

ФОТОРЕАЛИЗМ В ДЕЙСТВИИ – КРАСОТА В ДЕТАЛЯХ



Автор : Комарова Татьяна, ученица 11 класса
Учитель: Фенева Н.М., учитель МХК

Муниципальное бюджетное
образовательное учреждение «Средняя
Общеобразовательная школа №23»,
г. Северодвинск

История возникновения

История возникновения фотореализма в живописи
На дворе - 1968-й, Луи Мейзель изобретает термин для нового направления в искусстве, и уже через два года этот термин применяется в каталоге Музея Уитни для выставки «Двадцать два реалиста».

Если кратко вспомнить историю изобразительного искусства, то можно заметить, как традиционные портреты и пейзажи к XX веку сменяются невнятной абстракцией, теряются в причудливых футуристических идеях. В антагонистическую борьбу с ними вступил фотореализм.

В отличие от поп-арта, который пытался высмеивать коммерческие изображения, картины фотореалистов стремились вернуть любовь зрителя к написанному образу, а не к его фотографии. И хотя на первых порах фотореализм в живописи был встречен критикой, а художников обвиняли в использовании сеток, копировальных бумаг и других механических средств, помогающих переносить фотографию на холст, стиль быстро приобрел любовь ценителей искусства.



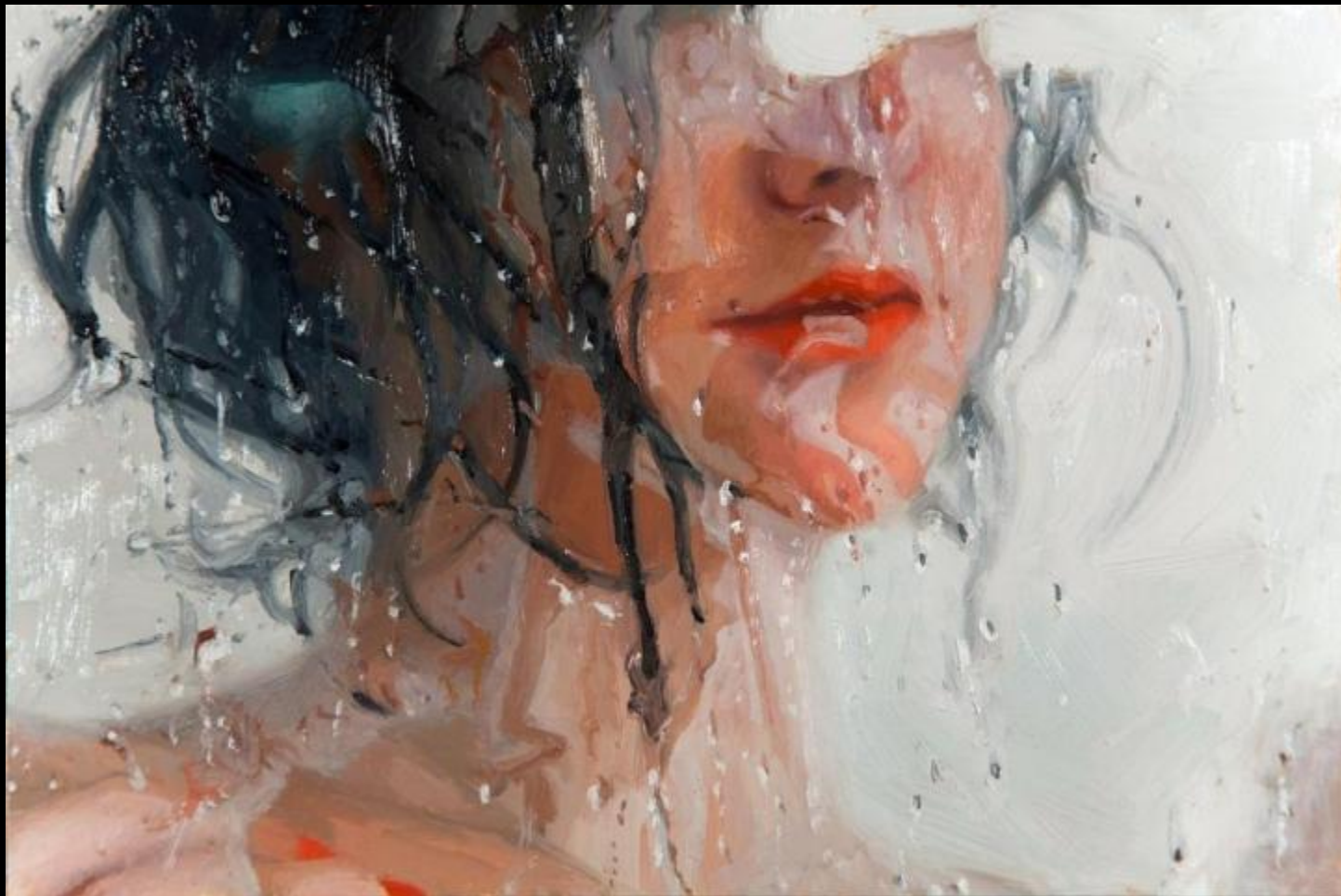
Художники этого направления имитируют фотографию, соединенную с холодным, безличным взглядом на урбанистическую реальность и человека. Их цель — уйти от авторского видения, от интерпретации, от всего эмоционального. Их живопись — как иллюзионистическая обманка, притворяющаяся нейтральным, объективным снимком реальности.



