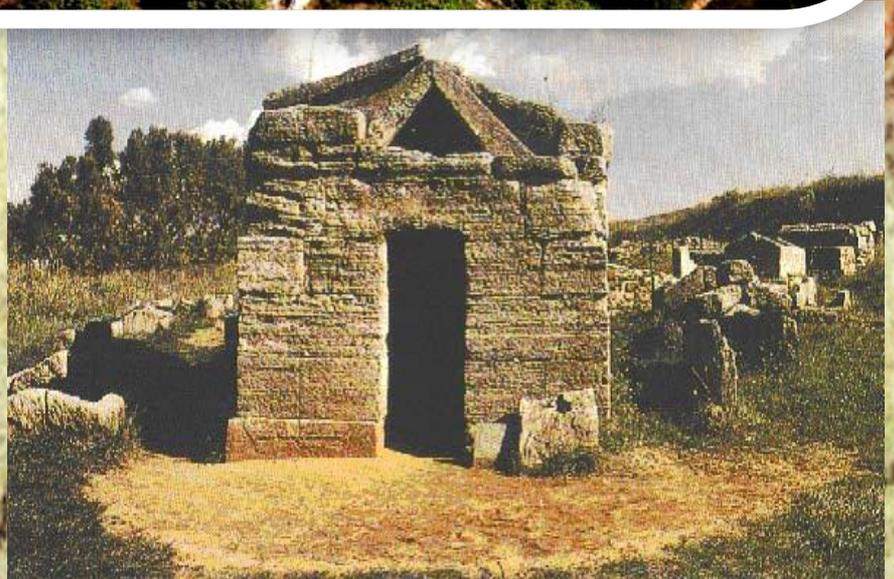
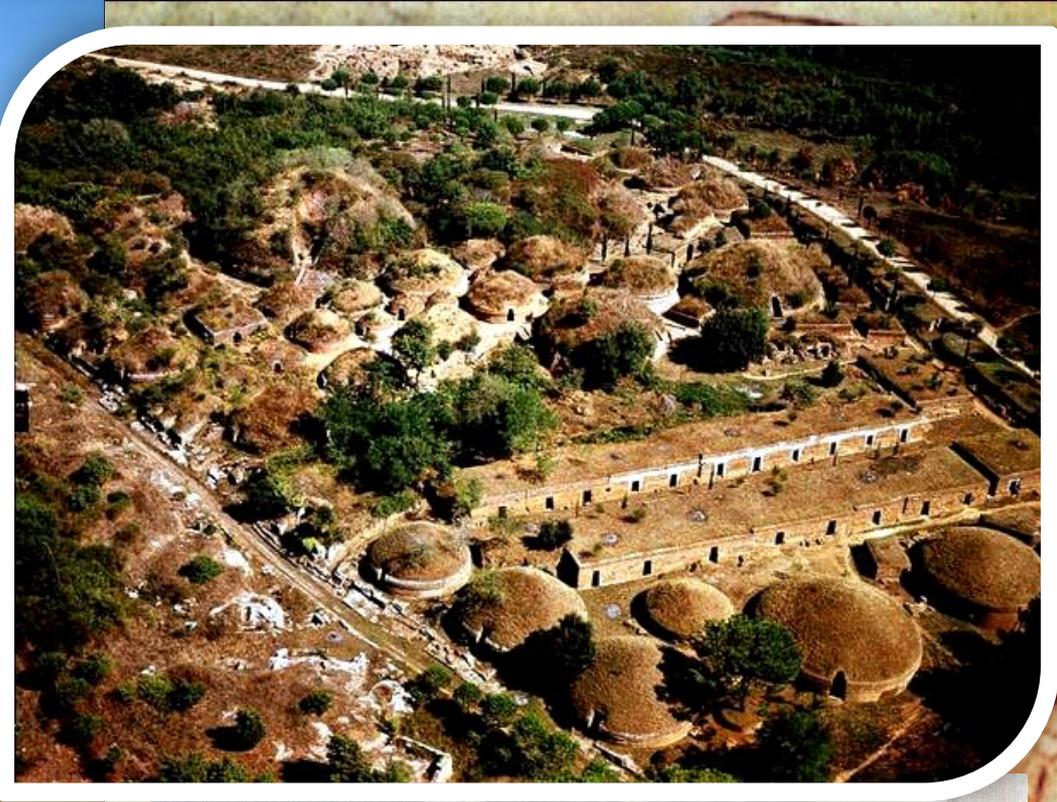


