

**Творчество Жана Огюста Доминика
Энгра**

**Жан Огюст Доминик
Энгр (29 августа 1780 –
14 января 1867 г.)**

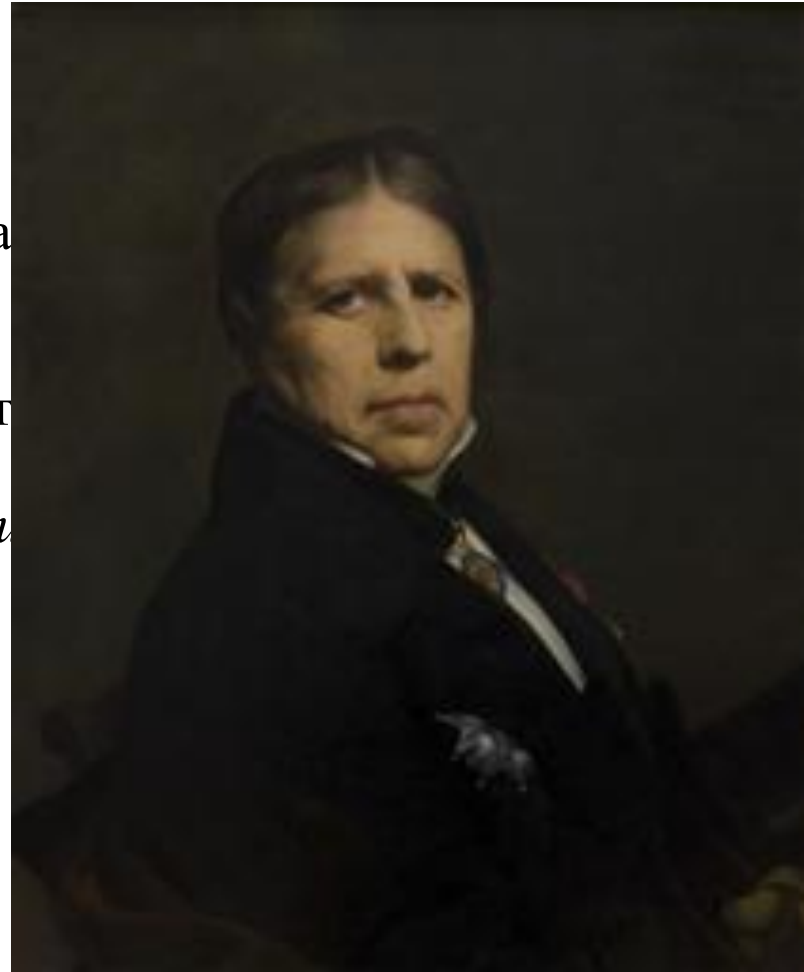
Учился в Академии живописи, скульптуры и архитектуры в Тулузе. По окончании академии переезжает в Париж, где в 1797 году становится учеником **Жака-Луи Давида**. В 1806—1820 гг. учится и работает в Риме, затем переезжает во Флоренцию.

- В 1824 возвращается в Париж и открывает школу живописи.
- В 1835 году вновь возвращается в Рим в должности директора Французской академии.



*Ж. Д. Энгр. Автопортрет в возрасте 21
года*

В первой трети 19 века в живописи господствующим официальным направлением остаётся **классицизм**. Неумолимо клонящийся к упадку, он неожиданно находит новые силы в лице Энгра - талантливейшего ученика Давида. Энгр - одна из центральных фигур искусства 19 века, ставший убеждённым и упорным вождём классицизма. Сложное и противоречивое творчество Энгра заключает в себе две основные концепции. **Первая** - его *постоянные поиски прекрасного идеала и обращение к античности и мастерам Высокого Возрождения* в тематических классицистических картинах. **Вторая**, обусловленная необычайной остротой глаза художника, *подмечающего самые характерные черты в окружающих его людях*, приводит его к созданию подлинных шедевров реалистического искусства - замечательных портретов как в живописи, так и в рисунке.



