

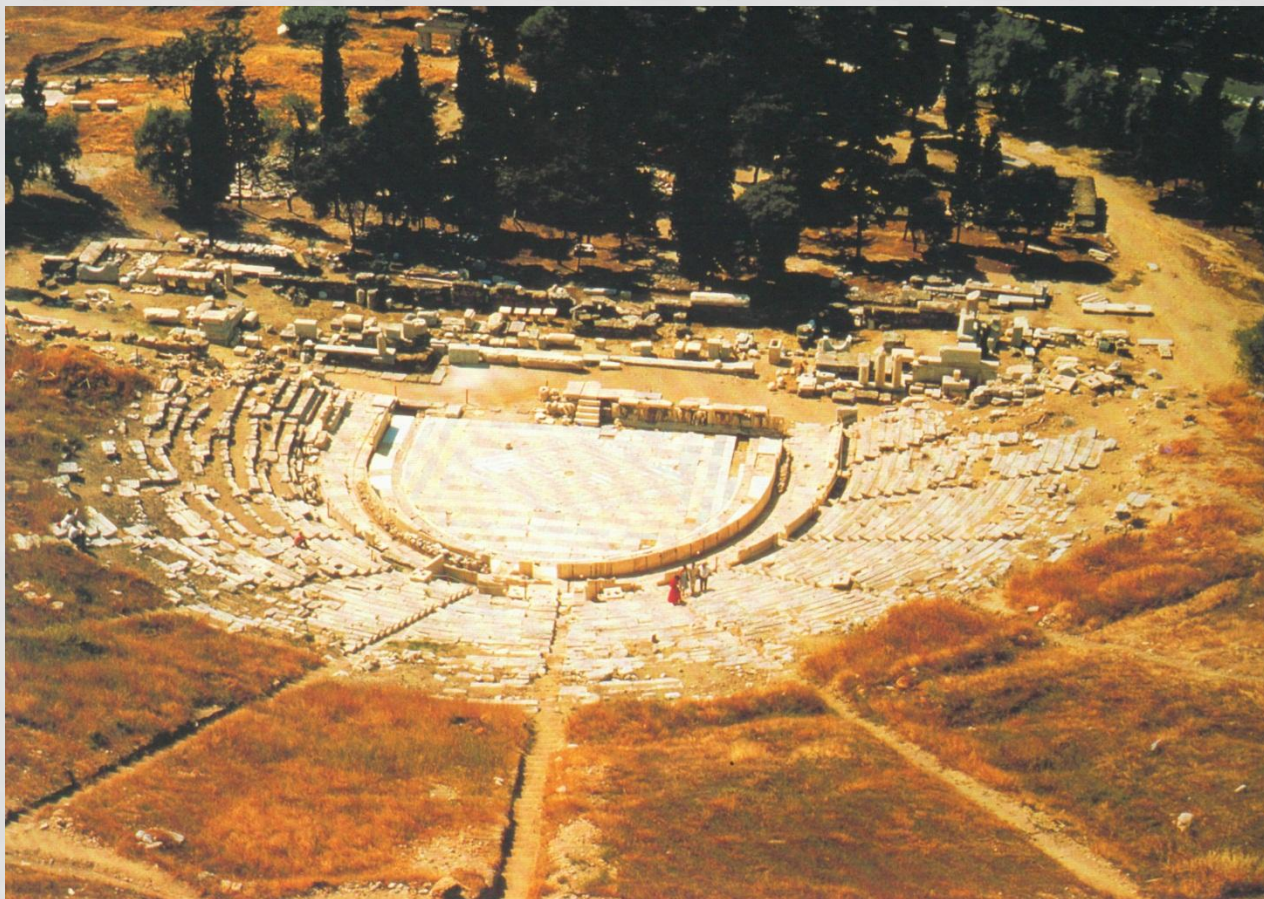
ИЗОБРАЖЕНИЕ АКРОБАТИЧЕСКИХ ИГР С БЫКОМ. КНОСС (АНТИЧНОСТЬ)



ТЕАТР В ДЕЛЬФАХ ДЛЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СОСТЯЗАНИЙ (АНТИЧНОСТЬ)



ТЕАТР В АФИНАХ (АНТИЧНОСТЬ)



АКРОПОЛЬ В АФИНАХ (АНТИЧНОСТЬ)



КОЛИЗЕЙ (АНТИЧНОСТЬ, РИМ)



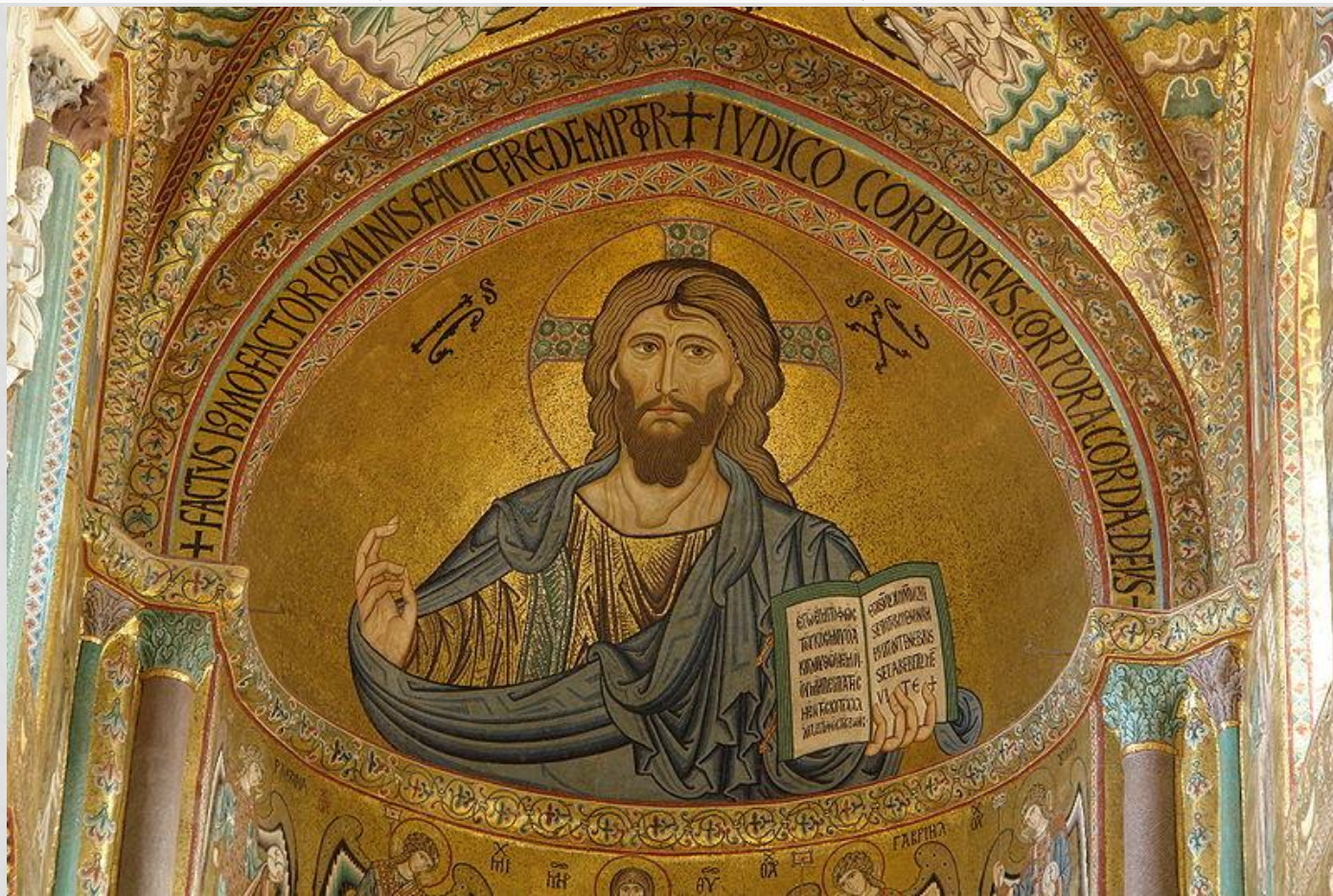
БРОНЗОВАЯ СТАТУЯ МАРКА АВРЕЛИЯ СЕР 2В. Н.Э. (АНТИЧНОСТЬ, РИМ)



СОБОР НОТР-ДАМ В ПАРИЖЕ (СРЕДНЕВЕКОВЬЕ)