Лучано Вентроне

На сегодняшний день фотореализм разросся до нескольких отдельных техник, объединенных одной идеей. Нередко, они используются как синонимы, но все же отличаются друг от друга. Среди них:

гиперреализм;
суперреализм;
веризм.



Американская художница Алисса Монкс

Как это у них получается?

...Главный вопрос, когда смотришь на картины фотореалистов. Это результат кропотливой работы или все-таки без помощи техники не обошлось? Давайте попробуем разобраться.

Сам жанр фотореализма немыслим без фотографии. Движение, изменение предмета должно быть заморожено во времени, чтобы художник смог передать его в крайней степени точности.

Собрав всю необходимую информацию посредством фотоаппарата, живописец тщательно изучает каждую деталь фото, разрабатывает ее с помощью фотографических слайдов, и постепенно переносит слайды на холст с помощью проекции или сетки.

В результате – сверхточная копия фотографии, но, зачастую, увеличенная в размерах. Отсюда вытекает жесткость и безошибочность изображения, необходимость внимания к деталям. Техническое мастерство и талант художника при этом обязательны.



Диего Фацио



Эмануэль Дасканио



Омар Орtiz



Майк Даргас

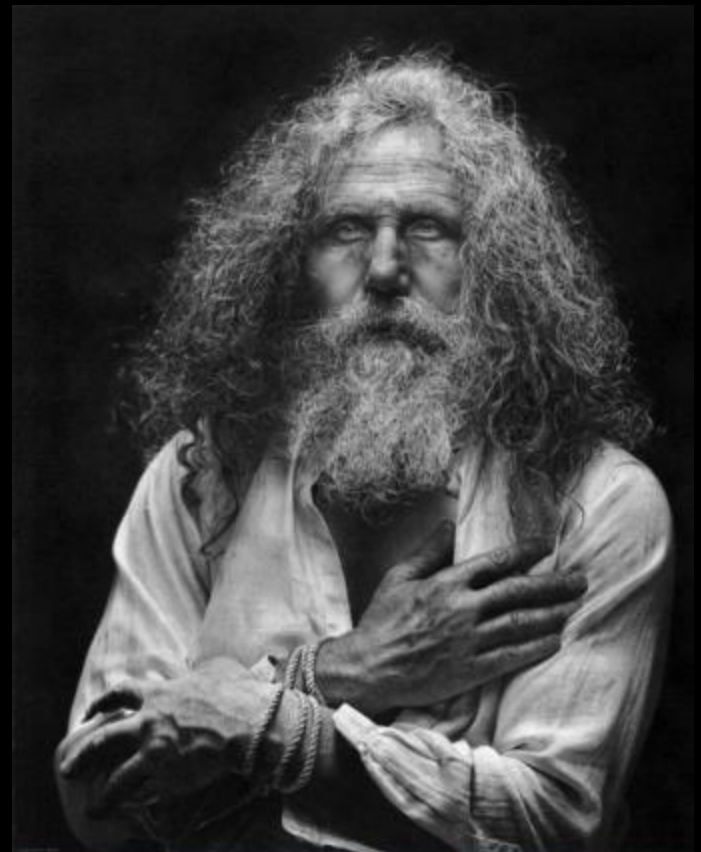




Картина Зарины Форман, написанная пальцами



Тьялф Спарнэй



Эмануэль Дасканио



Роберт Бектл. Понтиак '61. 1968–1969 годы
© Robert Bechtle / Whitney Museum of American Art



Чак Клоуз. Линда. 1975–1976 годы
© Chuck Close / Akron Art Museum



Ричард Эстес. Телефонные будки. 1967 год
© Richard Estes / Museo Thyssen-Bornemisza



Ральф Гоингс. Шевроле Sherwin Williams. 1975 год
© Ralph Goings / MoMA

Источники информации

<https://arzamas.academy;>

<https://www.izocenter.ru/blog/fotorealizm>