Ж. Д. Энгр. Автопортрет в возрасте 79 лет

В своих мифологических и исторических композициях Энгр отступал от требований учителя, внося больше живых наблюдений природы, религиозного чувства, расширив тематику, обратившись, подобно романтикам, к эпохе Средневековья. Романтические тенденции в творчестве Энгра были далеки от современности и служили прославлению монархии и христианства. Такова его известная картина "Обет Людовика XIII" (1824, Монтобан), где, следуя композиционным принципам Рафаэля, Энгр изобразил мадонну и коленопреклонённого Людовика, но мадонны Рафаэля выражали гуманистические идеалы эпохи Возрождения, а картина Энгра оказалась ложновозвышенной и нуждой своей эпохе



В подражание итальянским мастерам написана сложная многофигурная композиция Энгра «Апофеоз Гомера» (1827, Париж, Лувр) (*апофеоз* - прославление), уводящая зрителя в идеальный мир умозрительного построения. Художник стремился воплотить в ней идею преемственности классического искусства от Гомера к Пуссену.

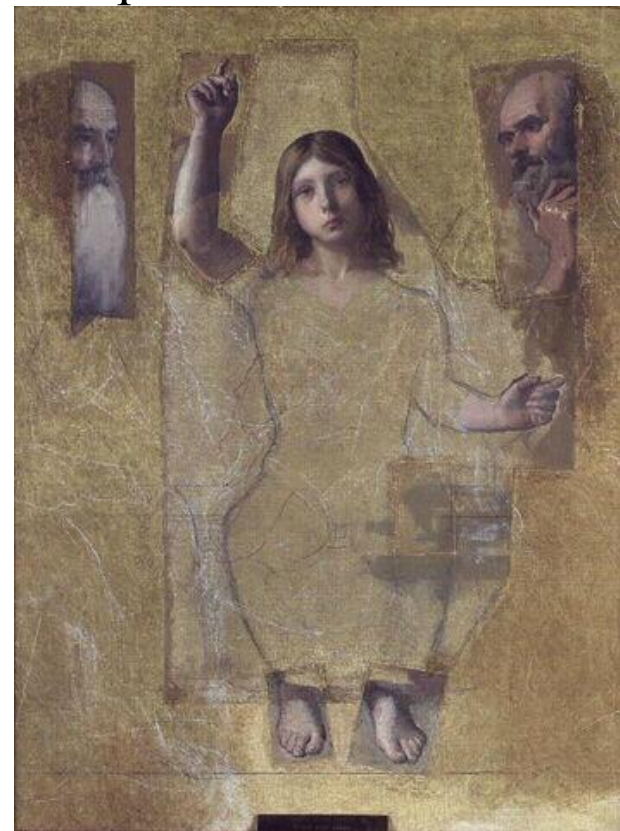
Однако *нарочитая уравновешенность композиции, сухость и холодное аналитическое внимание ко всем её частям* подчёркивает искусственность и некоторую надуманность.



Портреты и зарисовки художника с натуры составляют ценную часть французской художественной культуры 19 века. Энгр сумел почувствовать и передать черты эгоистического расчёта, чёрствости, прозаизма личности, утвердившейся в буржуазном обществе. **Чеканная форма, безупречный рисунок, красота силуэтов** определяют стиль портретов Энгра. Острота характеристик портретируемых сочетается в них с любовью к деталям костюма и обстановки, которые, не нарушая цельности решения и обстановки, усиливают его выразительность.