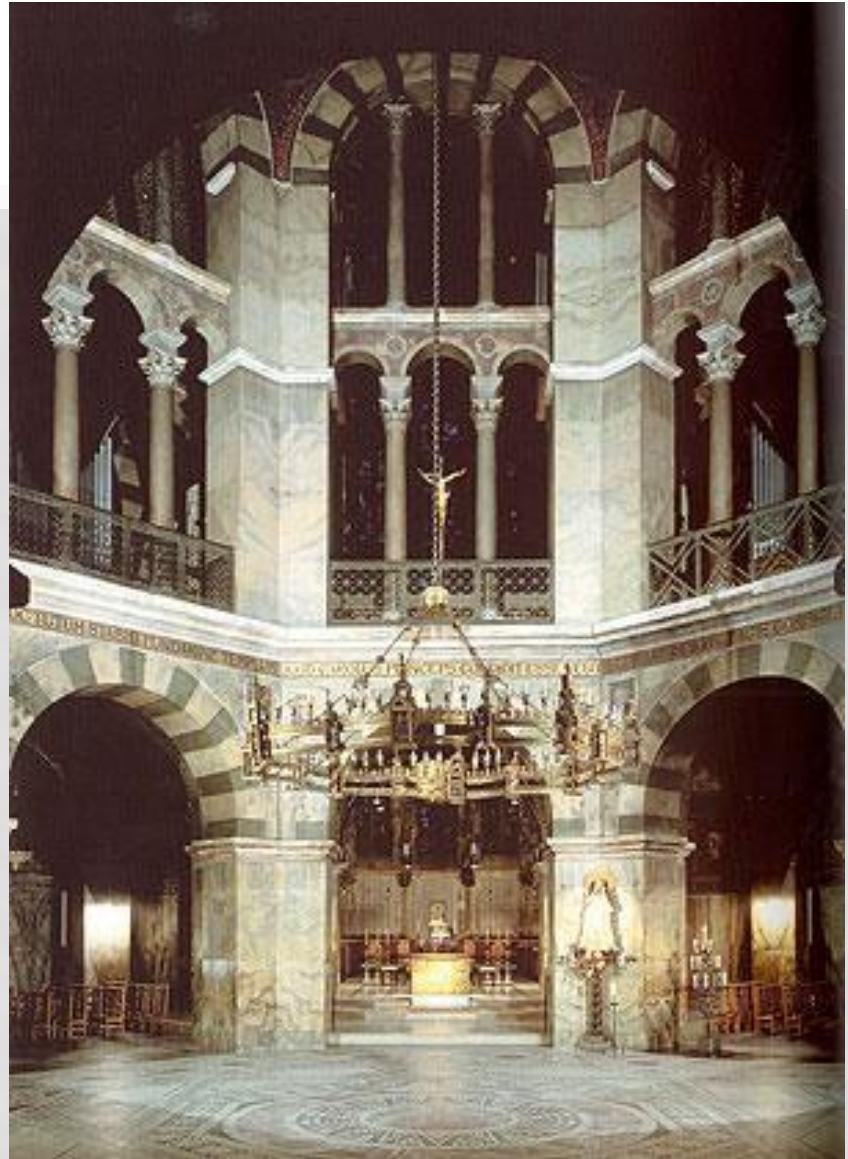
ХРИСТОС ПАНТОКРАТОР
ВИЗАНТИЙСКАЯ МОЗАИКА В КОНХЕ СОБОРА В
ЧЕФАЛУ, СИЦИЛИЯ
(СРЕДНЕВЕКОВЬЕ) ХРИСТОС



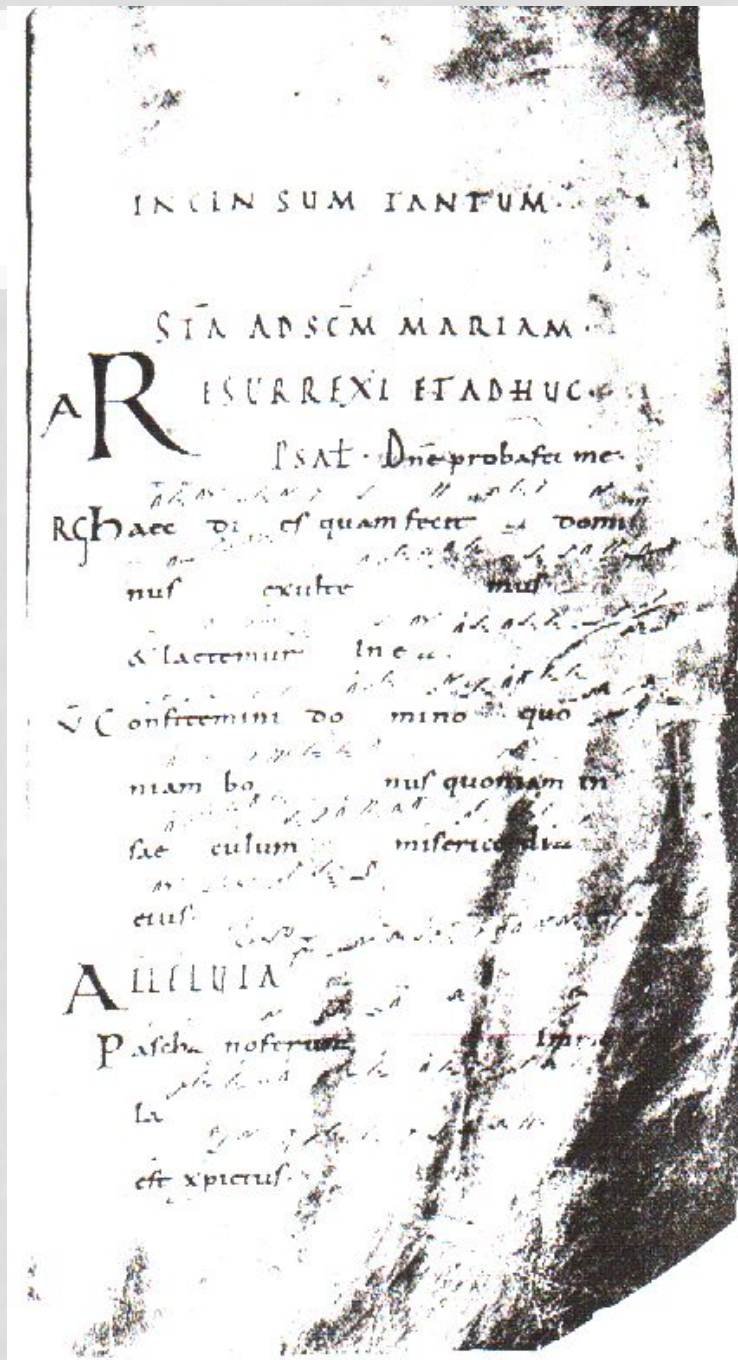


ИКОНА «ВЛАДИМИРСКАЯ
БОГОМАТЕРЬ». XII ВЕК.
АНДРЕЙ БОГОЛЮБСКИЙ
ПРИВЁЗ ДЛЯ УСПЕНСКОГО
СОБОРА ВО ВЛАДИМИРЕ.

КАПЕЛЛА КАРЛА
ВЕЛИКОГО
(СРЕДНЕВЕКОВЬЕ)



РУКОПИСЬ IX
ВЕКА,
НЕВМЕННАЯ
НОТАЦИЯ
(СРЕДНЕВЕКОВЬЕ)



МЕНЕСТРЕЛИ (СРЕДНЕВЕКОВЬЕ)



ДАНТЕ АЛИГЬЕРИ (1265-1321) (ПРОТОРЕНЕССАНС)



Автор поэмы «Божественная комедия» (1307-21, издание 1472) в 3 частях («Ад», «Чистилище», «Рай») и 100 песнях. Основоположник поэтической школы, самим Данте названной школой «сладостного нового стиля» («Дольче стиль нуово»).

ФРАНЧЕСКО ЛАНДИНИ (ВОЗРОЖДЕНИЕ)

«Francesco
Ciaco» -
Франческо
Слепой –
родился
около
1325/1335
близ
Флоренции
в семье
живописца.





ДУФАЙ И ВЕНШУА
(НИДЕРЛАНДСКАЯ ШКОЛА,
ВОЗРОЖДЕНИЕ)

ВЕСНА. С. БОТИЧЕЛЛИ (ВОЗРОЖДЕНИЕ)



СИКСТИНСКАЯ МАДОННА. РАФАЭЛЬ. (ВОЗРОЖДЕНИЕ)



ПЪЕТА. МИКЕЛАНДЖЕЛО.
(ВОЗРОЖДЕНИЕ)



«COMMEDIA DELL'ARTE» (ВОЗРОЖДЕНИЕ)



