



Тренажёр "Готовимся к ГИА"

**Учитель МОУ Новлянской основной общеобразовательной школы
Лебедева Евгения Игоревна**

Задания А1–А6 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А6 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный.

1

2

3

4

5

6



A1. На какой вопрос в тексте нет ответа?

- 1) Что художник хотел изобразить на картине?**
- 2) Почему Берг считал журавлей предателями?**
- 3) Как искусство воздействует на человека?**
- 4) Как художники создают свои картины?**

Текст



А2. Укажите предложение, в котором содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Как у художника появилось радостное чувство родины?»»

- 1) (14) Берг впервые почувствовал глупую обиду, — журавли ему показались предателями.**
- 2) (17) Желание Ярцева уехать Берг ощутил теперь так же, как когда-то отлёт журавлей, — это была измена лесам, озёрам, осени, наконец, тёплому небу, моросившему частым дождём.**
- 3) (23) Он хотел всю силу красок, всё умение своих рук и зоркого глаза, всё то, что дрожало где-то на сердце, отдать этой бумаге, чтобы хоть в сотой доле изобразить великолепие этих лесов, умирающих величаво и просто.**
- 4) (44) Оно зрело годами, но последний толчок дал лесной край, осень, крики журавлей и Ваня Зотов.**



А3. Как характеризует героя информация, заключённая в предложениях 16—35?

- 1) Художник не умеет никому прощать предательство.**
- 2) Берг — суетливый человек, который постоянно куда-то спешит.**
- 3) Берг — настоящий художник, умеющий чувствовать и стремящийся передать красоту природы.**
- 4) Художник — скряга, потративший два дня на поиски красок.**

Текст



А4. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово стиль (предложение 9)

- 1) характерный вид чего-нибудь**
- 2) метод, совокупность приёмов**
- 3) способ летосчисления**
- 4) разновидность чего-нибудь**

(9) Он старался найти стиль своего времени, но эти попытки были полны неудач и неясностей.



А5. Укажите предложение, в котором одна часть предложения противопоставлена по содержанию другой части предложения.

- 1) (19) Можете бежать, это ваше дело, а я хочу написать эту осень.**
- 2) (24) Берг работал как одержимый, пел и кричал, а Ваня следил за каждым его движением.**
- 3) (27) Гром расколол небо, вздрогнула чёрная вода, но в лесах ещё бродили последние отблески солнца.**
- 4) (34) Берг искал их два дня, но, конечно, ничего не нашёл.**



А6. Укажите предложение, в котором содержится метафора.

- 1) Как-то ранней осенью Берг получил письмо от художника Ярцева.**
- 2) На закатах журавлиные стаи с курлыканьем летели над озером на юг.**
- 3) Ваня перевёз его на дальний берег.**
- 4) Глухой сумрак прошёл внезапной волной по листве.**



Задания В1–В14 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В14 записывайте словами или цифрами.

1	2	3	4	5	6	7
8	9	1 0	1 1	1 2	1 3	1 4



**В1. Замените разговорное слово «обшарил»
в предложении 38 синонимом.
Напишите этот синоним.**

**(38) Как вы уехали, я искал их две недели, всё
обшарил, пока нашёл, только сильно простыл,
заболел и не мог вам раньше отписать.**



В2. Из предложений 4—9

выпишите слова с чередующейся безударной гласной в корне.

(4) Земля отцов! (5) Берг не чувствовал никакой привязанности ни к детству, ни к маленькому еврейскому городку на Днепре, где его дед ослеп за дратвой и сапожным шилом. (6) Родной город вспоминался всегда как выцветшая и плохо написанная картина, густо засиженная мухами.

(7) Может быть, поэтому Бергу и не удавались пейзажи. (8) Он предпочитал портрет, наконец, плакат. (9) Он старался найти стиль своего времени, но эти попытки были полны неудач и неясностей.



В3. Из предложений 26 - 28 выпишите слова, в которых правописание приставки зависит от глухости/звонкости звука, обозначаемого следующей после приставки буквой.

(26) Глухой сумрак прошёл внезапной волной по листве. (27) Гром расколол небо, вздрогнула чёрная вода, но в лесах ещё бродили последние отблески солнца.

(28) Берг быстро спрятал этюд в ящик, снял куртку, обернул ею ящик и схватил маленькую коробочку с акварелью.



**В4. В предложениях 10—15 найдите слово, в котором правописание Н определяется правилом:
«В прилагательных, образованных от существительных с помощью суффиксов -АН-, -ИН-, -ЯН-, пишется одна буква Н».**

(10) Как-то ранней осенью Берг получил письмо от художника Ярцева. (11) Он звал его приехать в муромские леса, где проводил лето. (12) Берг поехал.

(13) На закатах журавлиные стаи с курлыканьем летели над озером на юг. (14) Берг впервые почувствовал глупую обиду, — журавли ему показались предателями. (15) Они бросали без сожаления этот пустынный, лесной и торжественный край.



В5. В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятыe. Выпишите цифры, обозначающие запятыe при ввoдном слoве.

Желание Ярцева уехать Берг ощутил теперь так же, (1) как когда-то отлёт журавлей, (2) — это была измена лесам, (3) озёрам, (4) осени, (5) наконец, (6) тёплому небу, (7) моросившему частым дождём.



