

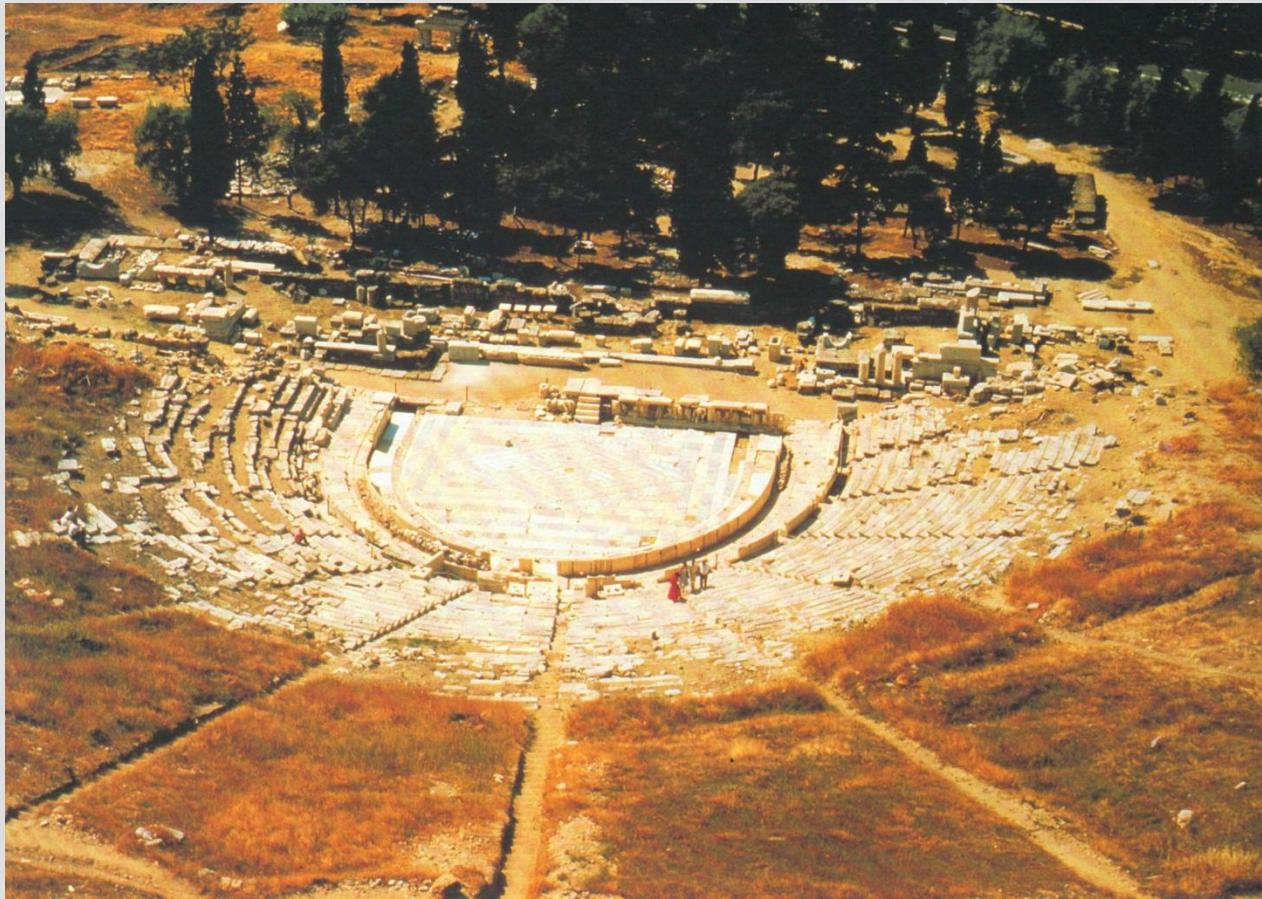
ИЗОБРАЖЕНИЕ АКРОБАТИЧЕСКИХ ИГР С БЫКОМ. КНОСС (АНТИЧНОСТЬ)



ТЕАТР В ДЕЛЬФАХ ДЛЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СОСТАЯЗАНИЙ (АНТИЧНОСТЬ)



ТЕАТР В АФИНАХ (АНТИЧНОСТЬ)



АКРОПОЛЬ В АФИНАХ (АНТИЧНОСТЬ)



КОЛИЗЕЙ (АНТИЧНОСТЬ, РИМ)

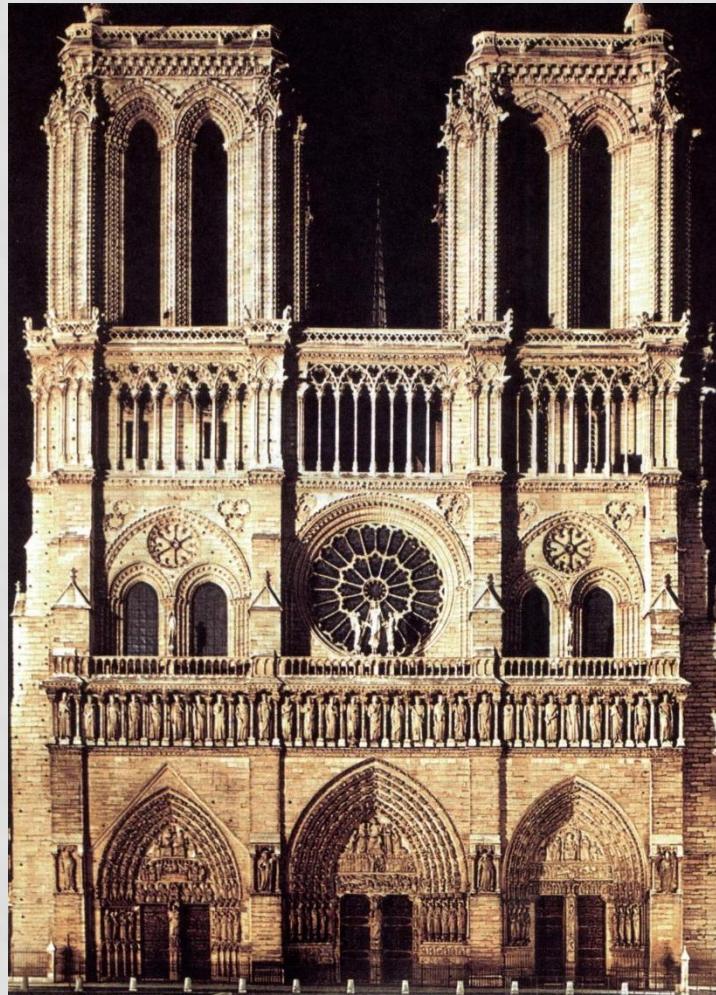


БРОНЗОВАЯ СТАТУЯ МАРКА АВРЕЛИЯ

СЕР 2В. Н.Э. (АНТИЧНОСТЬ, РИМ)



СОБОР НОТР-ДАМ В ПАРИЖЕ (СРЕДНЕВЕКОВЬЕ)



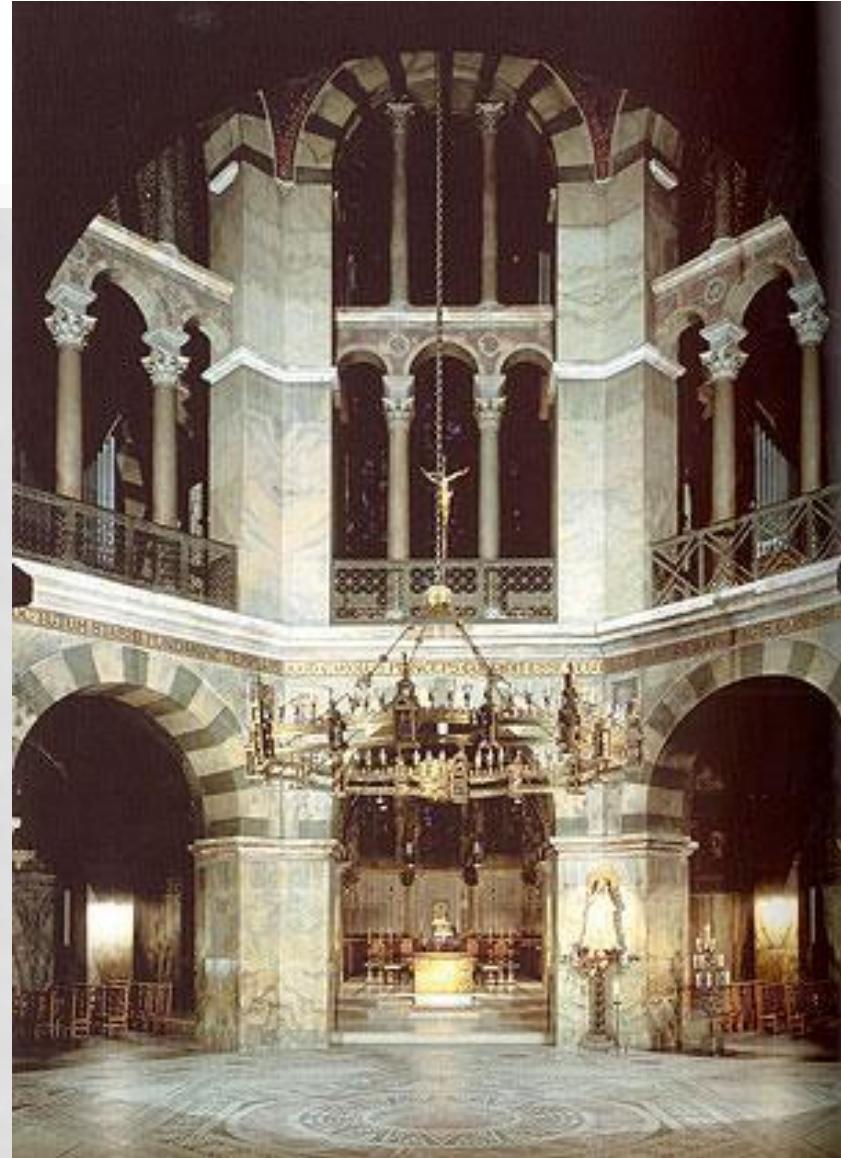
ХРИСТОС ПАНТОКРАТОР
ВИЗАНТИЙСКАЯ МОЗАИКА В КОНХЕ СОБОРА В
ЧЕФАЛУ, СИЦИЛИЯ
(СРЕДНЕВЕКОВЬЕ)ХРИСТОС



