

**Звучання і рух Всесвіту в  
індійській музиці і танцях.  
Храмова, народна та світська  
(придворна) музика.  
Музичні інструменти.**

**Індійський  
класичний  
танець  
і його основні  
елементи.**

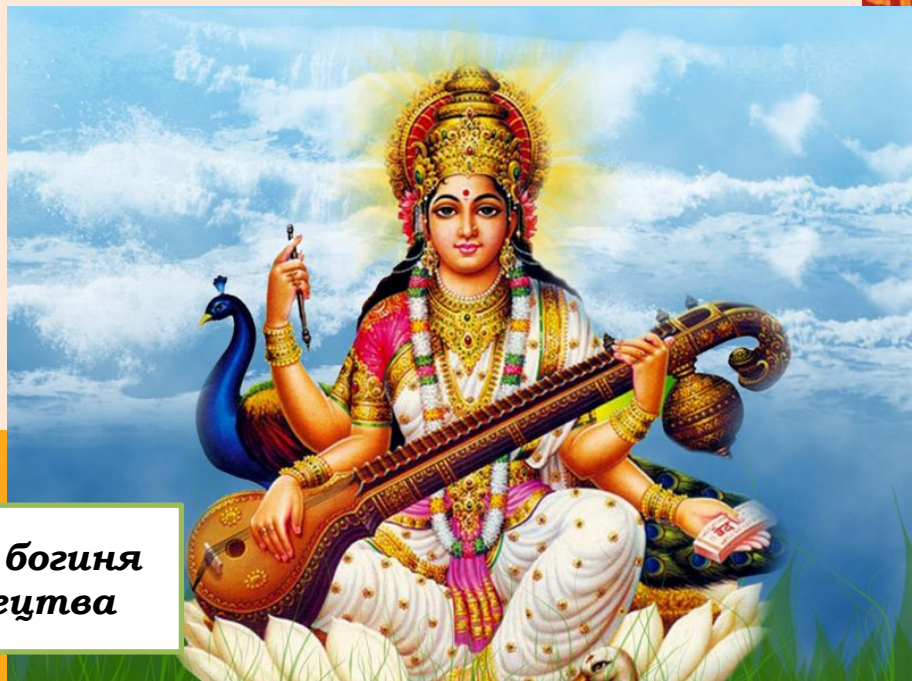


# *Національна індійська музика*



**Індійська музика не має конкретної дати народження. Індуси вважали, що таке мистецтво дано вищими силами як дар кожній людині, яка живе на землі.**

**Музика займала одне з найважливіших місць в системі мистецтв Стародавньої Індії. Її пов'язували з початком творення світу, його продовженням і кінцем. Музикантам відводилася роль пророків, оскільки вважалося, що тільки за допомогою музики можна піднести душу над рамками земного життя.**



**Сарасваті — індійська богиня знань, музики і мистецтва**

**Музичне мистецтво Індії багате й різноманітне. Його особливий колорит — мелодика, ритмика — дуже впізнаваний, його неможливо сплутати ні з чим іншим. В основі індійської музики гармонійне поєднання вокалу, інструментальної мелодії і танцю.**

**Спочатку вони існували окремо, а потім об'єднались.**



**В Індії виникли, поширилися і на тисячоліття глибоко вкоренилися брахманізм, буддизм, індуїзм. Ідеї й образи цих релігій дуже вплинули на життя, побут і мистецтво народу.**

**У I тисячолітті до н. е. в Індії склався високомистецький епос – всесвітньовідомі поеми «Махабхарата» і «Рамаяна». Уривки з цих поем були покладені на музику. Каткаха були творцями і виконавцями цих епічних пісень. Священні гімни Веди з відомої літературної пам'ятки виконувалися речитативом. Поряд із культовою, храмовою існувала народна та світська (придворна) музика.**

**Індійська музика дуже різножанрова, в неї включені: класичні твори (інструментальні і вокальні), національні пісні і музика індійських народів, спів мантр і гімнів, сучасні ремейки традиційної музики, індійський рок, поп, музика з кінофільмів та інші напрями сучасної музики.**

