

# Пейзажи настроения И.И. Левитана





«Левитан показал нам то скромное и сокровенное, что таится в каждом русском пейзаже, – его душу, его очарование»

М.В. Жестеров





Исаак Ильич Левитан

1860 – 1900



Исаак Левитан подвёл итоги лирического пейзажа, но одновременно открыл новые перспективы для русской живописи.

Пейзажи художника в полном смысле слова можно назвать пейзажами настроения





«Лебединая песня» Левитана – «Озеро. Русь»

Над вечным

покоем



«До такой изумительной простоты и ясности мотива, до которых дошёл в последнее время Левитан, никто не доходил, да и не знаю, дойдёт ли кто и после»

А.П. Чехов





Левитан достойно завершил развитие русского пейзажа XIX столетия, обогатив его новыми живописными открытиями, но сохранив при этом те принципы лирического восприятия природы, которые нашли своё воплощение в творчестве передвижников





# Ссылки на изображения

1 и 2 слайды Над вечным покоем

3 слайд Левитан. Автопортрет

5 слайд Озеро. Русь

Июньский день

Туман. Осень

Март

Берёзовая роща

Весна. Большая вода

Вечер на Волге

Вечер над болотом

Вечер. Золотой Плёс

Вечерний звон

Владимирка

Золотая осень

Тихая обитель

У омута

Над вечным покоем

6 слайд Владимирка

7 слайд Осень

Музыка П.И. Чайковского. Осенняя песня



Автор презентации:

Ольга Карасёва