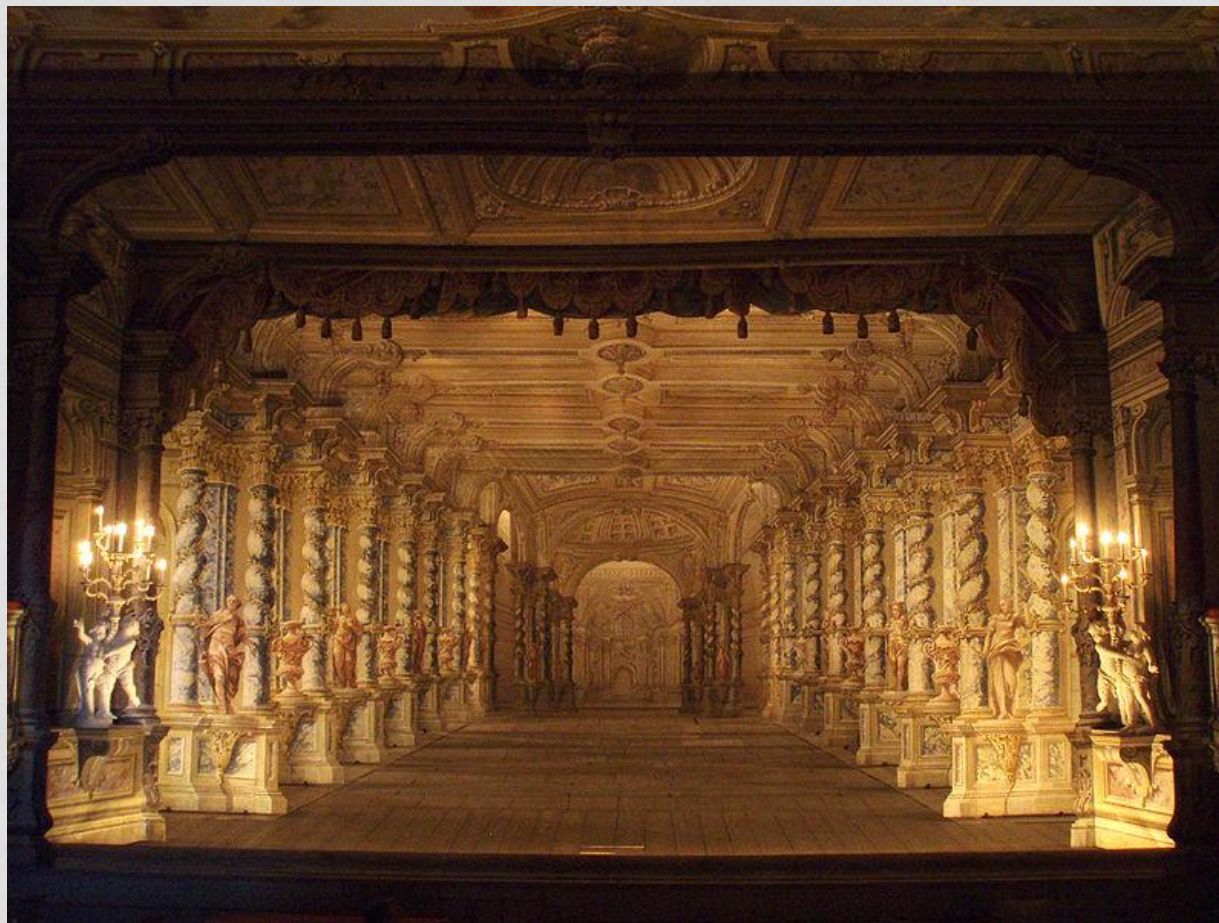
Итальянская
народная
комедия
масок



ШЕКСПИ
Р
БАРОККО



ОПЕРНАЯ ДЕКОРАЦИЯ (БАРОККО)



ВИОЛА (БАРОККО)



Виола (итал. *viola*) — тип старинных струнных смычковых музыкальных инструментов с ладами на грифе



ИОГАНН СЕБАСТЬЯН БАХ (1685-1750) БАРОККО



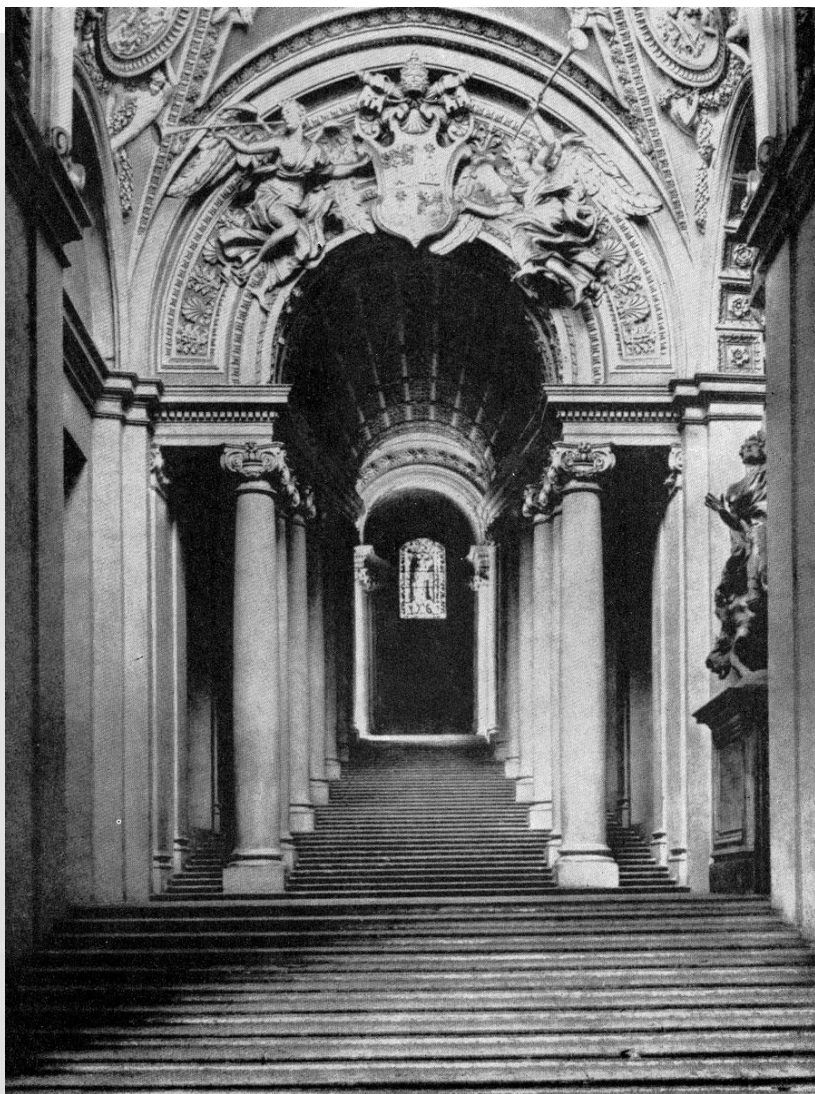
Дом в Эйзенахе,
где родился И.С. Бах

ШЕДЕВР ЖИВОПИСИ
КАРАВАДЖО
«ПОЛОЖЕНИЕ ВО
ГРОБ» (1602-1604)
ОТЛИЧАЕТСЯ
СМЕЛОСТЬЮ
ТОЛКОВАНИЯ
ТРАДИЦИОННОГО
СЮЖЕТА И ОБРАЗОВ.

(БАРОККО)



*Л. БЕРНИНИ. СКАЛА РЕДЖА В ВАТИКАНЕ (1663-1666
ГГ.). БАРОККО*



БАРОККО
КОМПОЗИЦИОННЫЕ
ИДЕИ,
ДИНАМИЧНОСТЬ
ПРОСТРАНСТВА,
АКТИВНАЯ
ЭКСПРЕССИЯ ЦВЕТА
ОСУЩЕСТВЛЕНО В
ПРОИЗВЕДЕНИИ
П.П. РУБЕНСА
ВОДРУЖЕНИЕ КРЕСТА
(1610-1611 ГГ.).





ЭЛЬ ГРЕКО.
ПОГРЕБЕНИЕ ГРАФА
ОРГАСА (1586-1588 ГГ.)
БАРОККО

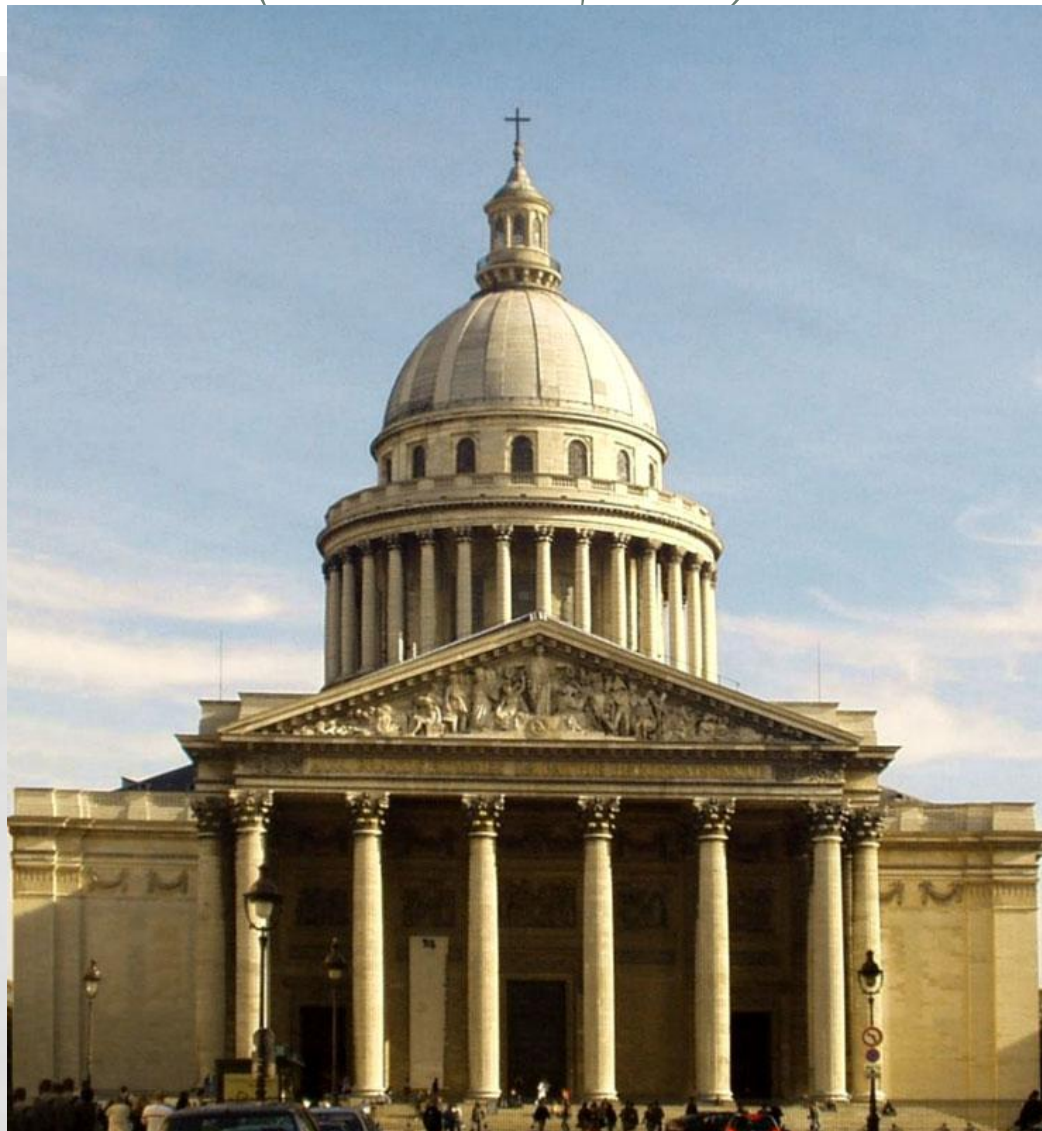
*НИКОЛА ПУССЕН (1592-1665) - РОДОНАЧАЛЬНИК
КЛАССИЦИЗМА. ЦАРСТВО ФЛОРЫ (1631-1632 Г.).*





РОКОКО.
ФРАНСУА
БУШЕ.
ПАСТУШЕСКАЯ
СЦЕНКА (1740).

