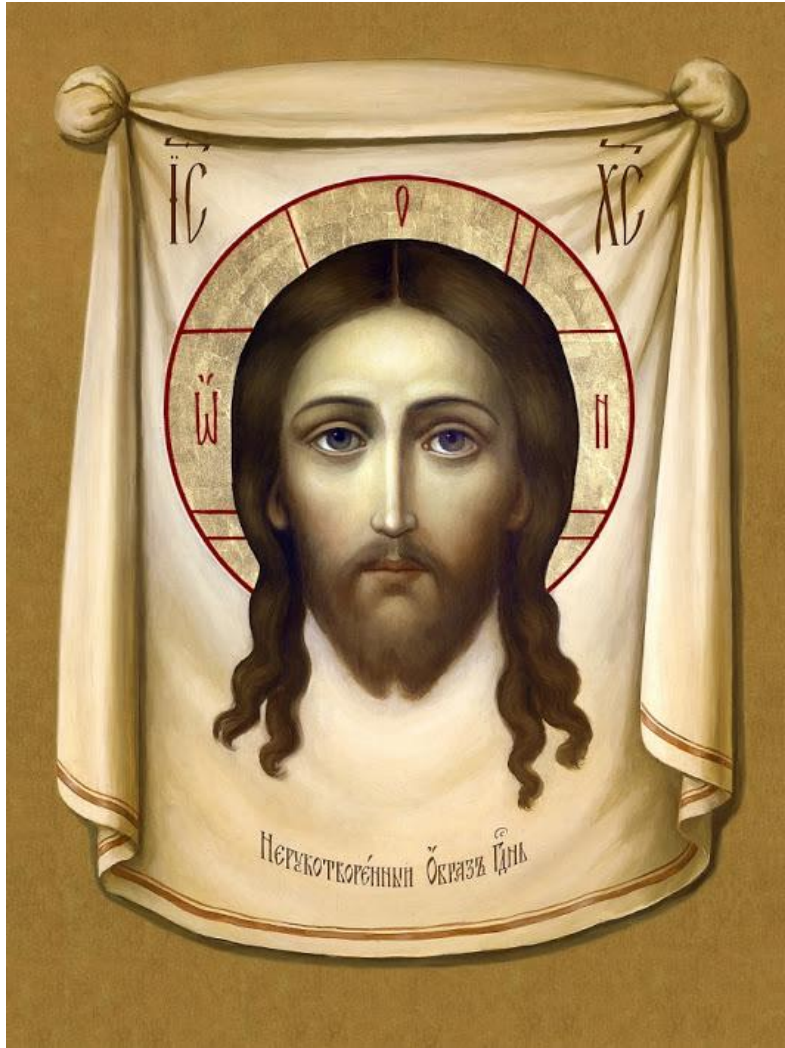


Иконописная мастерская Саровского монастыря

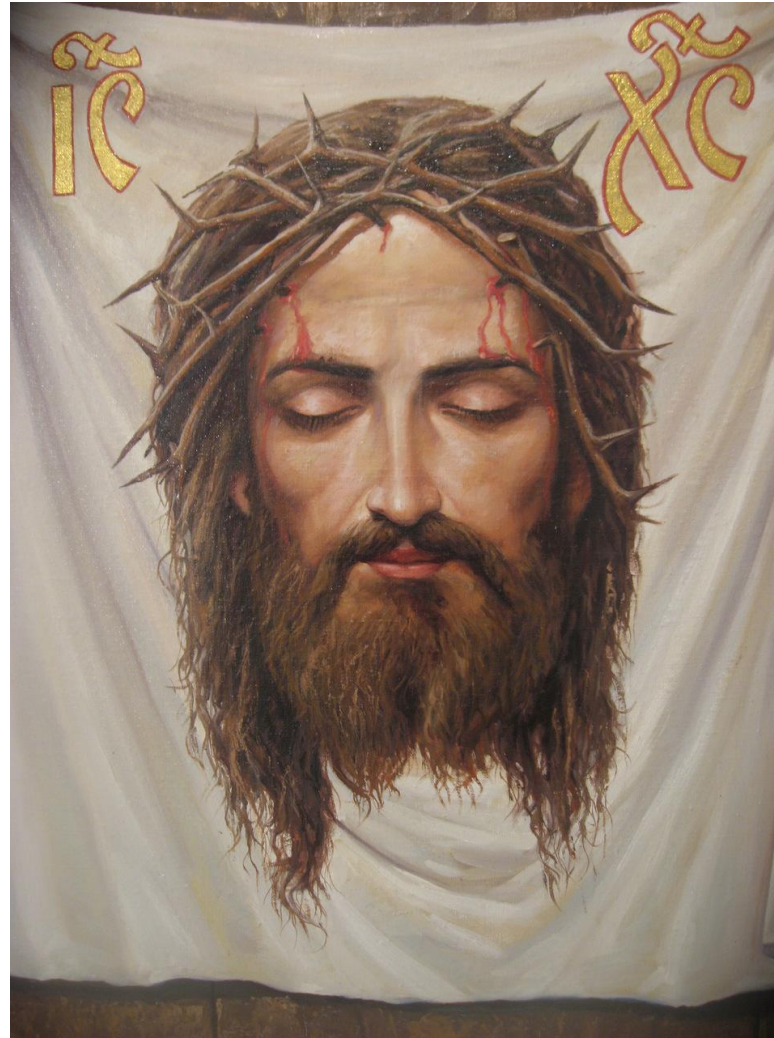
«Икона - это воплощенная молитва. Она создается в молитве и ради молитвы, движущей силой которой является любовь к Богу, стремление к Нему как совершенной Красоте».

Архимандрит Зинов

Иконы «Спас Нерукотворный»



Икона «Спас Мокрая Брада»



Икона «Плат Вероники»

- ▶ Спас Нерукотворный — икона, появившаяся при земной жизни Иисуса Христа. Образ Спаса