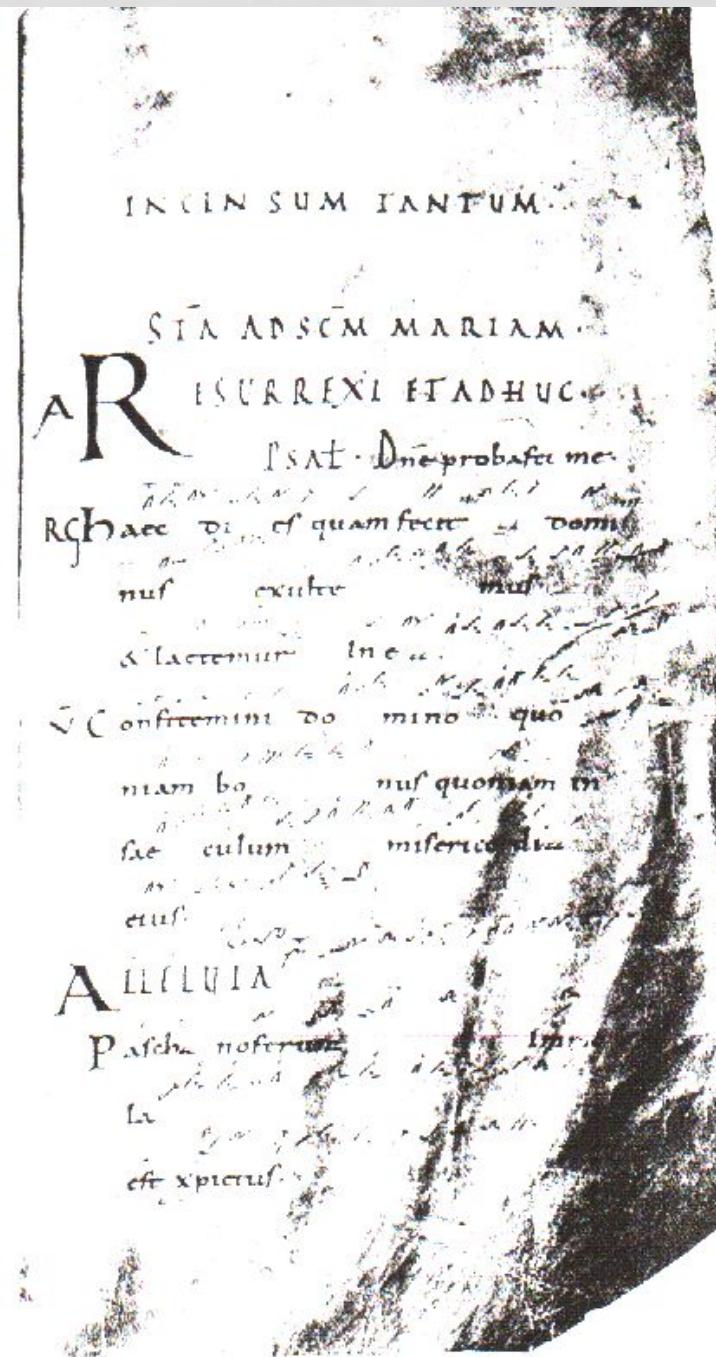


ИКОНА «ВЛАДИМИРСКАЯ
БОГОМАТЕРЬ». XII ВЕК.
АНДРЕЙ БОГОЛЮБСКИЙ
ПРИВЁЗ ДЛЯ УСПЕНСКОГО
СОБОРА ВО ВЛАДИМИРЕ.

КАПЕЛЛА КАРЛА ВЕЛИКОГО (СРЕДНЕВЕКОВЬЕ)



РУКОПИСЬ IX ВЕКА, НЕВМЕННАЯ НОТАЦИЯ (СРЕДНЕВЕКОВЬЕ)



МЕНЕСТРЕЛИ (СРЕДНЕВЕКОВЬЕ)



ДАНТЕ АЛИГЬЕРИ (1265-1321) (ПРОТОРЕНЕССАНС)



Автор поэмы «Божественная комедия» (1307-21, издание 1472) в 3 частях («Ад», «Чистилище», «Рай») и 100 песнях. Основоположник поэтической школы, самим Данте названной школой «сладостного нового стиля» («Дольче стиль нуово»).

ФРАНЧЕСКО ЛАНДИНИ (ВОЗРОЖДЕНИЕ)

«Francesco
Сіесо» -
Франческо
Слепой –
родился
около
1325/1335
близ
Флоренции
в семье
живописца.





Джованни Беллини
(НИДЕРЛАНДСКАЯ ШКОЛА,
ВОЗРОЖДЕНИЕ)

ВЕСНА. С. БОТИЧЕЛИ (ВОЗРОЖДЕНИЕ)



СИКСТИНСКАЯ МАДОННА. РАФАЭЛЬ. (ВОЗРОЖДЕНИЕ)



ПЬЕТА. МИКЕЛАНДЖЕЛО. (ВОЗРОЖДЕНИЕ)



«COMMEDIA DELL'ARTE» (ВОЗРОЖДЕНИЕ)



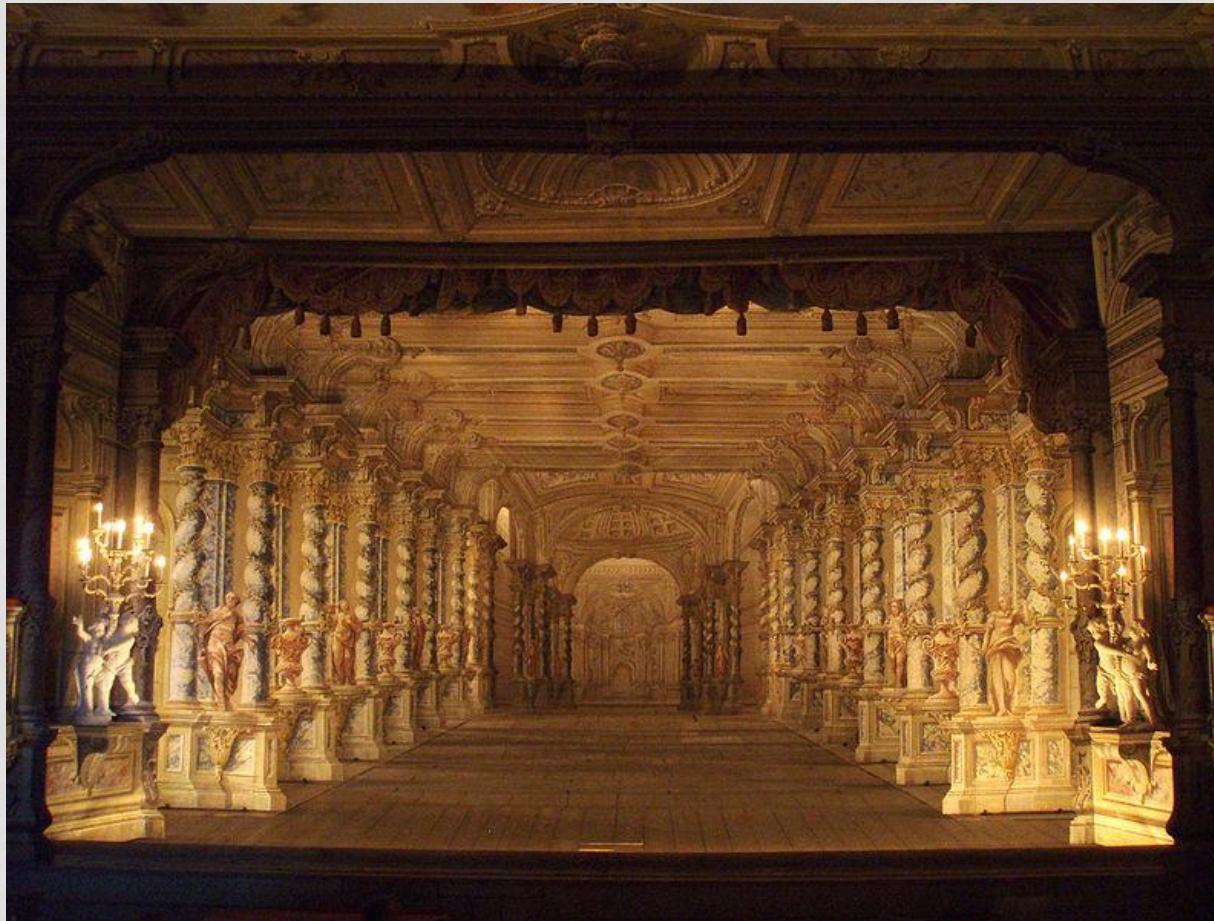
Итальянская
народная
комедия
масок



ШЕКСПИ Р БАРОККО



ОПЕРНАЯ ДЕКОРАЦИЯ (БАРОККО)



ВИОЛА (БАРОККО)



Виола ([итал.](#), *viola*) — тип
старинных струнных смычковых
музыкальных инструментов с
ладами на грифе