*Ж.Ж. СУФЛО (1713-1780) ПАНТЕОН (1755-1790).
(КЛАССИЦИЗМ)*



КАНТ

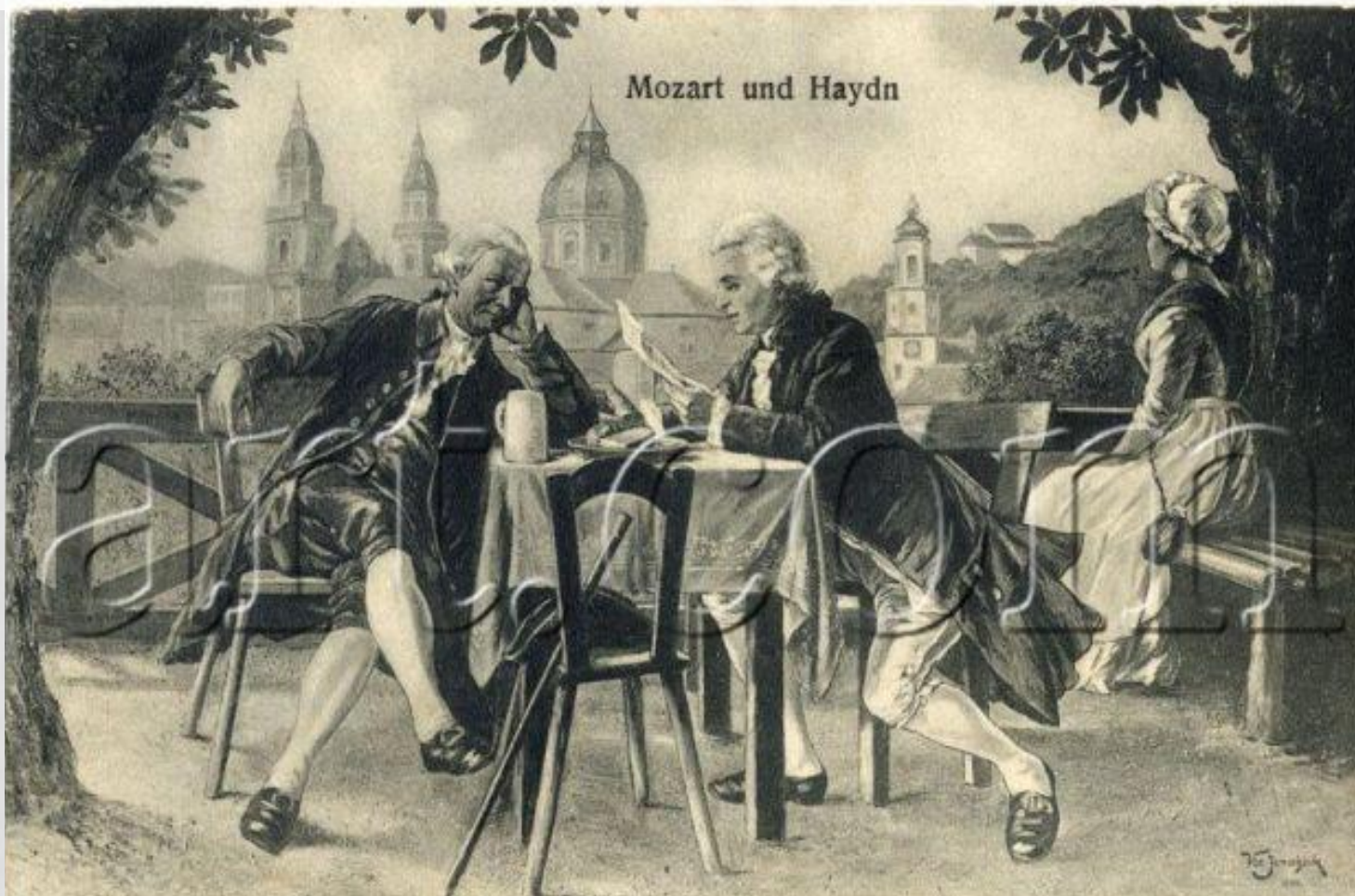
ШИЛЛЕР

ГЕТЕ

(ПРОСВЕЩЕНИЕ)



ГАЙДН И МОЦАРТ (КЛАССИЦИЗМ)



БЕТХОВЕН И ГЕТЕ



РОМАНТИЗМ

йенский кружок – 1798-1801 - А. Шлегель, Ф. Шлегель,
Новалис, Л. Тик.



РОБЕРТ ШУМАН (1810-1856)



«Разум ошибается
– ЧУВСТВО НИКОГДА!»



ЖОРЖ САНД (1804 – 1879) (РОМАНТИЗМ)

Амандина Аврора
Люсиль Дюпен –
псевдоним Ж. Санд –
французская
писательница.

Отношения с Шопеном
(1837-1847) нашли своё
отражение в романе Ж.
Санд «Лукреция
Флориани». «Консуэло»
(1843) – один из самых
популярных романов.



Ф. ЛИСТ. РОМАНТИЗМ



ВАГНЕРОВСКИЙ ТЕАТР В БАЙРОЙТЕ (РОМАНТИЗМ)



Ф. ГОЙЯ. «ВОССТАНИЕ» (1814).
РОМАНТИЗМ



АНГЛИЙСКИЙ ПЕЙЗАЖ ЭПОХИ РОМАНТИЗМА. УИЛЬЯМ
ТЕРНЕР (1775-1851). ПОЖАР В ЛОНДОНСКОМ ПАРЛАМЕНТЕ
(1834).



Э. ДЕЛАКРУА. СВОБОДА НА БАРРИКАДАХ (1831)
РОМАНТИЗМ



Г. КУРБЕ. ДРОБИЛЬЩИКИ КАМНЕЙ, 1849
РЕАЛИЗМ



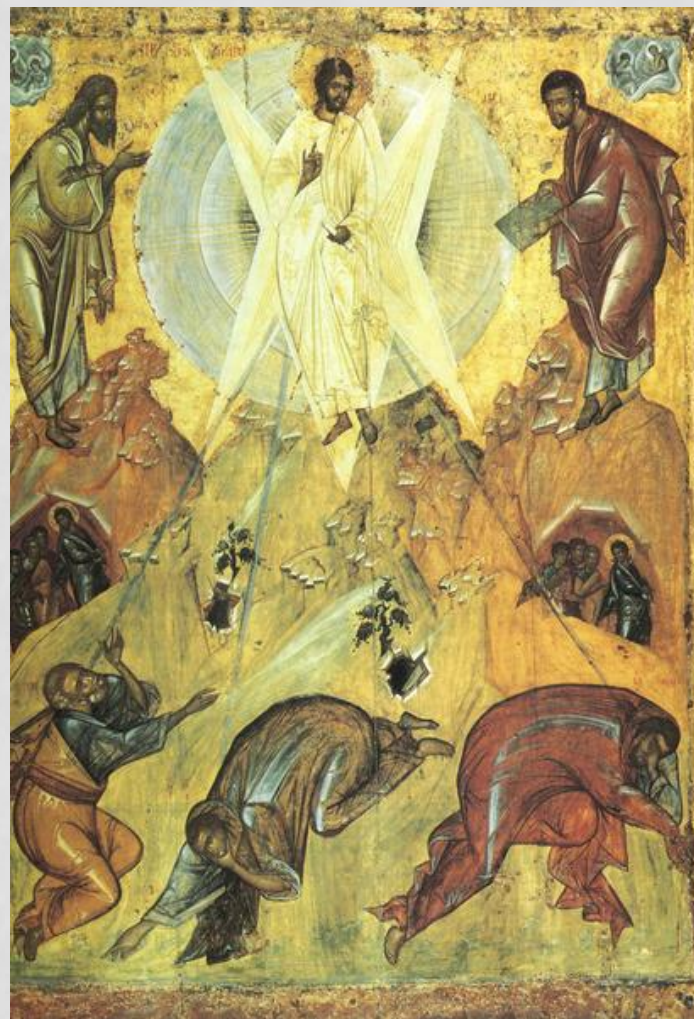
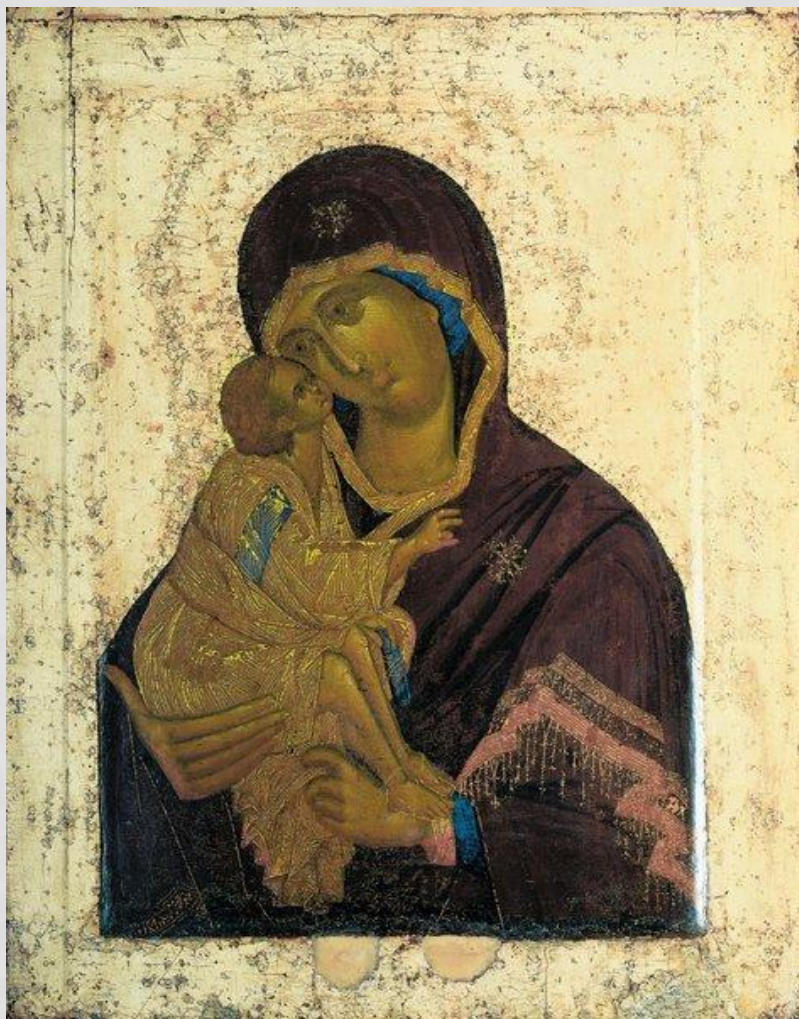


