



# Тренажёр "Готовимся к ГИА"

**Учитель МОУ Новлянской основной общеобразовательной школы  
Лебедева Евгения Игоревна**

**Задания А1–А6 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А6 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный.**

**1**

**2**

**3**

**4**

**5**

**6**



## **А1. На какой вопрос в тексте нет ответа?**

- 1) Что художник хотел изобразить на картине?**
- 2) Почему Берг считал журавлей предателями?**
- 3) Как искусство воздействует на человека?**
- 4) Как художники создают свои картины?**

**Текст**



**А2. Укажите предложение, в котором содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Как у художника появилось радостное чувство родины?»»**

- 1) (14) Берг впервые почувствовал глупую обиду, — журавли ему показались предателями.**
- 2) (17) Желание Ярцева уехать Берг ощутил теперь так же, как когда-то отлёт журавлей, — это была измена лесам, озёрам, осени, наконец, тёплому небу, моросившему частым дождём.**
- 3) (23) Он хотел всю силу красок, всё умение своих рук и зоркого глаза, всё то, что дрожало где-то на сердце, отдать этой бумаге, чтобы хоть в сотой доле изобразить великолепие этих лесов, умирающих величаво и просто.**
- 4) (44) Оно зрело годами, но последний толчок дал лесной край, осень, крики журавлей и Ваня Зотов.**



### **А3. Как характеризует героя информация, заключённая в предложениях 16—35?**

- 1) Художник не умеет никому прощать предательство.**
- 2) Берг — суетливый человек, который постоянно куда-то спешит.**
- 3) Берг — настоящий художник, умеющий чувствовать и стремящийся передать красоту природы.**
- 4) Художник — скряга, потративший два дня на поиски красок.**

**Текст**



**А4. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово стиль (предложение 9)**

- 1) характерный вид чего-нибудь**
- 2) метод, совокупность приёмов**
- 3) способ летосчисления**
- 4) разновидность чего-нибудь**

**(9) Он старался найти стиль своего времени, но эти попытки были полны неудач и неясностей.**



**А5. Укажите предложение, в котором одна часть предложения противопоставлена по содержанию другой части предложения.**

- 1) (19) Можете бежать, это ваше дело, а я хочу написать эту осень.**
- 2) (24) Берг работал как одержимый, пел и кричал, а Ваня следил за каждым его движением.**
- 3) (27) Гром расколол небо, вздрогнула чёрная вода, но в лесах ещё бродили последние отблески солнца.**
- 4) (34) Берг искал их два дня, но, конечно, ничего не нашёл.**



**А6. Укажите предложение, в котором содержится метафора.**

- 1) Как-то ранней осенью Берг получил письмо от художника Ярцева.
- 2) На закатах журавлиные стаи с курлыканьем летели над озером на юг.
- 3) Ваня перевёз его на дальний берег.
- 4) Глухой сумрак прошёл внезапной волной по листве.





**Задания В1–В14 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В14 записывайте словами или цифрами.**

|   |   |        |        |        |        |        |
|---|---|--------|--------|--------|--------|--------|
| 1 | 2 | 3      | 4      | 5      | 6      | 7      |
| 8 | 9 | 1<br>0 | 1<br>1 | 1<br>2 | 1<br>3 | 1<br>4 |



**В1. Замените разговорное слово «обшарил»  
в предложении 38 синонимом.  
Напишите этот синоним.**

**(38) Как вы уехали, я искал их две недели, всё обшарил, пока нашёл, только сильно простыл, заболел и не мог вам раньше отписать.**



## **В2. Из предложений 4—9**

**выпишите слова с чередующейся безударной гласной в корне.**

**(4) Земля отцов! (5) Берг не чувствовал никакой привязанности ни к детству, ни к маленькому еврейскому городку на Днепре, где его дед ослеп за дратвой и сапожным шилом. (6) Родной город вспоминался всегда как выцветшая и плохо написанная картина, густо засиженная мухами.**

**(7) Может быть, поэтому Бергу и не удавались пейзажи. (8) Он предпочитал портрет, наконец, плакат. (9) Он старался найти стиль своего времени, но эти попытки были полны неудач и неясностей.**



**В3. Из предложений 26 - 28 выпишите слова, в которых правописание приставки зависит от глухости/звонкости звука, обозначаемого следующей после приставки буквой.**

**(26) Глухой сумрак прошёл внезапной волной по листве. (27) Гром расколол небо, вздрогнула чёрная вода, но в лесах ещё бродили последние отблески солнца.**

**(28) Берг быстро спрятал этюд в ящик, снял куртку, обернул ею ящик и схватил маленькую коробочку с акварелью.**



**В4. В предложениях 10—15 найдите слово, в котором правописание Н определяется правилом:  
«В прилагательных, образованных от существительных с помощью суффиксов -АН-, -ИН-, -ЯН-, пишется одна буква Н».**

**(10) Как-то ранней осенью Берг получил письмо от художника Ярцева. (11) Он звал его приехать в муромские леса, где проводил лето. (12) Берг поехал.**

**(13) На закатах журавлиные стаи с курлыканьем летели над озером на юг. (14) Берг впервые почувствовал глупую обиду, — журавли ему показались предателями. (15) Они бросали без сожаления этот пустынный, лесной и торжественный край.**



**В5. В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятыe. Выпишите цифры, обозначающие запятыe при ввoдном слoве.**

