

ТИПЫ РЕЧИ

ПОВЕСТВОВАНИЕ

Тип текста, в котором описываются события в определённой хронологической последовательности. Этот тип речи имеет следующую структуру: завязку (начало события), кульминацию (развитие события) и развязку (конец события). В тексте даётся ответ на вопрос: **Что происходит с человеком/ предметом?**

ОПИСАНИЕ

Тип текста, в котором описываются признаки предметов, явлений, животных, человека. Этот тип речи имеет следующую структуру: общее представление о предмете, описание отдельных признаков предмета, вывод, заключение, авторская оценка. В тексте даётся ответ на вопрос: **Каков предмет/ человек?**

РАССУЖДЕНИЕ

Тип текста, в котором утверждается или отрицается какой-либо факт, явление, говорится о причинах и следствиях какого-либо явления, события. Этот тип речи состоит из трёх частей: тезиса, доказательства (или опровержения) этого тезиса, вывода. В тексте даётся ответ на вопрос: **Почему человек/ предмет такой? Почему он поступает так, а не иначе? Почему мы утверждаем это?**

ТИПЫ РЕЧИ

ОПИСАНИЕ

- В описании **изображаются** предметы, люди, животные, природа.
- К тексту-описанию можно поставить вопрос **КАКОЙ** ?
- много **прилагательных**

ПОВЕСТВОВАНИЕ

- В нём говорится **о действиях и событиях**:
- со слов **как-то раз, однажды, вдруг..** начинается действие
- вопрос **ЧТО ПРОИЗОШЛО?**
- много **глаголов**

РАССУЖДЕНИЕ

- В рассуждении излагаются **причины явлений и событий и их взаимосвязь**.
- К тексту-рассуждению можно задать вопрос **ПОЧЕМУ?**

АНТИТЕЗА

ГИПЕРБОЛА

ЛИТОТА

ИНВЕРСИЯ

МЕТОНИМИЯ



Иносказательное обозначение предмета речи, «переименование», замена одного понятия другим, имеющим с ним причинную связь:

А) название сосуда используется в значении того, что содержится в этом сосуде;

Б) имя автора заменяет название его произведения;

В) название места действия заменяет название людей, находящихся в этом месте;

Г) деталь внешности или одежды употребляется вместо наименования человека

Все флаги в гости будут к нам (А.С. Пушкин), то есть город-порт будет принимать корабли с флагами всех стран мира.

Я три тарелки съел (И.А. Крылов)

Выпил всю бутылку

Читал охотно Апулея, а Цицерона не читал (А.С. Пушкин) Я прочитал всего Тургенева

Ликует буйный Рим (М.Ю. Лермонтов)

Серые шлемы с красной звездой белой ораве крикнули: «Стой!» (В.В. Маяковский)



СИНЕКДОХА



Разновидность метонимии, когда название части употребляется вместо названия целого или наоборот:

- А) единственное число употребляется вместо множественного;
- Б) множественное число употребляется вместо единственного;
- В) родовое понятие вместо видового;
- Г) видовое понятие вместо родового

И слышно было до рассвета, как ликовал француз (М.Ю. Лермонтов)

Мы все глядим в Наполеоны (А.С. Пушкин)

Ну что ж, садись, светило (т.е. солнце). (В. Маяковский)

Пуще всего береги копейку (т.е. деньги). (Н.В. Гоголь)



ПЕРИФРАЗА

Замена названия предмета или явления описанием их отличительных признаков или указанием на характерные черты. Используется для того, чтобы избежать речевого повтора



Царь зверей (вместо лев)

Братья наши меньшие (вместо животные)

Автор «Героя нашего времени» (вместо

М.Ю. Лермонтов)



ИНВЕРСИЯ



Обратный порядок слов

Досадно было, боя ждали.

(М.Ю. Лермонтов)





Оксюморон –

стилистический оборот,
связывающий два
взаимоисключающих
ПОНЯТИЯ

(н-р, *живой труп*).

Росистым утром по лугу шагая,
Звенящей удивляюсь **тишине...**

Взглянул я – и память все тело
Ожгла ледяною водой.



Но рано утром
Подожжет снега
Проснувшееся
Утреннее солнце.

ГРАДАЦИЯ

**Расположение слов или выражений по
нарастанию или убыванию их значения
(смыслового или эмоционального)**



А) ВОСХОДЯЩАЯ

Цепь понятий или определений с
постепенным возрастанием значимости

Все разнообразие,

вся прелесть, вся красота

жизни слагаются

из света и тени.