ИОГАНН СЕБАСТЬЯН БАХ (1685-1750) БАРОККО



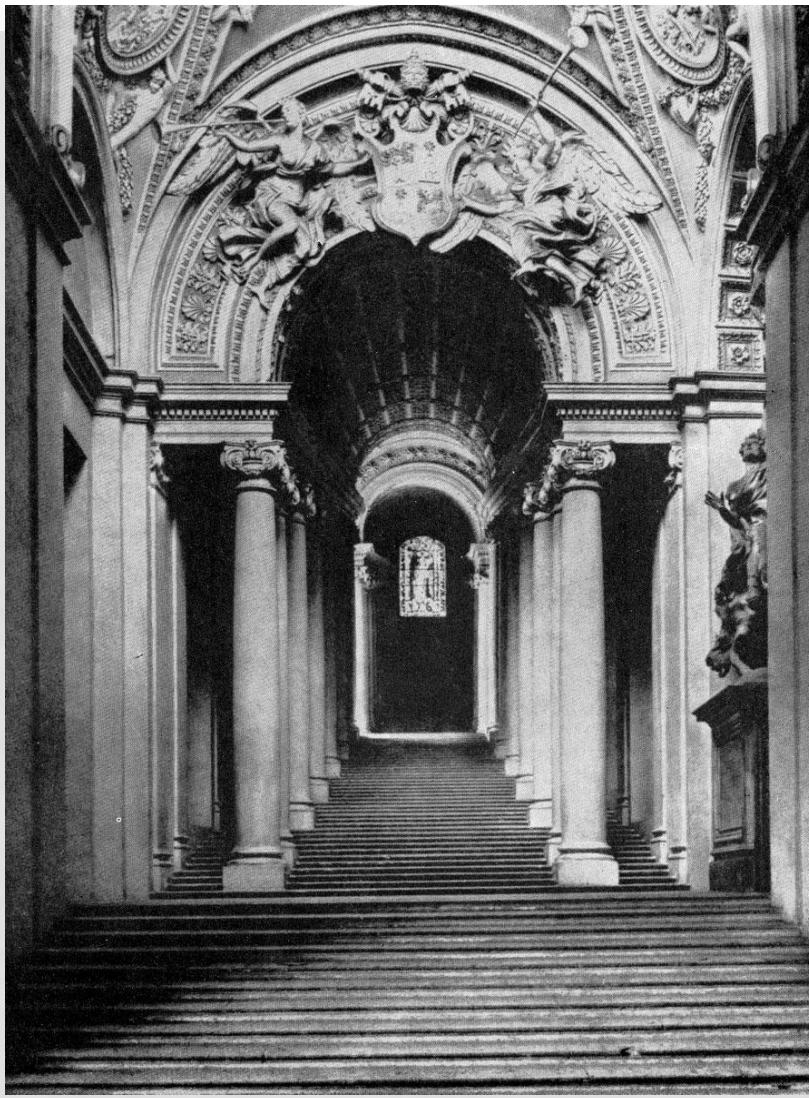
Дом в Эйзенахе,
где родился И.С. Бах

ШЕДЕВР ЖИВОПИСИ
КАРАВАДЖО
«ПОЛОЖЕНИЕ ВО
ГРОБ» (1602-1604)
ОТЛИЧАЕТСЯ
СМЕЛОСТЬЮ
ТОЛКОВАНИЯ
ТРАДИЦИОННОГО
СЮЖЕТА И ОБРАЗОВ.

(БАРОККО)



Л. БЕРНИНИ. СКАЛА РЕДЖА В ВАТИКАНЕ (1663-1666 ГГ.). БАРОККО



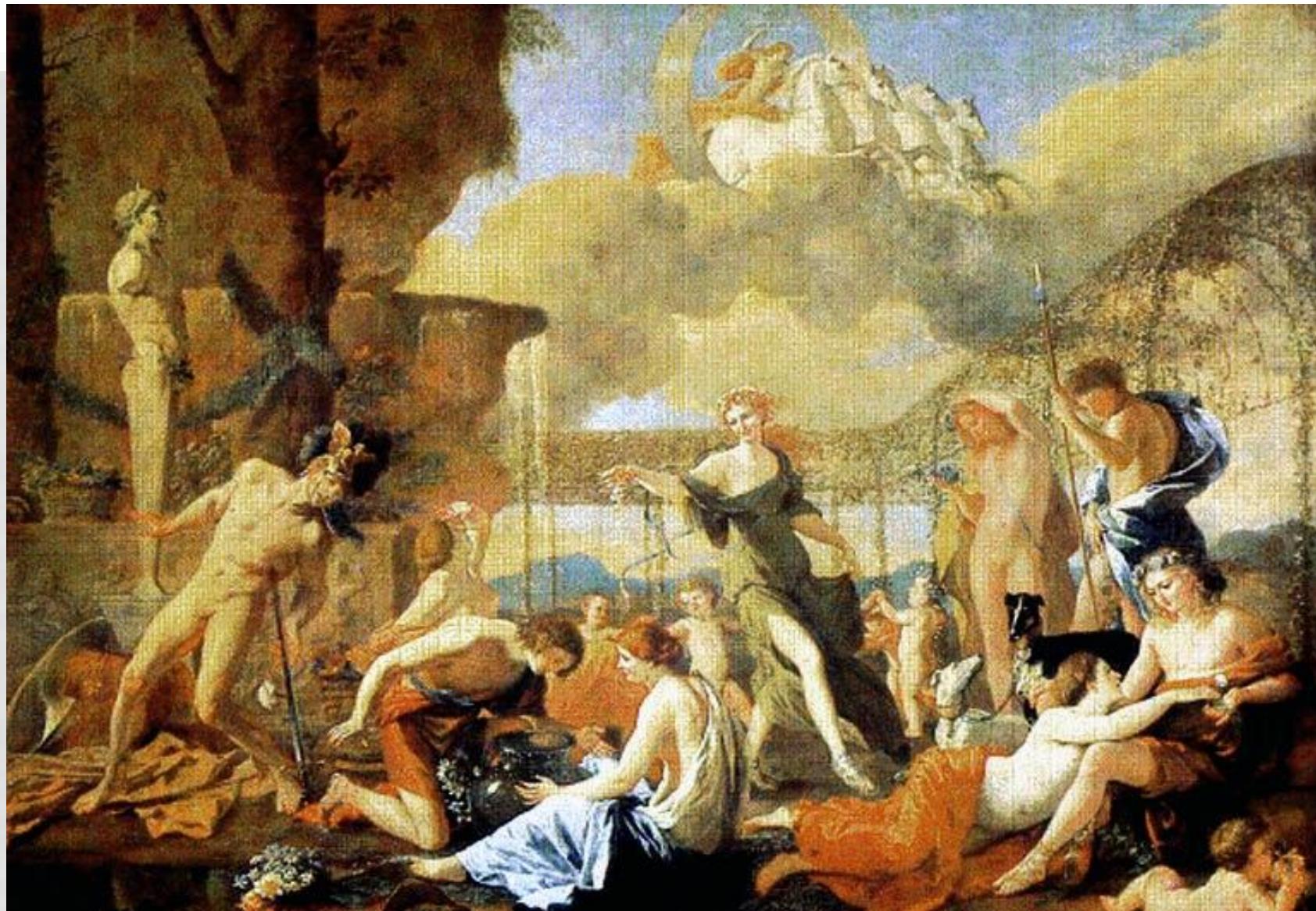
БАРОККО
КОМПОЗИЦИОННЫЕ
ИДЕИ,
ДИНАМИЧНОСТЬ
ПРОСТРАНСТВА,
АКТИВНАЯ
ЭКСПРЕССИЯ ЦВЕТА
ОСУЩЕСТВЛЕНО В
ПРОИЗВЕДЕНИИ
П.П. РУБЕНСА
ВОДРУЖЕНИЕ КРЕСТА
(1610-1611 ГГ.).





ЭЛЬ ГРЕКО.
ПОГРЕБЕНИЕ ГРАФА
ОРГАСА (1586-1588 Г.)
БАРОККО

НИКОЛА ПУССЕН (1592-1665) – РОДОНАЧАЛЬНИК КЛАССИЦИЗМА. ЦАРСТВО ФЛОРЫ (1631-1632 ГГ.).





РОКОКО.
ФРАНСУА
БУШЕ.
ПАСТУШЕСКАЯ
СЦЕНКА (1740).

**Ж.Ж. СУФЛО (1713-1780) ПАНТЕОН (1755-1790).
(КЛАССИЦИЗМ)**



КАНТ

ШИЛЛЕР

ГЕТЕ

(ПРОСВЕЩЕНИЕ)



ГАЙДН И МОЦАРТ (КЛАССИЦИЗМ)



БЕТХОВЕН И ГЕТЕ



РОМАНТИЗМ

йенский кружок – 1798-1801 - А. Шлегель, Ф. Шлегель,
Новалис, Л. Тик.



РОБЕРТ ШУМАН (1810-1856)



«Разум ошибается
– чувство никогда!»



ЖОРЖ САНД (1804 - 1879) (РОМАНТИЗМ)

Амандина Аврора
Люсиль Дюпен –
псевдоним Ж. Санд –
французская
писательница.
Отношения с Шопеном
(1837-1847) нашли своё
отражение в романе Ж.
Санд «Лукреция
Флориани». «Консуэло»
(1843) – один из самых
популярных романов.