**Індійське музичне мистецтво представлено двома основними школами - хіндустані і карнатак. Карнатак відображає музику Південної Індії, а на решті частині Індії поширена музична мова хіндустані.**

**В хіндустані акцент розставлений на інструментальній музиці, а в карнатак - на вокалі.**

**Система побудови індійської музичної композиції, включає два поняття: *рага* і *тал*. Рага — це форма мелодії, а тал — ритмічна складова.**



# Рага

букв. «Забарвлення»; в переносному сенсі «настрій», «емоція», «пристрасть» і т.д.) в широкому сенсі - закон побудови великої музичної форми в рамках індійської класичної музики. У вузькому сенсі рага - розгорнута мелодійна композиція. Рага покликана передати певний стан душі, емоцію, афект (раса).





**або тал, талан,  
Таламо; санскр. Tâla  
- ляскання в долоні,  
ритм, такт, танець)  
- в музиці Індії, цей  
термін означає як  
окремий ритмічний  
малюнок композиції,  
так і взагалі науку  
про музичні ритми .**

# **Тала**



# Індійські музичні інстру менти



**Ситар — багатострунний музичний інструмент, що використовується для виконання індійської класичної музики. Відноситься до групи струнних щипкових музичних інструментів.**



**Мриданга** — індійський музичний інструмент (барабан) з досконалою акустикою. Шанується як один з 8 священних музичних інструментів, індуїсти навіть проводять йому обряд поклоніння)





**Бансурі —  
індійський духовий  
музичний  
інструмент, вид  
флейти. Робиться  
з порожнистого  
стебла бамбука з  
шістьма або  
сімома отворами.  
Існує два різновиди  
інструменту:  
поперечна і  
поздовжня.**

**Вина** — стародавній індійський щипковий музичний інструмент. Вважається важким для вивчення інструментом і вимагає багаторічної практики.



**Саранги—**  
**індійський**  
**струнний**  
**смичковий**  
**інструмент**  
**лютневого типу.**  
**Поширений в**  
**практиці**  
**класичного**  
**музикування, має**  
**також ряд**  
**регіональних**  
**традиційних**  
**різновидів.**





**Табла —**  
**індійський музичний**  
**інструмент.**  
**Невеликий парний**  
**барабан, основний**  
**ударний інструмент**  
**індійської класичної**  
**музики, що**  
**використовується**  
**для супроводу**  
**вокальної та**  
**інструментальної**  
**музики.**



**Канджира**— ударний музичний інструмент, бубон. Має високий звук. Мембрана інструменту виготовлена зі шкіри ящірки. Вона натягнута з одного боку на дерев'яну рамку з деревини. На рамці є одна пара металевих тарілочок.



