

## ТИПЫ РЕЧИ

### ПОВЕСТВОВАНИЕ

Тип текста, в котором описываются события в определённой хронологической последовательности. Этот тип речи имеет следующую структуру: завязку (начало события), кульминацию (развитие события) и развязку (конец события). В тексте даётся ответ на вопрос: **Что происходит с человеком/ предметом?**

### ОПИСАНИЕ

Тип текста, в котором описываются признаки предметов, явлений, животных, человека. Этот тип речи имеет следующую структуру: общее представление о предмете, описание отдельных признаков предмета, вывод, заключение, авторская оценка. В тексте даётся ответ на вопрос: **Каков предмет/ человек?**

### РАССУЖДЕНИЕ

Тип текста, в котором утверждается или отрицается какой-либо факт, явление, говорится о причинах и следствиях какого-либо явления, события. Этот тип речи состоит из трёх частей: тезиса, доказательства (или опровержения) этого тезиса, вывода. В тексте даётся ответ на вопрос: **Почему человек/ предмет такой? Почему он поступает так, а не иначе? Почему мы утверждаем это?**

# ТИПЫ РЕЧИ

## ОПИСАНИЕ

- В описании **изображаются** предметы, люди, животные, природа.
- К тексту-описанию можно поставить вопрос **КАКОЙ** ?
- много **прилагательных**

## ПОВЕСТВОВАНИЕ

- В нём говорится **о действиях и событиях**:
- со слов **как-то раз, однажды, вдруг..** начинается действие
- вопрос **ЧТО ПРОИЗОШЛО?**
- много **глаголов**

## РАССУЖДЕНИЕ

- В рассуждении излагаются **причины явлений и событий и их взаимосвязь**.
- К тексту-рассуждению можно задать вопрос **ПОЧЕМУ?**

АНТИТЕЗА

ГИПЕРБОЛА

ЛИТОТА

ИНВЕРСИЯ

# МЕТОНИМИЯ

**Иносказательное обозначение предмета речи, «переименование», замена одного понятия другим, имеющим с ним причинную связь:**

**А) название сосуда используется в значении того, что содержится в этом сосуде;**

**Б) имя автора заменяет название его произведения;**

**В) название места действия заменяет название людей, находящихся в этом месте;**

**Г) деталь внешности или одежды употребляется вместо наименования человека**

*Все флаги в гости будут к нам (А.С. Пушкин), то есть город-порт будет принимать корабли с флагами всех стран мира.*

*Я три тарелки съел (И.А. Крылов)*

*Выпил всю бутылку*

*Читал охотно Апулея, а Цицерона не читал (А.С. Пушкин) Я прочитал всего Тургенева*

*Ликует буйный Рим (М.Ю. Лермонтов)*

*Серые шлемы с красной звездой белой ораве крикнули: «Стой!» (В.В. Маяковский)*



# СИНЕКДОХА



Разновидность метонимии, когда название части употребляется вместо названия целого или наоборот:

**А) единственное число употребляется вместо множественного;**

**Б) множественное число употребляется вместо единственного;**

**В) родовое понятие вместо видового;**

**Г) видовое понятие вместо родового**

*И слышно было до рассвета, как ликовал француз (М.Ю. Лермонтов)*

*Мы все глядим в Наполеоны (А.С. Пушкин)*

*Ну что ж, садись, светило (т.е. солнце). (В. Маяковский)*

*Пуще всего береги копейку (т.е. деньги). (Н.В. Гоголь)*



# ПЕРИФРАЗА

**Замена названия предмета или**

**явления описанием их**

**отличительных признаков или указанием на  
характерные черты. Используется для того, чтобы  
избежать речевого повтора**



*Царь зверей (вместо лев)*

*Братья наши меньшие (вместо животные)*

*Автор «Героя нашего времени» (вместо*

*М.Ю. Лермонтов)*



# ИНВЕРСИЯ



## Обратный порядок слов

*Досадно было, боя ждали.*

*(М.Ю. Лермонтов)*





# Оксюморон –

стилистический оборот,  
связывающий два  
взаимоисключающих  
ПОНЯТИЯ

(н-р, *живой труп*).

Росистым утром по лугу шагая,  
**Звенящей** удивляюсь **тишине...**

Взглянул я – и память все тело  
**Ожгла ледяною** водой.



Но рано утром  
**Подожжет снега**  
Проснувшееся  
Утреннее солнце.