ШАРЛЬ ГАРНЬЕ, ГРАНД ОПЕРА, 1860-1875

СОБОР СВЯТОЙ СОФИИ В НОВГОРОДЕ (1045-1050) ДРЕВНЯЯ РУСЬ



РАБОТЫ ФЕОФАНА ГРЕКА В МОСКВЕ: БОГОМАТЕРЬ
ДОНСКАЯ И УСПЕНИЕ НА ЕЕ ОБРОТЕ,
ПРЕОБРАЖЕНИЕ. ДРЕВНЯЯ РУСЬ.



БЛАГОВЕЩЕНСКИЙ СОБОР (1484-1489). МОСКВА, КРЕМЛЬ.
ДРЕВНЯЯ РУСЬ





ДИОНИСИЙ.
ПОКЛОНЕНИЕ
ВОЛХВОВ.
РОСПИСЬ В
ПРИДЕЛЕ
УСПЕНСКОГО
СОБОРА.
ДРЕВНЯЯ РУСЬ



ИКОНЫ ДИОНИСИЯ
И МАСТЕРОВ ЕГО
КРУГА: ОДИГИТРИЯ
1482 Г. И
МИТРОПОЛИТ
АЛЕКСИЙ (ГТГ),
ОДИГИТРИЯ 1502 Г.
ИЗ ФЕРАПОНТОВА
МОНАСТЫРЯ (ГРМ),
МИТРОПОЛИТ ПЕТР
(УСПЕНСКИЙ СОБОР
МОСКОВСКОГО
КРЕМЛЯ).
ДРЕВНЯЯ РУСЬ.

РАСТРЕЛЛИ. ЗИМНИЙ ДВОРЕЦ (1754-1764 ГГ.) В
ПЕТЕРБУРГЕ. РУССКОЕ БАРОККО



ДЖАКОМО КВАРЕНГИ (1744-1817) СМОЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ (1806-1808)
РУССКИЙ КЛАССИЦИЗМ



ЗНАМЕННЫЙ РОСПЕВ. ДРЕВНЯЯ РУСЬ



РОГОВОЙ ОРКЕСТР 18 ВЕК



МИХАИЛ ВАСИЛЬЕВИЧ ЛОМОНОСОВ

1711-1765

Российский ученый, историк, поэт-просветитель, заложивший основы современного русского литературного языка.

Жанры – оды, трагедии («Демофонт»), поэмы, поэтические послания, сатиры.



РУССКОЕ ИСКУССТВО 19 ВЕК

- А.П. Чехов. Выдающийся русский писатель, драматург, по профессии врач – закончил Московский медицинский университет, где учился у Склифосовского.



ГЛИНКА - ОСНОВОПОЛОЖНИК РУССКОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ ОПЕРЫ 19 ВЕК РУССКОЕ ИСКУССТВО



МОГУЧАЯ КУЧКА КАРИКАТУРА МАКОВСКОГО



**ПЕТР ИЛЬИЧ
ЧАЙКОВСКИЙ
(1840-1893)**



К. РОССИ. ЗДАНИЕ ОБЩЕСТВЕННОГО
(АЛЕКСАНДРИНСКОГО) ТЕАТРА (1828-1832)
РУССКОЕ ИСКУССТВО 19 ВЕК



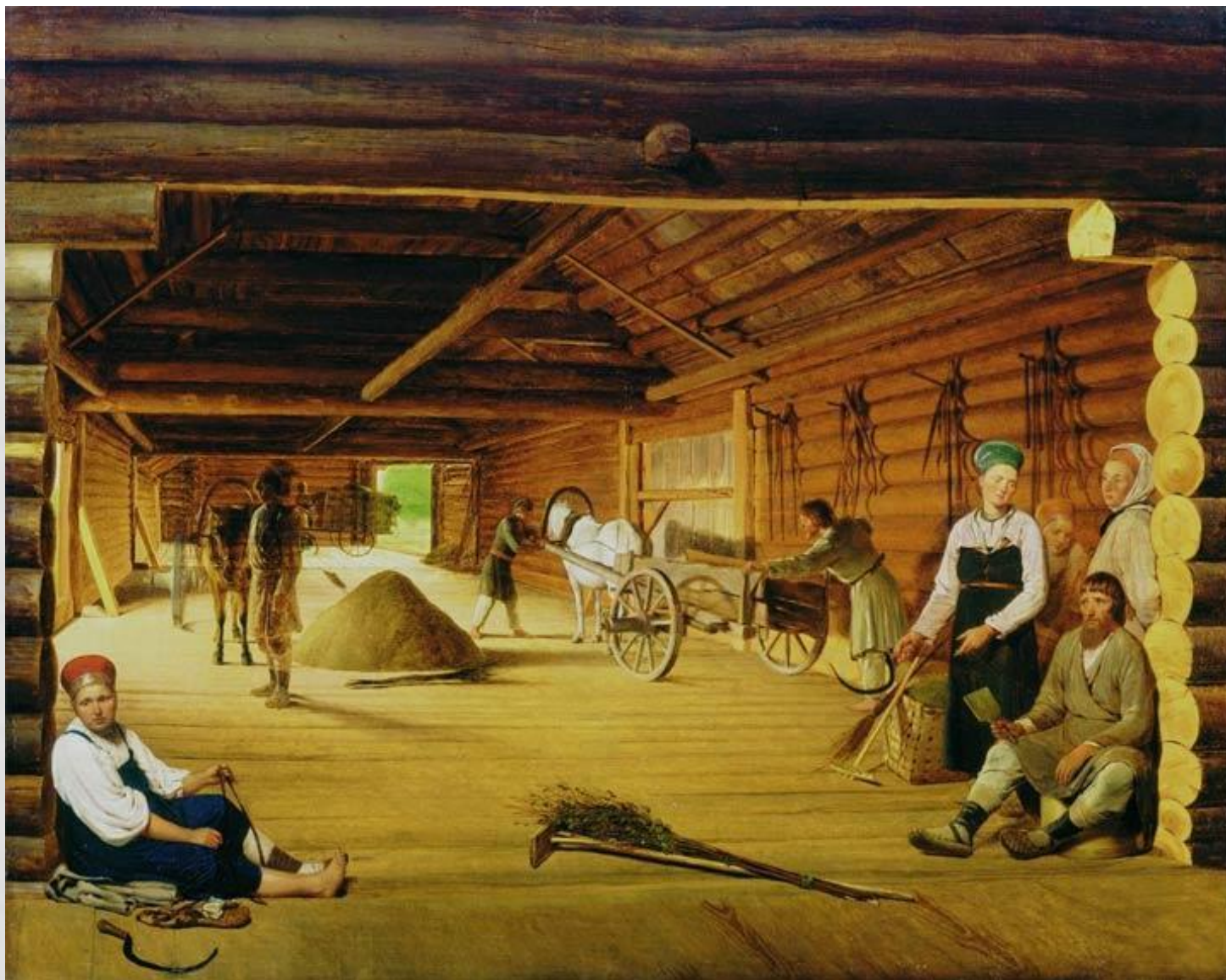
О. МОНФЕРРАН. АЛЕКСАНДРОВСКАЯ КОЛОННА
(1834). РУССКОЕ ИСКУССТВО 19 ВЕК



ОРЕСТ КИПРЕНСКИЙ (1782-1836) ПОРТРЕТ ПУШКИНА (1827).