# **Пунгі.**

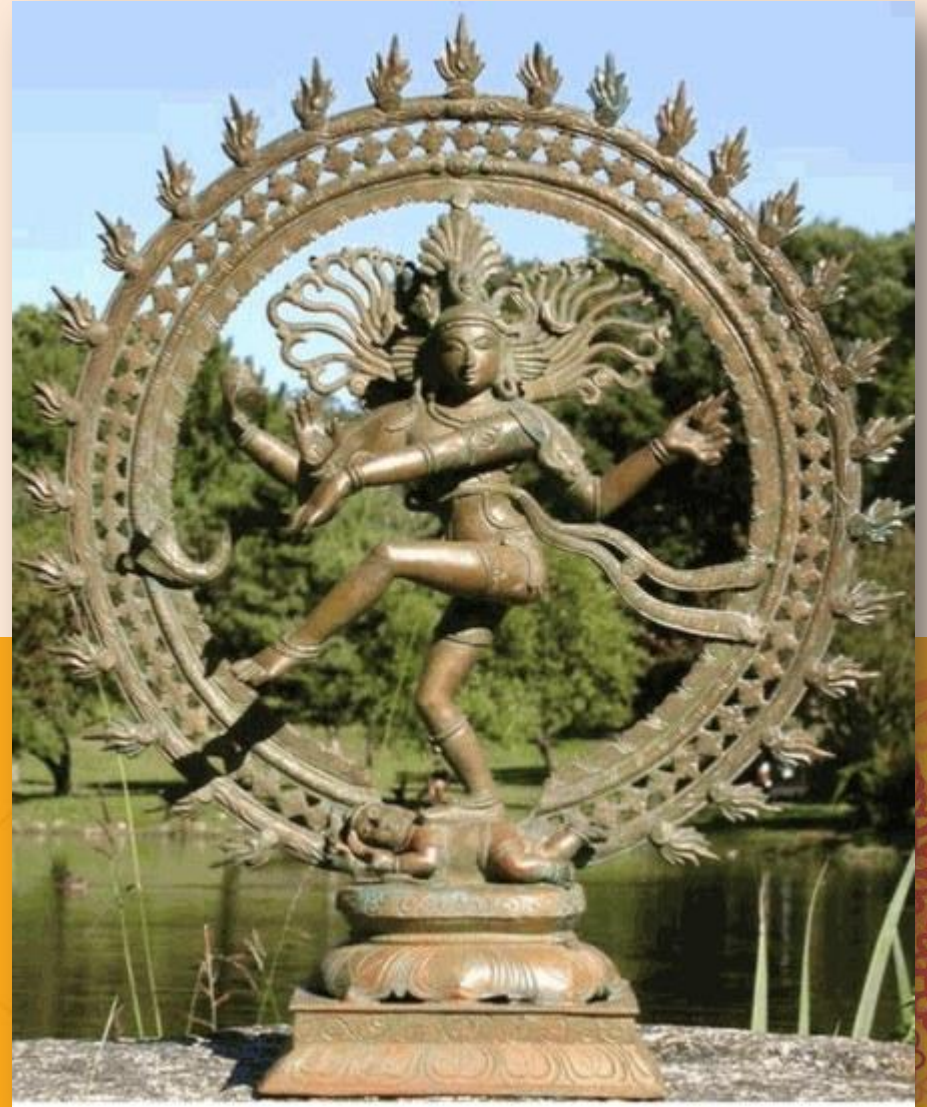
**Далекий родич  
кларнета  
використовує  
ться на  
вулицях  
країни для  
заклинання  
змій.**



# Національні індійські танці



**Танець зародився в Індії близько 5 тис. років тому і носив релігійний характер. Вважається, що світ був створений танцюючим богом Шивою і танець у храмах був молитвою.**



**Танець виконували храмові танцівниці  
— девадасі  
(«рабині Бога»).**



**Довгий час носіями індійських танців були жерці храмів і бродячі артисти, які переносили різні види танцю з селища в селище, з храму в храм. Танець супроводжував гру на музичних інструментах і співи про життя простих людей і про діяння богів.**



**Основні положення були викладені в стародавньому трактаті «Натьяшастра», який став справжньою енциклопедією театрального і танцювального мистецтва.**

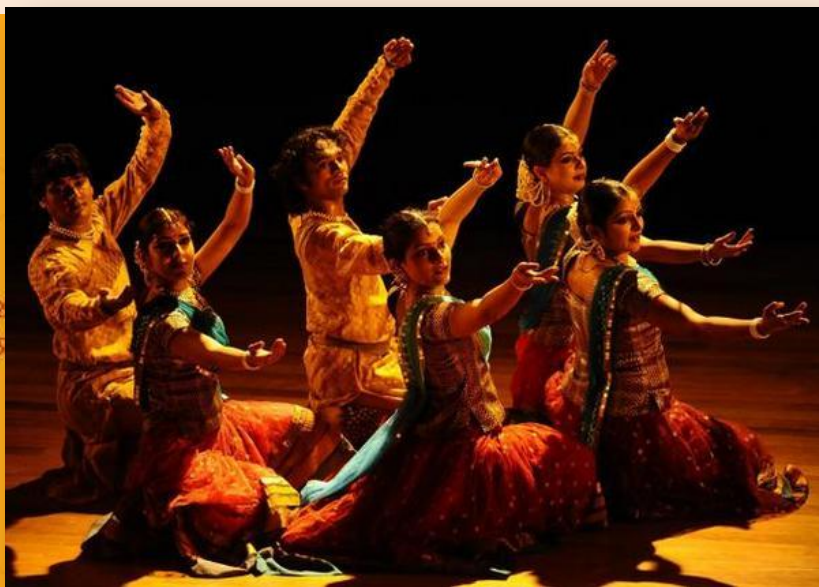


**Існує два види класичного  
індійського танцю: сольний танець  
в одному з 7 головних  
танцювальних стилів і  
танцювальна драма.**





