

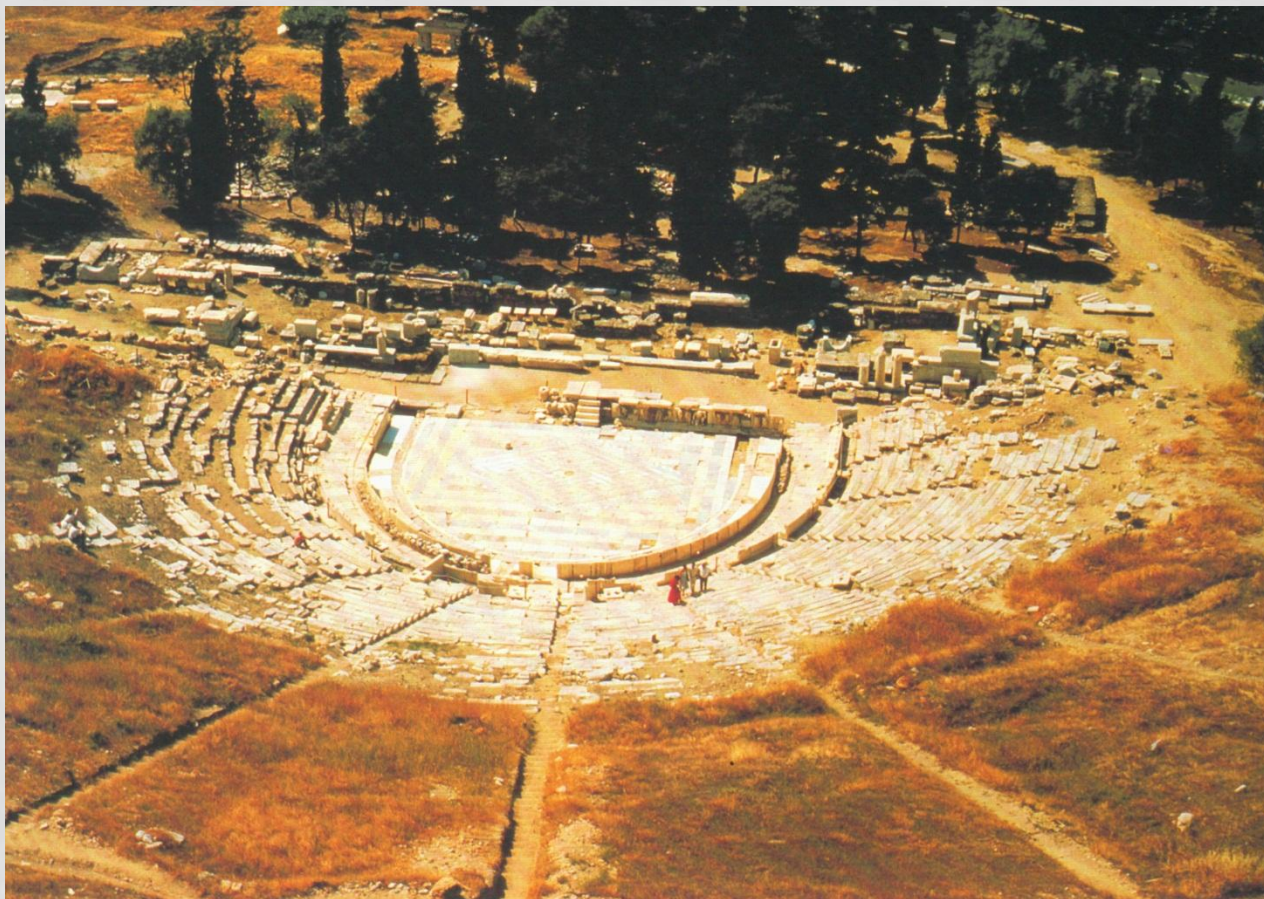
# ИЗОБРАЖЕНИЕ АКРОБАТИЧЕСКИХ ИГР С БЫКОМ. КНОСС (АНТИЧНОСТЬ)



# ТЕАТР В ДЕЛЬФАХ ДЛЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СОСТЯЗАНИЙ (АНТИЧНОСТЬ)



# ТЕАТР В АФИНАХ (АНТИЧНОСТЬ)



# АКРОПОЛЬ В АФИНАХ (АНТИЧНОСТЬ)



# КОЛИЗЕЙ (АНТИЧНОСТЬ, РИМ)



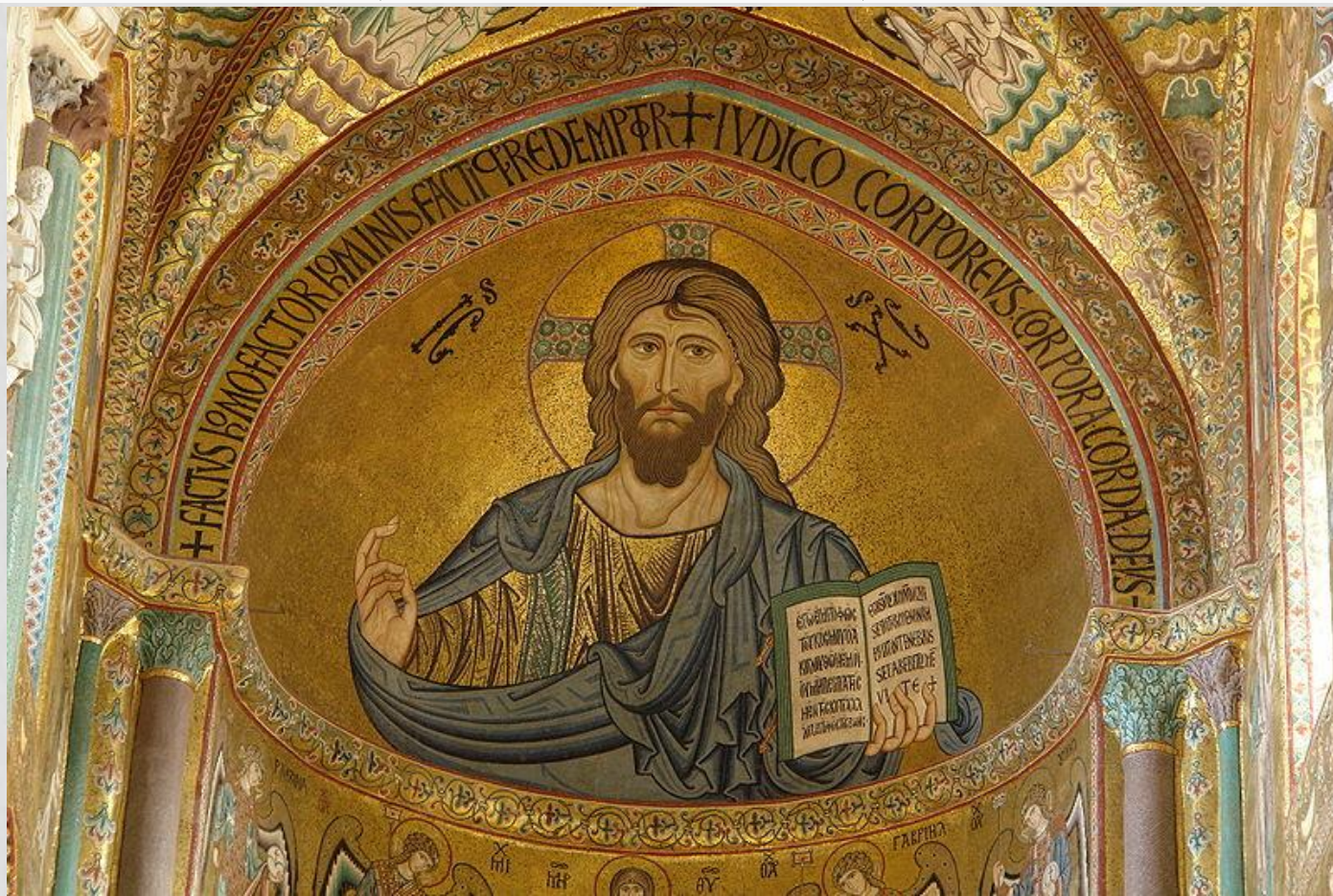
# БРОНЗОВАЯ СТАТУЯ МАРКА АВРЕЛИЯ СЕР 2В. Н.Э. (АНТИЧНОСТЬ, РИМ)



