



Литература конца XIX века

**«Дорога чести» Андрея
Болконского в романе
Л. Н. Толстого «Война
и мир»**

Сегодня мы:

1

Поговорим о характере и судьбе
Андрея Болконского.

2

Порассуждаем о том, какой была его
«дорога чести».

3

Посмотрим, куда «дорога чести»
привела князя Болконского.

Андрей Болконский

Князь Андрей Болконский – один из самых ярких и любимых читателями героев романа-эпопеи Л. Н. Толстого «Война и мир».

Его история – это история поиска своего места в жизни и своего истинного я.

История, полная надежд и разочарований, угасания и возрождения, попыток изменить мир вокруг себя.



Лев
ТОЛСТОЙ



ВОЙНА И МИР
Том III-IV

Лев
ТОЛСТОЙ



ВОЙНА И МИР
Том I-II

В русском литературоведении историю Андрея Болконского принято называть «дорогой чести».

Честь

(совокупность высших морально-этических принципов личности)

Дворянская

Профессиональная

Дело чести – дело, которое необходимо выполнить любой ценой, иначе пострадает репутация или самооценка.

«Дорога чести» – нравственный путь человека, стремление к достижению высших целей и обретению смысла жизни.



Болконский в салоне Шерер

Князя Андрея можно назвать любимцем света.

Он знатен, богат, красив, его уважают.

Жена князя Болконского пользуется успехом в высшем свете, обожает балы, приёмы.

В салоне Шерер она всегда желанная гостя.

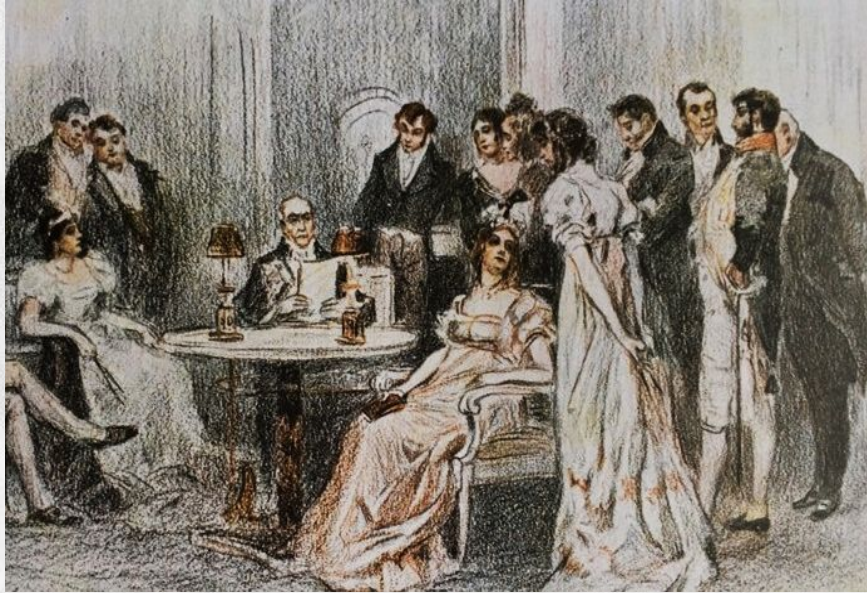
Самому князю Андрею эта жизнь противна.





«Ему, видимо, все бывшие в гостиной не только были знакомы, но уж надоели ему так, что и смотреть на них, и слушать их ему было очень скучно».





*«Ты один живой человек
среди всего нашего света».*



Болконский уходит на войну с Наполеоном не только из-за того, что ему опостылела жизнь, которой он живёт.

Князь Андрей хочет обрести себя.

Найти своё призвание.

Он убеждён, что должен совершать великие дела, а не растрчивать себя на ничтожную светскую суету и сплетни.



*«Я теперь отправляюсь на
войну, на величайшую войну,
какая только бывала, я
ничего
не знаю и никуда не гожусь».*





**Андрей
Болконский**

- Честолюбив.
- Хочет величия и славы.
- Увлечён личностью Наполеона и романтизирует его.
- Не зациклен только на собственном успехе.
- Патриот и гражданин.
- Важнее всего общее дело и справедливость.
- Служит честно, с полной самоотдачей.
- Не гоняется за чинами.