Нерукотворного изображает только лик Христа, значение и символизм иконы акцентирует внимание на главной цели христианина — установлении личных отношений с Богом. Это образ, говорящий именно о личности, а не о деятельности Христа. В отличие от повествовательных икон, здесь Христос находится в прямом контакте, «лицом к лицу».

Апостол Лука – первый иконописец



Икона Божьей Матери
Киккской «Милостивая»

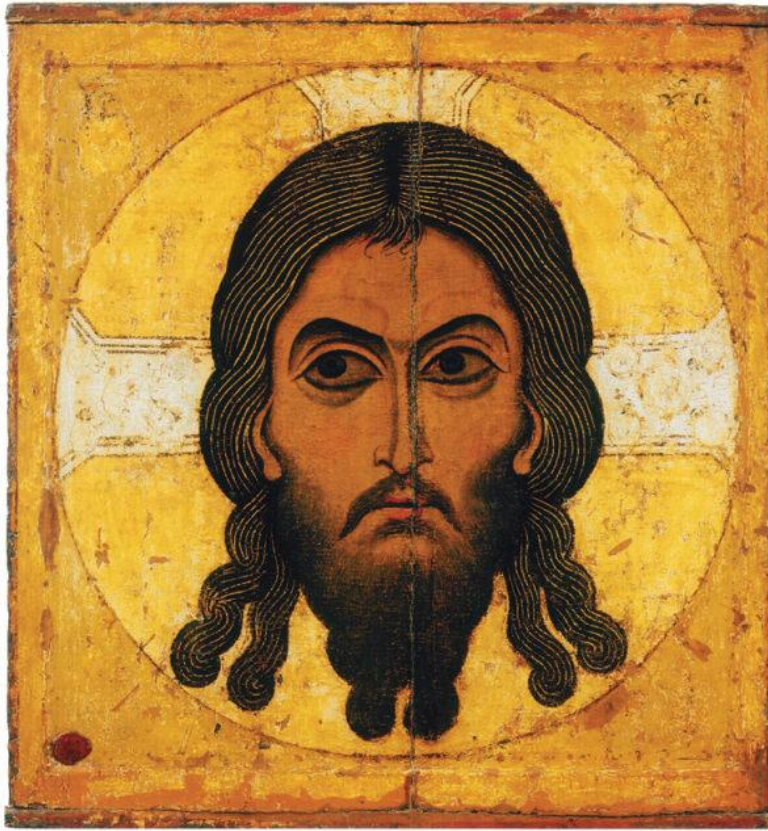


Икона Божьей Матери
«Одигитрия»