# СОБОР НОТР-ДАМ В ПАРИЖЕ (СРЕДНЕВЕКОВЬЕ)



ХРИСТОС ПАНТОКРАТОР  
ВИЗАНТИЙСКАЯ МОЗАИКА В КОНХЕ СОБОРА В  
ЧЕФАЛУ, СИЦИЛИЯ  
(СРЕДНЕВЕКОВЬЕ)ХРИСТОС

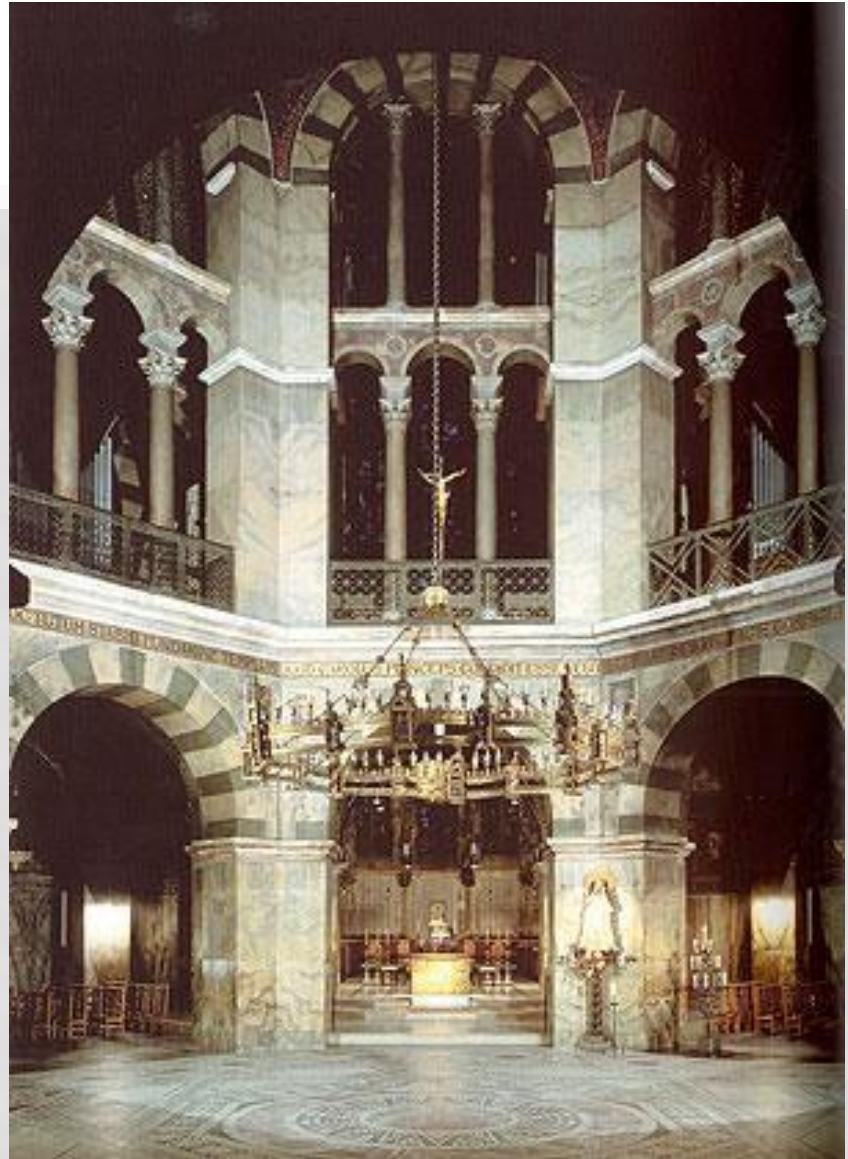




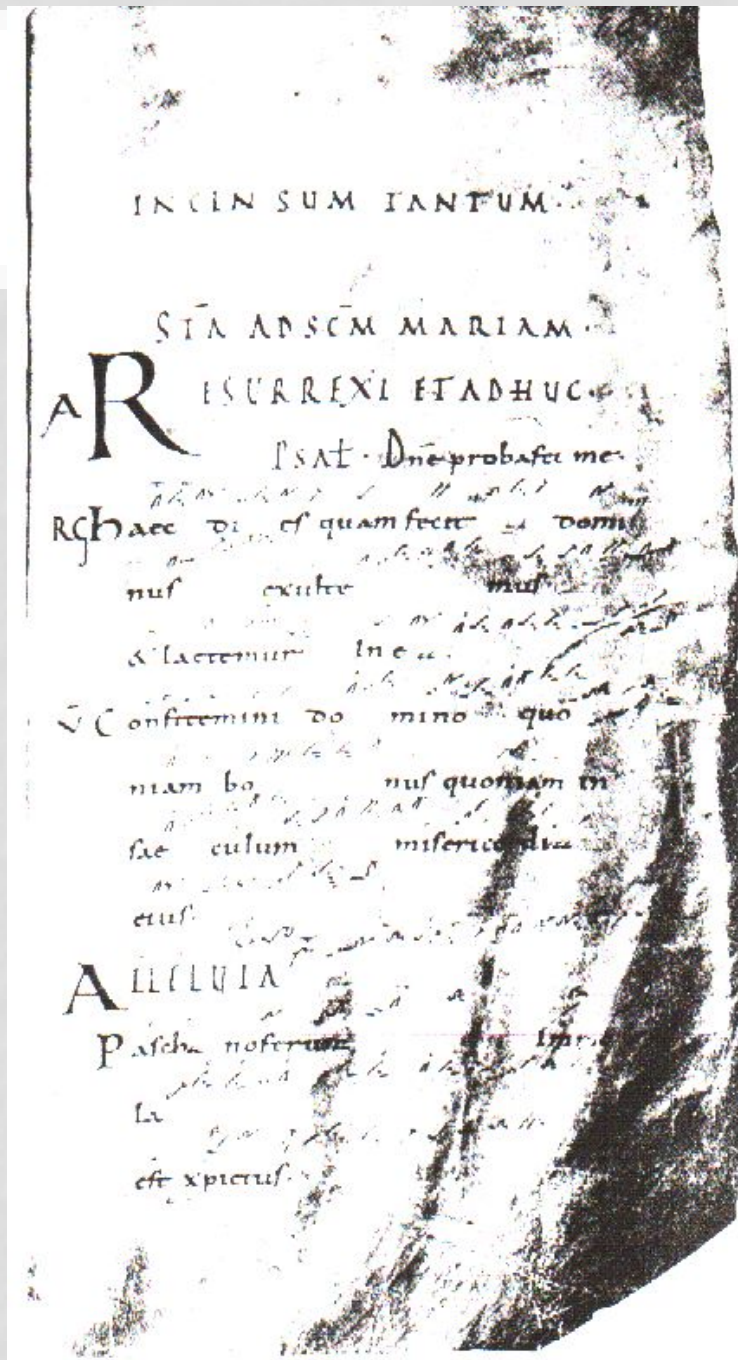


ИКОНА «ВЛАДИМИРСКАЯ  
БОГОМАТЕРЬ». XII ВЕК.  
АНДРЕЙ БОГОЛЮБСКИЙ  
ПРИВЁЗ ДЛЯ УСПЕНСКОГО  
СОБОРА ВО ВЛАДИМИРЕ.

КАПЕЛЛА КАРЛА  
ВЕЛИКОГО  
(СРЕДНЕВЕКОВЬЕ)



РУКОПИСЬ IX  
ВЕКА,  
НЕВМЕННАЯ  
НОТАЦИЯ  
(СРЕДНЕВЕКОВЬЕ)



# МЕНЕСТРЕЛИ (СРЕДНЕВЕКОВЬЕ)



# ДАНТЕ АЛИГЬЕРИ (1265-1321) (ПРОТОРЕНЕССАНС)



Автор поэмы «Божественная комедия» (1307-21, издание 1472) в 3 частях («Ад», «Чистилище», «Рай») и 100 песнях. Основоположник поэтической школы, самим Данте названной школой «сладостного нового стиля» («Дольче стиль нуово»).

# ФРАНЧЕСКО ЛАНДИНИ (ВОЗРОЖДЕНИЕ)

«Francesco  
Siesco» -  
Франческо  
Слепой –  
родился  
около  
1325/1335  
близ  
Флоренции  
в семье  
живописца.





ДУФАЙ И ВЕНШУА  
(НИДЕРЛАНДСКАЯ ШКОЛА,  
ВОЗРОЖДЕНИЕ)

# ВЕСНА. С. БОТИЧЕЛЛИ (ВОЗРОЖДЕНИЕ)





# СИКСТИНСКАЯ МАДОННА. РАФАЭЛЬ. (ВОЗРОЖДЕНИЕ)



ПЪЕТА. МИКЕЛАНДЖЕЛО.  
(ВОЗРОЖДЕНИЕ)