Война 1812 года



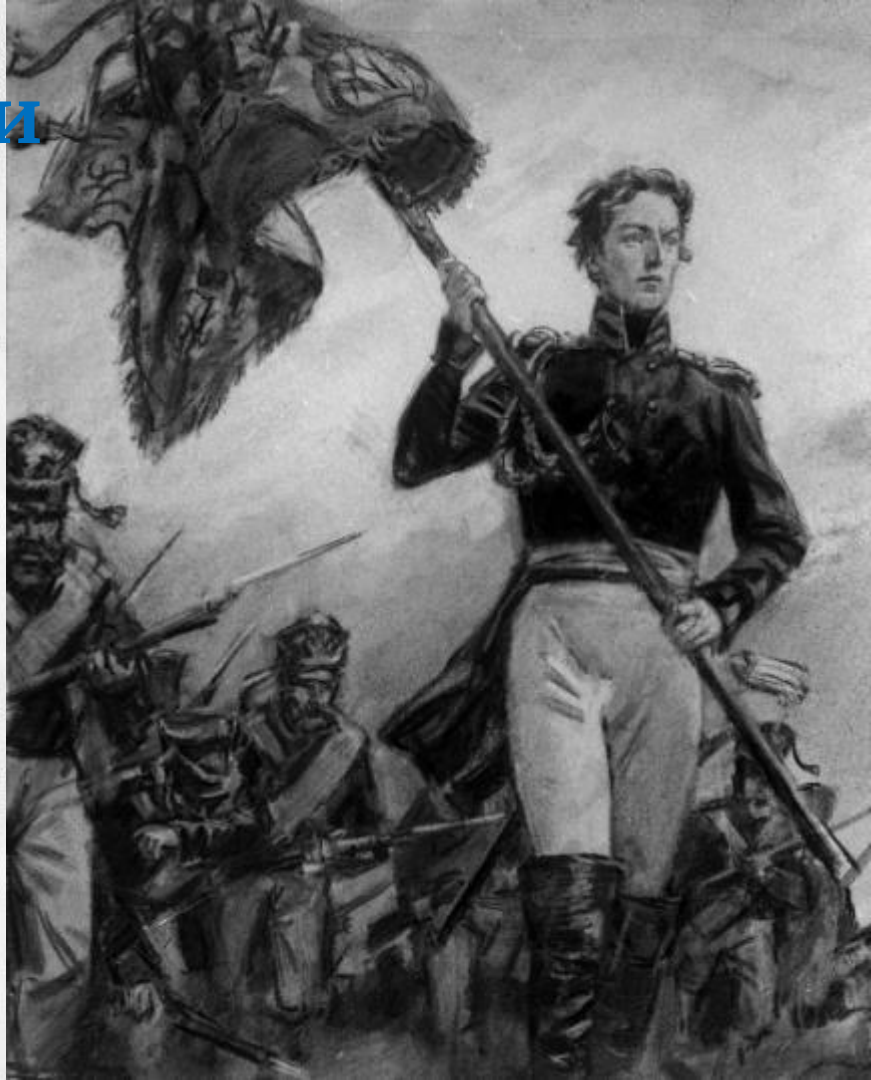
Честолюбие и дело чести

Болконский не боится вызвать гнев начальства, заступаясь за капитана Тушина.

И отказывается покрывать трусость штабного офицера.

Важнее всего для Болконского справедливость, а не расположение начальства и других офицеров.

Но и честолюбие князя огромно.





«Смерть, раны, потеря семьи, ничто мне не страшно. И как ни дороги, ни милы мне многие люди – отец, сестра, жена, – самые дорогие мне люди, – но, как ни странно это кажется, я всех их отдам сейчас за минуту славы, торжества над людьми, за любовь к себе людей, которых я не знаю и не буду знать, за любовь вот этих людей».



Подвиг и духовный кризис

Во время боя Болконский совершает подвиг, о котором мечтал.

