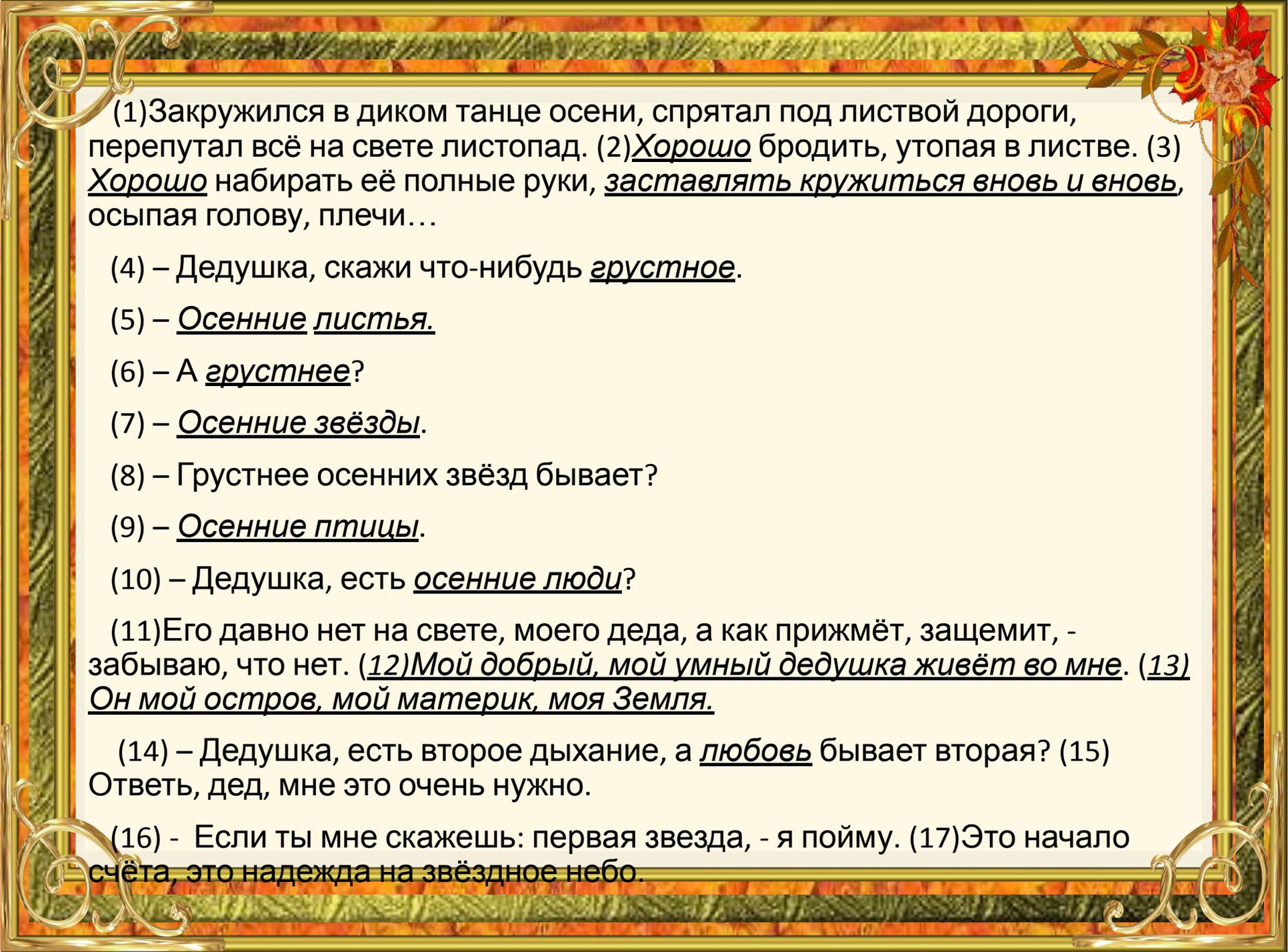


Подготовка к ЕГЭ

Сочинение по тексту А.Попова

Учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ
№22 Пос.Пересыпь Темрюкского района
Краснодарского края
Радюшкина Галина Владимировна



(1)Закружился в диком танце осени, спрятал под листвою дороги, перепутал всё на свете листопад. (2)Хорошо бродить, утопая в листве. (3) Хорошо набирать её полные руки, заставлять кружиться вновь и вновь, осыпая голову, плечи...