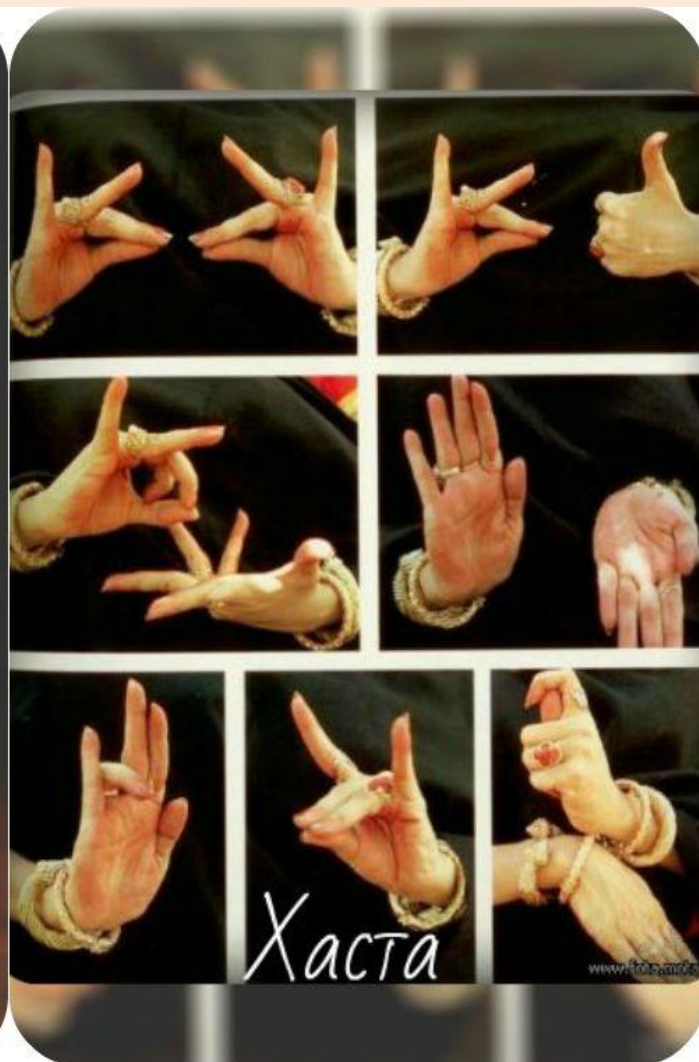
**Танцем і музикою, як вважали індуси, можна передавати найрізноманітніші почуття, відобразити Всесвіт. В одному з давніх трактатів описано 21 поворот голови, що слугували виявом таких почуттів, як страх, подив, байдужість, холодність, пристрасть, нетерпіння тощо; гнучкою мовою почуттів були рухи рук (їх згадується 57 варіантів). Теми танців — сюжети легенд, епічних творів, підказані природою, навколишнім життям**



**При сольному  
виконанні танцівниці  
може виконувати  
кілька ролей.**



**До головних елементів індійського танцю належали: мудра — позиції пальців, хаста — позиції рук щодо тіла.**



**Існують правила позицій ступнів. Майже всі танці індійців виконуються босоніж – традиції, що прийшли з історії, оскільки в храм можна було заходити виключно босоніж.**



**Спина повинна бути  
ідеально рівною,  
кінцівки —  
напруженими. Будь-  
яка  
комбінація рухів  
виконується тричі,  
при цьому музичний  
темп із кожним  
разом  
прискорюється.**