У этрусков не было бедных слоёв населения и практически отсутствовал средний класс. Общество почти поголовно состояло из богатых людей, элиты – крупных торговцев, землевладельцев и прочей знати. Они вели праздный образ жизни – любили застолья, пышные пиры, охоту и прочие развлечения. В почёте было искусство – музыка, театр, живопись

5. Религия – необычный заупокойный культ



Этруски верили, что со смертью человека его жизнь не заканчивается, а продолжается – такая же весёлая, богатая и яркая. Поэтому для мёртвых строились целые города - некрополи, которые порой были даже ярче и крепче обычных. Происходила замена вымыслом утраченной действительности.



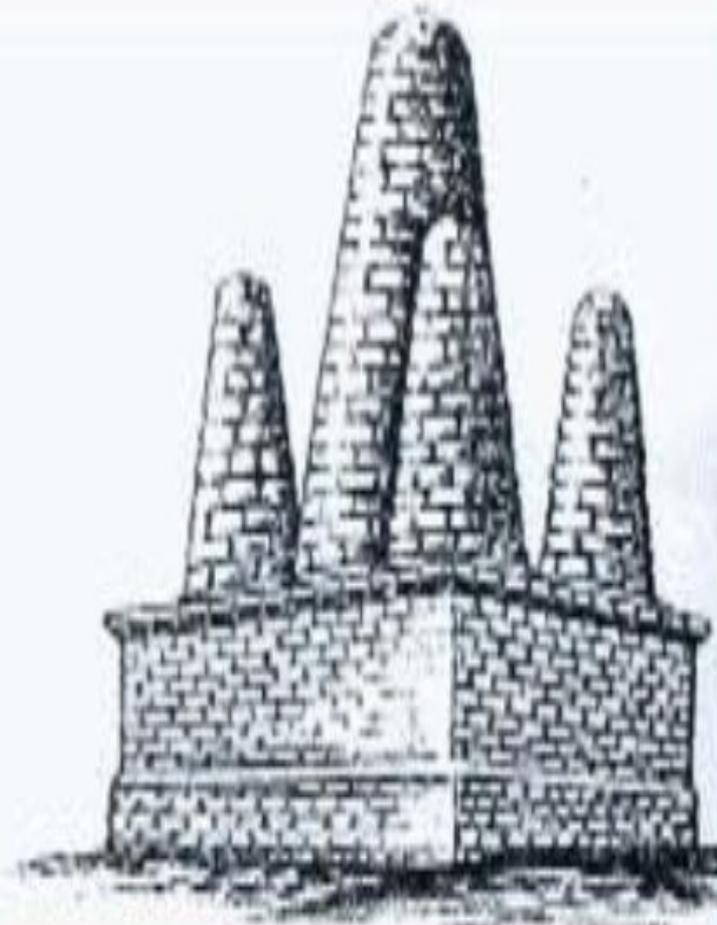
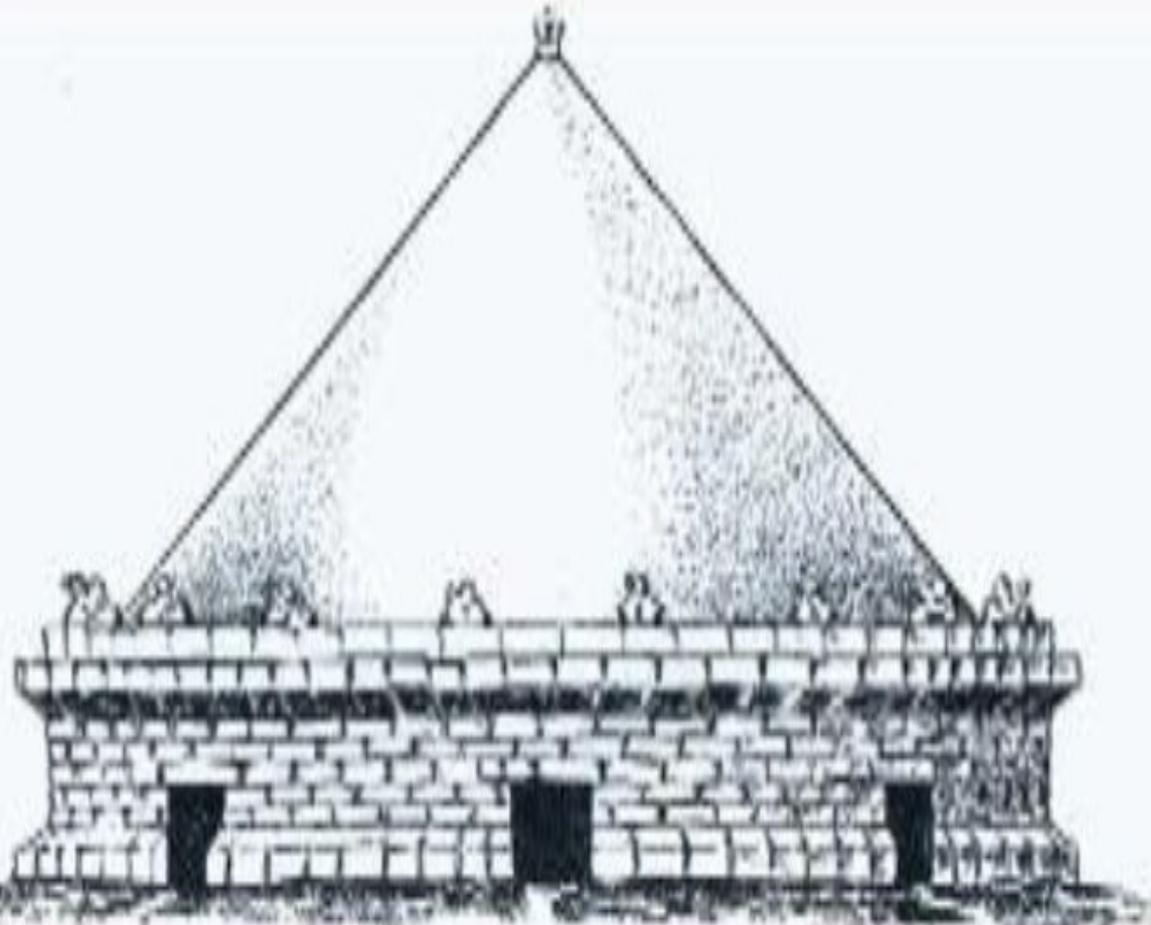
Некрополь в
Популонии