(4) – Дедушка, скажи что-нибудь грустное.

(5) – Осенние листья.

(6) – А грустнее?

(7) – Осенние звёзды.

(8) – Грустнее осенних звёзд бывает?

(9) – Осенние птицы.

(10) – Дедушка, есть осенние люди?

(11)Его давно нет на свете, моего деда, а как прижмёт, защемит, - забываю, что нет. (12)Мой добрый, мой умный дедушка живёт во мне. (13) Он мой остров, мой материк, моя Земля.

(14) – Дедушка, есть второе дыхание, а любовь бывает вторая? (15) Ответь, дед, мне это очень нужно.

(16) - Если ты мне скажешь: первая звезда, - я пойму. (17)Это начало счёта, это надежда на звёздное небо.

(18) – Дед, ну при чём здесь звёздное небо? (19) Ты прямо ответь, бывает или нет?

(20) – Если ты скажешь: первое блюдо, я пойму – хочешь кушать и надеешься на второе и третье. (21) но когда говорят: первая любовь, - я не понимаю, что это? (22) Начало счёта или надежда на вторую и третью?

(23) – Дед, я, наверное, старею, мне хочется быть счастливым.

(24) – Глупый ты ещё. (25) Пойми, внук, Маму, Родину, Любимую не нумеруют.

(26) – Дед, она не любит меня.

(27) – А ты сам как к себе относишься?

(28) – Плохо, дедушка, очень плохо.

(29) – А летать ты пробовал?

(30) – Дед, средний я, серый, какие там полёты.

(31) – Объясни, такого не понимаю.

(32) – Дедушка, ты не представляешь, как трудно быть средним. (33) Чувствовать себя щенком перед слонами и понимать – они это знают. (34) Сознать себя собакой перед мышами и знать: они этого никогда не поймут. (35) Я ненавижу себя, иногда хочу стать мышью – их не обижают, они маленькие. (36) Шмыгаю я, дед.

(37) – Она тебя замечает?

(38) – Никто я для неё. (39)Моя жизнь – ожидание кости. (40)Иногда меня гладят, а я не знаю, что делать: лаять или лизать руку, которая гладит, а может ударить.

(41) – К себе не подпускай, вешай объявления на столбах.

(42) – Шутишь, дед, какие объявления?

(43) – Продаётся собачья шкура.

(44) – А если придут за шкурой?

(45) – На вырученные деньги купишь скрипку.

(46) – Зачем мне скрипка, дед?

(47) – Станешь играть любимой.

(48)У меня нет родной деревни – мне некуда ехать, у меня нет отчего дома. (49)Моя отчизна – мой дедушка, его слова, его мысли. (50)Он учил меня любить, видеть, думать, хотел научить летать, но не успел.

(51)Мы ходили с ним среди сосен и смотрели в небо. (52)Дед говорил о каждой звезде, а ещё мой дедушка был влюблён в луну.

(53)Он знал о ней всё.

(54) Как-то сказал:

(55) – Одни учёные утверждают: лунные кратеры – остатки потухших вулканов, другие доказывают - следы метеоритов. (56) Я уверен, лунные кратеры – застывшие взгляды великих. (57) Вот очи Пушкина, а здесь глаза Блока, дальше – взор Бунина, а прямо перед тобой – Маяковского. (58) Луна – музей любви человека. (59) Но чтобы попасть в этот музей, нужно любить так, чтобы сгорать, как метеорит, с ума сходить, как вулкан!

(60) – Не получается у меня, дед.

(61) – Что не получается?

(62) – Ничего не понимаю, во всём запутался. (63) Дедушка, а кто они такие – осенние люди? (64) Может, я и есть осенний?

(65) – Нельзя мне все вопросы решать за тебя, есть такие, на которые ответишь только ты сам.

(66) – Ой, дед, завидую я тебе.

(67) – Это не так уж и плохо, я интересно жил.

(68) – Дедушка, а как дальше мне, что делать?

(69)Засыпая, я вновь услышал его голос:

(70) – Внук, так хочется, чтобы ты знал: дед твой жив! (71)Жив твой дед!

