

ПМ.02 Технология музыкального моделирования в процессе художественного творчества



Цель технологии:

Развитие в процессе проведения урока музыки художественно-творческих способностей учащихся, воспитания чувства стиля, формирование слушательских компетенций.



"Cha-no-yu" or Tea Ceremony.

Задачи

Увеличение меры теоретической ёмкости урока

Развития творческой инициативы и самостоятельности учащихся

Расширение кругозора у учащихся посредством установления ассоциативных связей с другими видами искусства и различными жизненными явлениями

Воспитание у учащихся интереса к процессу обучения, умения работать над преодолением возникающих трудностей

Моделирование

«-это процесс создания иерархии моделей, в которой некоторая реально существующая система моделируется в различных аспектах и различными средствами".

Основным понятием метода моделирования является модель.

Геннадий Владимирович Суходольский
(р.1934г.)



Модель



- это искусственно созданный объект в виде схемы, физических конструкций, знаковых форм или формул, который, будучи подобен исследуемому объекту (или явлению), отображает и воспроизводит в более простом и обобщенном виде структуру, свойства, взаимосвязи и отношения между элементами этого объекта.

Информационная модель

-представление объекта посредством информации, характеризующей существенные свойства этого объекта, формализованной с точки зрения цели представления и фиксируемой с помощью символов, знаков, образов на каком-либо материальном носителе.



Виды информационных моделей

Образные

Образно-
знаковые

Знаковые

Музыкальное моделирование

— ЭТО
опосредствованное
познание с помощью
специально
создаваемой системы,
способной заменять
исследуемый объект —
оригинал и давать о
нём новую
информацию.



Стратегия интенсификации



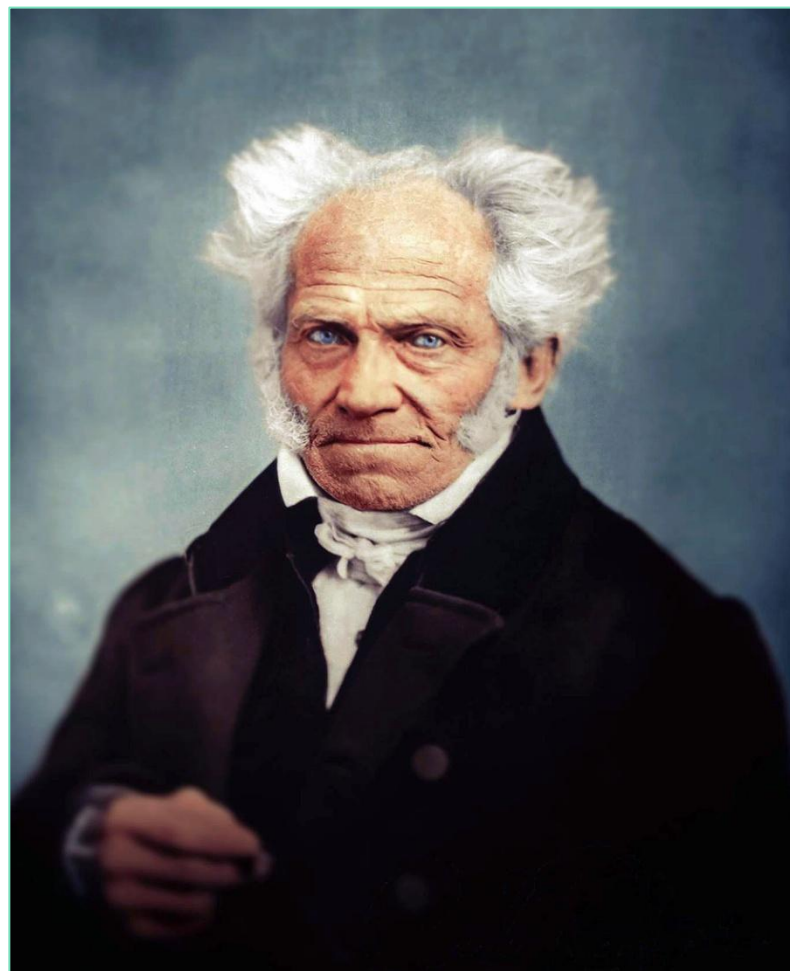
-изменение не темпа (скорости) усвоения, а увеличение объема, интенсивности обучения. Интенсификация позволяет учащимся оптимизировать темп собственного обучения, что благотворно сказывается на их интеллектуально-творческом развитии

Моделирование на уроках музыки

«Музыка – это тайное
метафизическое
упражнение души...»