# «COMMEDIA DELL'ARTE» (ВОЗРОЖДЕНИЕ)



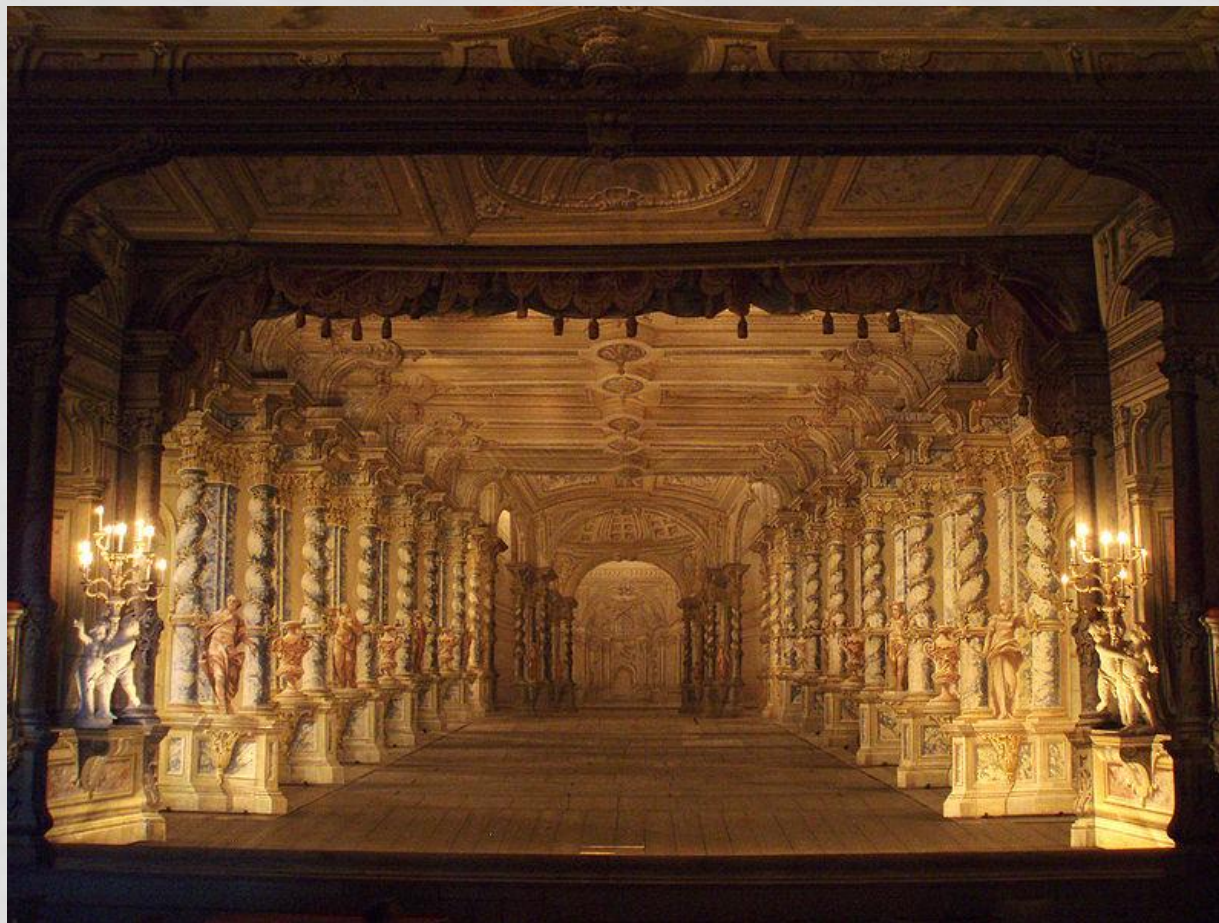
Итальянская  
народная  
комедия  
масок



# ШЕКСПИ Р БАРОККО



# ОПЕРНАЯ ДЕКОРАЦИЯ (БАРОККО)



# ВИОЛА (БАРОККО)



**Виола** (итал. *viola*) — тип старинных струнных смычковых музыкальных инструментов с ладами на грифе



# ИОГАНН СЕБАСТЬЯН БАХ (1685-1750) БАРОККО



Дом в Эйзенахе,  
где родился И.С. Бах

ШЕДЕВР ЖИВОПИСИ  
КАРАВАДЖО  
«ПОЛОЖЕНИЕ ВО  
ГРОБ» (1602-1604)  
ОТЛИЧАЕТСЯ  
СМЕЛОСТЬЮ  
ТОЛКОВАНИЯ  
ТРАДИЦИОННОГО  
СЮЖЕТА И ОБРАЗОВ.

(БАРОККО)





*Л. БЕРНИНИ. СКАЛА РЕДЖА В ВАТИКАНЕ (1663-1666  
ГГ.). БАРОККО*



**БАРОККО**  
КОМПОЗИЦИОННЫЕ  
ИДЕИ,  
ДИНАМИЧНОСТЬ  
ПРОСТРАНСТВА,  
АКТИВНАЯ  
ЭКСПРЕССИЯ ЦВЕТА  
ОСУЩЕСТВЛЕНО В  
ПРОИЗВЕДЕНИИ  
П.П. РУБЕНСА  
*ВОДРУЖЕНИЕ КРЕСТА*  
(1610-1611 ГГ.).





ЭЛЬ ГРЕКО.  
ПОГРЕБЕНИЕ ГРАФА  
ОРГАСА (1586-1588 ГГ.)  
БАРОККО

*НИКОЛА ПУССЕН (1592-1665) - РОДОНАЧАЛЬНИК  
КЛАССИЦИЗМА. ЦАРСТВО ФЛОРЫ (1631-1632 Г.).*





РОКОКО.  
ФРАНСУА  
БУШЕ.  
ПАСТУШЕСКАЯ  
СЦЕНКА (1740).

*Ж.Ж. СУФЛО (1713-1780) ПАНТЕОН (1755-1790).  
(КЛАССИЦИЗМ)*



КАНТ

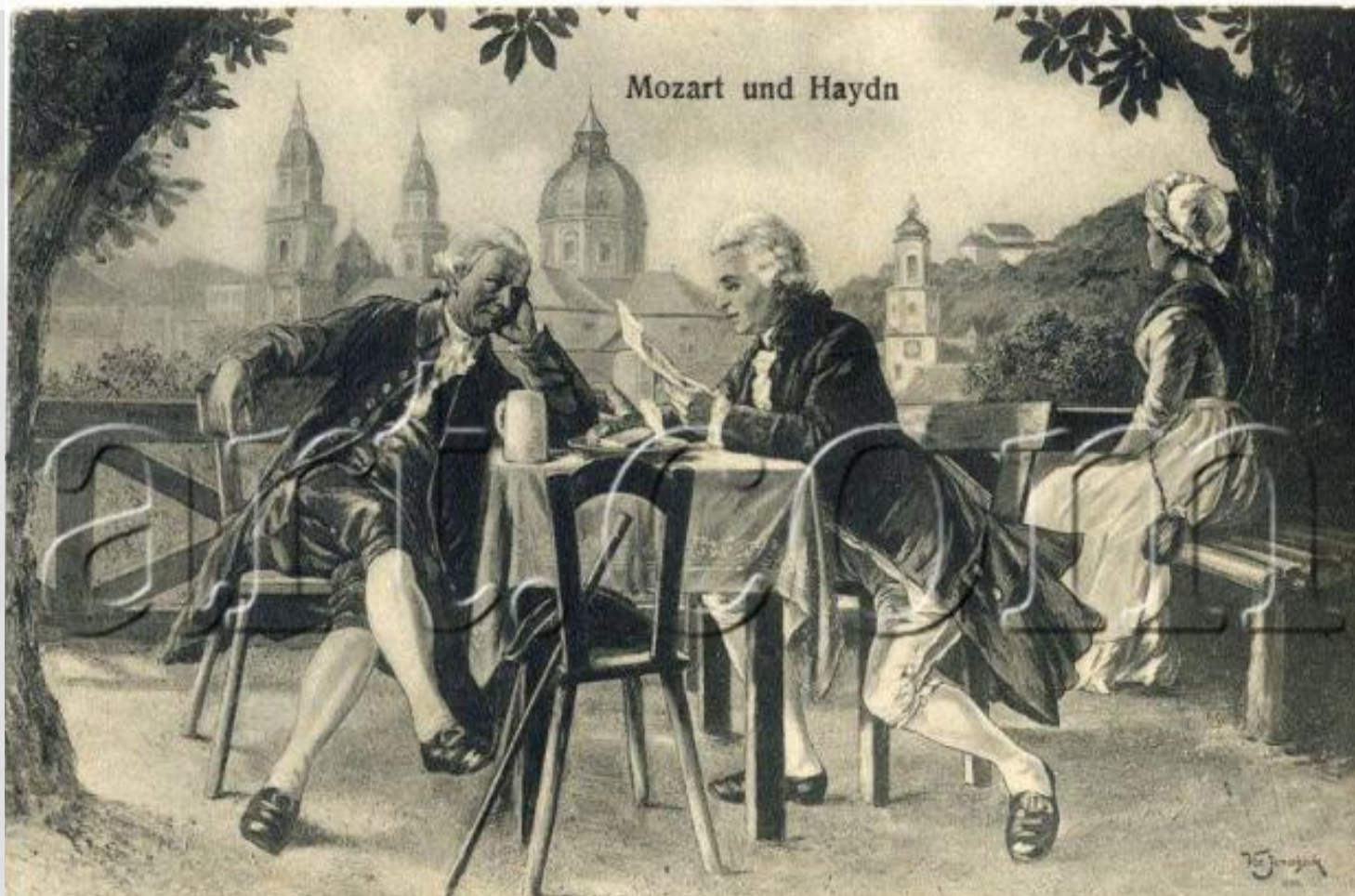
ШИЛЛЕР

ГЕТЕ

(ПРОСВЕЩЕНИЕ)



# ГАЙДН И МОЦАРТ (КЛАССИЦИЗМ)





# БЕТХОВЕН И ГЕТЕ



# РОМАНТИЗМ

йенский кружок – 1798-1801 - А. Шлегель, Ф. Шлегель,  
Новалис, Л. Тик.



# РОБЕРТ ШУМАН (1810-1856)



«Разум ошибается  
– ЧУВСТВО НИКОГДА!»



# ЖОРЖ САНД (1804 – 1879) (РОМАНТИЗМ)

Амандина Аврора  
Люсиль Дюпен –  
псевдоним Ж. Санд –  
французская  
писательница.

Отношения с Шопеном  
(1837-1847) нашли своё  
отражение в романе Ж.  
Санд «Лукреция  
Флориани». «Консуэло»  
(1843) – один из самых  
популярных романов.