Пытаясь остановить бегущие войска, он подхватывает знамя и зовёт солдат в бой.

Но этот важный момент обернулся для князя Болконского не триумфом, а полным крушением прежних идеалов.





«Всё пустое, всё обман, кроме
этого бесконечного неба.

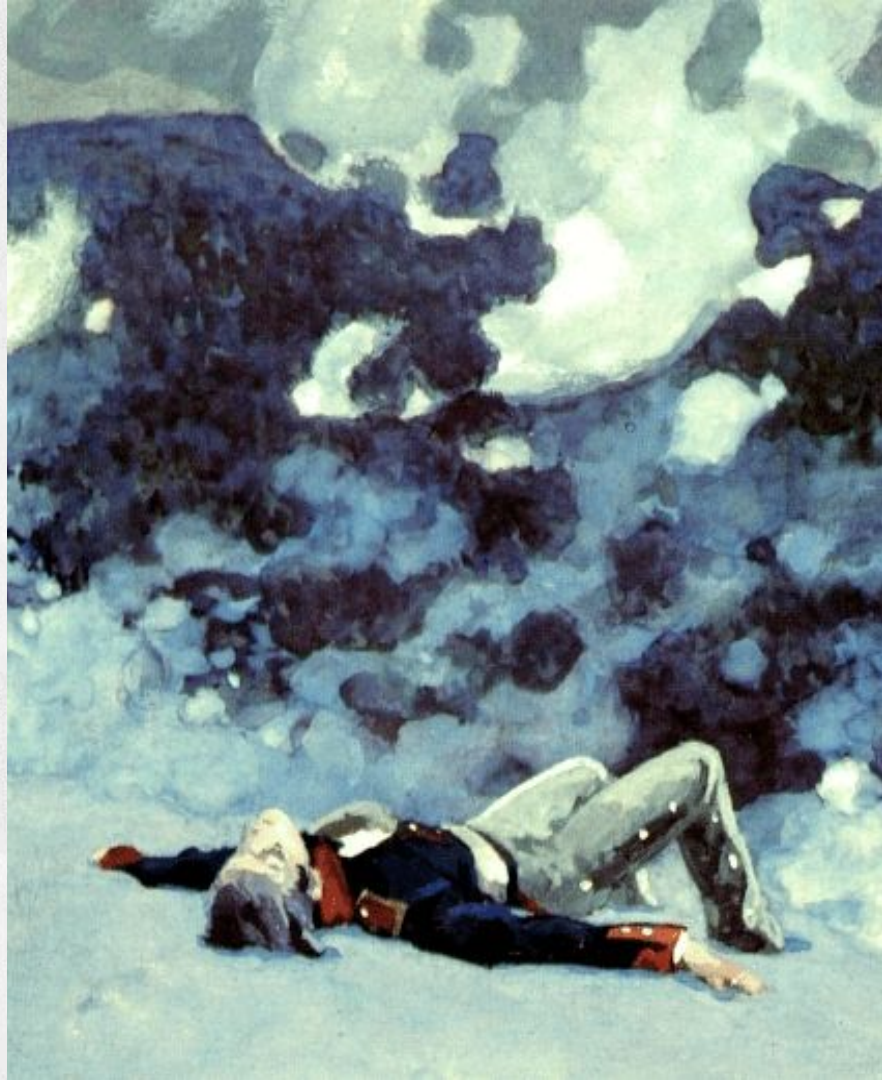
Ничего,
ничего нет, кроме его. Но и того
даже нет, ничего нет, кроме
тишины, успокоения».

Подвиг и духовный кризис

Война теперь ему кажется бессмысленной, а ратная слава ничтожной.

Андрей Болконский разочарован и в своём кумире.

Наполеон видится ему не величайшей личностью в истории, а мелким человеком, ничтожным в своём тщеславии, из-за которого гибнут тысячи людей.



Потери и разочарования

Вернувшись домой с войны, князь Болконский переживает ещё одно потрясение.

В родах умерла его жена Лиза.

Андрея Болконского преследует чувство вины.