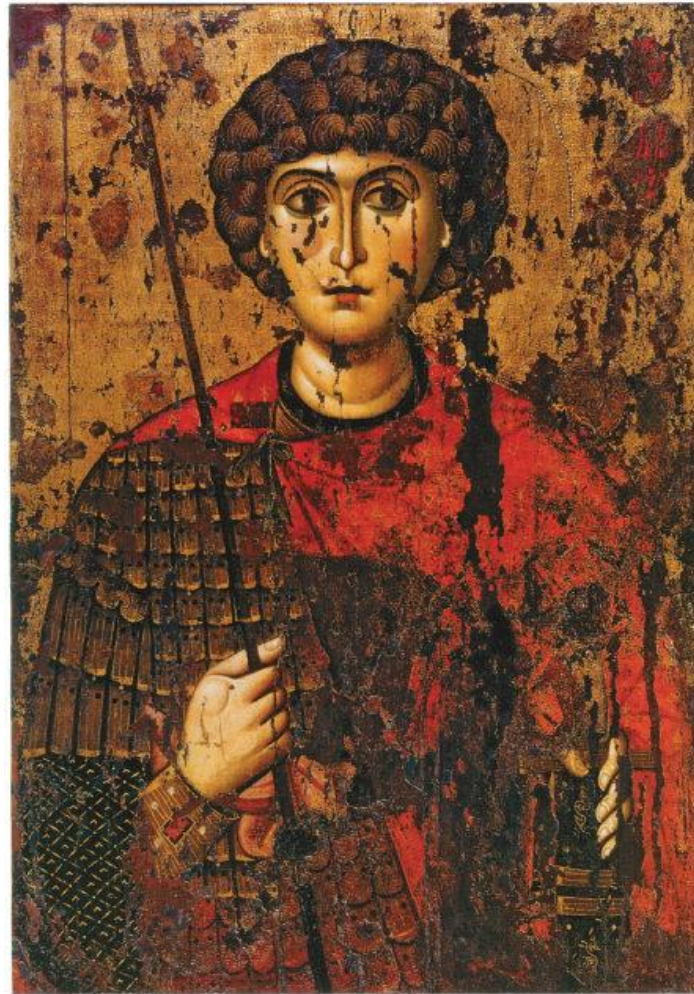


Икона Божьей Матери
«Филермская»