# Ф. ЛИСТ. РОМАНТИЗМ



# ВАГНЕРОВСКИЙ ТЕАТР В БАЙРОЙТЕ (РОМАНТИЗМ)



Ф. ГОЙЯ. «ВОССТАНИЕ» (1814).  
РОМАНТИЗМ



АНГЛИЙСКИЙ ПЕЙЗАЖ ЭПОХИ РОМАНТИЗМА. УИЛЬЯМ  
ТЕРНЕР (1775-1851). ПОЖАР В ЛОНДОНСКОМ ПАРЛАМЕНТЕ  
(1834).





Э. ДЕЛАКРУА. СВОБОДА НА БАРРИКАДАХ (1831)  
РОМАНТИЗМ



Г. КУРБЕ. ДРОБИЛЬЩИКИ КАМНЕЙ, 1849  
РЕАЛИЗМ



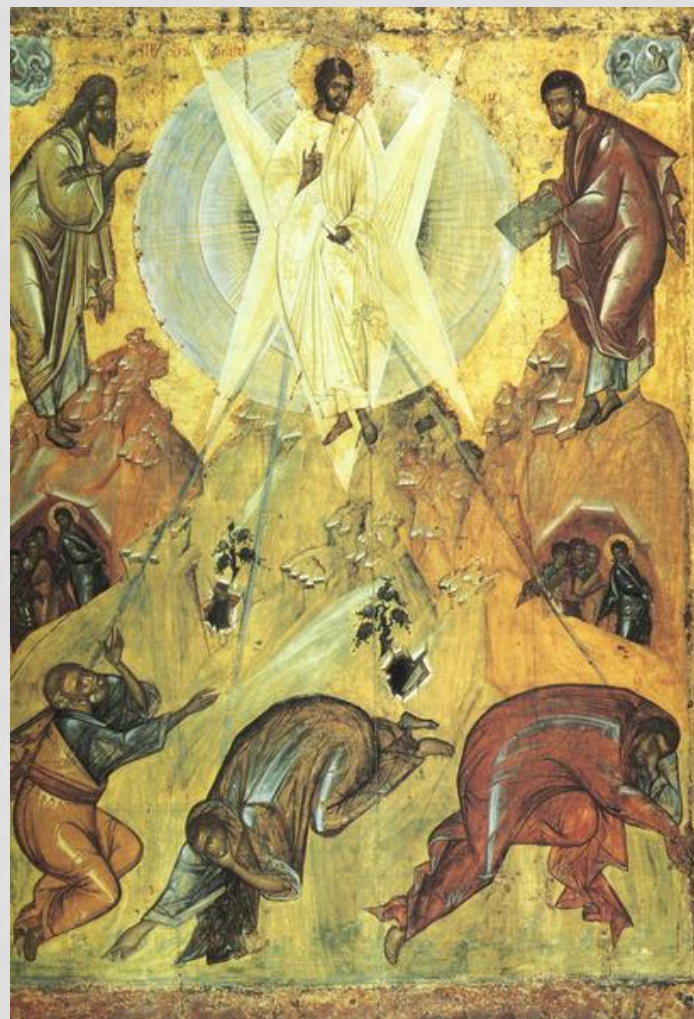
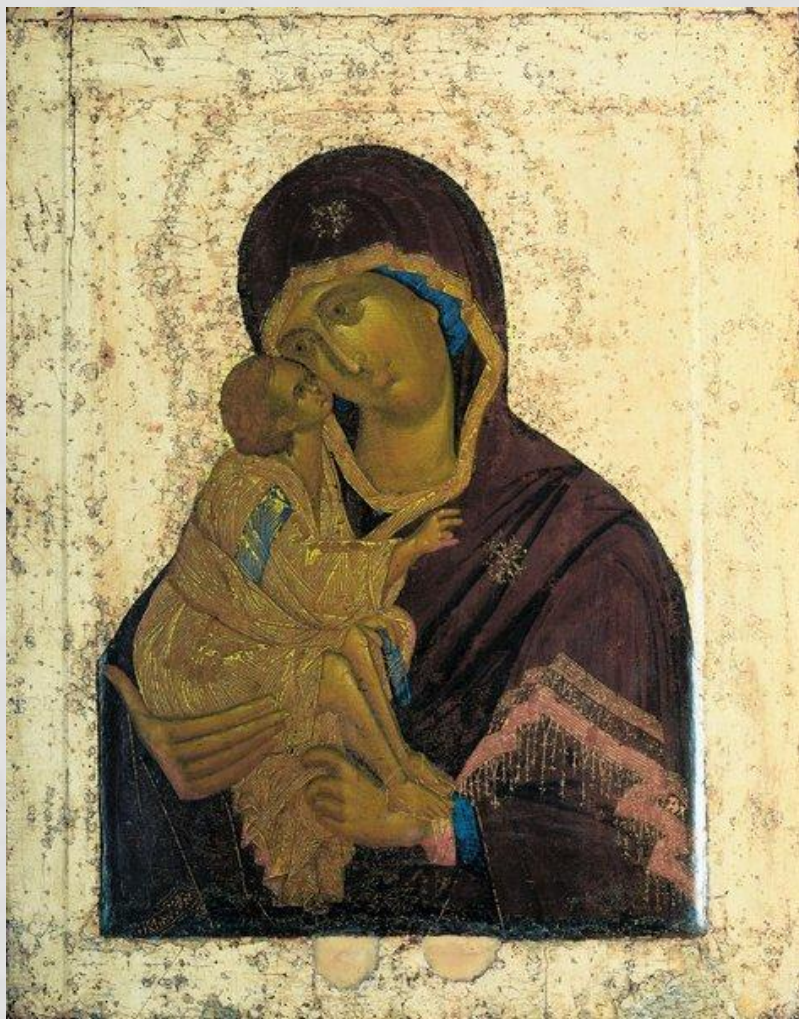


ШАРЛЬ ГАРНЬЕ, ГРАНД ОПЕРА, 1860-1875

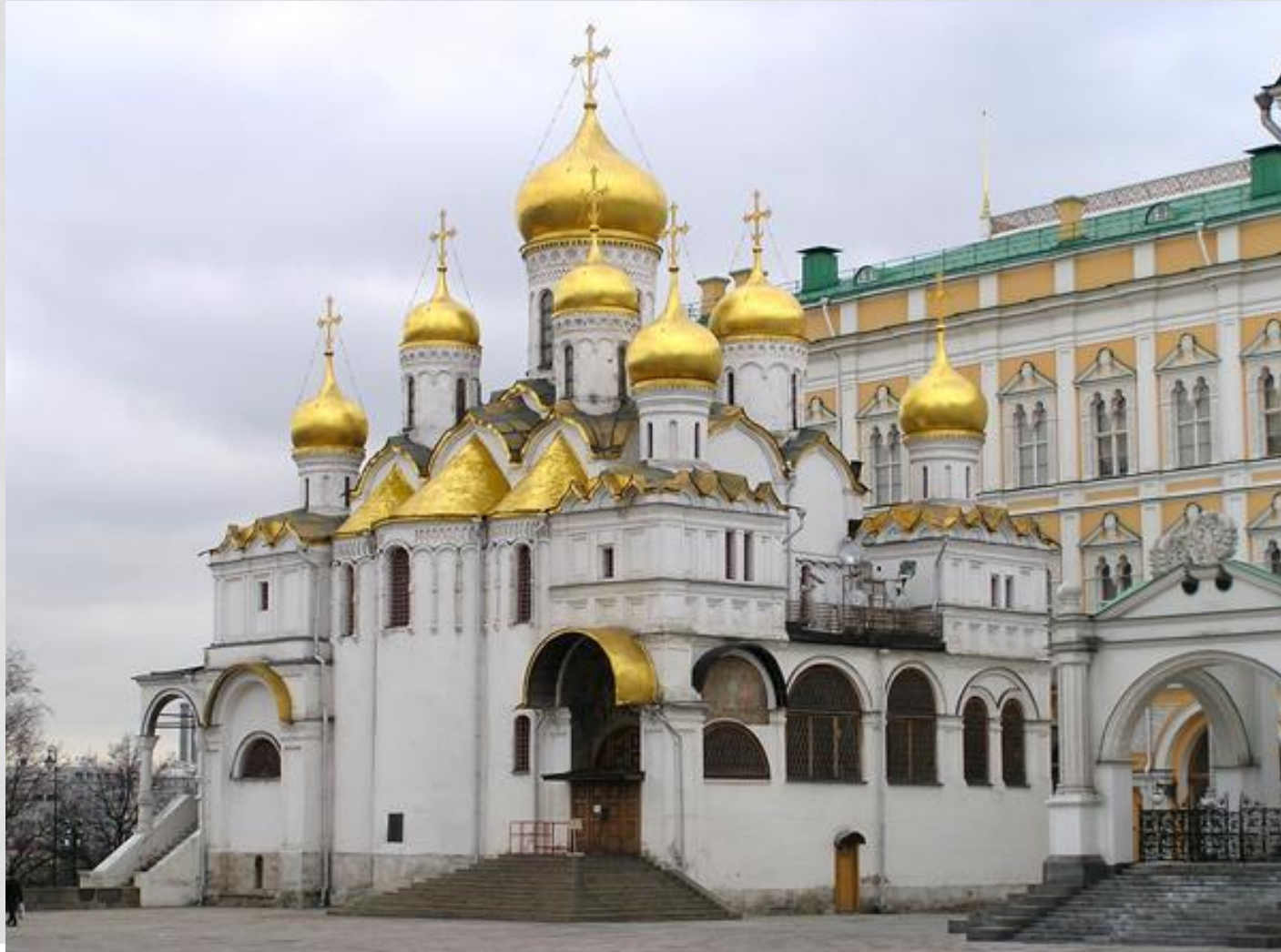
# СОБОР СВЯТОЙ СОФИИ В НОВГОРОДЕ (1045-1050) ДРЕВНЯЯ РУСЬ



РАБОТЫ ФЕОФАНА ГРЕКА В МОСКВЕ: БОГОМАТЕРЬ  
ДОНСКАЯ И УСПЕНИЕ НА ЕЕ ОБРОТЕ,  
ПРЕОБРАЖЕНИЕ. ДРЕВНЯЯ РУСЬ.