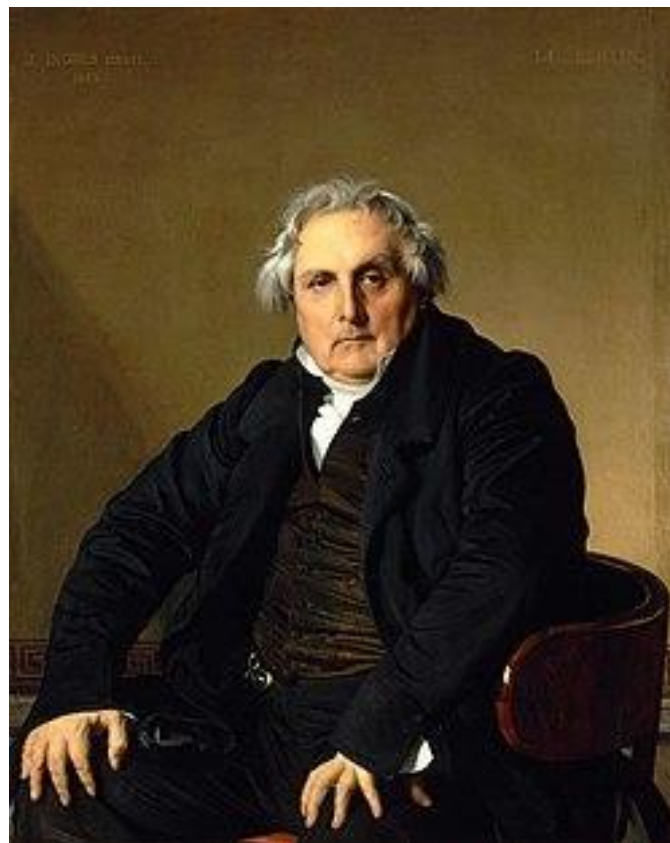
Этюд рук и ног для Золотого Века, 1862 г.



Этюд Иисуса среди врачей, 1866 г.

Меткость наблюдения позволяет художнику передать манеру держаться в специфическом жесте каждого человека. **Особое внимание он уделяет характеристике рук, всегда индивидуальных, написанных с подлинным блеском** - портрет **Ф. Ривьера (1805, Париж, Лувр)**

Как прочно опирается на свои большие спокойно-уверенные руки **Луи Франсуа Бертена (1832, Париж, Лувр)**. Его крепкая приземистая фигура в чёрном сюртуке, властное умное лицо, седые волосы выделяются на гладком фоне стены. Психологическая и социальная характеристика поражает остротой и силой.



- Энгр вошёл в историю французской живописи прежде всего как великолепный портретист. Эффектны разнообразные композиции более внешних по характеристикам женских портретов, таких, как портрет госпожи **Ривьер** (1805, Париж, Лувр) или госпожи **Девосё** (1807, Шапильи, Музей Кондэ), спокойно-уверенных, чуть надменных, изящных.



- В числе множества написанных им портретов особенно стоит отметить портреты Наполеона — первого консула (1803-04 гг.) и императора (1806 г.);



Интерес к проблемам нравственности, к миру чувств и взаимоотношений между людьми способствовал распространению групповых семейных портретов. Некоторые из них исполнены в рисунке, например **"Портрет семьи Форестье"** (1805, Париж, Лувр), привлекающий интимностью настроения, естественностью расположения портретируемых. Для Энгра-рисовальщика **главное средство выразительности – линия**. Гибкая, певучая, точная.