Мужчине кажется, что в смерти жены есть и его вина.

Болконский отказывается от военной службы.





«Ежели бы Бонапарте стоял тут, у Смоленска, угрожая Лысым Горам, и тогда бы я не стал служить в русской армии».



Оставшись вдовцом, разочаровавшись в военной службе и прежних идеалах, Андрей Болконский решает посвятить себя воспитанию единственного сына и вести хозяйство.

То есть жить только для себя и для близких, которых он воспринимает как часть себя.

Духовный кризис

Болконский угасает. Ушли в прошлое мечты.

И даже каких-то желаний или планов теперь нет.

Пьер Безухов, приехав к другу в гости, замечает, что князь Андрей побледнел и осунулся.

А взгляд его потухший и мёртвый.





Духовное возрождение

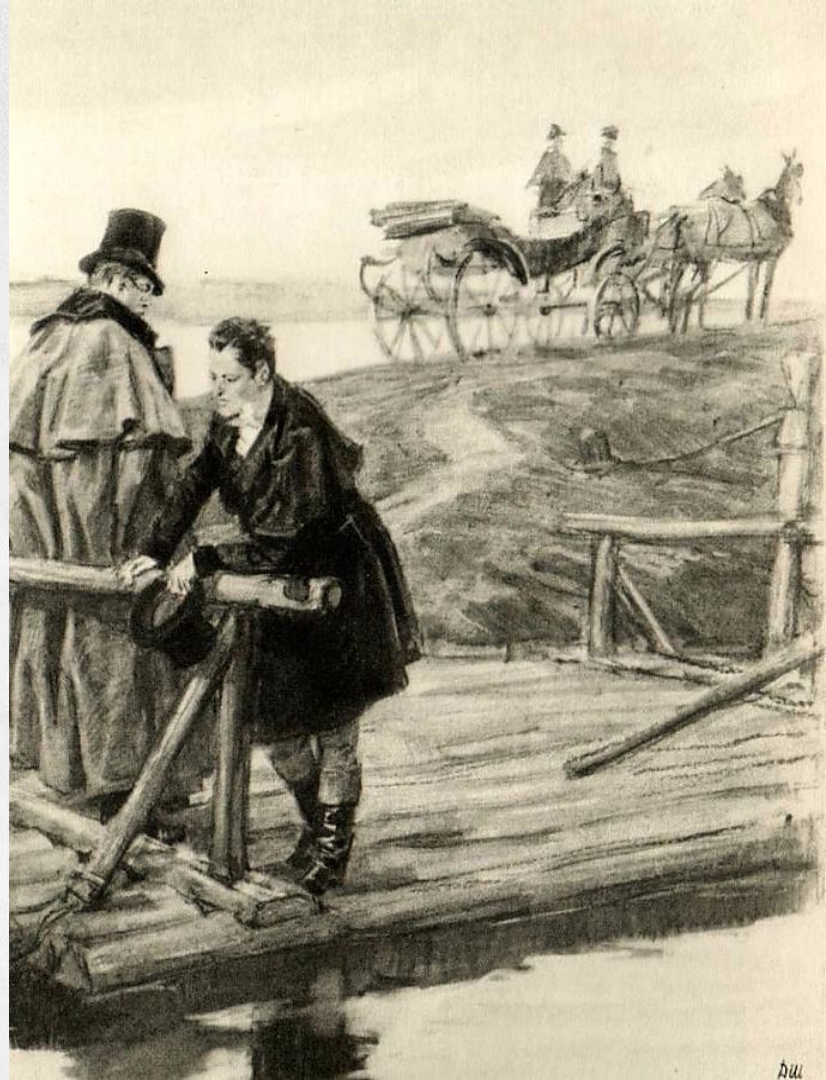
Друзья спорят о жизни, самопожертвовании, природе добра и зла.

«Надо жить, надо любить, надо верить».

Этот разговор с другом стал толчком к духовному возрождению Андрея Болконского.

Он снова активен и деятелен.

Болконский воплощает в жизнь все те преобразования, с которыми не смог справиться Пьер Безухов.