В6. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложносочинённого предложения.

Берг хотел проследить,(1) какими неуловимыми путями появилось у него ясное и радостное чувство родины. Оно зрело годами,(2) но последний толчок дал лесной край,(3) осень,(4) крики журавлей и Ваня Зотов.



В7. В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые), которая(-ые) выделяет(-ют) изъяснительное придаточное предложение.

Он хотел всю силу красок, (1) всё умение своих рук и зоркого глаза, всё то, (2) что дрожало где-то на сердце, (3) отдать этой бумаге, (4) чтобы хоть в сотой доле изобразить великолепие этих лесов, (5) умирающих величаво и просто.



В8. Замените словосочетание фарфоровые чашечки (предложение 25), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление.

Напишите получившееся словосочетание.



В9. Выпишите грамматическую основу предложения 20.

(20) На следующий день Берг взял краски, бумагу и пошёл на озеро.



В10. Среди предложений 10 - 17 найдите предложения с однородными членами. Напишите номера этих предложений.

(10) Как-то ранней осенью Берг получил письмо от художника Ярцева. (11) Он звал его приехать в муромские леса, где проводил лето. (12) Берг поехал.

(13) На закатах журавлиные стаи с курлыканьем летели над озером на юг. (14) Берг впервые почувствовал глупую обиду, — журавли ему показались предателями. (15) Они бросали без сожаления этот пустынный, лесной и торжественный край.

(16) В сентябре пошли дожди, и Ярцев собрался уезжать. (17) Желание Ярцева уехать Берг ощутил теперь так же, как когда-то отлёт журавлей, — это была измена лесам, озёрам, осени, наконец, тёплому небу, моросившему частым дождём.



В11. Среди предложений 4 - 9 найдите предложение с обособленным определением. Напишите номер этого предложения.

(4) Земля отцов! (5) Берг не чувствовал никакой привязанности ни к детству, ни к маленькому еврейскому городку на Днепре, где его дед ослеп за дратвой и сапожным шилом. (6) Родной город вспоминался всегда как выцветшая и плохо написанная картина, густо засиженная мухами.

(7) Может быть, поэтому Бергу и не удавались пейзажи. (8) Он предпочитал портрет, наконец, плакат. (9) Он старался найти стиль своего времени, но эти попытки были полны неудач и неясностей.



В12. Укажите количество грамматических основ в предложении 19.

(19) Можете бежать, это ваше дело, а я хочу написать эту осень.



В13. Среди предложений 28—34 найдите сложное бессоюзное предложение. Напишите номер этого предложения.

(28) Берг быстро спрятал этюд в ящик, снял куртку, обернул ею ящик и схватил маленькую коробочку с акварелью.

(29) Молния расколола соседнюю сосну. (30) Ливень обрушился с низкого неба — Берг с Ваней бросились к чёлну. (31) Через час они добрались до сторожки. (32) В сторожке Берг обнаружил пропажу коробочки с акварелью. (33) Краски, которыми он так дорожил, были потеряны. (34) Берг искал их два дня, но, конечно, ничего не нашёл.



В14. Среди предложений 22—34 найдите сложное предложение, имеющее в своём составе придаточное предложение цели. Напишите номер этого предложения.

(22) Берг торопился. (23) Он хотел всю силу красок, всё умение своих рук и зоркого глаза, всё то, что дрожало где-то на сердце, отдать этой бумаге, чтобы хоть в сотой доле изобразить великолепие этих лесов, умирающих величаво и просто.

(24) Берг работал как одержимый, пел и кричал, а Ваня следил за каждым его движением. (25) Он менял ему воду для красок, подавал из коробки фарфоровые чашечки с краской.

(26) Глухой сумрак прошёл внезапной волной по листве. (27) Гром расколол небо, вздрогнула чёрная вода, но в лесах ещё бродили последние отблески солнца.

(28) Берг быстро спрятал этюд в ящик, снял куртку, обернул ею ящик и схватил маленькую коробочку с акварелью.

(29) Молния расколола соседнюю сосну. (30) Ливень обрушился с низкого неба — Берг с Ваней бросились к чёлну. (31) Через час они добрались до сторожки. (32) В сторожке Берг обнаружил пропажу коробочки с акварелью. (33) Краски, которыми он так дорожил, были потеряны. (34) Берг искал их два дня, но, конечно, ничего не нашёл.



Самопроверка

A1 – 3

A2 – 4

A3 – 3

A4 – 1

A5 – 3

A6 – 4

B1 – обыскал

B2 – вспоминался

B3 – расколочил, вздрогнул

B4 – журавлиные

B5 – 5,6

B6 – 2

B7 – 2,3

B8 – чашечки из фарфора

B9 – Берг взял и пошёл

B10 – 15, 17

B11 – 6

B12 – 3

B13 – 30

B14 – 23



Используемая литература

1. Л.И.Мальцева и др. Русский язык 9 класс. Итоговая аттестация 2011 г. Учебно-методическое пособие / Издатель Мальцев Д.А. Ростов-на-Дону. НИИ школьных технологий, М. 2010.