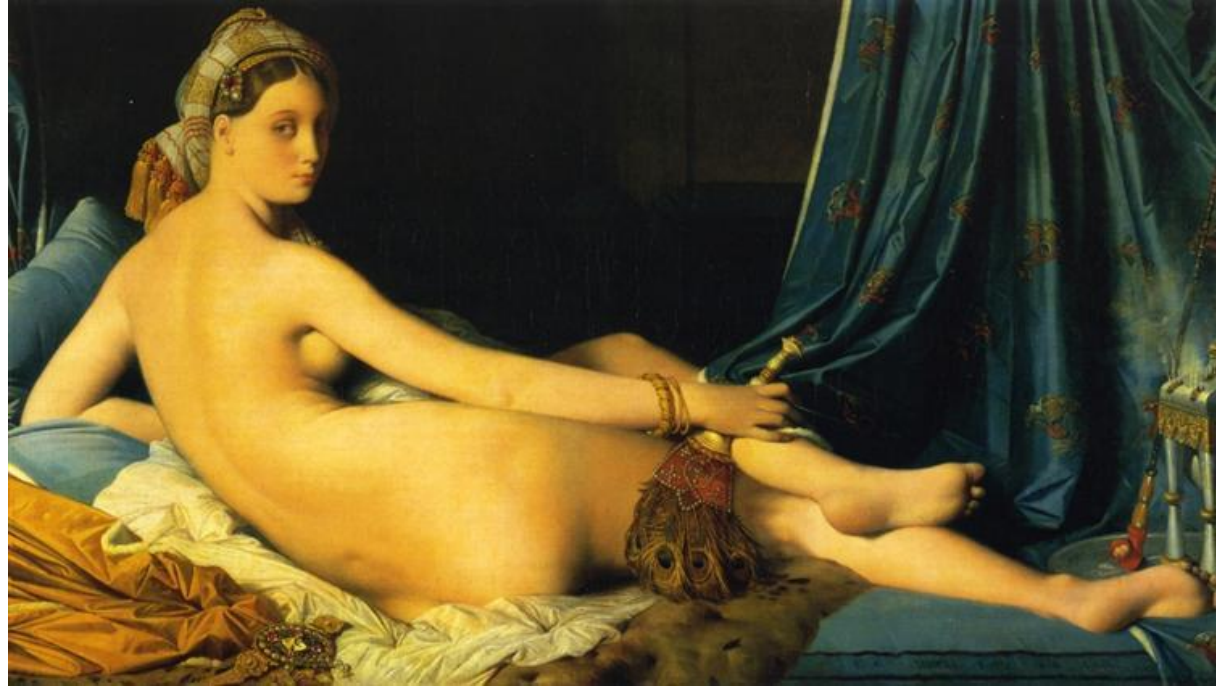
Плавный контур обрисовывает силуэты фигур, объём слегка моделирован, иногда теней нет вовсе. Но несколько линий свинцового карандаша живо передают позу человека, его внешность, его характер. Таков портрет знаменитого скрипача Паганини (1819, Париж, Лувр), в облике которого художник подчеркнул его *светскость, сдержанность, артистичность натуры, и только тонкие складки у губ выдают его скорбные раздумья.*

- Сам Энгр не считал портретный жанр достойным настоящего художника, хотя именно в области портрета создал самые значительные свои произведения.



С тщательным наблюдением природы и восхищением её совершенными формами связаны удачи художника при создании ряда поэтических женских образов в картинах **"Большая одалиска"** (1814, Париж, Лувр); в последней воплощён идеал "вечной красоты". Закончив в старости это начатое в ранние годы произведение, Энгр подтвердил свою верность юношеским устремлениями и сохранившееся чувство прекрасного.

- Для Энгра обращение к античности заключало, прежде всего, преклонение перед идеальным совершенством силы и чистотой образов высокой греческой классики.



Широкую известность получили работы Энгера, воплотившие его понимание обнажённой женской натуры, такие, как: «Купальщица Вальпинсона» (1808), «Большая одалиска» (1814), «Венера Анадиомена» (1848).



Однако Энгр склонен к самоцитированию, и поза фигуры в «Венере Анадиомене» один в один повторена в картинах «Источник» (1856) и «Турецкие бани» (1863). Последняя работа являет собой некую «ретроспективу» (взгляд в прошлое) найденных им образов ню.



Заняв официальное место в художественной жизни Франции (он был директором Французской академии художеств в Риме), Энгр возглавил оторванное от жизни классицистическое направление. Его незыблемый авторитет способствовал сохранению позиций классицизма, всё же отступающего к началу 1830-ых гг. под мощным натиском развивающегося романтизма.



«Эдип и Сфинкс», 1808, Лувр, Париж

- Энгр первым из художников свёл проблему искусства к своеобразию художественного видения. Вот почему, *несмотря на классическую направленность*, его живопись привлекла к себе пристальный интерес импрессионистов (Дега, Ренуара), Сезанна, постимпрессионистов (Сёра), Пикассо.



«Жанна д'Арк на коронации Карла VII», 1854 г.

Источники:

- "Всеобщая история искусств« Том V, 1965 г.;
- Доброклонский М. В. Общая редакция – История искусств зарубежных стран, 1980 г.;
- Власов В. Г. Основы теории истории искусства, 2012 г.