# ГРАДАЦИЯ

**Расположение слов или выражений по  
нарастанию или убыванию их значения  
(смыслового или эмоционального)**



## А) ВОСХОДЯЩАЯ

Цепь понятий или определений с  
постепенным возрастанием значимости

*Все разнообразие,*

*вся прелесть, вся красота*

*жизни слагаются*

*из света и тени.*

*(Л. Толстой)*

## Б) НИСХОДЯЩАЯ

**Цепь понятий или определений с  
постепенным убыванием  
значимости**

*Все грани чувств, все грани правды  
Стерты в мирах, в городах, в  
часах.*

*(А. Белый)*



# Парцелляция – это

*экспрессивный синтаксический прием  
письменного литературного языка:  
предложение интонационно делится на  
самостоятельные отрезки, графически  
выделенные как самостоятельные  
предложения.*

*Например:*

*"И снова. Гулливер. Стоит. Сутулясь" (П. Г.  
Антокольский)*

*Я отдыхал. На море. Целый месяц.*

# Антитеза –

---

- оборот, в котором резко противопоставляются противоположные понятия:
  - Где *стол* был *яств*, там *гроб* стоит.
  - Они сошлись – *волна* и *камень*, *стихи* и *проза*, *лёд* и *пламень* – не столь различны меж собой.  
(А.С. Пушкин).
-

# Тропы

Термин	Определение	Пример
	перенос значения слова по сходству, скрытое сравнение	Ее глаза – голубые озера
	замена прямого названия другим по смежности (т.е. на основе реальных связей)	На полке стояли Пушкин, Толстой, Булгаков.
	замена слова или группы слов, чтобы избежать повторения	Автор «Преступления и наказания» (вместо Ф.М. Достоевский)
	использование определений, придающих выражению образность и эмоциональность	Куда ты скачешь, гордый конь?
	уподобление какого-либо предмета или явления живому существу	Отговорила роща золотая...

сопоставление одного предмета или явления с другим (выражаются через союзы как, словно, будто, сравнительную степень прилагательного, творительным падежом сущ.)	<i>яркий, как солнце</i>
преувеличение размеров, силы, красоты описываемого	Раздирает рот зевота шире Мексиканского залива
употребление слова или выражения в смысле, обратном буквальному, с целью насмешки	<i>Откуда, умная, бредешь ты, голова?</i>
выражение отвлеченных понятий в конкретных художественных образах	весы – правосудие, крест – вера, сердце – любовь

### Задание 3 № 7808

#### **АТМОСФЕРА**, -ы, жен.

1. Газообразная оболочка, окружающая Землю, нек-рые другие планеты, Солнце и звёзды. *А. Земли. Солнечная а.*
2. перен. Окружающие условия, обстановка. *Товарищеская а. А. доверия. В атмосфере дружбы.*
3. Единица давления.

*(1)В городах существует особый микроклимат. (2)<...> очень много искусственных твёрдых поверхностей: асфальта, бетона, кирпича, стекла, которые не могут впитывать атмосферную влагу, поэтому все выпадающие осадки удаляются через стоки, что приводит к иссушению не только самой поверхности, но и воздуха города. (3)Сухость городской атмосферы подтверждается тем, что в больших городах обычным явлением считается низкая (абсолютная и относительная) влажность и очень редко бывает туман.*

## **ЗАКОН**, -а, муж.

1. Не зависящая ни от чьей воли, объективно наличествующая непреложность, заданность, сложившаяся в процессе существования данного явления, его связей и отношений с окружающим миром. *Законы природы. Законы движения планет. Законы общественного развития. Законы рынка.*

2. Постановление государственной власти, нормативный акт, принятый государственной властью; установленные государственной властью общеобязательные правила. *Конституция основной закон государства.*

*Соблюдать законы.*

3. Общеобязательное и непреложное правило. *Законы нравственности. Неписанные законы* (сложившиеся нравственные устои, нормы).

4. Общее название основных принципов и идей религиозного вероучения, свод правил какой-н. религии.

*Закон Божий* (род. Закона Божия; православное вероучение; также такой предмет).

*(1) За последние столетия в результате интенсивной хозяйственной деятельности, нередко осуществлявшейся вопреки законам природы, многие природные ландшафты оказались разрушены, мелеют и загрязняются реки и озёра, сокращается площадь «зелёных лёгких» планеты — лесов, сотни видов животных и растений находятся на грани уничтожения. (2) Разрушение природы грозит человечеству голодом, болезнями, неисчислимыми бедствиями в результате не только техногенных, но и природных катастроф. (3) <...> спасти природу, в наши дни нужна продуманная и хорошо организованная система мер по её сохранению.*