(72)Я встал, открыл форточку и заорал на всю улицу, во всю НОЧЬ:

(73) – Люди, жив мой дед! (74)Мой умный, добрый, осенний дед!
(75)Мой остров! (76)Моя Земля!

Содержание рассказа – это своего рода знакомство с внутренним миром героев.

Подумайте, почему дед стал для рассказчика «островом», «материком», «Землёй».

Отметим:

- Глубокий *подтекст*;
- *Контраст* в мироощущении и мировосприятии героев;
- *Ретроспективу*: автор в рассказе возвращается к прошедшим событиям;
- *Метафоричность* дедовских реплик, мягкую иронию;
- *Игру слов* и т.д.



Назовите основные вопросы, о которых беседовали герои рассказа

1. О мироощущении.
2. О любви.
3. О самооценке.
4. О достоинстве.
5. О смысле жизни.

- *Какие проблемы поднимает автор в тексте?*
 - *Какая из этих проблем основная?*
- Выстройте цепочку ваших рассуждений.*



Используйте схему рассуждения

Внук	Дед
Молодость	Старость
Вопросы	Ответы
Жалобы	Мудрые советы
Пессимизм	Счастье
Поиски себя в мире	Достоинно прожитая жизнь
Замкнутость, сомнения	Спокойная уверенность, открытость миру
Ученик	Учитель

Анализ текста

Первый абзац

Отметим, что осень вызывает в рассказчике положительные эмоции: «*хорошо бродить*», «*хорошо набирать*» листву... Ему также нравится «*дикий танец осени*», и он пытается его воссоздать, «*заставляя кружиться вновь и вновь*» осенние листья.

Подумайте: первый абзац – это прошлое или настоящее героя?

(Это **ретроспектива**: настоящее заставляет героя вернуться в прошлое. Содержание диалога доказывает эту мысль: внук просит деда рассказать что-нибудь *грустное*.)

Почему рассказчику грустно?

1. **Грусть** – от неразделённой любви; рассказчик ощущает себя средним, серым;
2. **Осенние** листья, звёзды, птицы – уход, холод, прощание; мотив одиночества.

«Осенние» люди в понимании рассказчика дополняют, усилят самое «печальное». Он сам продолжает ряд этой метафорой.

Чем интересен фрагмент рассказа о любви?

Любовь

К Матери

К Родине

К Любимой

Должна быть **ЕДИНСТВЕННОЙ**

Ответьте на вопросы

- Как вы понимаете мысль деда о звёздах и надежде на звёздное небо?
- В чём парадоксальность мысли в предложении: «Дед, я, наверное, старею, мне хочется быть счастливым»?
- Почему для рассказчика желание счастья ассоциируется только со старостью?
- Справедлива ли самооценка, данная рассказчиком самому себе (предл. 26-37)?
- О каких полётах говорит дед в ответ?

- Почему для внука совет деда о полётах неприемлем?

щенок



слоны

собака



мыши

Приём противопоставления

Вывод:

- Ощущение одиночества;
- Ощущение серости жизни (даже зрительные образы мышей, слонов, собаки – серые);
- Противоречивые поиски собственного «я»:
«шмыгаю я, дед» (мышь) – стремление быть мелким, незаметным;
«моя жизнь – ожидание кости» (собака) – ожидание случайных знаков внимания любимой, подачек судьбы, недоверие к людям.)

Анализ фрагмента

Прочитайте ещё раз фрагмент (предл.39-47)

- **Каков** иносказательный смысл советов деда?
- **Как** возникает в рассказе мотив ностальгии (тоска по родине, отчуждение от дома)? (изобразительный приём).

(Градация: Он мой остров, мой материк, моя Земля (твёрдая опора под ногами, спасительное убежище)).

Подумайте!

- На какие вопросы внук не получает от деда ответ?
- Почему дед не ответил на них?

(Он считал, что внук САМ должен думать и размышлять, решать вопросы:

- Смысла жизни;
- Любви;
- Самоопределения и т.д.)

Анализ финала

(66) – Ой, дед, завидую я тебе.

(67) – Это не так уж и плохо, я интересно жил.

(68) – Дедушка, а как дальше мне, что делать?