Ф. ЛИСТ. РОМАНТИЗМ



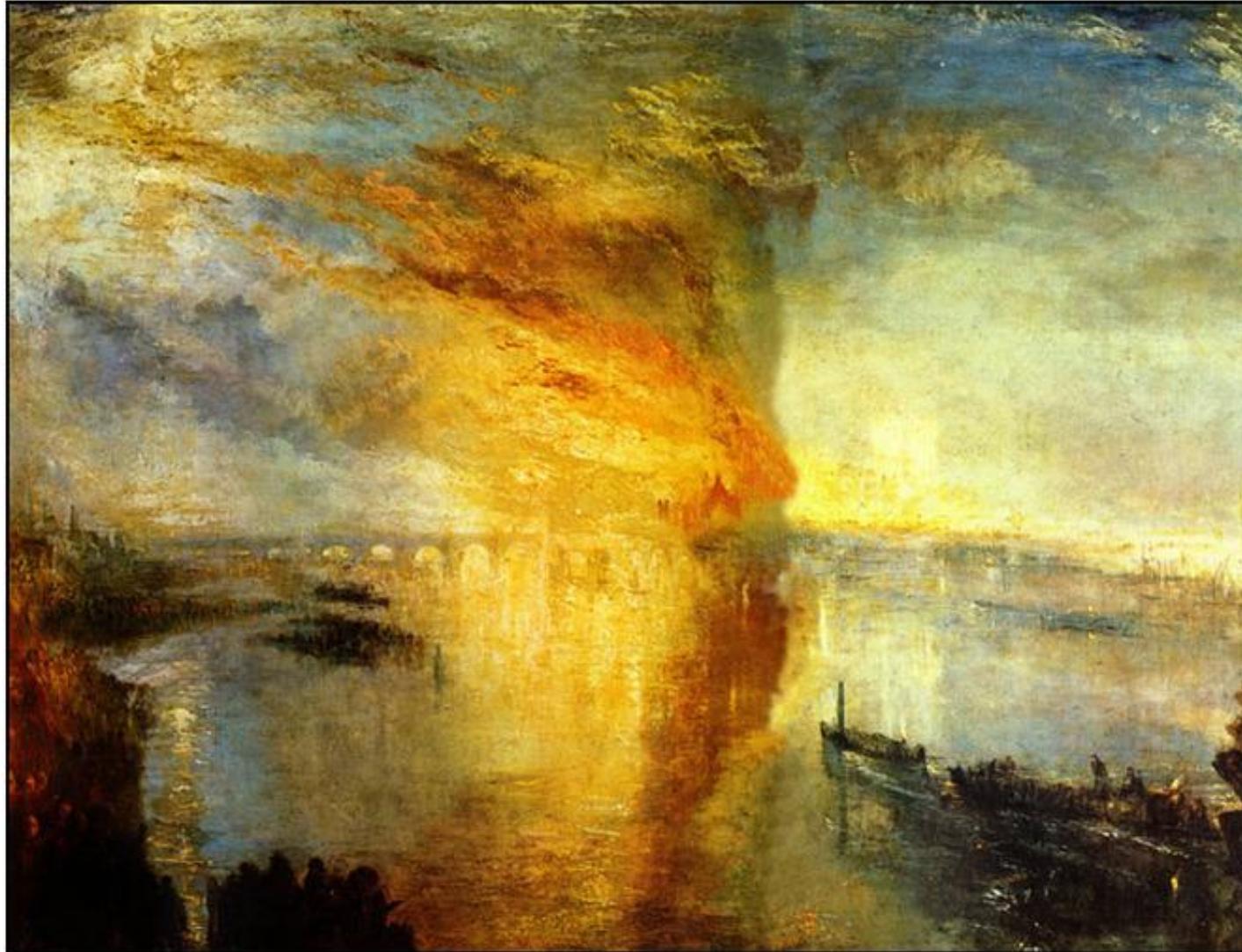
ВАГНЕРОВСКИЙ ТЕАТР В БАЙРОЙТЕ (РОМАНТИЗМ)



Ф. ГОЙЯ. «ВОССТАНИЕ» (1814).
РОМАНТИЗМ



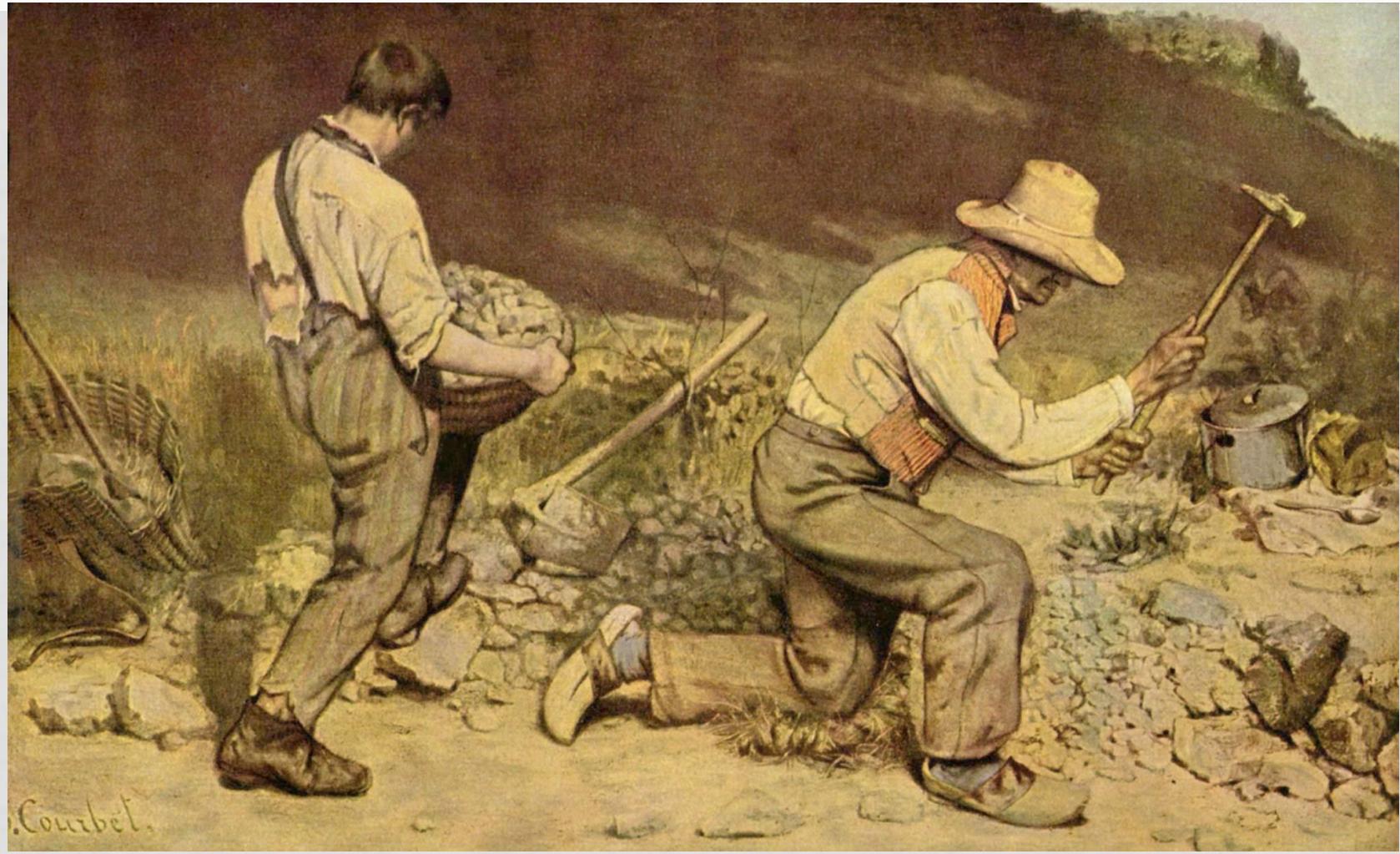
АНГЛИЙСКИЙ ПЕЙЗАЖ ЭПОХИ РОМАНТИЗМА. УИЛЬЯМ
ТЕРНЕР (1775-1851). ПОЖАР В ЛОНДОНСКОМ ПАРЛАМЕНТЕ
(1834).



Э. ДЕЛАКРУА. СВОБОДА НА БАРРИКАДАХ (1831)
РОМАНТИЗМ



Г. КУРБЕ. ДРОБИЛЬЩИКИ КАМНЕЙ, 1849
РЕАЛИЗМ





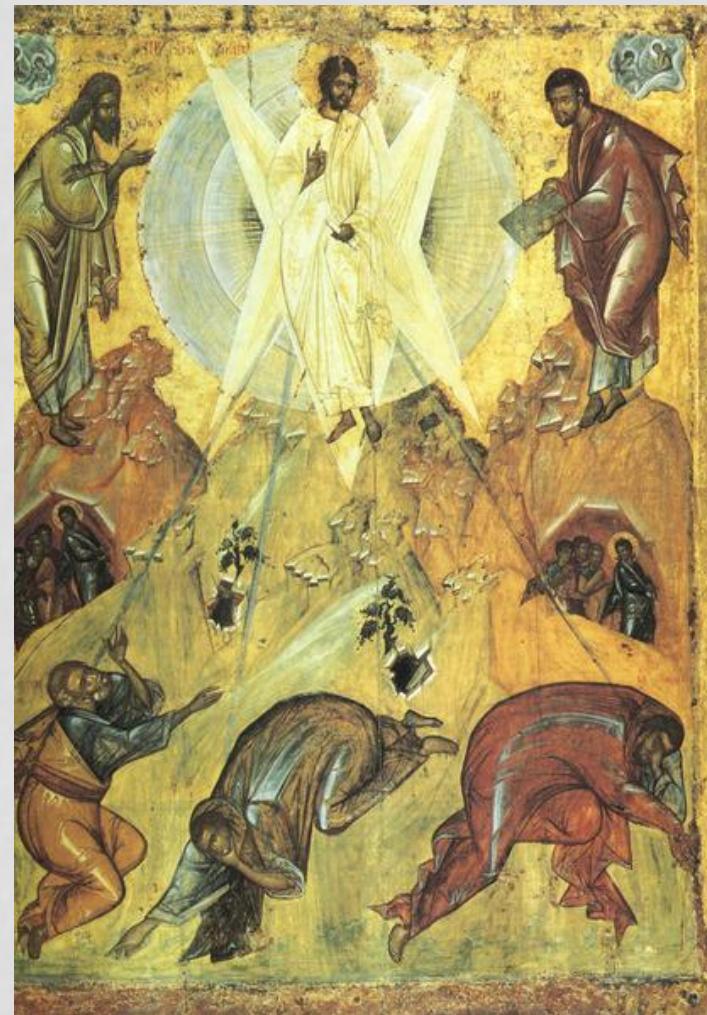
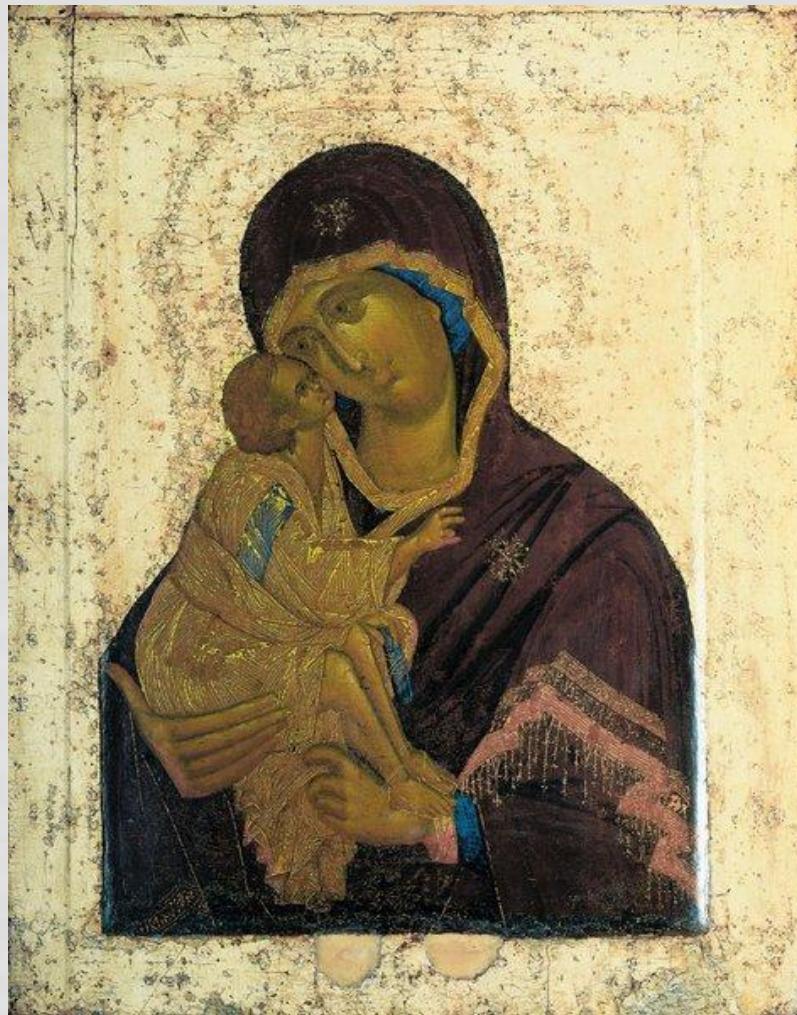
ШАРЛЬ ГАРНЫЕ, ГРАНД ОПЕРА, 1860-1875