Преобразования Болконского



Переводит одно имение в вольные хлебопашцы.



Меняет барщину на оброк.



Крестьянским детям священник теперь преподаёт грамоту.



Выписывает повитуху для крестьянок.



Много читает.



Разрабатывает проект об изменении военных уставов и постановлений.



Разбирает ошибки последних военных кампаний против Бонапарта.



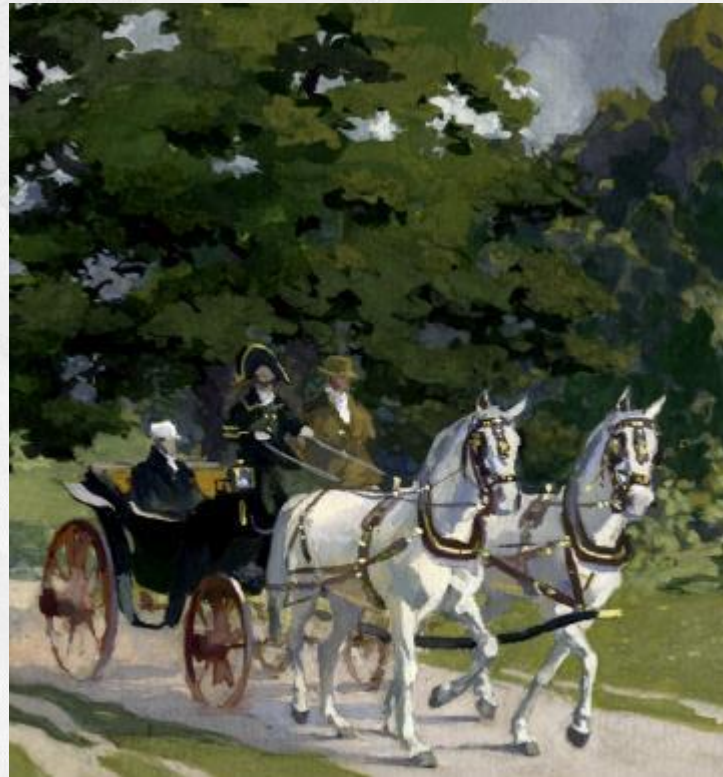
Отрадное

Погружённый в свои раздумья Болконский не поддаётся очарованию весны.

Он уверен, что его жизнь уже позади.

Больше нет места желаниям, радости и надеждам.

Князь убеждён, что он так же мёртв, как дуб-великан, одиноко стоящий среди зелёных деревьев.