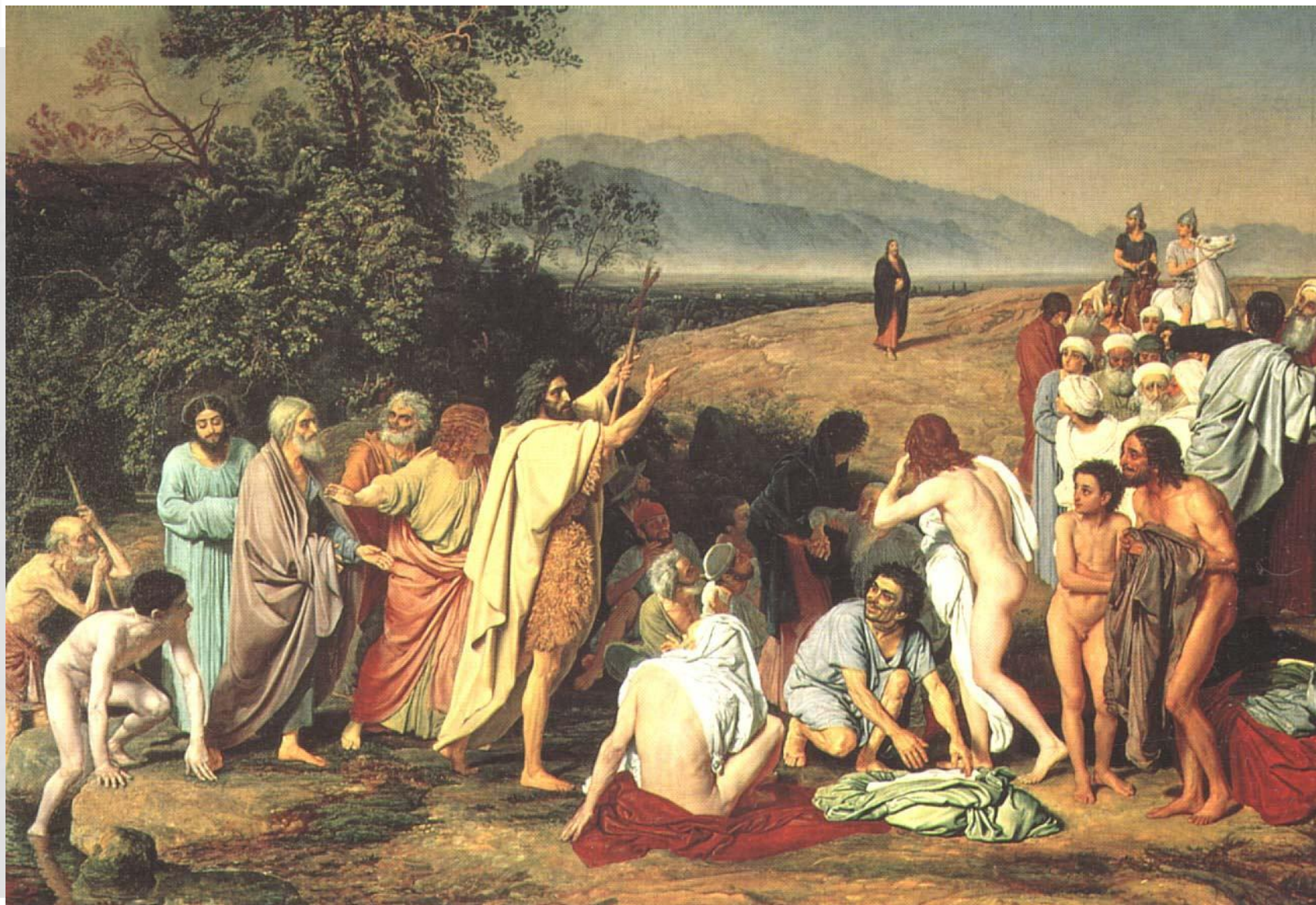
АЛЕКСЕЙ ВЕНЕЦИАНОВ (1780-1847) ГУМНО (1822-1824).



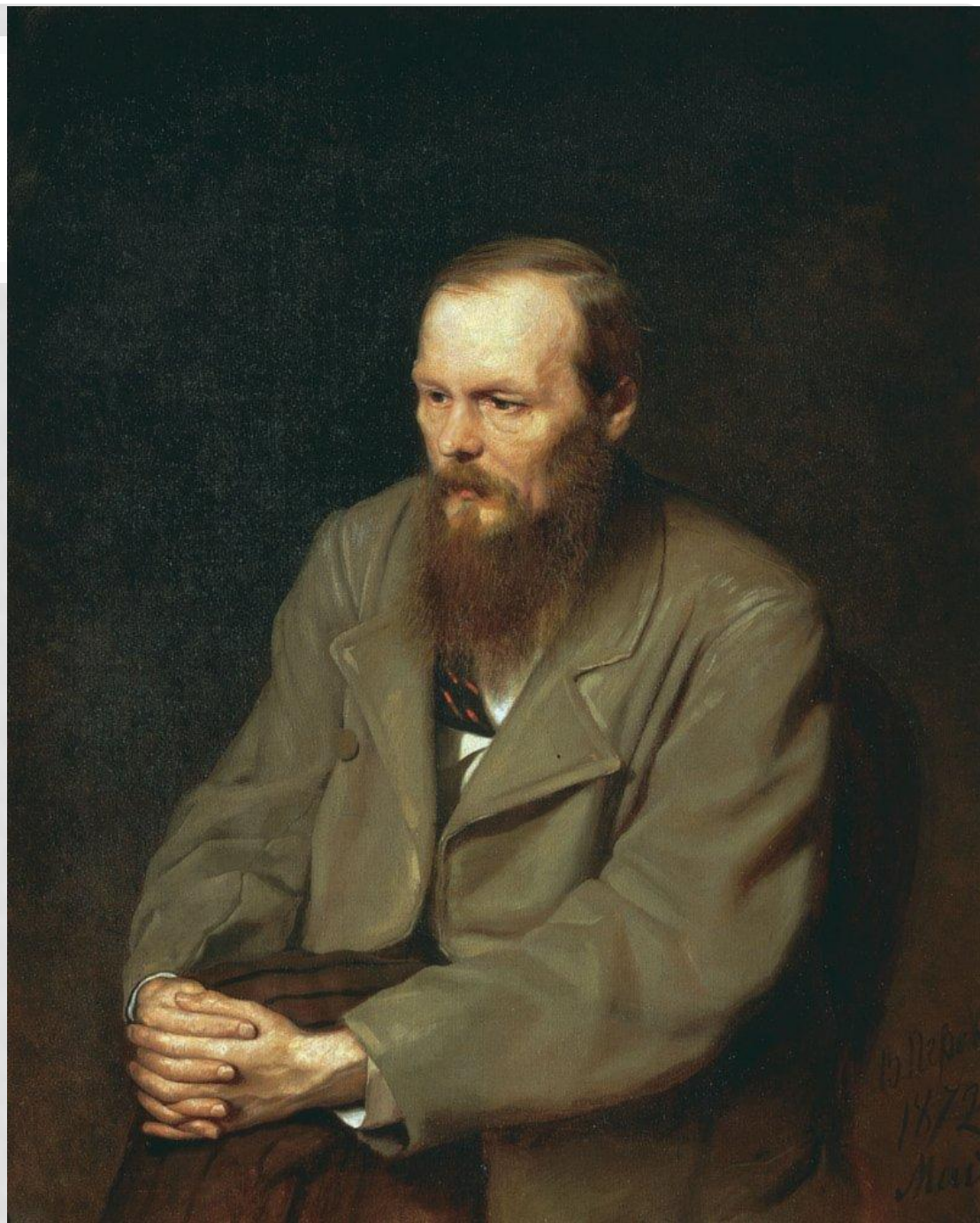
«ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ ПОМПЕИ» КАРЛА БРЮЛЛОВА (1830-1833).



А. ИВАНОВ. ЯВЛЕНИЕ ХРИСТА НАРОДУ (1837-1857).



ВАСИЛИЙ ПЕРОВ
(1834-1882)
ПОРТРЕТ
ДОСТОЕВСКОГО
(1872).



Н.КРАМСКОЙ. «ХРИСТОС В ПУСТЫНЕ»
(1872)



ИСААК ЛЕВИТАН (1860-1900) - ВЕЧЕРНИЙ ЗВОН (1892).



«ПОЭМА БЕЗ ГЕРОЯ» А. АХМАТОВА

Широкое бытование выражение «Серебряный век» получило в Советском Союзе после знакомства читателей с «Поэмой без героя» (1940-62) Анны Ахматовой (первая сокращенная публикация в сборнике «Бег времени», 1965).



«На Галерной чернела арка,
В Летнем тонко пела флюгарка
И серебряный месяц ярко
Над серебряным веком стыл...»