СОБОР СВЯТОЙ СОФИИ В НОВГОРОДЕ (1045-1050)

ДРЕВНЯЯ РУСЬ



РАБОТЫ ФЕОФАНА ГРЕКА В МОСКВЕ: БОГОМАТЕРЬ
ДОНСКАЯ И УСПЕНИЕ НА ЕЕ ОБРОТО,
ПРЕОБРАЖЕНИЕ. ДРЕВНЯЯ РУСЬ.



БЛАГОВЕЩЕНСКИЙ СОБОР (1484-1489). МОСКВА, КРЕМЛЬ.
ДРЕВНЯЯ РУСЬ





ДИОНИСИЙ.
ПОКЛОНЕНИЕ
ВОЛХВОВ.
РОСПИСЬ В
ПРИДЕЛЕ
УСПЕНСКОГО
СОБОРА.
ДРЕВНЯЯ РУСЬ

ИКОНЫ ДИОНИСИЯ
И МАСТЕРОВ ЕГО
КРУГА: ОДИГИТРИЯ
1482 Г. И
МИТРОПОЛИТ
АЛЕКСИЙ (ГТГ),
ОДИГИТРИЯ 1502 Г.
ИЗ ФЕРАПОНТОВА
МОНАСТЫРЯ (ГРМ),
МИТРОПОЛИТ ПЕТР
(УСПЕНСКИЙ СОБОР
МОСКОВСКОГО
КРЕМЛЯ).
ДРЕВНЯЯ РУСЬ.



РАСТРЕЛИ. ЗИМНИЙ ДВОРЕЦ (1754-1764 ГГ.) В ПЕТЕРБУРГЕ. РУССКОЕ БАРОККО



ДЖАКОМО КВАРЕНГИ (1744-1817) СМОЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ (1806-1808)
РУССКИЙ КЛАССИЦИЗМ



ДРЕВНЯЯ РУСЬ

Повесть временных лет (1110-1117 гг.).



ЗНАМЕННЫЙ РОСПЕВ. ДРЕВНЯЯ РУСЬ



РОГОВОЙ ОРКЕСТР 18 ВЕК



МИХАИЛ ВАСИЛЬЕВИЧ ЛОМОНОСОВ

1711-1765

Российский ученый,
историк, поэт-просветитель,
заложивший основы
современного русского
литературного языка.

Жанры – оды, трагедии
«Демофонт»), поэмы,
поэтические послания,
сатиры.



РУССКОЕ ИСКУССТВО 19 ВЕК

- А.П. Чехов.
Выдающийся
русский
писатель,
драматург, по
профессии врач
– закончил
Московский
медицинский
университет, где
учился у
Склифосовского.



ГЛИНКА - ОСНОВОПОЛОЖНИК РУССКОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ ОПЕРЫ

19 ВЕК русское искусство



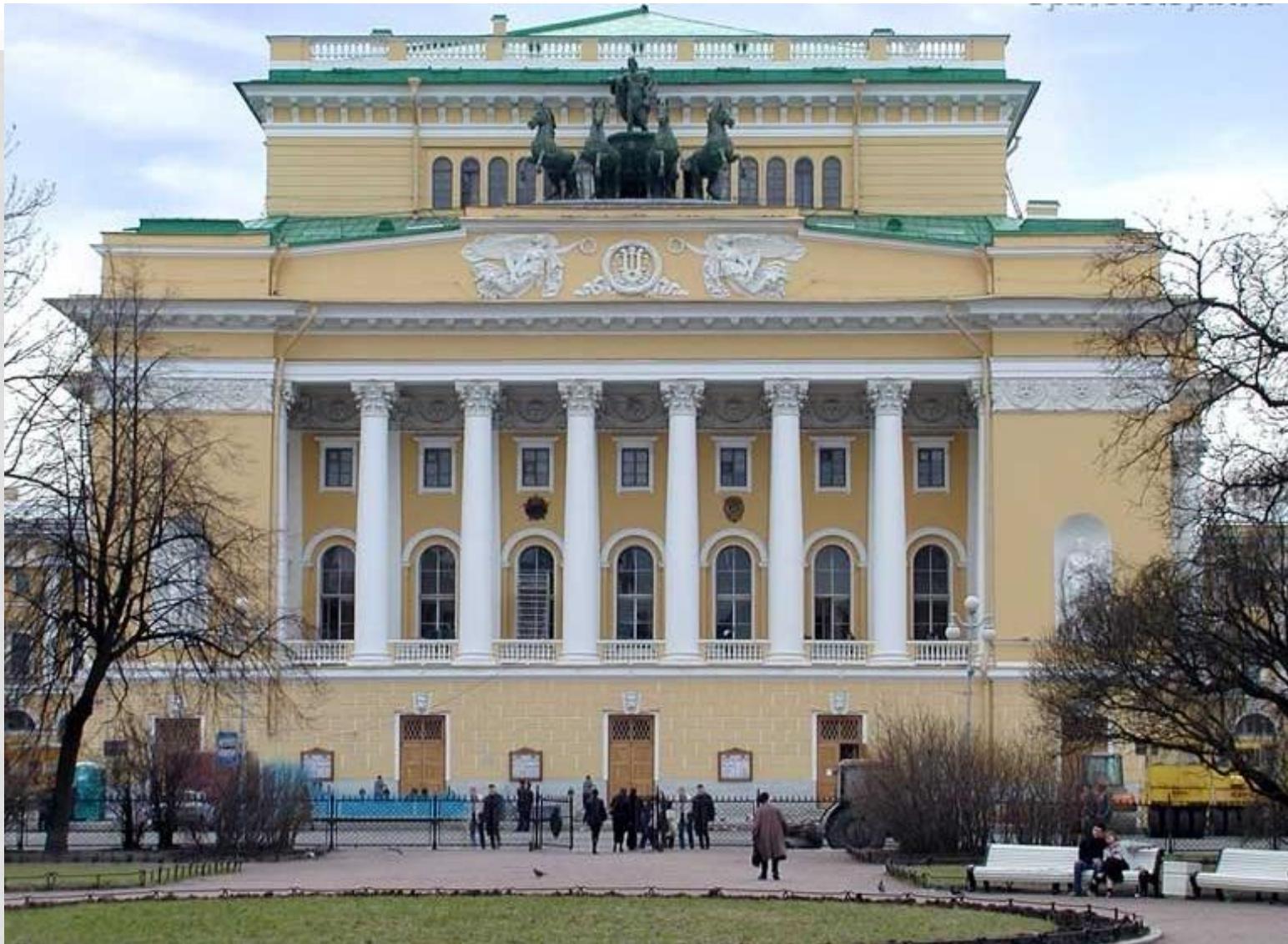
МОГУЧАЯ КУЧКА КАРИКАТУРА МАКОВСКОГО



ПЕТР ИЛЬИЧ ЧАЙКОВСКИЙ (1840-1893)