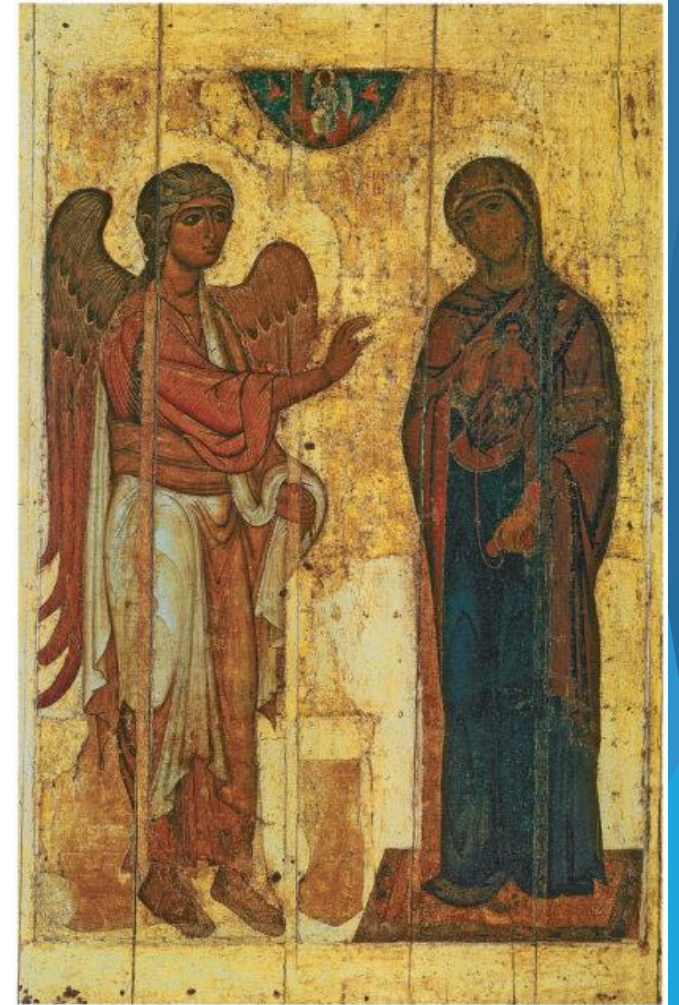
Иконы Древней Руси XII – XIII вв



Спас Нерукотворный. Вторая половина XII в. Новгород. Государственная Третьяковская галерея, Москва

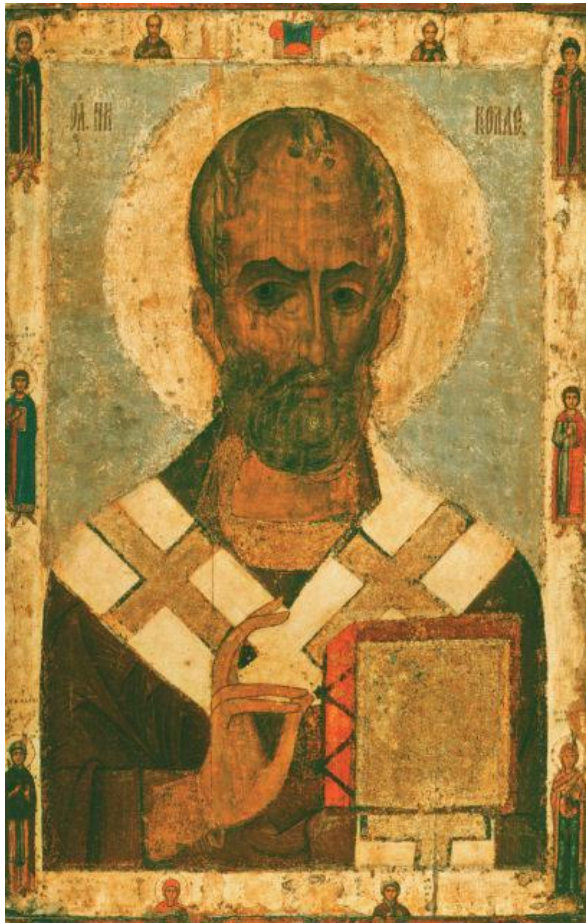


Св. Георгий. Ок. 1170. Успенский собор, Кремль, Москва



Благовещение Устюжское. XII в. Новгород. Государственная Третьяковская галерея, Москва