БЛАГОВЕЩЕНСКИЙ СОБОР (1484-1489). МОСКВА, КРЕМЛЬ.  
ДРЕВНЯЯ РУСЬ





ДИОНИСИЙ.  
ПОКЛОНЕНИЕ  
ВОЛХВОВ.  
РОСПИСЬ В  
ПРИДЕЛЕ  
УСПЕНСКОГО  
СОБОРА.  
ДРЕВНЯЯ РУСЬ



ИКОНЫ ДИОНИСИЯ  
И МАСТЕРОВ ЕГО  
КРУГА: ОДИГИТРИЯ  
1482 Г. И  
МИТРОПОЛИТ  
АЛЕКСИЙ (ГТГ),  
ОДИГИТРИЯ 1502 Г.  
ИЗ ФЕРАПОНТОВА  
МОНАСТЫРЯ (ГРМ),  
МИТРОПОЛИТ ПЕТР  
(УСПЕНСКИЙ СОБОР  
МОСКОВСКОГО  
КРЕМЛЯ).  
ДРЕВНЯЯ РУСЬ.



РАСТРЕЛЛИ. ЗИМНИЙ ДВОРЕЦ (1754-1764 ГГ.) В  
ПЕТЕРБУРГЕ. РУССКОЕ БАРОККО



ДЖАКОМО КВАРЕНГИ (1744-1817) СМОЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ (1806-1808)  
РУССКИЙ КЛАССИЦИЗМ



# ДРЕВНЯЯ РУСЬ

Повесть временных лет (1110-1117 гг.).



# ЗНАМЕННЫЙ РОСПЕВ. ДРЕВНЯЯ РУСЬ



# РОГОВОЙ ОРКЕСТР 18 ВЕК



# МИХАИЛ ВАСИЛЬЕВИЧ ЛОМОНОСОВ

## 1711-1765

Российский ученый, историк, поэт-просветитель, заложивший основы современного русского литературного языка.

Жанры – оды, трагедии («Демофонт»), поэмы, поэтические послания, сатиры.



# РУССКОЕ ИСКУССТВО 19 ВЕК

- А.П. Чехов. Выдающийся русский писатель, драматург, по профессии врач – закончил Московский медицинский университет, где учился у Склифосовского.



# ГЛИНКА - ОСНОВОПОЛОЖНИК РУССКОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ ОПЕРЫ 19 ВЕК РУССКОЕ ИСКУССТВО





# МОГУЧАЯ КУЧКА КАРИКАТУРА МАКОВСКОГО



**ПЕТР ИЛЬИЧ  
ЧАЙКОВСКИЙ  
(1840-1893)**



К. РОССИ. ЗДАНИЕ ОБЩЕСТВЕННОГО  
(АЛЕКСАНДРИНСКОГО) ТЕАТРА (1828-1832)  
РУССКОЕ ИСКУССТВО 19 ВЕК



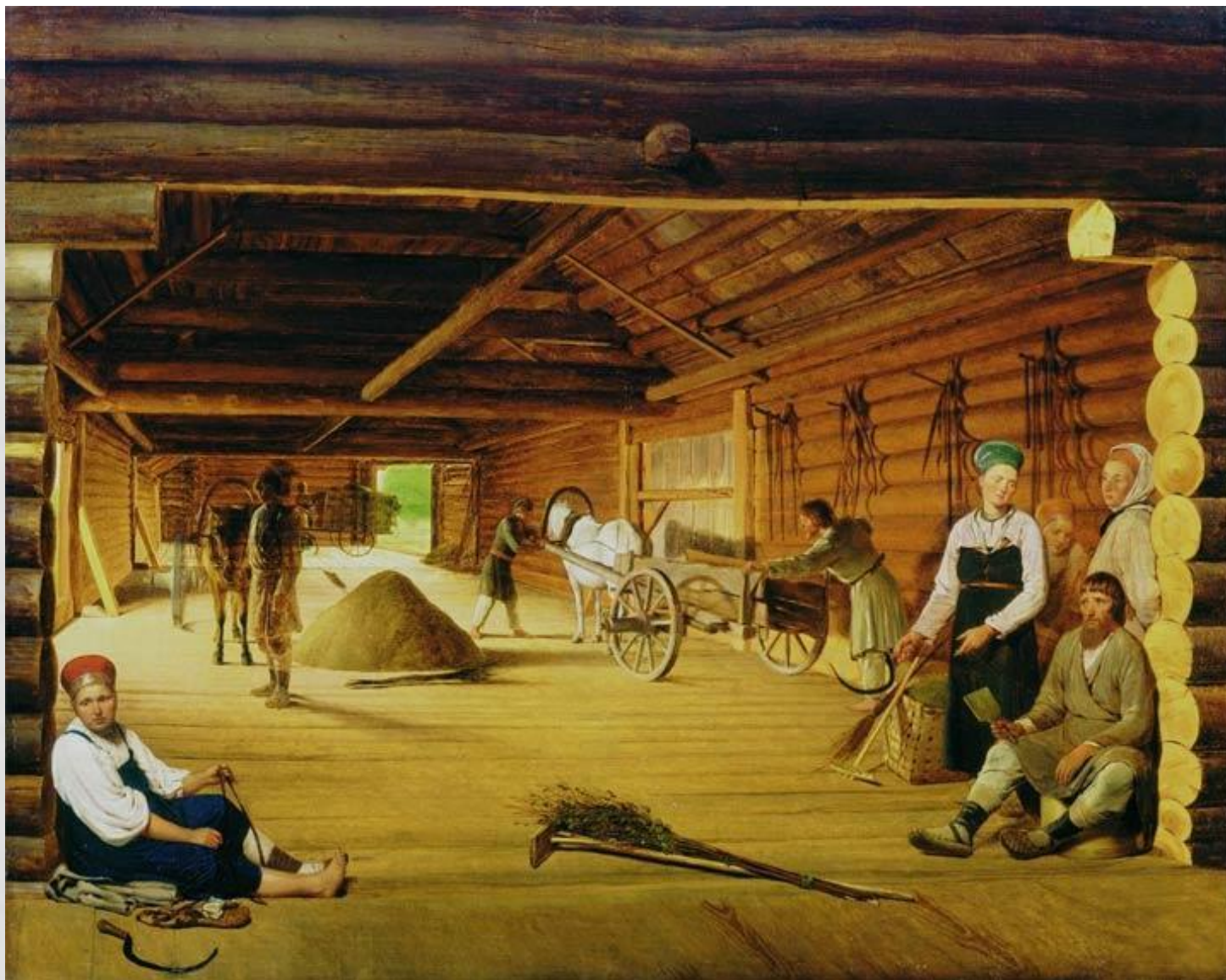
О. МОНФЕРРАН. АЛЕКСАНДРОВСКАЯ КОЛОННА  
(1834). РУССКОЕ ИСКУССТВО 19 ВЕК



ОРЕСТ КИПРЕНСКИЙ (1782-1836) ПОРТРЕТ ПУШКИНА (1827).