К. РОССИ. ЗДАНИЕ ОБЩЕСТВЕННОГО
(АЛЕКСАНДРИНСКОГО) ТЕАТРА (1828-1832)
РУССКОЕ ИСКУССТВО 19 ВЕК



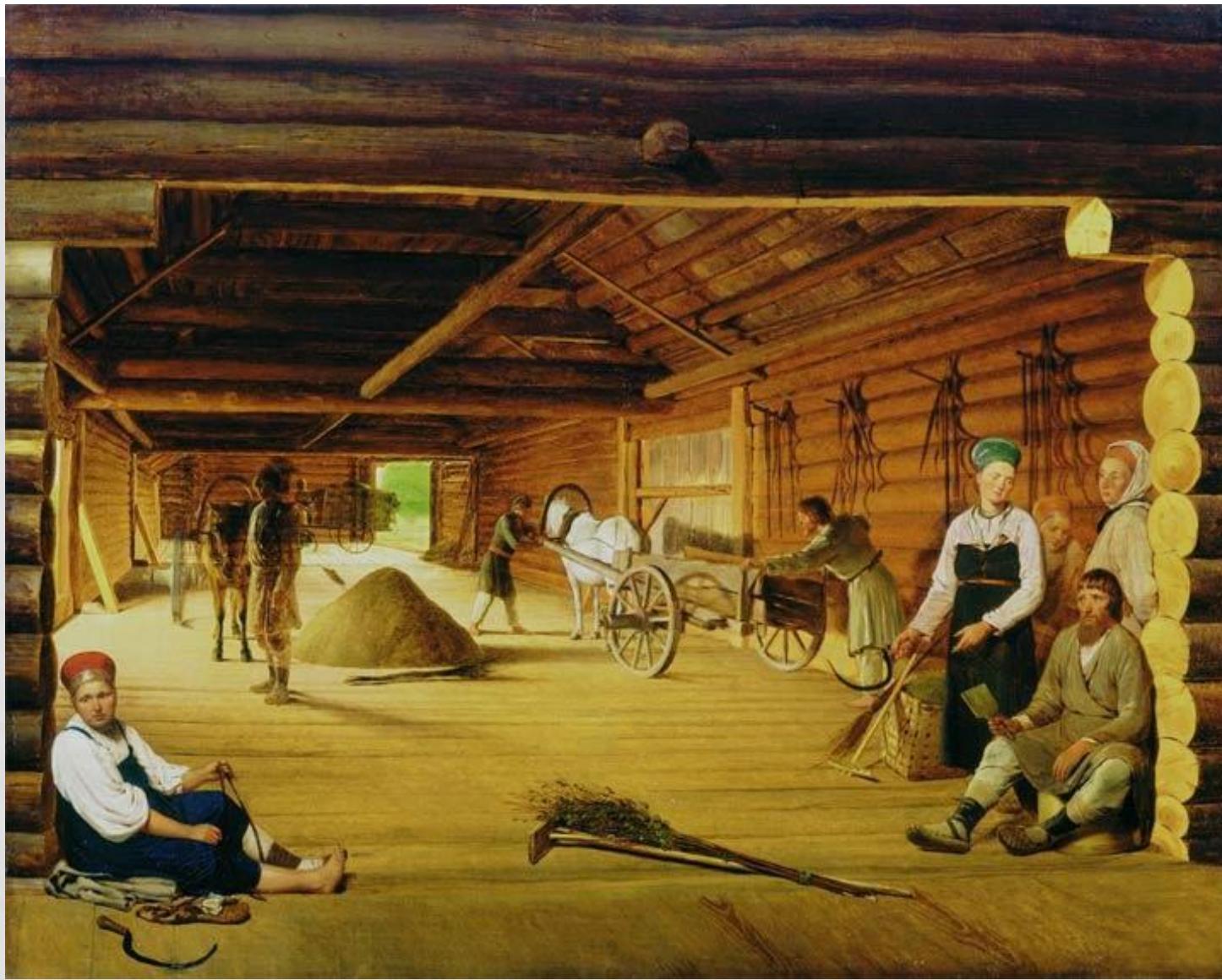
О. МОНФЕРРАН. АЛЕКСАНДРОВСКАЯ КОЛОННА
(1834). РУССКОЕ ИСКУССТВО 19 ВЕК



ОРЕСТ КИПРЕНСКИЙ (1782-1836) ПОРТРЕТ ПУШКИНА (1827).



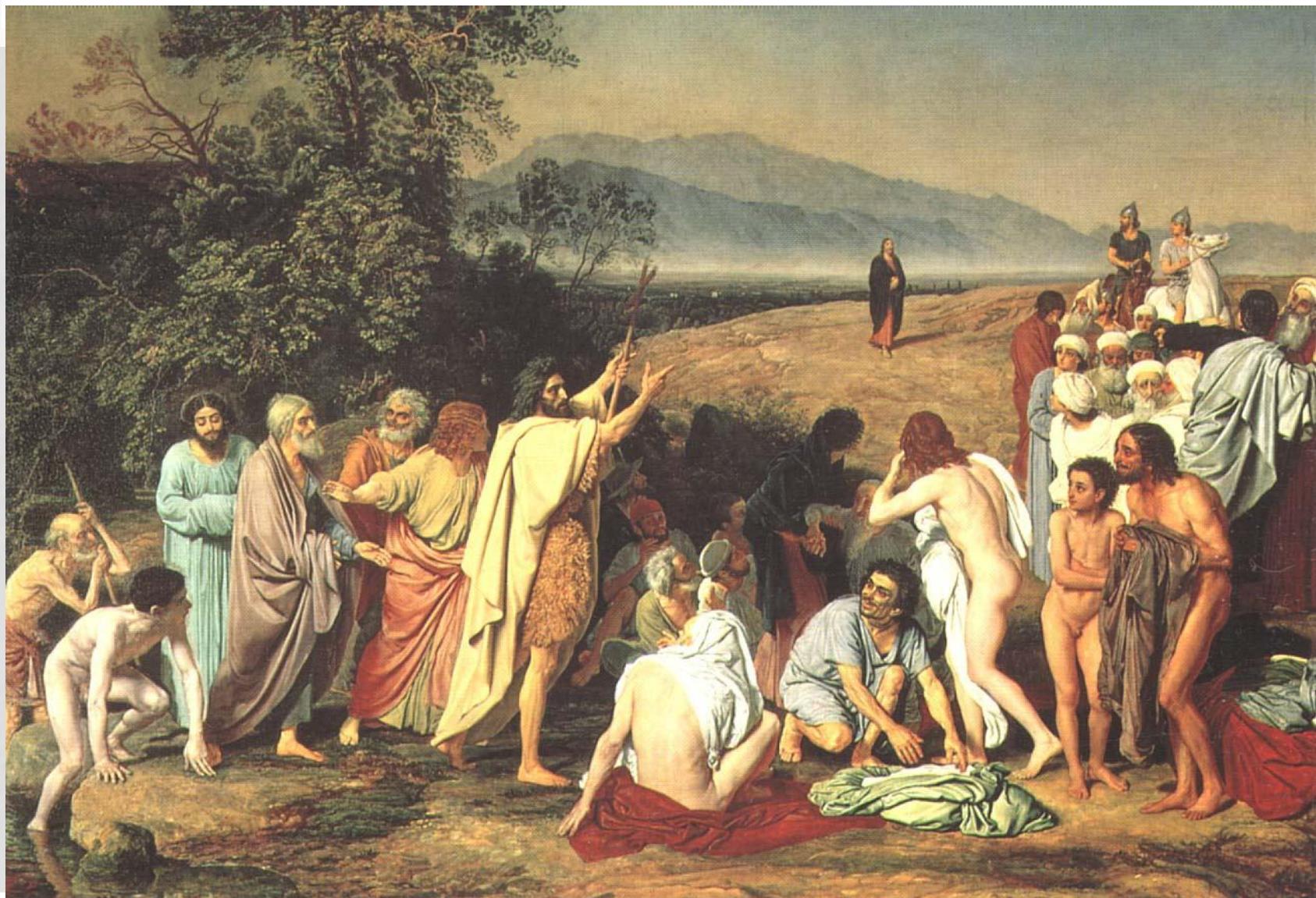
АЛЕКСЕЙ ВЕНЕЦИАНОВ (1780-1847) ГУМНО (1822-1824).



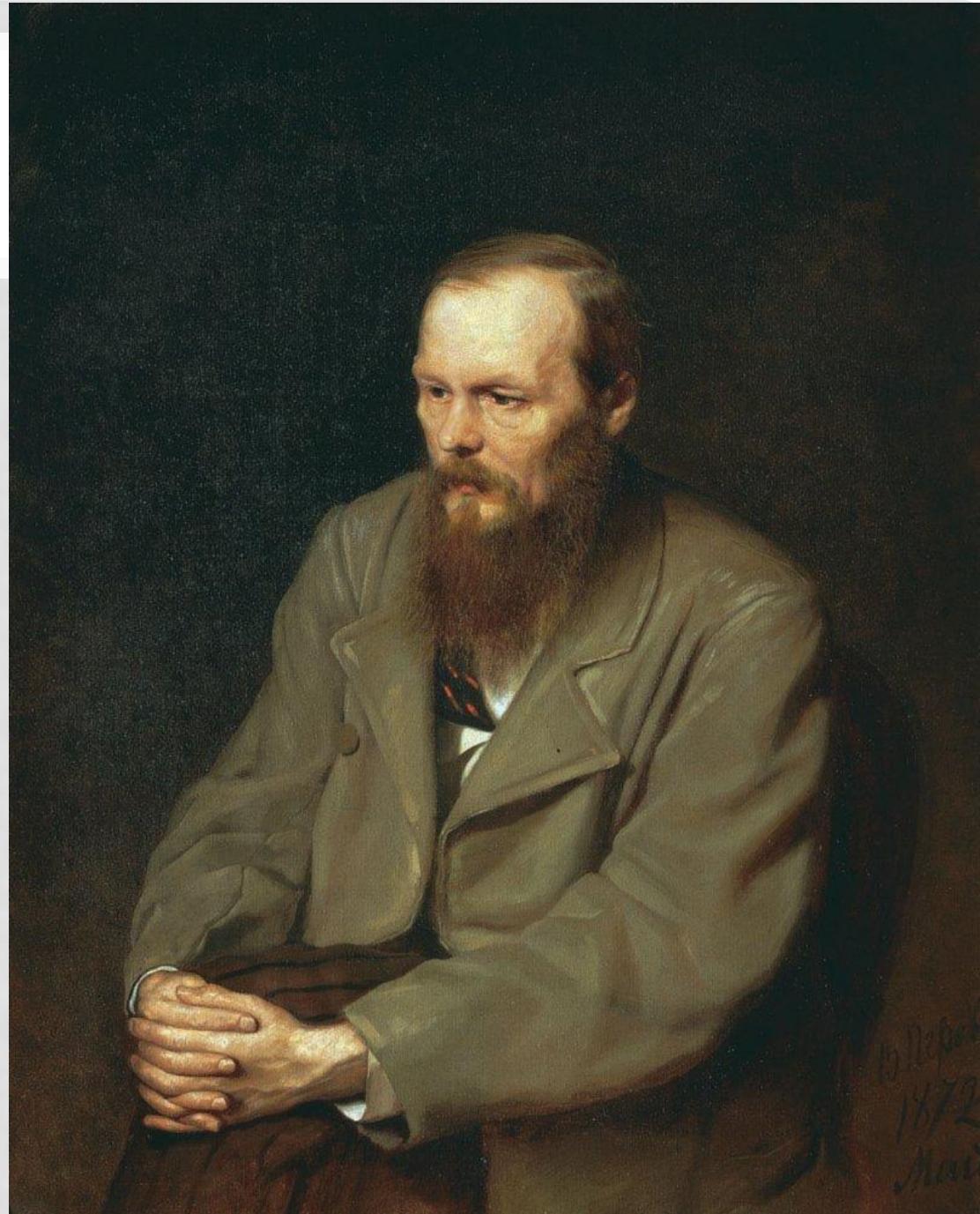
«ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ ПОМПЕИ» КАРЛА БРЮЛЛОВА (1830-1833).