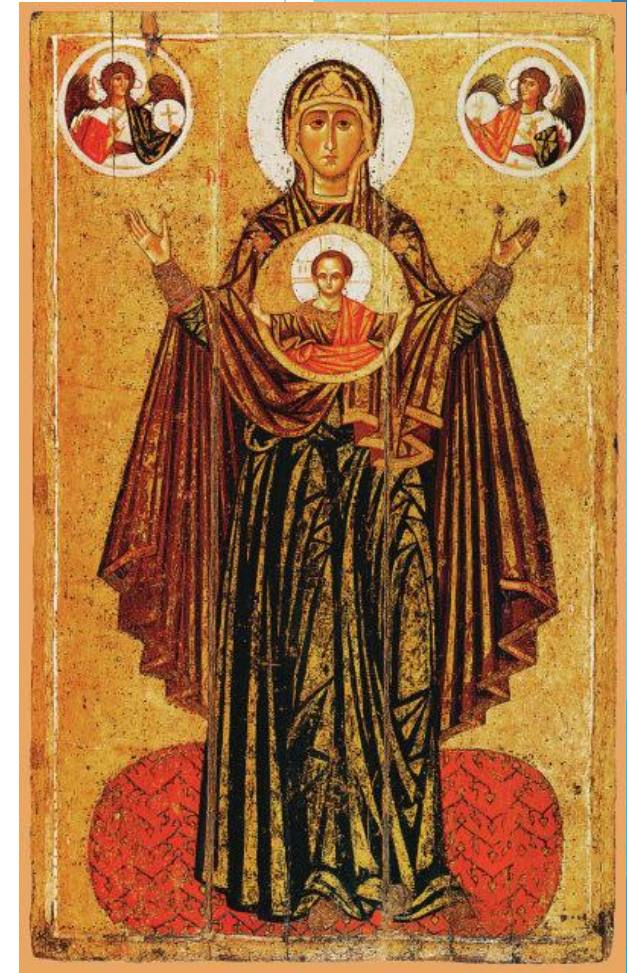
Иконы Древней Руси XII – XIII вв



Никола с избранными святыми.
Конец XII – начало XIII в.
Новгород. Государственная
Третьяковская галерея, Москва

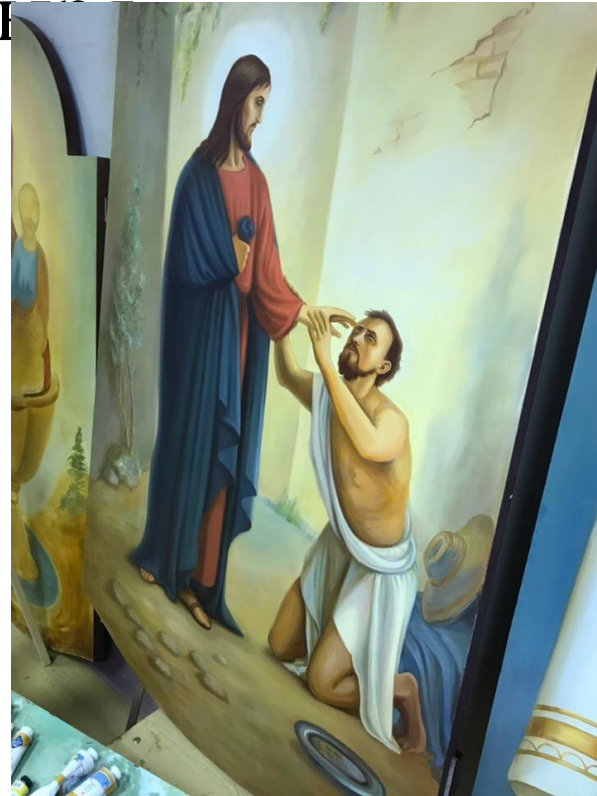
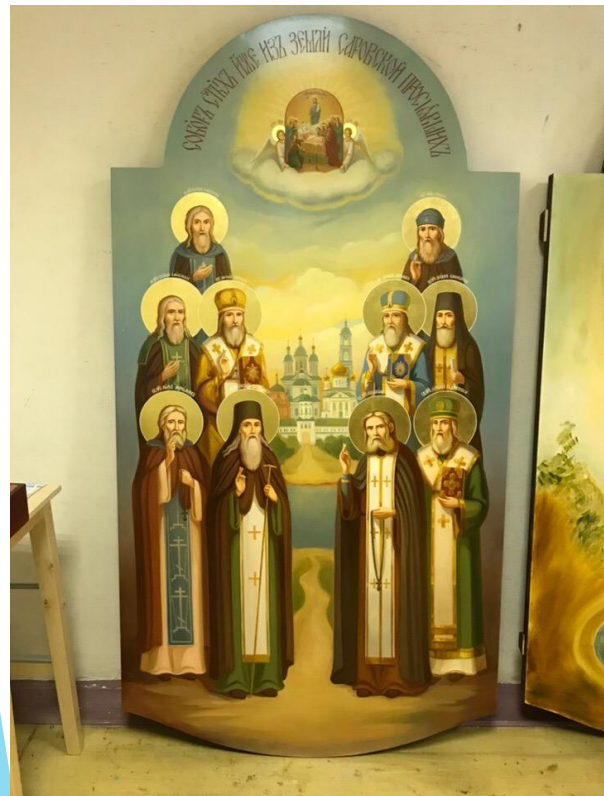