Артур Шопенгауер
(1788-1860)

Как сделать урок музыки
– уроком познания себя и
окружающего мира,
уроком творчества?



Урок музыки в школе



Учащиеся, за время обучения должны постичь духовный опыт человечества и раскрыть механизм превращений жизненных явлений в музыкальные образы. А главное научиться: слушать, чувствовать, понимать.

Развитие творческих способностей

Задачи:

- 1) Раскрыть творческое – бессознательное и выразить в образах
- 2) Раскрыть образную взаимосвязь природы и человека
- 3) Раскрыть взаимосвязь природы искусств и наук
- 4) Раскрыть взаимосвязь между чувствами, средствами выразительности и образами
- 5) Раскрыть временную сущность искусства
- 6) Развить способность к индивидуальной творческой деятельности

Музыкальные комбинации

Музыка тяготеет к всевозможным комбинациям, в особенности тяготеет к литературе и живописи.

Музыка-литература-живопись—история-физика-биология-география-математика - химия - философия - языки...



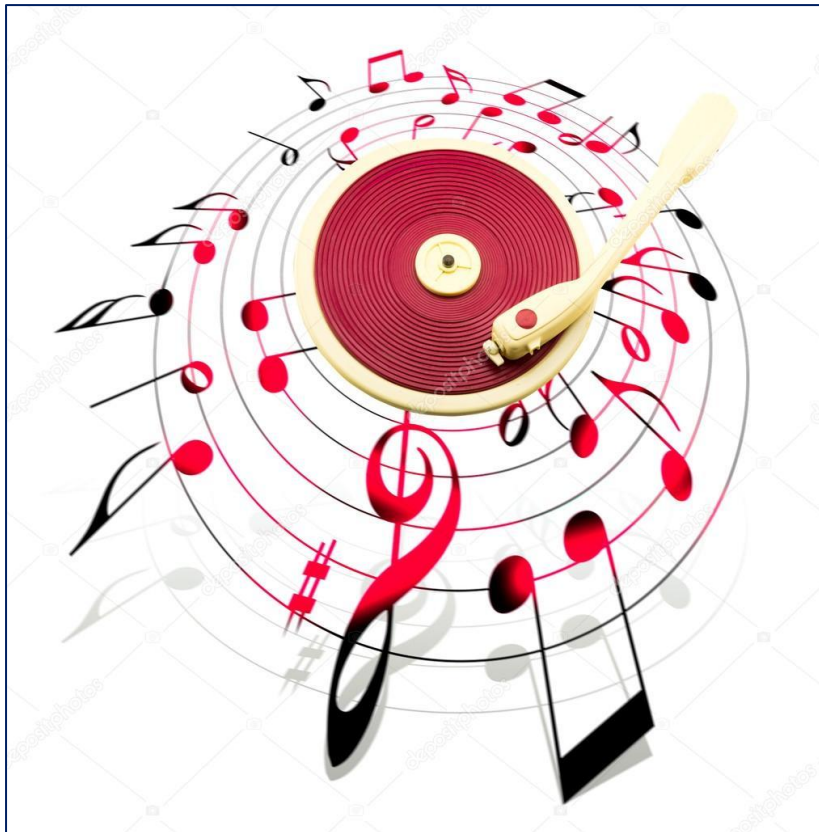
Концепция искусства

заключена в трёх основных законах: закон истины (знание), добра и красоты.

- 1) Знание – это образ наполненный смыслом
- 2) Добро– это чувства и эмоции
- 3) Красота – гармония – средства выражения. Это форма освоения мира



Технология моделирования



- В основе технологии лежит теория символов и знаковых систем
- В данной технологии можно использовать теорию художественных открытий

Этапы технологии моделирования

Творческий процесс на уроке может быть разделен на четыре этапа:

Первый этап - раскрытие образа средствами чувств.

Второй этап – раскрытие образа средствами выразительности.

Третий этап – раскрытие образа анализ и сопоставление, размышление, умение найти скрытую идею музыкального произведения.

Четвертый этап – создание музыкального образа самостоятельно (сочинить, изобразить, выразить).