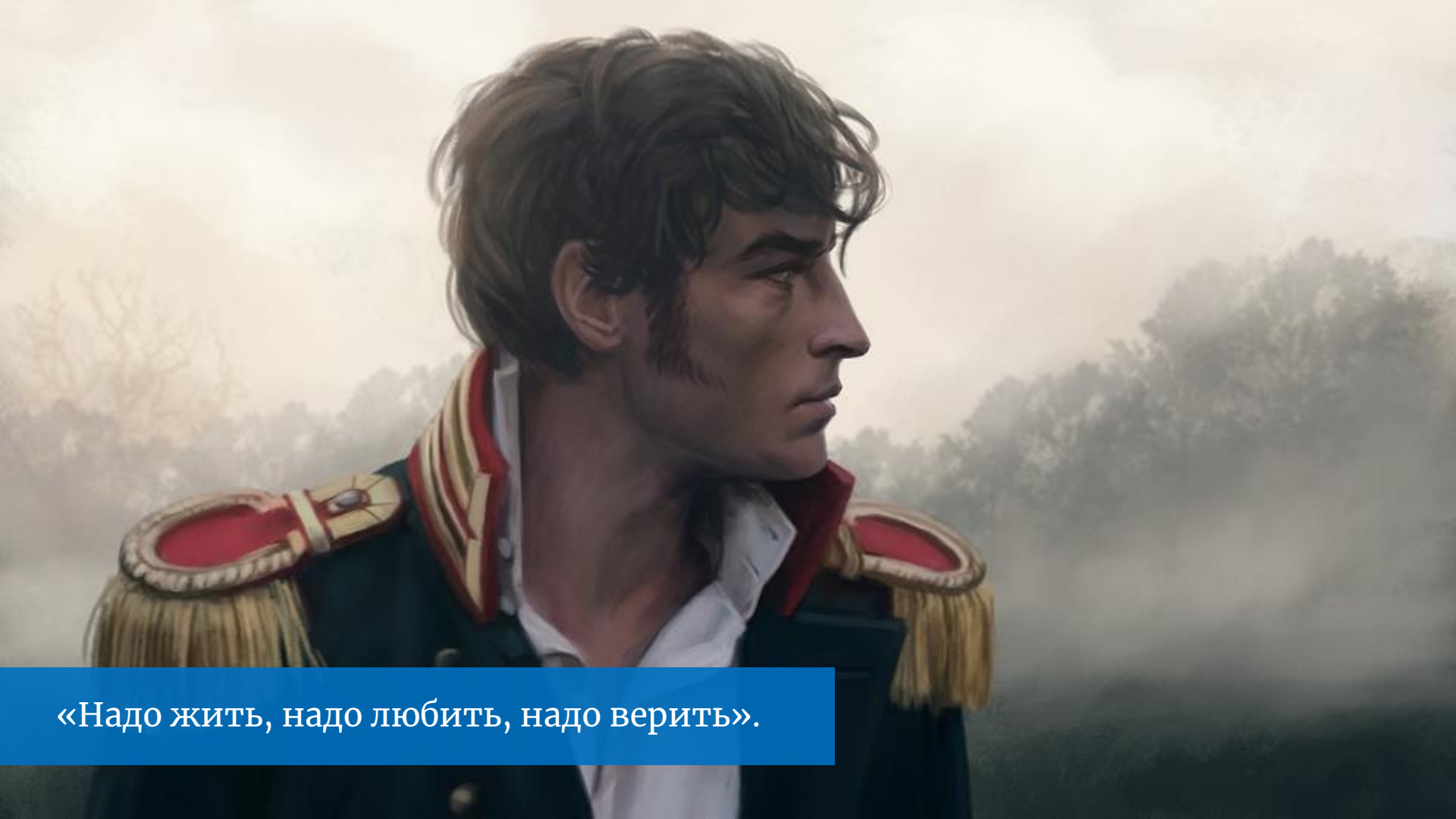
Юность Наташи, её искренность, непосредственность и жизнерадостность растревожили его душу и ум.

Он почувствовал жажду жизни и желание радоваться.









«Надо жить, надо любить, надо верить».

Гражданская служба в Петербурге

Желание жить для других, приносить пользу обществу приводит князя Болконского в Петербург.

Теперь его надежды связаны с гражданской службой.

Князь Андрей становится членом комиссии Сперанского по составлению новых законов.



Гражданская служба в Петербурге

Болконского ждёт новое разочарование.

Члены комиссии слишком далеки от народа.

Все их инициативы бесполезны, а иногда и вредны для тех, ради кого они якобы затеваются.

И законодателям важнее форма, в которой записаны законы, чем их суть.





Что же теперь спасает
Андрея Болконского
от нового душевного кризиса?



Гражданская служба в Петербурге

Чистота Наташи Ростовой, её юность, искренность, поэтичность очаровала Болконского.

Он снова стал мечтать и думать о будущем. Перемены в нём замечает Пьер Безухов.

Пьер больше не видит в друге былой тоски и разочарования, презрительного отношения к жизни.



Тем тяжелее для Андрея Болконского было узнать о предательстве Наташи, об этой отвратительной истории с похищением.

Князь не смог простить бывшую невесту и стремился отомстить негодяю Курагину, который разрушил его счастье.





«Мужчина не должен и не может
забывать и прощать».



Война и жажда мести

Теперь Болконский живёт мыслями о мести и пытается забыться в мелких повседневных делах.

Например, в работе, близкой ему, знакомой и понятной – военной службе.

И если когда-то военная служба привела Болконского к кризису, то сейчас она вывела его к новым вершинам духовного развития.