А. ИВАНОВ. ЯВЛЕНИЕ ХРИСТА НАРОДУ (1837-1857).



ВАСИЛИЙ ПЕРОВ
(1834-1882)
ПОРТРЕТ
ДОСТОЕВСКОГО
(1872).



Н.КРАМСКОЙ. «ХРИСТОС В ПУСТЫНЕ»
(1872)



ИСААК ЛЕВИТАН (1860-1900) - ВЕЧЕРНИЙ ЗВОН (1892).

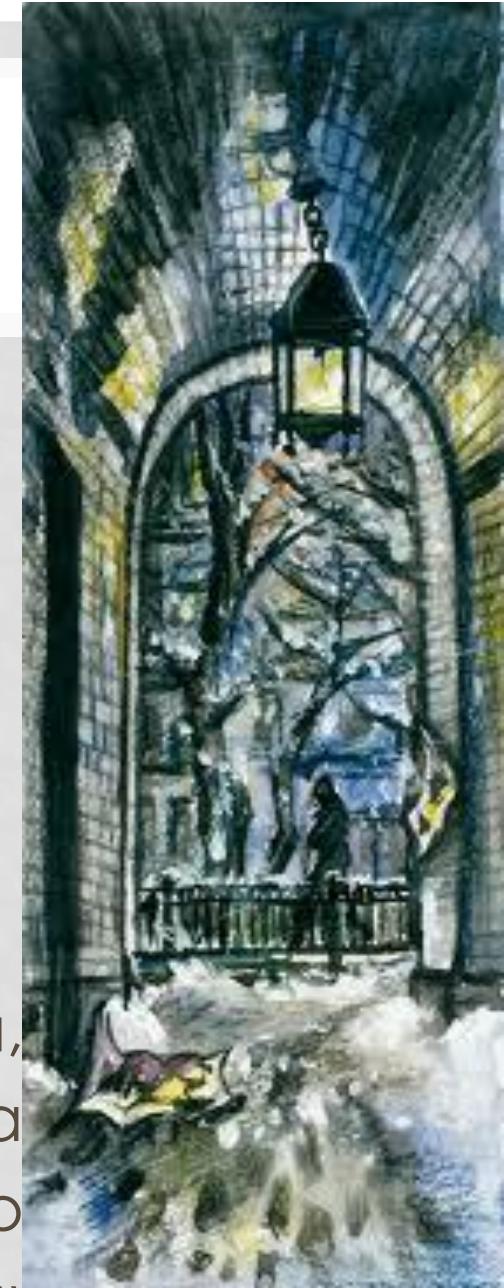


«ПОЭМА БЕЗ ГЕРОЯ» А. АХМАТОВА

Широкое бытование выражение «Серебряный век» получило в Советском Союзе после знакомства читателей с «Поэмой без героя» (1940-62) Анны Ахматовой (первая сокращенная публикация в сборнике «Бег времени», 1965).



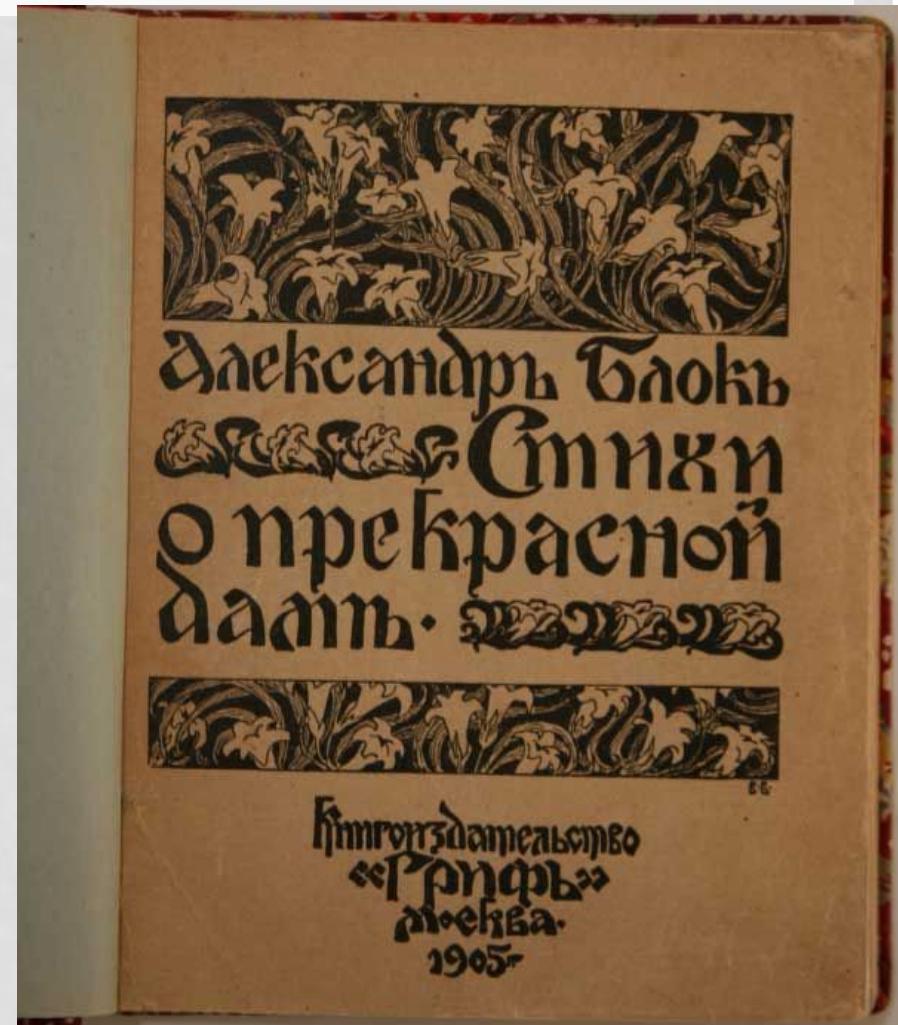
«На Галерной чернела арка,
В Летнем тонко пела флюгарка
И серебряный месяц ярко
Над серебряным веком стыл...»



Н. И. Альтман.
Портрет Анны
Ахматовой . 1914



Александр Блок (1880-1921)

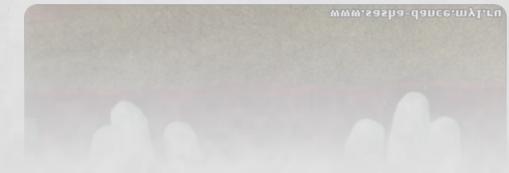


ВОПЛОЩЕНИЮ ИДЕЙ ОСОБОЙ МИССИИ
ИСКУССТВА И СИНТЕЗА, ВСЕЕДИНСТВА
ИСКУССТВ ПОСВЯТИЛ СВОЕ ТВОРЧЕСТВО А.

Н. СКРЯБИН (1872-1915)



www.sasha-dance.my1.ru



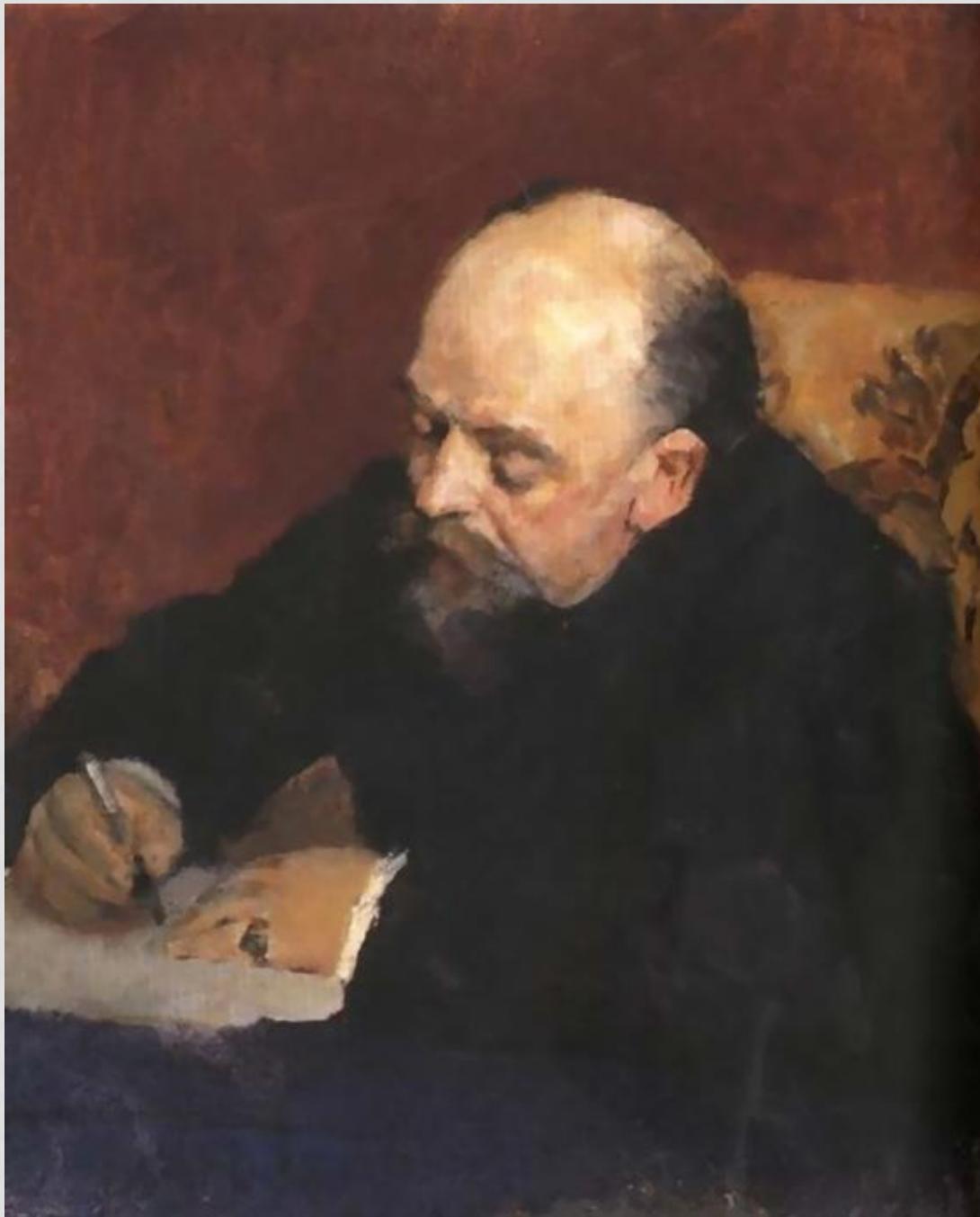
www.sasha-dance.my1.ru



Владимир Маяковский

Право творца созидать свой мир,
соединяя несоединимое, видеть
реальность
чрез призму собственной души
утверждал
Владимир Маяковский в
стихотворении
«А вы могли бы?»