Синтез искусств

В работе с детьми часто используются термины:

- ритм живописи,
- мелодичность стиха,
- колорит в музыке,
- ритмический рисунок,
- гармоническая окраска,
- музыкальная картина,
- симфоническая картина,
- пейзажность в музыке,
- изобразительность стиха.



Методы

- 1) Метод мелодико-графического моделирования
- 2) Метод цвет-образ
- 3) Метод моделирования художественного образа
- 4) Метод символического видения
- 5) Метод смыслового видения
- 6) Метод звук-слово
- 7) Метод погружения
- 8) Метод контрастного сопоставления
- 9) Метод представления
- 10) Метод музыкально-образной драматургии
- 11) Метод проектной деятельности

Модель мира и образов



«Важно через
музыкальные
образы раскрыть
событие эпохи,
времени, страны,
раскрыть судьбу и
характер самого
композитора» М.И.
Глинка (1804-1857)

Творческие задания

Система творческих заданий, вопросов способны помочь раскрыть образную сущность искусства.

1. Можно ли по музыке определить время, судьбу композитора, его характер?

(игра «Диалог времен»).

2. Если бы я был режиссером, какой бы я снял фильм, клип по этой музыке?

3. Определить символы конкретной эпохи и построить модель этого времени. (Смоделируйте образ на бумаге. Оживите картину средствами музыки...)

Творческие задания на уроке

Задание 1. «Музыка и элементы природы». Метод-цвет-образ.

Задача: научиться видеть в музыке основные природные стихии и выражать свое ощущение в элементах мира.

На примере Китайских и Японских художников можно обнаружить четыре основных цвета соответствующие разным элементам природы

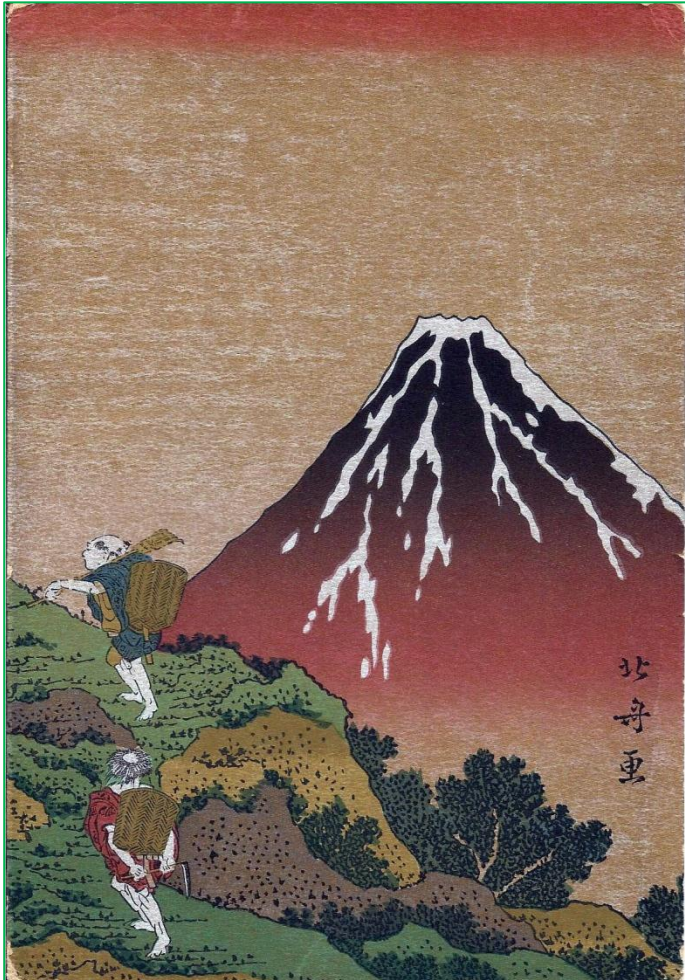


Символы элементов природы



Красный – огонь
(символ
духовности).
Синий-вода
(быстротечная
жизнь),
Черный или
зеленый-земля,
Белый-воздух.

Творческие задания на уроках



не только развивают образно, но и заставляют размышлять, анализировать, включая разные виды творческого познания.

В творческой деятельности учащихся происходят качественные изменения.

Изменения творческой деятельности



- уровень внутренней открытости для постижения музыки,
- уровень сопричастности к содержанию музыки и стоящими за ними жизненными явлениями,
- уровень ориентированности в закономерностях музыкального искусства, музыкально – драматических процессах, выразительных средств музыкального произведения.