Гробницы были двух типов: скальные и отдельно стоящие объемы.

Интересны гробницы в виде круглого каменного цоколя, в котором были входы в погребальные помещения, а на цоколе насыпался земляной холм конусообразной формы – тумулус.

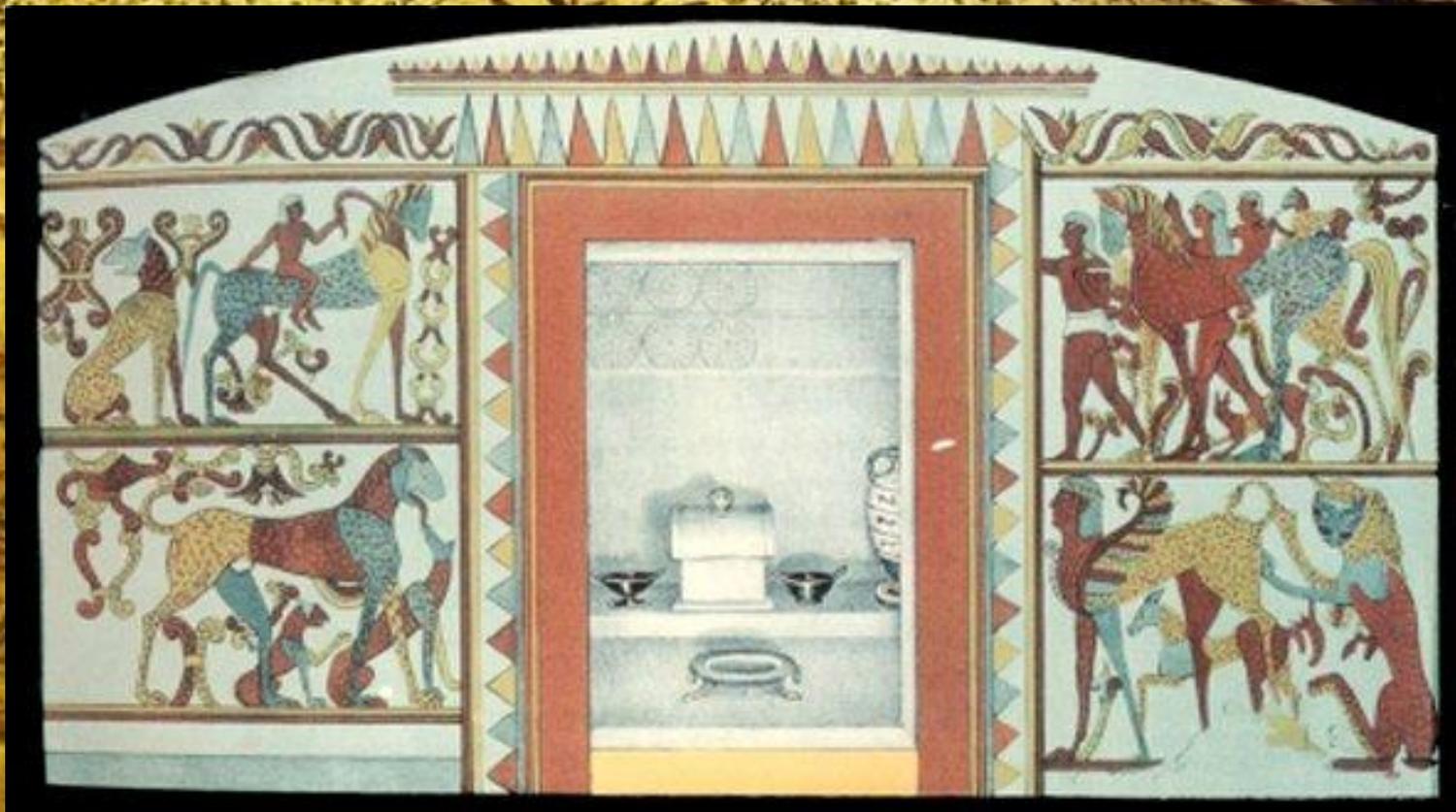






Этрусские гробницы

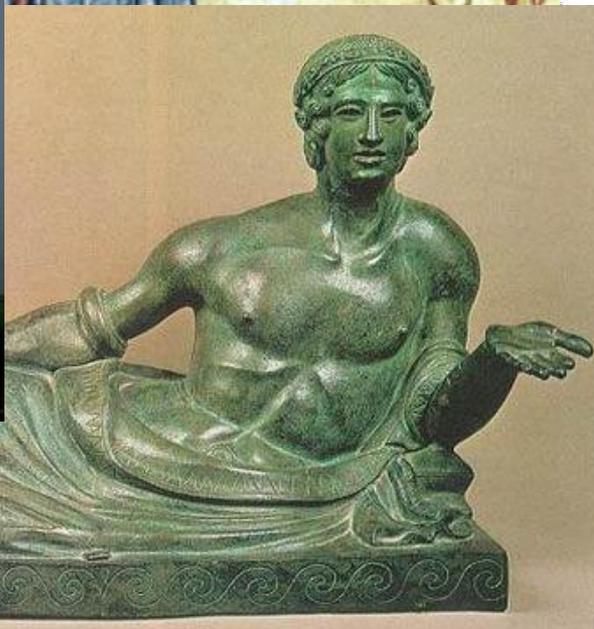
Гробницы ярко расписывались:
традиционными для этрусков были сцены
быта – беззаботного и весёлого пира, охоты,
рыбной ловли, торговли. Часто изображали
мифических животных.



«Саркофаг
супругов из Цере»
(VI в. до н. э.,
Лувр, Париж).



Их скульптура также была связана с заупокойным культом – кроме мифических животных для украшения гробниц, для надгробий создавались скульптурные портреты умерших.



Ваянию – отсеканию от камня лишних частей – этруски предпочитали пластику. Их любимыми материалами были терракота и бронза.

Храмы строились из
дерева и кирпича-сырца
и помещались на
высоком пьедестале –
подиуме. Входом служил
глубокий портик.
Внутреннее
пространство храма –
целла – делилось на три
части, это было
святилище трех богов:
Юпитеру, Юноне и
Минерве (что
соответствовало
греческим Зевсу, Гере и
Афине).
Именно такой тип храма
стал основой для
римских храмов.