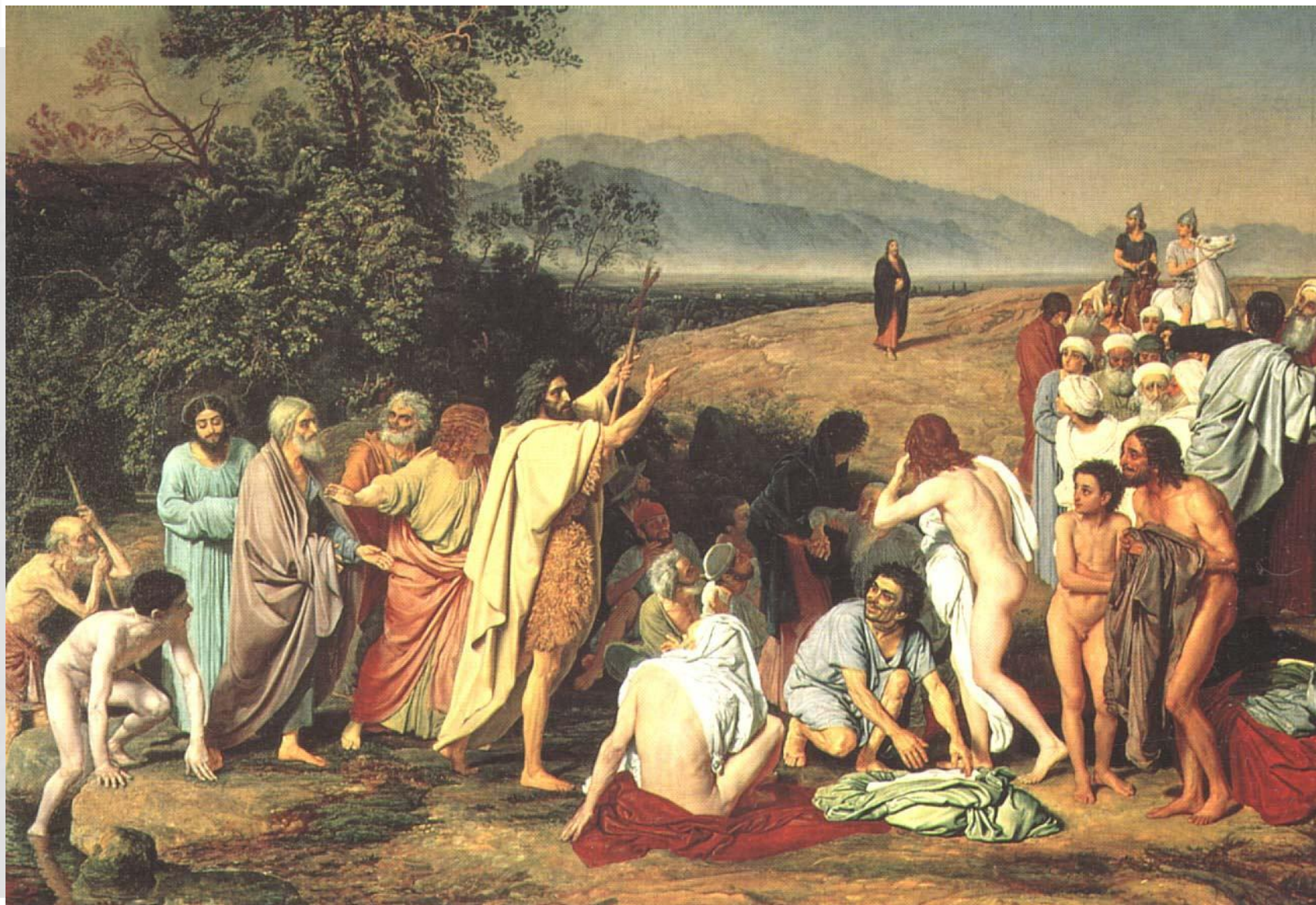
*АЛЕКСЕЙ ВЕНЕЦИАНОВ (1780-1847) ГУМНО (1822-1824).*



«ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ ПОМПЕИ» КАРЛА БРЮЛЛОВА (1830-1833).

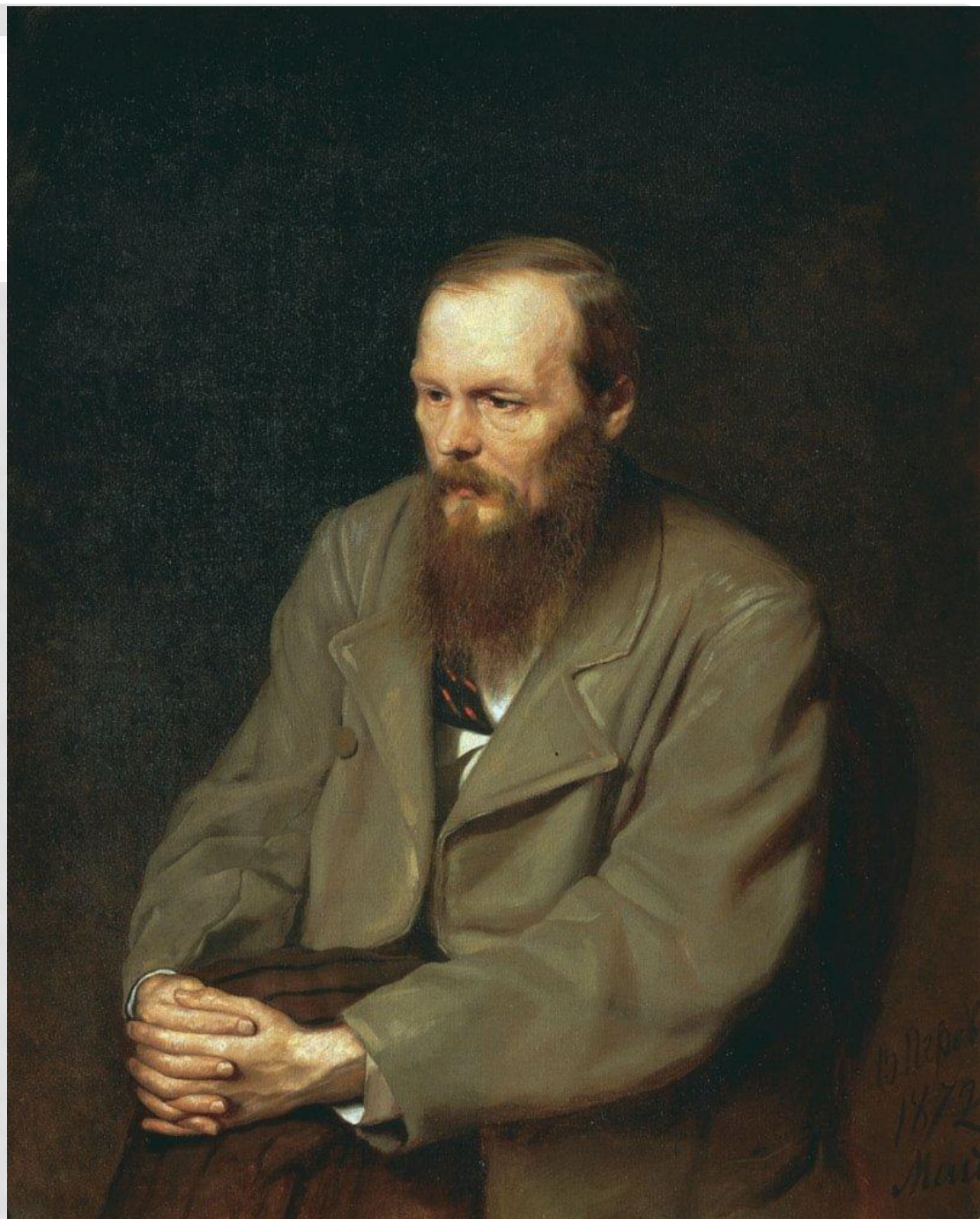


# А. ИВАНОВ. ЯВЛЕНИЕ ХРИСТА НАРОДУ (1837-1857).





ВАСИЛИЙ ПЕРОВ  
(1834-1882)  
ПОРТРЕТ  
ДОСТОЕВСКОГО  
(1872).



Н.КРАМСКОЙ. «ХРИСТОС В ПУСТЫНЕ»  
(1872)



ИСААК ЛЕВИТАН (1860-1900) - ВЕЧЕРНИЙ ЗВОН (1892).



# «ПОЭМА БЕЗ ГЕРОЯ» А. АХМАТОВА

Широкое бытование выражение «Серебряный век» получило в Советском Союзе после знакомства читателей с «Поэмой без героя» (1940-62) Анны Ахматовой (первая сокращенная публикация в сборнике «Бег времени», 1965).



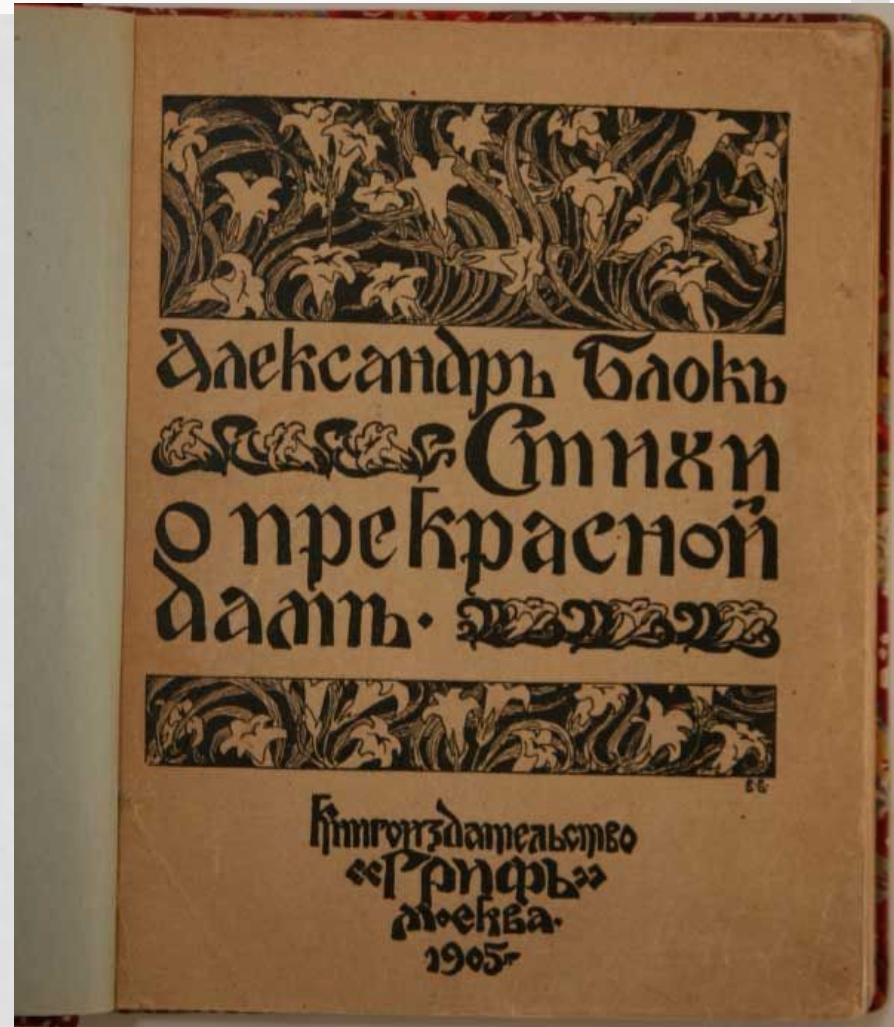
«На Галерной чернела арка,  
В Летнем тонко пела флюгарка  
И серебряный месяц ярко  
Над серебряным веком стыл...»