Я сразу смазал карту будня,
Плеснувши краску из стакана;
Я показал на блюде студня
Косые склоны океана.
На чешуе жестянной рыбы
Прочёл я зовы новых губ.
А вы
Ноктюрн сыграть
Могли бы
На флейте водосточных труб?



Валентин Серов.
Портрет Мамонтова

• Модернизм



А. ШЕНБЕРГ «ЛУННЫЙ
ПЬЕРО»





ИГОРЬ
СТРАВИНСКИЙ
(1882-1971)



*Борис Кустодиев.
Портрет Шаляпина.*

ДЯГИЛЕВ Сергей Павлович
(1872-1929), русский
театральный и
художественный деятель.
Вместе с А. Н. Бенуа создал
художественное
объединение «Мир
искусства», соредактор
одноименного журнала.
Организатор выставок
русского искусства,
исторических русских
концертов, «Русских сезонов»
(с 1907) за границей. Создал
труппу «Русские балеты
Дягилева» (1911-1929).



АНТРЕПРИЗА С. ДЯГИЛЕВА В ПАРИЖЕ

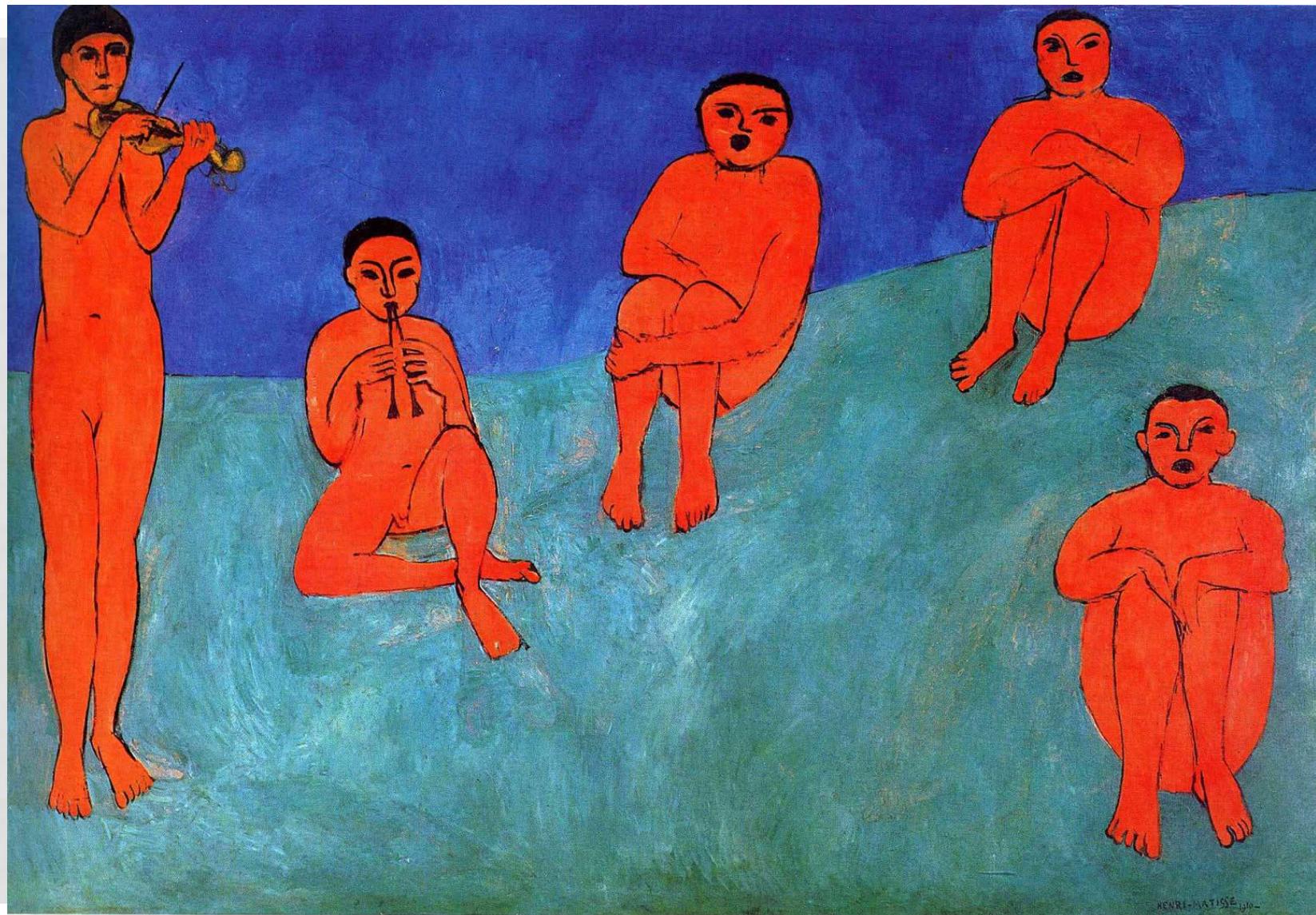
С.В. РАХМАНИНОВ (1873-1943)



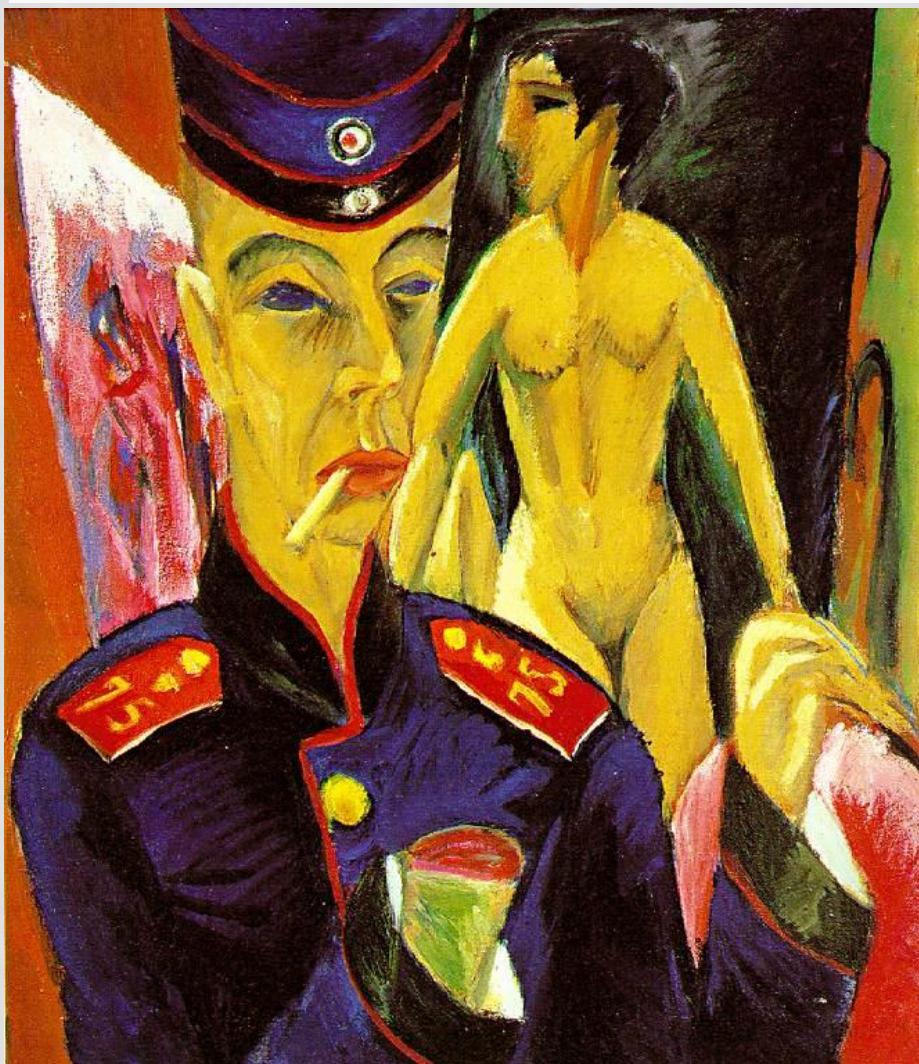
ДМИТРИЙ ШОСТАКОВИЧ (1906-1975)



А. МАТИСС. МУЗЫКА



ЭРНСТ-ЛЮДВИГ КИРХНЕР (1880-1938) АВТОПОРТРЕТ В СОЛДАТСКОЙ ФОРМЕ (1915). ЭКСПРЕССИОНИЗМ



КУБИЗМ. П. ПИКАССО



КОНСТАНТИН БРАНКУЗИ. «ПОЦЕЛУЙ» (1908) НА КЛАДБИЩЕ
МОНПАРНАС В ПАРИЖЕ.



ТЕОРИЯ ФУНКЦИОНАЛИЗМА . ЛЕ КОРБЮЗЬЕ (1887-1965).



Villa Savoie, Poissy, north west of Paris, France, 1929