**Н. И. Альтман.
Портрет Анны
Ахматовой . 1914**



Александр Блок (1880-1921)



ВОПЛОЩЕНИЮ ИДЕЙ ОСОБОЙ МИССИИ
ИСКУССТВА И СИНТЕЗА, ВСЕЕДИНСТВА
ИСКУССТВ ПОСВЯТИЛ СВОЕ ТВОРЧЕСТВО А.
Н. СКРЯБИН (1872-1915)



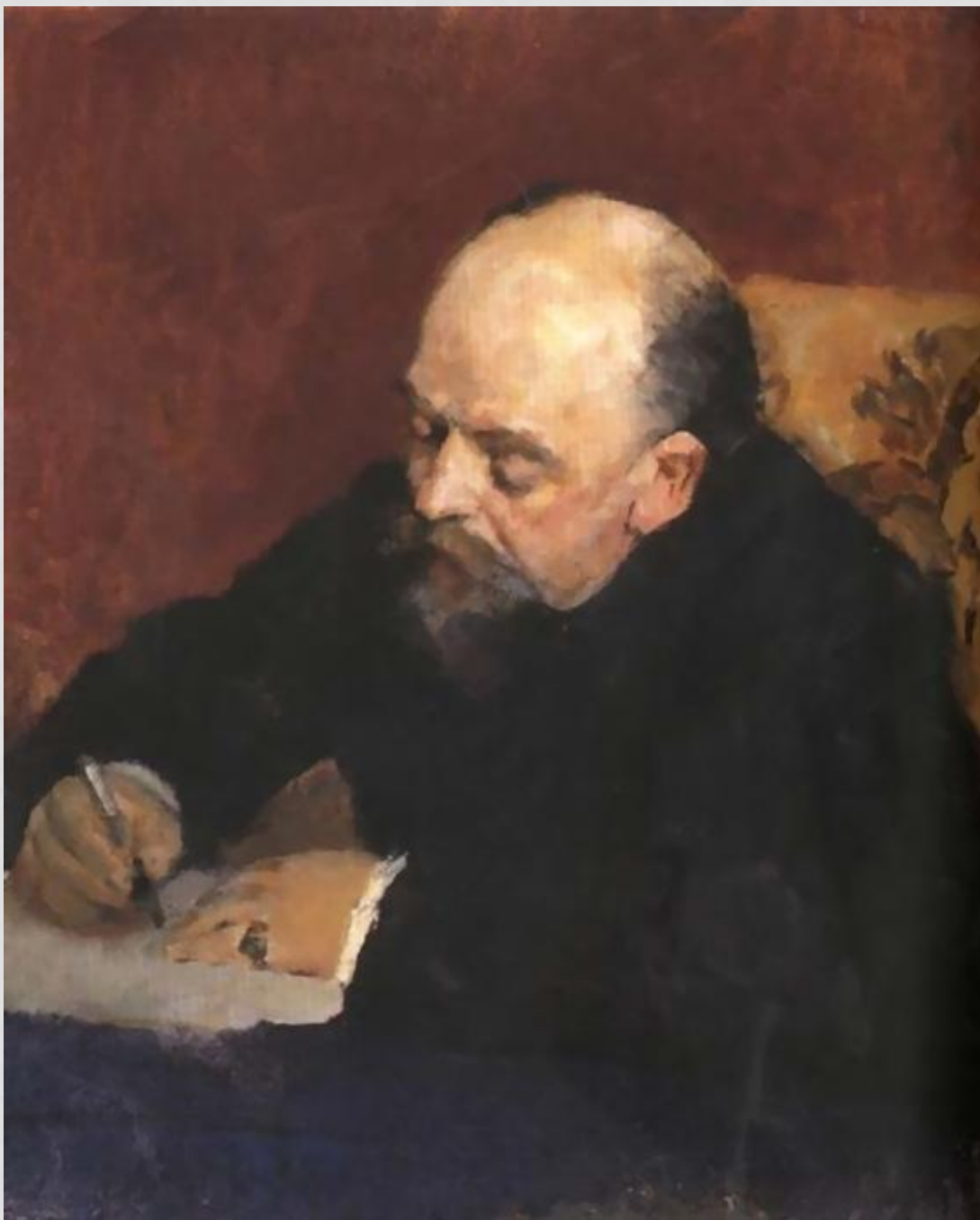
www.sasha-dance.myl.ru



Владимир Маяковский

Право творца созидать свой мир,
соединяя несоединимое, видеть
реальность
через призму собственной души
утверждал
Владимир Маяковский в
стихотворении
«А вы могли бы?»

**Я сразу смазал карту будня,
Плеснувши краску из стакана;
Я показал на блюде студня
Косые скулы океана.
На чешуе жестяной рыбы
Прочёл я зовы новых губ.
А вы
Ноктюрн сыграть
Могли бы
На флейте водосточных труб?**



*Валентин Серов.
Портрет Мамонтова*



- **Модернизм**



А. ШЕНБЕРГ «ЛУННЫЙ
ПЬЕРО»



ИГОРЬ
СТРАВИНСКИЙ
(1882-1971)



*Борис Кустодиев.
Портрет Шаляпина.*

ДЯГИЛЕВ Сергей Павлович
(1872-1929), русский
театральный и
художественный деятель.
Вместе с А. Н. Бенуа создал
художественное
объединение «Мир
искусства», соредактор
одноименного журнала.
Организатор выставок
русского искусства,
исторических русских
концертов, «Русских сезонов»
(с 1907) за границей. Создал
труппу «Русские балеты
Дягилева» (1911-1929).



АНТРЕПРИЗА С. ДЯГИЛЕВА В ПАРИЖЕ

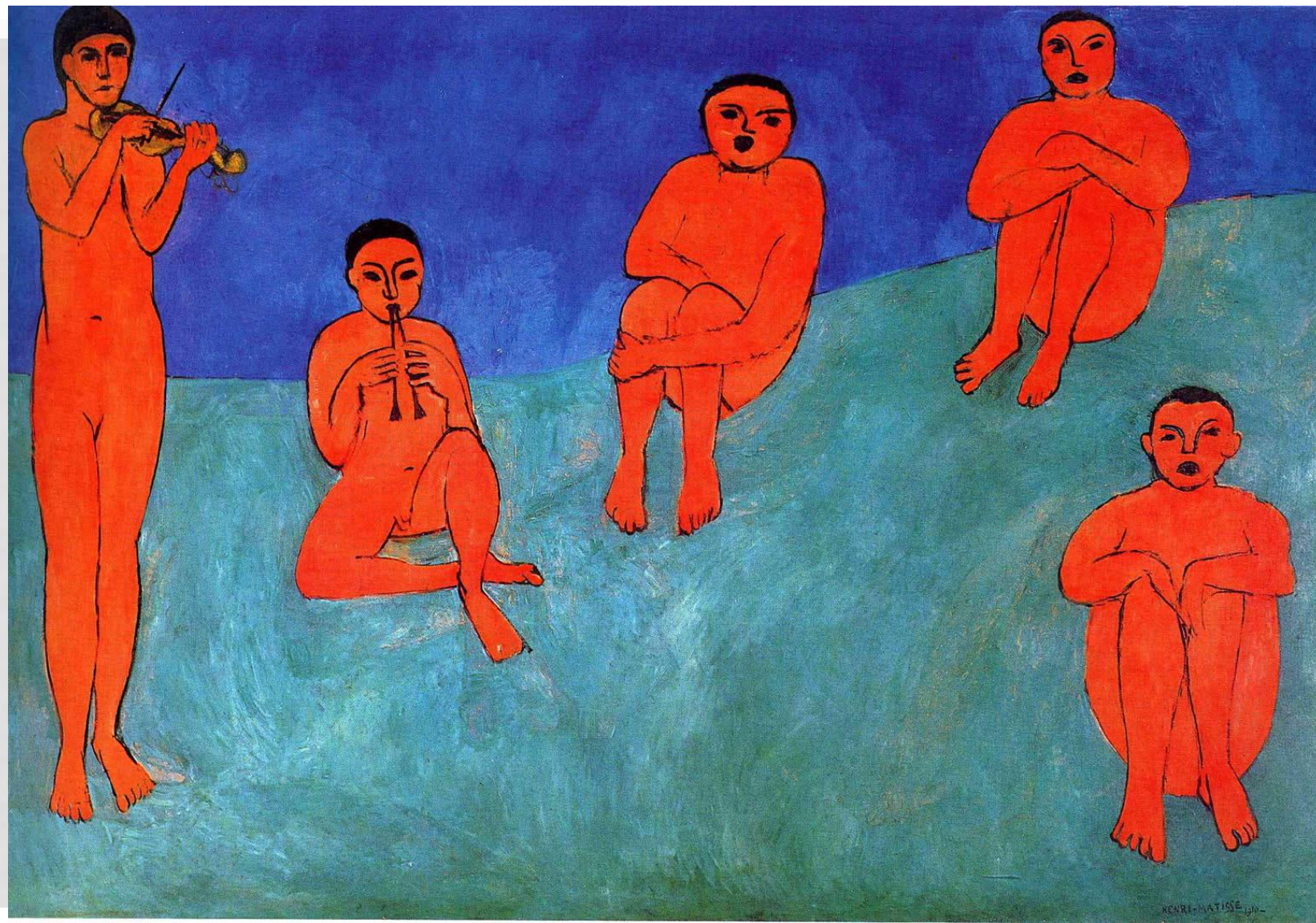
С.В. РАХМАНИНОВ (1873-1943)