**Н. И. Альтман.  
Портрет Анны  
Ахматовой . 1914**



# Александр Блок (1880-1921)



ВОПЛОЩЕНИЮ ИДЕЙ ОСОБОЙ МИССИИ  
ИСКУССТВА И СИНТЕЗА, ВСЕЕДИНСТВА  
ИСКУССТВ ПОСВЯТИЛ СВОЕ ТВОРЧЕСТВО А.  
Н. СКРЯБИН (1872-1915)



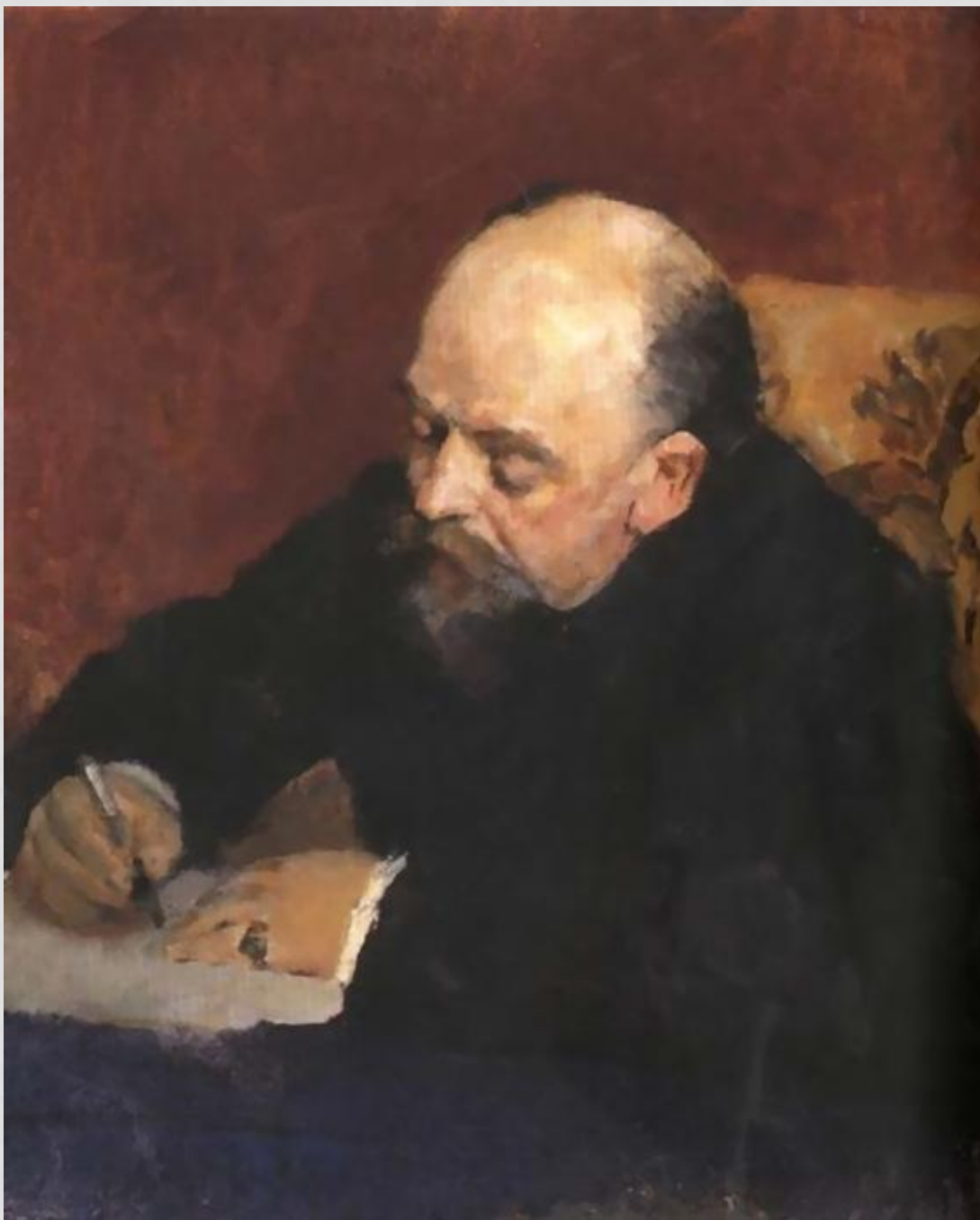


**Владимир Маяковский**

Право творца созидать свой мир,  
соединяя несоединимое, видеть  
реальность  
через призму собственной души  
утверждал  
**Владимир Маяковский** в  
стихотворении  
«А вы могли бы?»

**Я сразу смазал карту будня,  
Плеснувши краску из стакана;  
Я показал на блюде студня  
Косые скулы океана.  
На чешуе жестяной рыбы  
Прочёл я зовы новых губ.  
А вы  
Ноктюрн сыграть  
Могли бы  
На флейте водосточных труб?**





*Валентин Серов.  
Портрет Мамонтова*



- **Модернизм**



А. ШЕНБЕРГ «ЛУННЫЙ  
ПЬЕРО»



ИГОРЬ  
СТРАВИНСКИЙ  
(1882-1971)



*Борис Кустодиев.  
Портрет Шаляпина.*

**ДЯГИЛЕВ Сергей Павлович**  
(1872-1929), русский  
театральный и  
художественный деятель.  
Вместе с А. Н. Бенуа создал  
художественное  
объединение «Мир  
искусства», соредактор  
одноименного журнала.  
Организатор выставок  
русского искусства,  
исторических русских  
концертов, «Русских сезонов»  
(с 1907) за границей. Создал  
труппу «Русские балеты  
Дягилева» (1911-1929).



## АНТРЕПРИЗА С. ДЯГИЛЕВА В ПАРИЖЕ

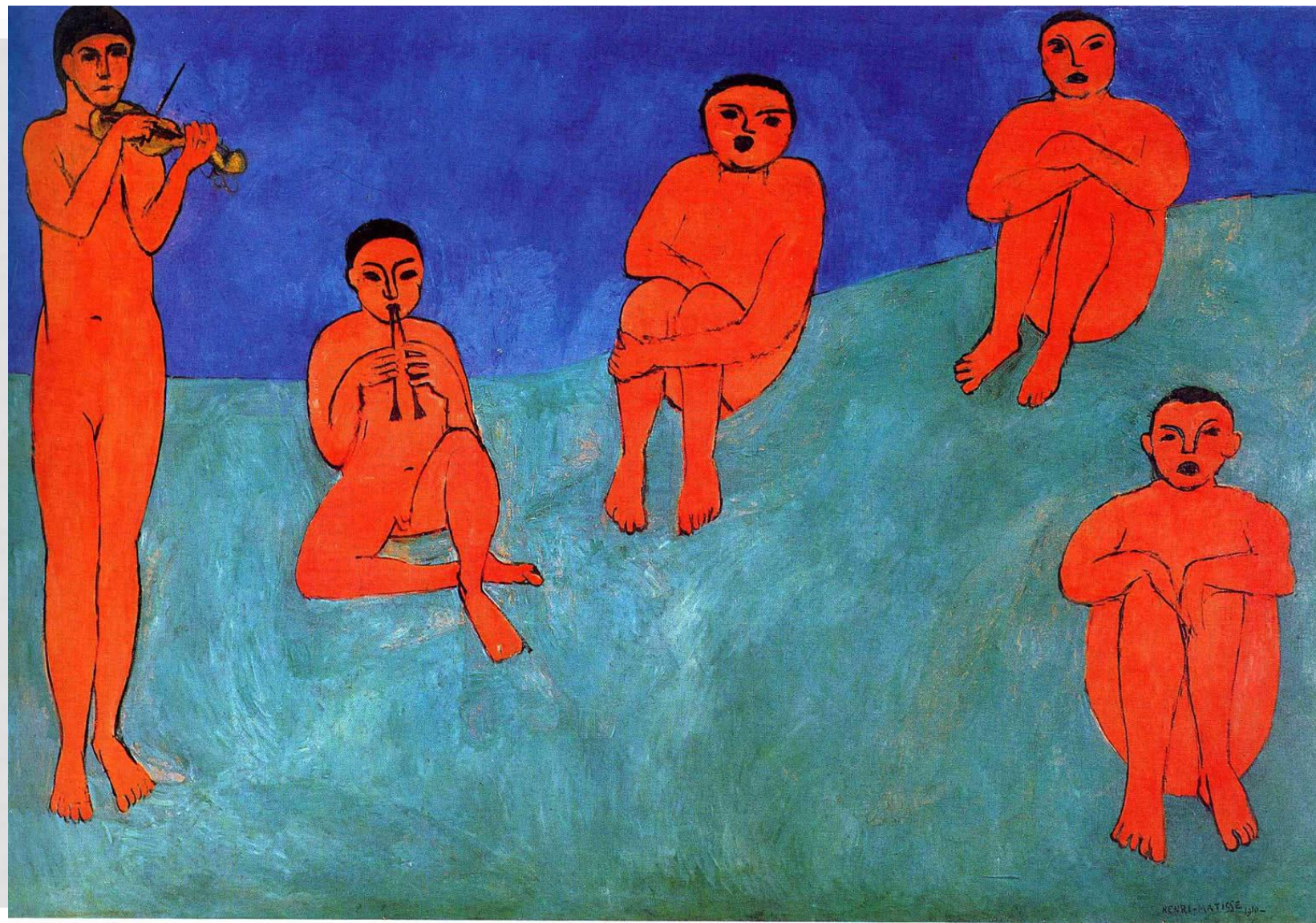
# С.В. РАХМАНИНОВ (1873-1943)