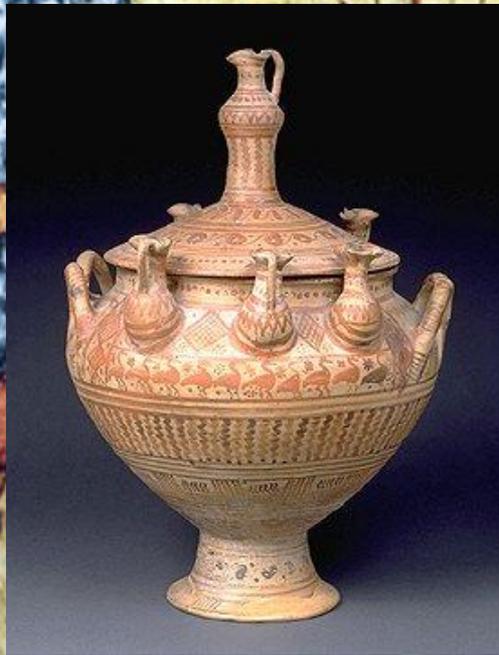
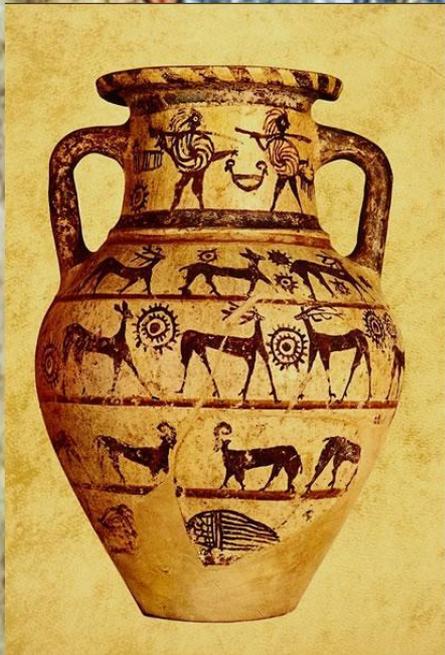
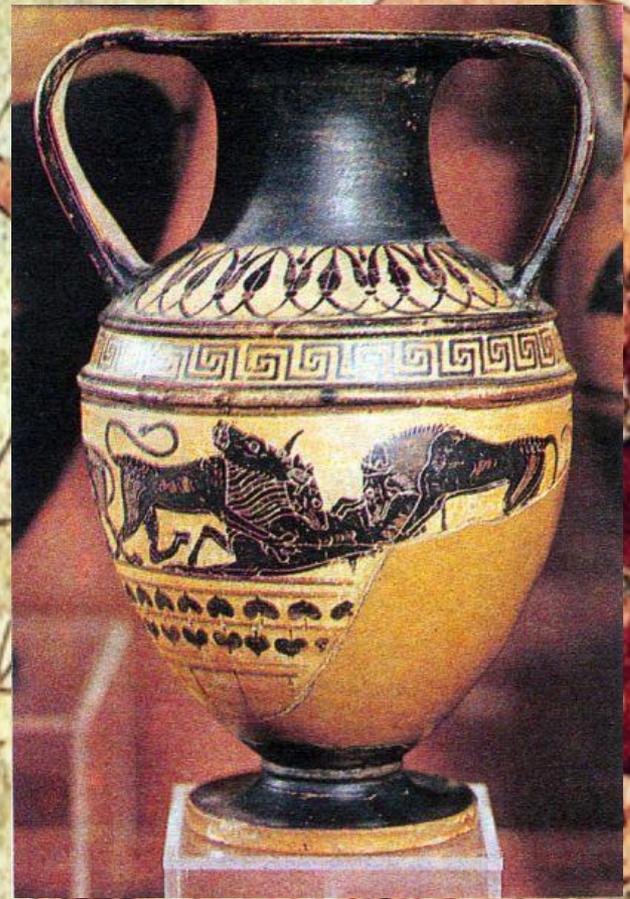




Здесь было сделано много архитектурных и инженерных открытий, ставших достоянием древнеримской цивилизации: в Этрурии возводились ложные своды, арочные мосты, строились ирригационные сооружения, дороги, канализация.

Буккоро-неро





Ювелирное искусство





Город Орвиетто