**Желание Ярцева уехать Берг ощутил теперь так же, (1) как когда-то отлёт журавлей, (2) — это была измена лесам, (3) озёрам, (4) осени, (5) наконец, (6) тёплому небу, (7) моросившему частым дождём.**



**В6. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложносочинённого предложения.**

**Берг хотел проследить,(1) какими неуловимыми путями появилось у него ясное и радостное чувство родины. Оно зрело годами,(2) но последний толчок дал лесной край,(3) осень,(4) крики журавлей и Ваня Зотов.**



**В7. В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые), которая(-ые) выделяет(-ют) изъяснительное придаточное предложение.**

**Он хотел всю силу красок, (1) всё умение своих рук и зоркого глаза, всё то, (2) что дрожало где-то на сердце, (3) отдать этой бумаге, (4) чтобы хоть в сотой доле изобразить великолепие этих лесов, (5) умирающих величаво и просто.**





**В8. Замените словосочетание фарфоровые чашечки (предложение 25), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление.**

**Напишите получившееся словосочетание.**



**В9. Выпишите грамматическую основу предложения 20.**

**(20) На следующий день Берг взял краски, бумагу и пошёл на озеро.**



**В10. Среди предложений 10 - 17 найдите предложения с однородными членами. Напишите номера этих предложений.**

**(10) Как-то ранней осенью Берг получил письмо от художника Ярцева. (11) Он звал его приехать в муромские леса, где проводил лето. (12) Берг поехал.**

**(13) На закатах журавлиные стаи с курлыканьем летели над озером на юг. (14) Берг впервые почувствовал глупую обиду, — журавли ему показались предателями. (15) Они бросали без сожаления этот пустынный, лесной и торжественный край.**

**(16) В сентябре пошли дожди, и Ярцев собрался уезжать. (17) Желание Ярцева уехать Берг ощутил теперь так же, как когда-то отлёт журавлей, — это была измена лесам, озёрам, осени, наконец, тёплому небу, моросившему частым дождём.**



**В11. Среди предложений 4 - 9 найдите предложение с обособленным определением. Напишите номер этого предложения.**

**(4) Земля отцов! (5) Берг не чувствовал никакой привязанности ни к детству, ни к маленькому еврейскому городку на Днепре, где его дед ослеп за дратвой и сапожным шилом. (6) Родной город вспоминался всегда как выцветшая и плохо написанная картина, густо засиженная мухами.**

**(7) Может быть, поэтому Бергу и не удавались пейзажи. (8) Он предпочитал портрет, наконец, плакат. (9) Он старался найти стиль своего времени, но эти попытки были полны неудач и неясностей.**



**В12. Укажите количество грамматических основ в предложении 19.**

**(19) Можете бежать, это ваше дело, а я хочу написать эту осень.**



**В13. Среди предложений 28—34 найдите сложное бессоюзное предложение. Напишите номер этого предложения.**

**(28) Берг быстро спрятал этюд в ящик, снял куртку, обернул ею ящик и схватил маленькую коробочку с акварелью.**

**(29) Молния расколола соседнюю сосну. (30) Ливень обрушился с низкого неба — Берг с Ваней бросились к чёлну. (31) Через час они добрались до сторожки. (32) В сторожке Берг обнаружил пропажу коробочки с акварелью. (33) Краски, которыми он так дорожил, были потеряны. (34) Берг искал их два дня, но, конечно, ничего не нашёл.**



**В14. Среди предложений 22—34 найдите сложное предложение, имеющее в своём составе придаточное предложение цели. Напишите номер этого предложения.**

**(22) Берг торопился. (23) Он хотел всю силу красок, всё умение своих рук и зоркого глаза, всё то, что дрожало где-то на сердце, отдать этой бумаге, чтобы хоть в сотой доле изобразить великолепие этих лесов, умирающих величаво и просто.**

**(24) Берг работал как одержимый, пел и кричал, а Ваня следил за каждым его движением. (25) Он менял ему воду для красок, подавал из коробки фарфоровые чашечки с краской.**

**(26) Глухой сумрак прошёл внезапной волной по листве. (27) Гром расколол небо, вздрогнула чёрная вода, но в лесах ещё бродили последние отблески солнца.**

**(28) Берг быстро спрятал этюд в ящик, снял куртку, обернул ею ящик и схватил маленькую коробочку с акварелью.**

**(29) Молния расколола соседнюю сосну. (30) Ливень обрушился с низкого неба — Берг с Ваней бросились к чёлну. (31) Через час они добрались до сторожки. (32) В сторожке Берг обнаружил пропажу коробочки с акварелью. (33) Краски, которыми он так дорожил, были потеряны. (34) Берг искал их два дня, но, конечно, ничего не нашёл.**



# Самопроверка

**A1 – 3**

**A2 – 4**

**A3 – 3**

**A4 – 1**

**A5 – 3**

**A6 – 4**

**B1 – обыскал**

**B2 – вспоминался**

**B3 – расколоч, вздрогнул**

**B4 – журавлиные**

**B5 – 5,6**

**B6 – 2**

**B7 – 2,3**

**B8 – чашечки из фарфора**

**B9 – Берг взял и пошёл**

**B10 – 15, 17**

**B11 – 6**

**B12 – 3**

**B13 – 30**

**B14 – 23**





## **Используемая литература**

**1. Л.И.Мальцева и др. Русский язык 9 класс. Итоговая аттестация 2011 г. Учебно-методическое пособие / Издатель Мальцев Д.А. Ростов-на-Дону. НИИ школьных технологий, М. 2010.**