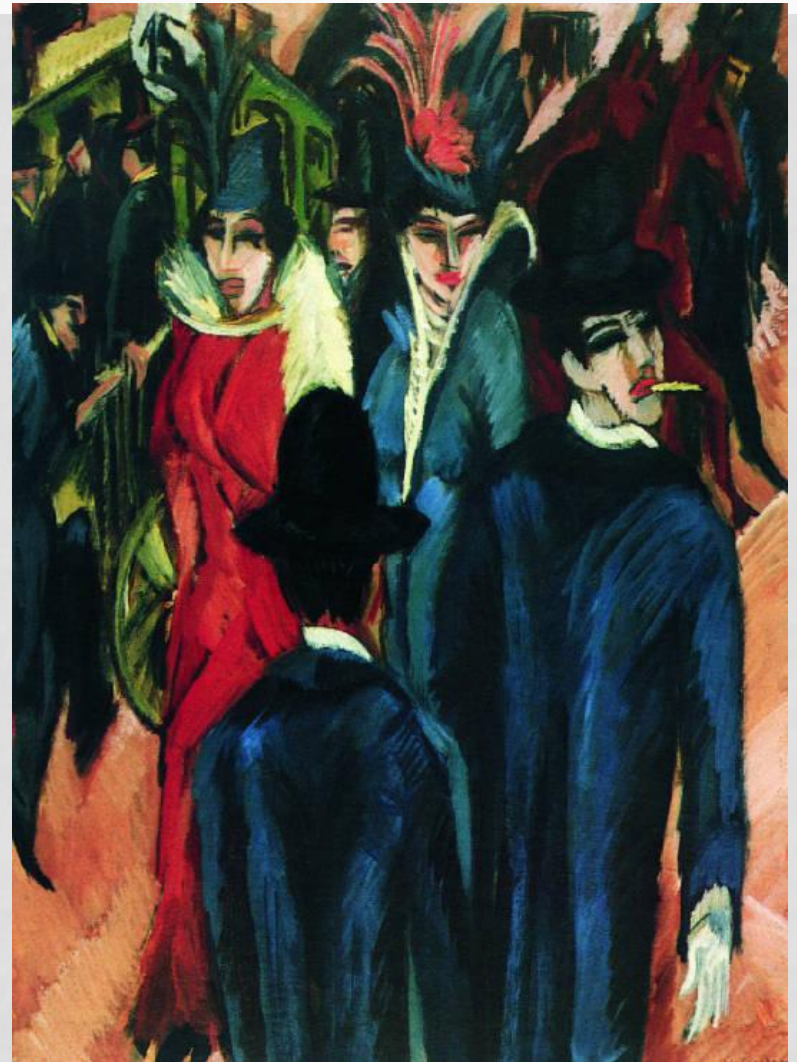
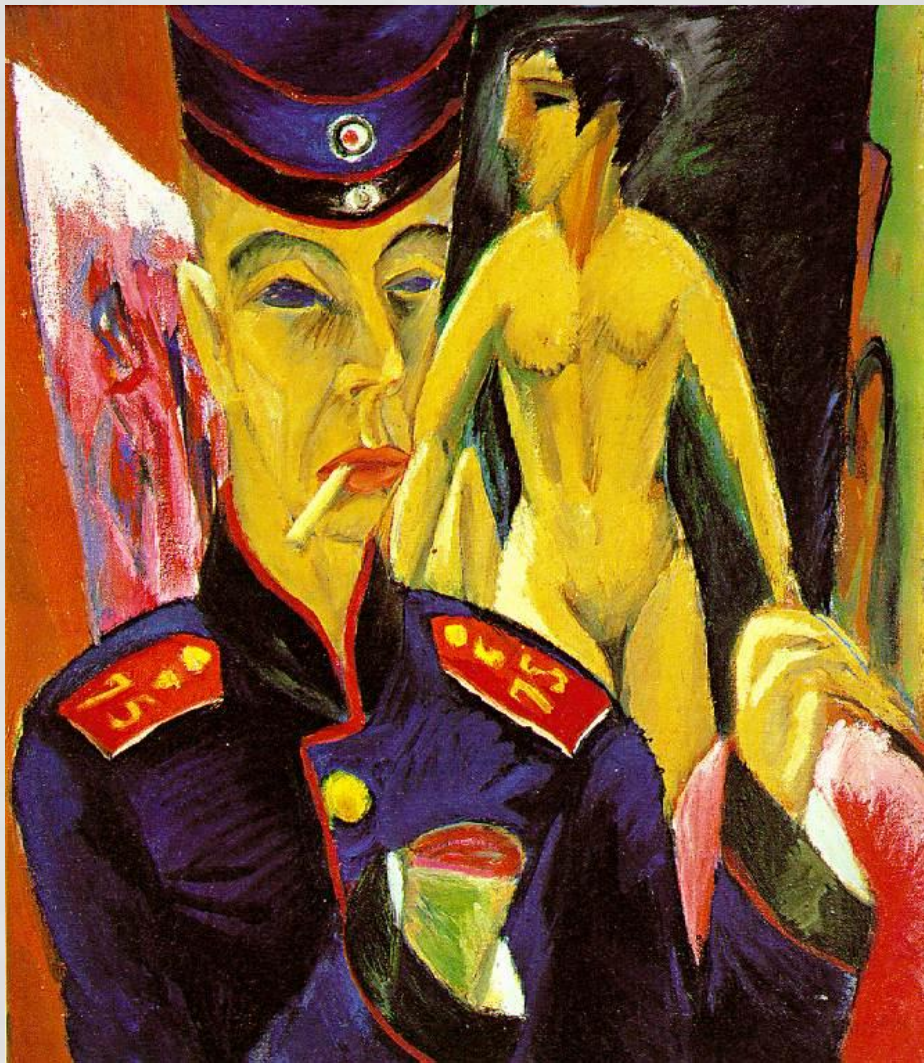
ДМИТРИЙ ШОСТАКОВИЧ (1906-1975)



А. МАТИСС. МУЗЫКА



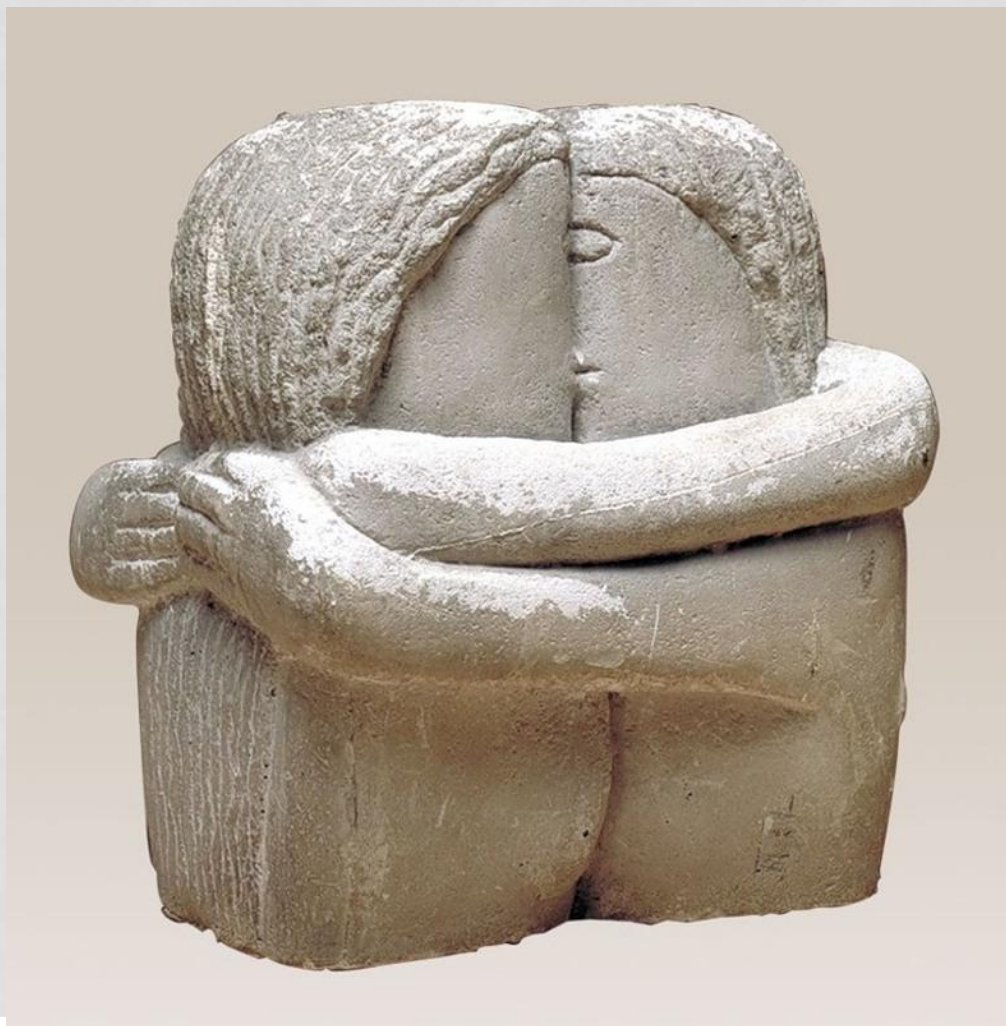
ЭРНСТ-ЛЮДВИГ КИРХНЕР (1880-1938) АВТОПОРТРЕТ В
СОЛДАТСКОЙ ФОРМЕ (1915). ЭКСПРЕССИОНИЗМ



КУБИЗМ. П. ПИКАССО



КОНСТАНТИН БРАНКУЗИ. «ПОЦЕЛУЙ» (1908) НА КЛАДБИЩЕ
МОНПАРНАС В ПАРИЖЕ.



ТЕОРИЯ ФУНКЦИОНАЛИЗМА . ЛЕ КОРБЮЗЬЕ (1887-1965).



Villa Savoye, Poissy, north west of Paris, France, 1929