Новое возрождение и идея единства

Личные беды для Болконского отступают, забываются, стираются на фоне общего горя. Андрей Болконский снова живёт не для себя, а для других.

Он приходит к мысли о необходимости *общего единения*.

В разговоре с Пьером незадолго до Бородинского сражения князь Андрей излагает свои новые убеждения.

Князь свято верит в победу русских войск.



По мнению Андрея Болконского, в сражении
*«Успех никогда не зависел и не будет зависеть
ни от позиции, ни от вооружения, ни даже от
числа».*

Победа зависит от того, с каким чувством
идёт в бой каждый солдат.

*«Кто будет злей драться и себя меньше жалеть,
тот победит».*



Война 1812 года



Война 1812 года



Война 1812 года

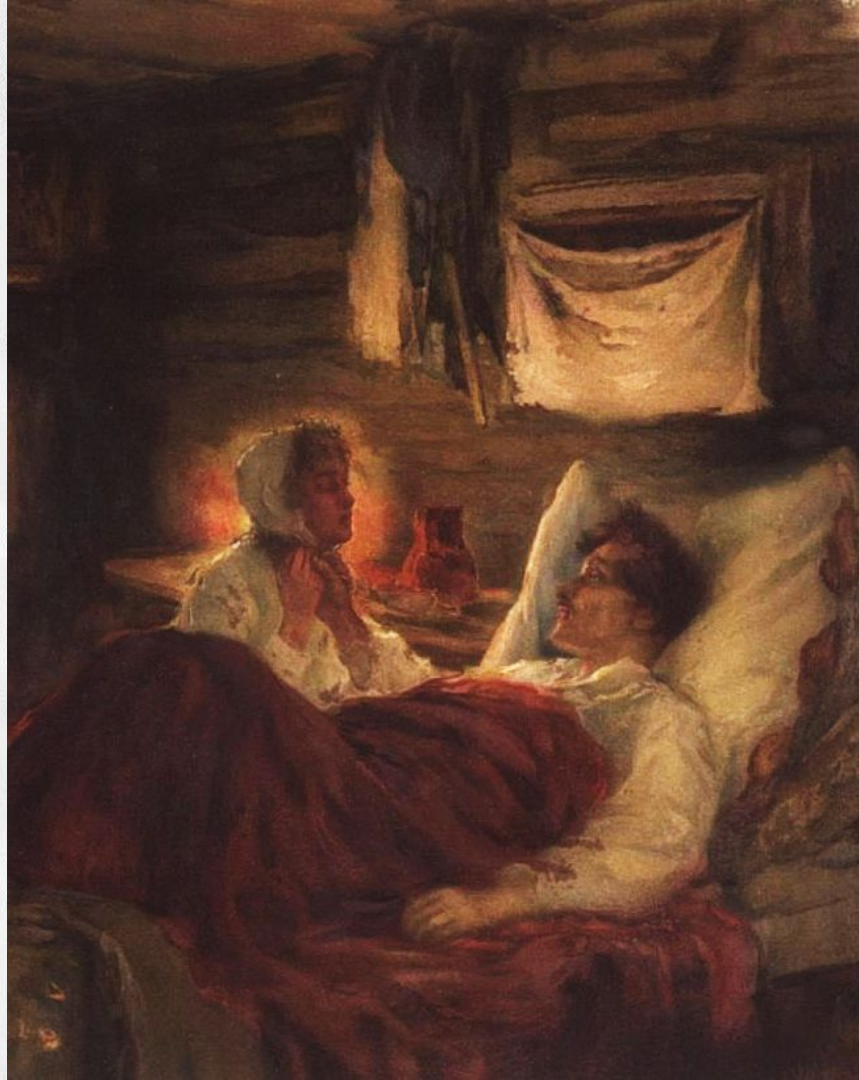


Просветление

На пороге смерти Андрей Болконский поднимается к новым вершинам духовной жизни.

Смертельно раненый, он видит в госпитале рыдающего Анатоля Курагина.