Дмитрий Солунский на престоле.
Конец XII в. Владимиро-Суздальская
школа. Государственная
Третьяковская галерея, Москва



Богоматерь Великая Панагия
(Оранта). Первая треть XIII в.
Ярославль. Государственная
Третьяковская галерея, Москва

Иконописная мастерская Саровского

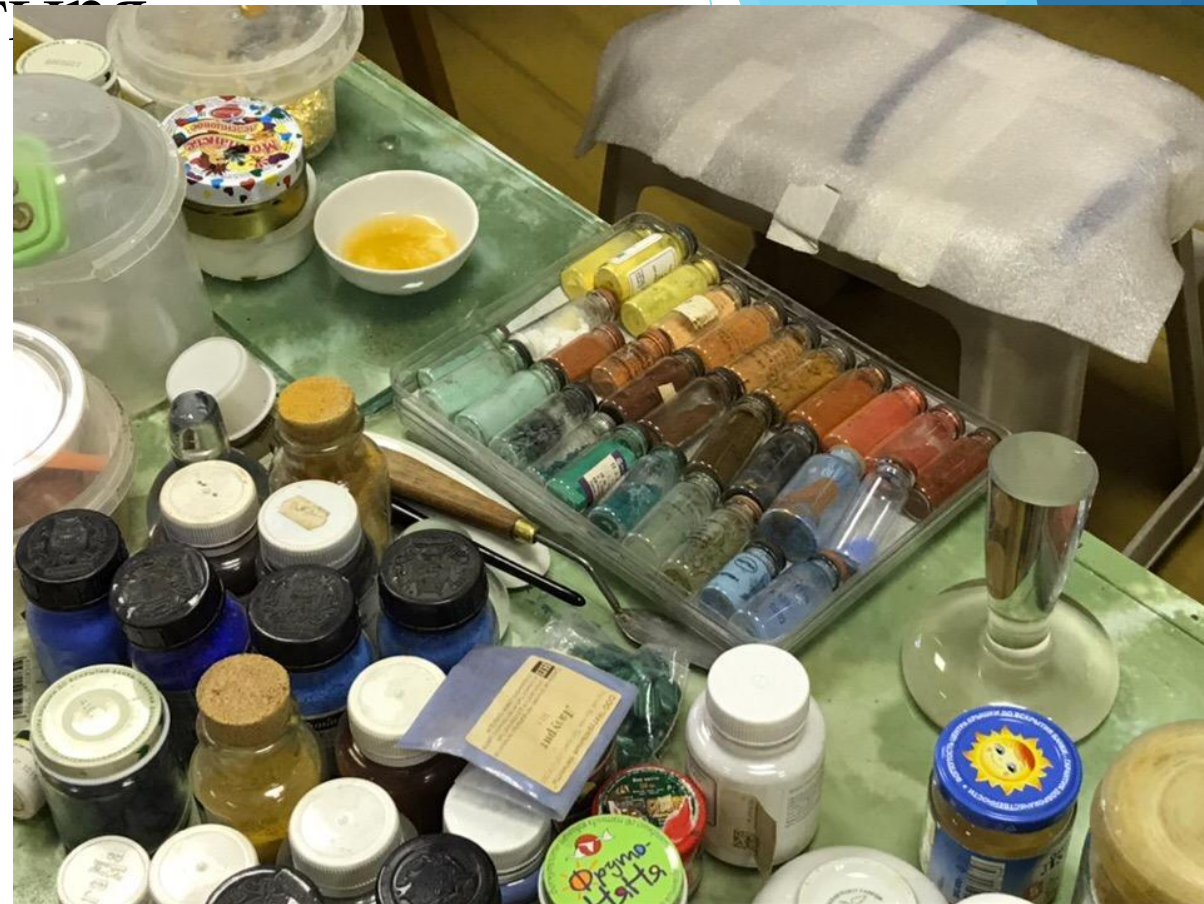


Образцы работ иконописной мастерской Саровского монастыря

Иконописная мастерская Саровского



Руководитель иконописной мастерской
Саровского монастыря Надежда Николаевна
Королева

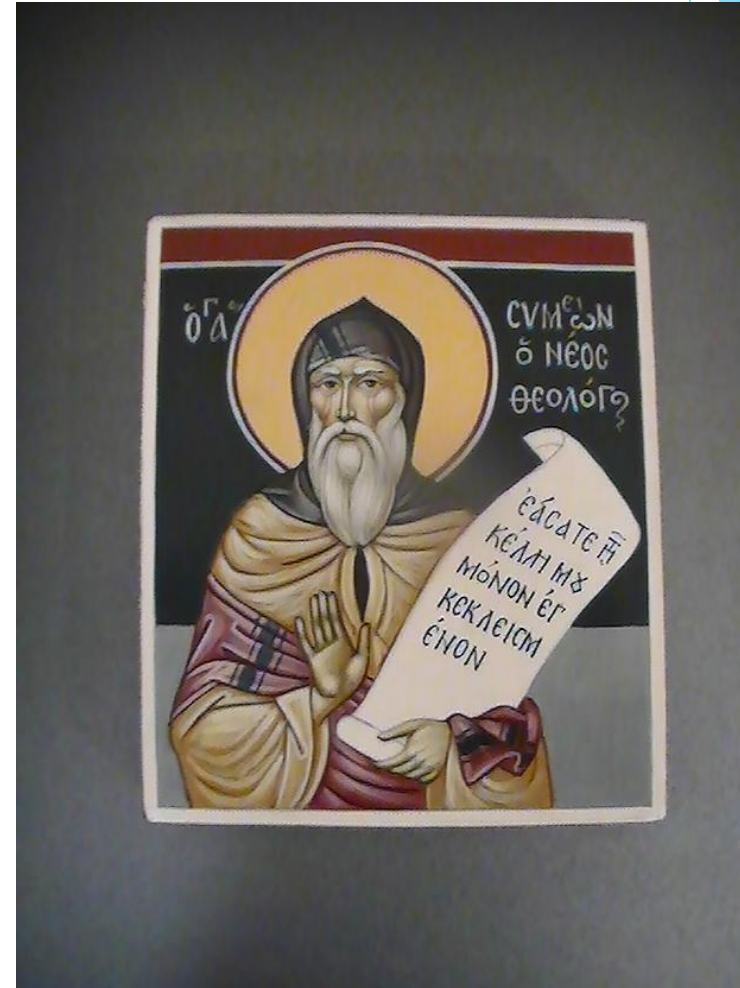


Инструменты и материалы используемые
мастерами иконописи

Моя именная икона



Это я в иконописной мастерской Саровского монастыря



А это икона Симеона Нового Богослова созданная в иконописной мастерской

- ▶ Иконы – это удивительный мир, который открывает перед нами реальность Божественного бытия. Этот мир требует к себе особого отношения. Он не терпит небрежности и неуважения, он живет по особым правилам, которые не всегда вписываются в законы обычной живописи. И все же икона – не самостоятельное художественное явление. По-настоящему она живет только в Церкви и лишь молитва перед ней раскрывает в иконе все смыслы, вложенные в нее. Она зовет нас к своему Творцу, но не насилует нашу волю. Икона, подобно окну, манит человека взглянуть в Небо, которое не знает ни греха, ни зла, ни смерти. Чтобы потом, благодаря этому опыту, постараться и земную свою жизнь сделать достойной этого Неба.

Спасибо за внимание.