(Л. Толстой)

Б) НИСХОДЯЩАЯ

**Цепь понятий или определений с
постепенным убыванием
значимости**

*Все грани чувств, все грани правды
Стерты в мирах, в городах, в
часах.*

(А. Белый)



Парцелляция – это

*экспрессивный синтаксический прием
письменного литературного языка:
предложение интонационно делится на
самостоятельные отрезки, графически
выделенные как самостоятельные
предложения.*

Например:

*"И снова. Гулливер. Стоит. Сутулясь" (П. Г.
Антокольский)*

Я отдыхал. На море. Целый месяц.

Антитеза –

- оборот, в котором резко противопоставляются противоположные понятия:
 - Где *стол* был *яств*, там *гроб* стоит.
 - Они сошлись – *волна* и *камень*, *стихи* и *проза*, *лёд* и *пламень* – не столь различны меж собой.
(А.С. Пушкин).
-

Тропы

Термин	Определение	Пример
	перенос значения слова по сходству, скрытое сравнение	Ее глаза – голубые озера
	замена прямого названия другим по смежности (т.е. на основе реальных связей)	На полке стояли Пушкин, Толстой, Булгаков.
	замена слова или группы слов, чтобы избежать повторения	Автор «Преступления и наказания» (вместо Ф.М. Достоевский)
	использование определений, придающих выражению образность и эмоциональность	Куда ты скачешь, гордый конь?
	уподобление какого-либо предмета или явления живому существу	Отговорила роща золотая...

сопоставление одного предмета или явления с другим (выражаются через союзы как, словно, будто, сравнительную степень прилагательного, творительным падежом сущ.)	<i>яркий, как солнце</i>
преувеличение размеров, силы, красоты описываемого	Раздирает рот зевота шире Мексиканского залива
употребление слова или выражения в смысле, обратном буквальному, с целью насмешки	<i>Откуда, умная, бредешь ты, голова?</i>
выражение отвлеченных понятий в конкретных художественных образах	весы – правосудие, крест – вера, сердце – любовь

Задание 3 № 7808

АТМОСФЕРА, -ы, жен.

1. Газообразная оболочка, окружающая Землю, нек-рые другие планеты, Солнце и звёзды. *А. Земли. Солнечная а.*
2. перен. Окружающие условия, обстановка. *Товарищеская а. А. доверия. В атмосфере дружбы.*
3. Единица давления.

(1) В городах существует особый микроклимат. (2) <...> очень много искусственных твёрдых поверхностей: асфальта, бетона, кирпича, стекла, которые не могут впитывать атмосферную влагу, поэтому все выпадающие осадки удаляются через стоки, что приводит к иссушению не только самой поверхности, но и воздуха города. (3) Сухость городской атмосферы подтверждается тем, что в больших городах обычным явлением считается низкая (абсолютная и относительная) влажность и очень редко бывает туман.

ЗАКОН, -а, муж.

1. Не зависящая ни от чьей воли, объективно наличествующая непреложность, заданность, сложившаяся в процессе существования данного явления, его связей и отношений с окружающим миром. *Законы природы. Законы движения планет. Законы общественного развития. Законы рынка.*

2. Постановление государственной власти, нормативный акт, принятый государственной властью; установленные государственной властью общеобязательные правила. *Конституция основной закон государства.*

Соблюдать законы.

3. Общеобязательное и непреложное правило. *Законы нравственности. Неписанные законы* (сложившиеся нравственные устои, нормы).

4. Общее название основных принципов и идей религиозного вероучения, свод правил какой-н. религии.

Закон Божий (род. Закона Божия; православное вероучение; также такой предмет).

(1) За последние столетия в результате интенсивной хозяйственной деятельности, нередко осуществлявшейся вопреки законам природы, многие природные ландшафты оказались разрушены, мелеют и загрязняются реки и озёра, сокращается площадь «зелёных лёгких» планеты — лесов, сотни видов животных и растений находятся на грани уничтожения. (2) Разрушение природы грозит человечеству голодом, болезнями, неисчислимыми бедствиями в результате не только техногенных, но и природных катастроф. (3) <...> спасти природу, в наши дни нужна продуманная и хорошо организованная система мер по её сохранению.