# ДМИТРИЙ ШОСТАКОВИЧ (1906-1975)

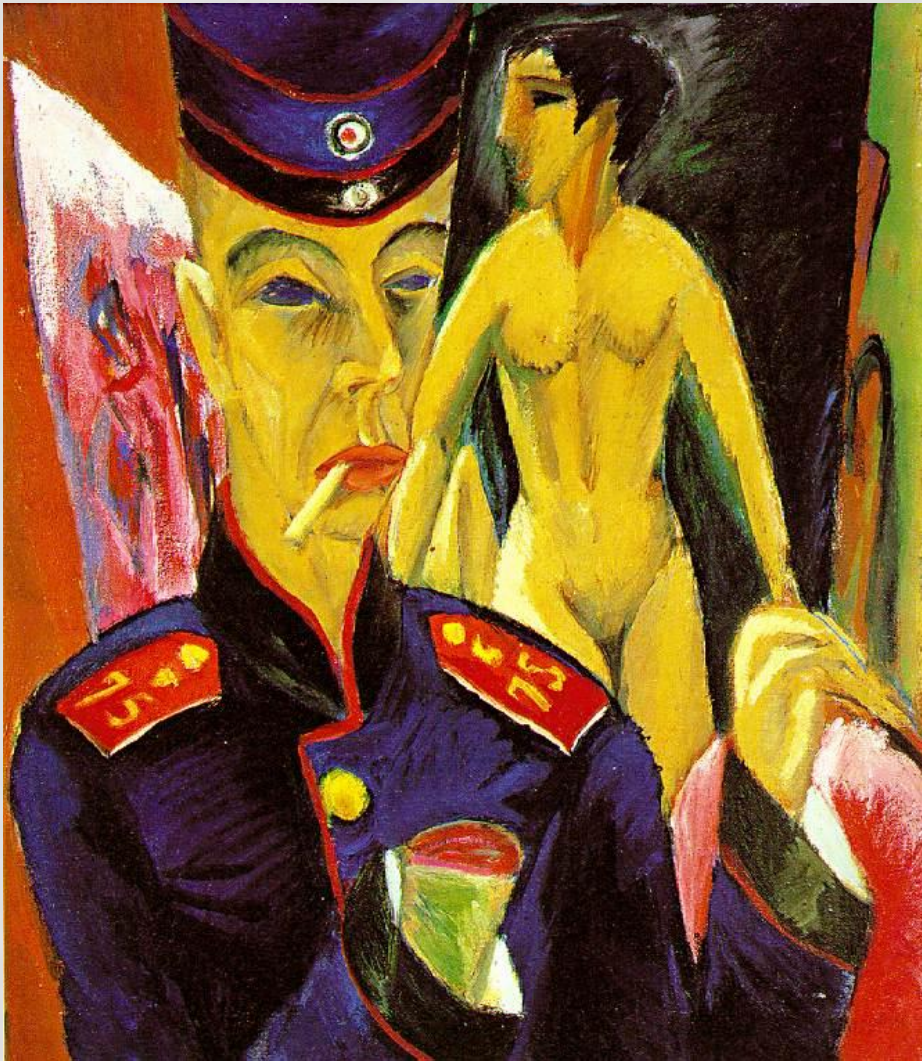


# А. МАТИСС. МУЗЫКА

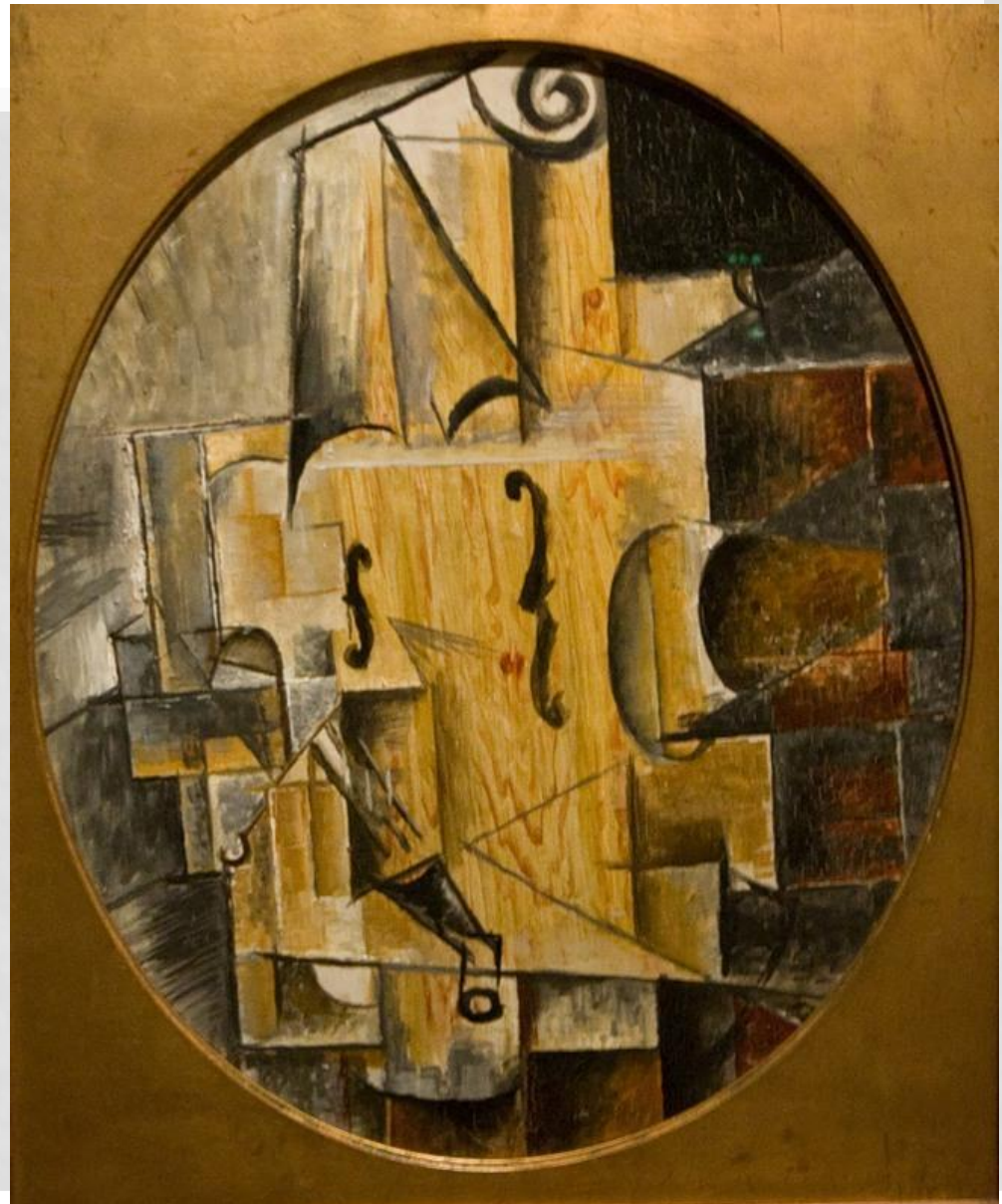




ЭРНСТ-ЛЮДВИГ КИРХНЕР (1880-1938) АВТОПОРТРЕТ В  
СОЛДАТСКОЙ ФОРМЕ (1915). ЭКСПРЕССИОНИЗМ



# КУБИЗМ. П. ПИКАССО



КОНСТАНТИН БРАНКУЗИ. «ПОЦЕЛУЙ» (1908) НА КЛАДБИЩЕ  
МОНПАРНАС В ПАРИЖЕ.



ТЕОРИЯ ФУНКЦИОНАЛИЗМА . ЛЕ КОРБЮЗЬЕ (1887-1965).



**Villa Savoye**, Poissy, north west of Paris, France, 1929