(69) Засыпая, я вновь услышал его голос:

(70) – Внук, так хочется, чтобы ты знал: **дед твой жив!** (71) **Жив твой дед!**

(72) Я встал, открыл форточку и **заорал** на всю улицу, во всю ночь:

(73) – Люди, жив мой дед! (74) Мой умный, добрый, осенний дед! (75) Мой остров! (76) Моя Земля!

Анализ финала

- Каков смысл предложений 70-71?
- Как зрительно размыкает рассказчик свой замкнутый мир?
- Как дополняет нашу мысль пара слов: шмыгаю – заорал?
- «Мой умный, добрый, осенний дед!» – кричит рассказчик. Следовательно, он уже нашёл ответ на свои вопросы об «осенних» людях. Как можно истолковать эту метафору?
- Есть ли уверенность в том, что внук научится летать?

Выводы:

Именно в юношеском возрасте человек начинает воспринимать и осмысливать состояние собственного «Я». Юность особенно чувствительна к внутренним психологическим проблемам. И как важно, когда рядом есть мудрый наставник, который поможет разобраться в себе и окружающем мире. Автор использует психологический метод, основанный на идее движения, названный Н.Ф. Чернышевским «диалектикой души».



Внутренний мир героя изображается в процессе как постоянный, постоянно меняющийся психологический поток, как сказал об этом Л.Н. Толстой: «*Чтобы жить честно, надо рваться, путаться, биться, ошибаться, начинать и бросать, и опять начинать, и опять бросать, и вечно бороться, и лишаться... А спокойствие – душевная подлость*».



Что следует указать в текстуальном комментарии?

- **Подтекст;**
- **Контраст** как композиционный приём;
- Указать на **ретроспективу**;
- Отметить **метафоричность** рассказа;
- **Диалектику души** рассказчика и т.д.

Вариант текстуального комментария

Вариант 1

Проблему роли взрослых в формировании личности подростка автор рассматривает на примере воспоминаний одного из героев рассказа.

Комментируя её, нельзя не отметить мастерство А.Попова в передаче душевного состояния повествователя: именно подтекст позволяет понять, что чувствует и переживает молодой человек. Автор подчёркивает, что диалоги с дедом, переосмысление сказанного им помогли внуку разобраться в сложнейших нравственных и психологических проблемах: ретроспектива помогает увидеть диалектику души рассказчика.

Используя контраст как композиционный приём, автор показал, как важно в юности иметь рядом счастливого человека, прожившего интересную жизнь, понявшего её смысл: внук учится у деда самоуважению, умению найти в этой жизни истинные ценности, правильный путь к любимой, окружающим людям.

А.Попов даёт читателю возможность поверить в силу подобного влияния взрослого человека: «осенний» дед и его уроки всегда живы в памяти героя рассказа. Его внутреннее перерождение, возрождение уже начались. (Сергей Г.)

Вариант текстуального комментария

Вариант2.

Данную проблему автор рассматривает с помощью диалога двух героев – внука и деда.

Приём противопоставления позволяет увидеть, как расходятся мнения по важнейшим нравственным вопросам представителе двух разных поколений, исходя из которых можно представить психологический портрет этих персонажей. Дед – мудрый, полно и интересно проживший жизнь, знающий ответы на самые сложные вопросы, а внук – подросток, которому только предстоит их решать. Он пытается найти путь к людям и к самому себе, однако ему мешает низкая самооценка.

Метафоричность речи деда объясняется тем, что он предоставляет внуку возможность поразмышлять над сказанным самостоятельно принять решение, сделать выбор.

Автор подчёркивает, что только так – уважительным отношением и мудрыми советами, а не назиданием и приказами – можно воспитать личность. (Михаил А. )

Словарь

- **Диалектика души** – понятие, которым обозначается детальное воспроизведение в художественном произведении процесса зарождения и последующего формирования мыслей, чувств, настроений, ощущений человека, их взаимодействия, развития одного из другого, показ самого психологического процесса, его закономерностей и форм (перерастание любви в ненависть или возникновение любви из симпатии и т.п.)

«Словарь литературоведческих терминов»
под ред. С.П.Белокуровой.



Использованные ресурсы

- «Словарь литературоведческих терминов» под ред. С.П.Белокуровой.
- Г.Т.Егораева. Русский язык. ЕГЭ. Комментарий к основной проблеме текста. Аргументация. Задания части 2. М.: Издательства «Экзамен», 2015
- Шаблон презентации Л.П.Фокиной