**Нерухома голова означає гнів, байдужість. Голованахилена вперед, — задоволення і радість. Рух голови по колу — сп'яніння, хвилювання, переживання. Голова, нахилена вбік, — закоханість. Рух голови вгору, потім вниз — відчуття самотності. Основні рухи очей: брови підняті, зіниці рухаються від одного кутка ока до іншого означає кохання; сяючий погляд уперед — героїзм; зіниці, що повільно рухаються, — самозаглиблення та спокій. Знаменитий рух шиєю справа наліво означає любов і ніжність.**





**Для танцю використовуються костюми яскравих насичених кольорів, що символізують щастя, силу і енергію життя.**

**На руках танцівниць – золоті браслети і ланцюжки, у волосся вплетені золоті шпильки і квіти, на грудях – намисто з підвіскою, на ногах – браслети і дзвіночки.**

**Особливу роль відіграє кільце в ніс – Чаланг. Повний комплект складається з 3-х видів: цвяшка або затискача в праву ніздрю; круглого, прикрашеного камінням кільця – ліву і підвісний, який кріпиться за нижню частину носової перегородки.**





# *Мехенді*

*Малюнки на руках,  
ступнях, щиколотках  
танцівниці надають  
закінченість образу.*



❖ **Відомі стилі класичного танцю:**

1. **Бхаратнатьям;**
2. **Катхак;**
3. **Катхакалі;**
4. **Маніпурі;**
5. **Одіссі;**
6. **Мохінаттам;**
7. **Кучипуді.**



❖ **Перші чотири форми вважаються основними, інші іноді зараховують до напівкласичного танцю.**

**Головними аспектами всіх класичних стилів є нрітта і нрітья.**

**□ Нрітта - це чистий технічний танець, позбавлений смислового навантаження.**

**□ Нрітья - сюжетний танець - включає також міміку і жестикуляцію.**



# **Бхаратнатьям**

**Найбільш популярний в Індії і широко відомий за кордоном. Його традиція нараховує майже 2000 років. Він дотримується строгих канонів Натья-Шастри («Трактату про танці» – II ст. н. е.).**

**«Бхарата» – аббревіатура від «бхава» - настрої, «рага» – мелодія, «тала» – ритм. «Натьям» – чистий танець.**



# **Катхак**

**Класичний танцювальний стиль Північної Індії. Це танець жерців-брамінів, які викладали за допомогою танцю і пантоміми історію свого віровчення. Танцюрист відбиває ногами складні ритми в такт барабана, велика кількість поворотів, м'які пластичні рухи на прямих ногах.**



# Катхакалі

**Виконують тільки чоловіки в барвистих костюмах, величезних головних уборах і зі складним макіяжем на обличчі, який наносять кілька годин. Танець виконується під акомпанемент барабана, який видає глухий звук, і маддали, що веде м'яку мелодію, також цимбал.**



# Маніпурі

**Описує космічний танець Крішни і пастушок. У танці використовуються гарні гаптовані спідниці, що різко розширюються від талії і напівпрозорі вуалі. У костюмі Крішни неодмінний атрибут – павине перо у волоссі. Рухи починаються в повільному темпі і переходять у швидкі обертання.**



# Одіссі

**Вишуканий класичний танець. Про нього згадується ще в III-IV ст. н. е. Зародився в штаті Орісса, відомому своїми храмами. Виконавці повторюють пози танцівниць, зображених на стінах цих храмів. М'які, плавні і ніжні рухи описують філософію Бога Крішни.**





# Мохініяттам



[dreamstime.com](http://dreamstime.com)

**Танець чарівниці, зачарування, танець красивої жінки м'якого, ніжнього і граціозного виконання, передає всю повноту жіночого начала. Повільні, неквапливі рухи, плавно перетікають один в один, що говорить про високий рівень майстерності виконавиці.**

# Кучипуді

Назва цього стилю походить від регіону, в якому він сформувався: село Кучелавапурі (означає «поселення акторів»). Танцювали його дівчата, які жили при храмах і офіційно видані заміж за бога. З XV ст. став виконуватися виключно чоловіками. Вважалося, що краса танцівниць відволікає глядачів від релігійного змісту текстів, бо танцівниця декламує і танцює одночасно.