И хотя буквально ещё вчера он думал о мести, просветлённый князь Андрей легко приходит к мысли о прощении врага.



Кадр из сериала «Война и мир»
2007 г.





«Сострадание, любовь к братьям, к любящим, любовь к ненавидящим нас, любовь к врагам – да, та любовь, которую проповедовал Бог на земле, которой меня учила княжна Марья и которой я не понимал».



«Божеская любовь»

Андрей Болконский постигает абсолютную, *«божескую любовь», «которая есть самая сущность души и для которой не нужно предмета».*

Смысл жизни Андрей Болконский видит в учении Христа, в котором указан путь к истине.

Очнувшись, Болконский просит Евангелие.



Смерть

На границе жизни и смерти князю Андрею удалось постичь суть истинной любви и всепрощения.

Но это откровение отталкивает его от земной жизни.

Он больше не хочет напрасной суеты и лжи.



Кадр из сериала
«Война и мир»
2007 г.



«Любовь есть Бог, и умереть – значит мне, частице любви, вернуться к общему и вечному источнику».



Смерть

На границе жизни и смерти князю Андрею удалось постичь суть истинной любви и всепрощения.

Но это откровение отталкивает его от земной жизни.

Он больше не хочет напрасной суеты и лжи.

Смерть теперь кажется Болконскому пробуждением для истинной, небесной жизни.

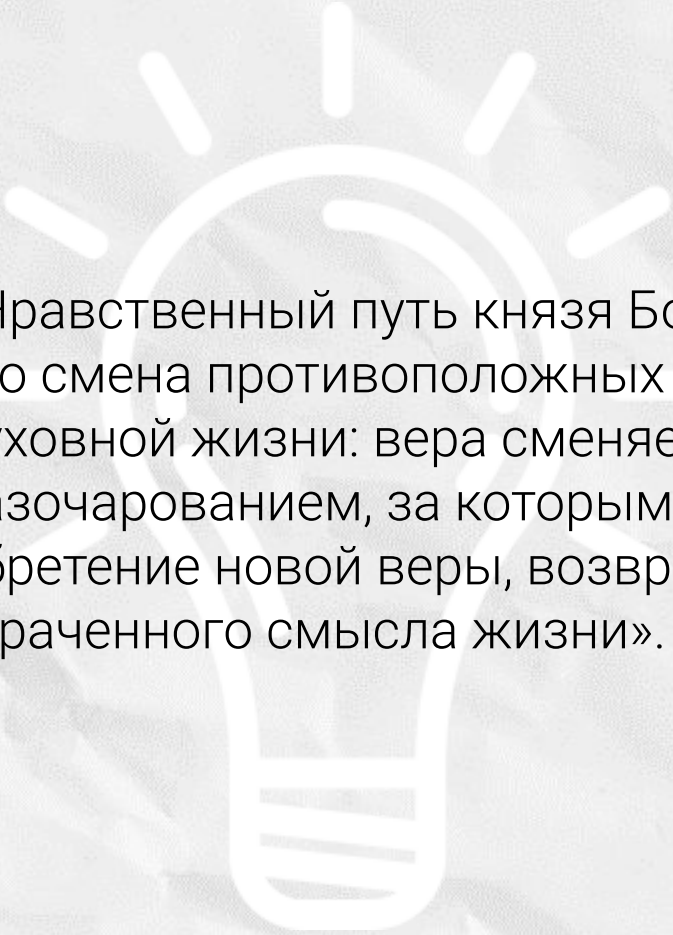
И Болконский умирает.



Кадр из сериала
«Война и мир»
2007 г.

Кадр из сериала «Война и мир»
2007 г.

Вся жизнь Андрея Болконского – это непрерывный мучительный поиск ответов на вопросы о добре и зле, любви и ненависти, предназначении человека и смысле жизни.



«Нравственный путь князя Болконского – это смена противоположных циклов духовной жизни: вера сменяется разочарованием, за которым следует обретение новой веры, возвращение утраченного смысла жизни».



Вячеслав Красовский
(кандидат филол. наук,
доцент МГУ им. М. В. Ломоносова)