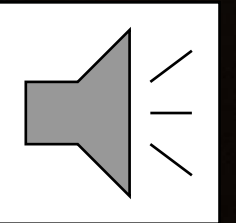
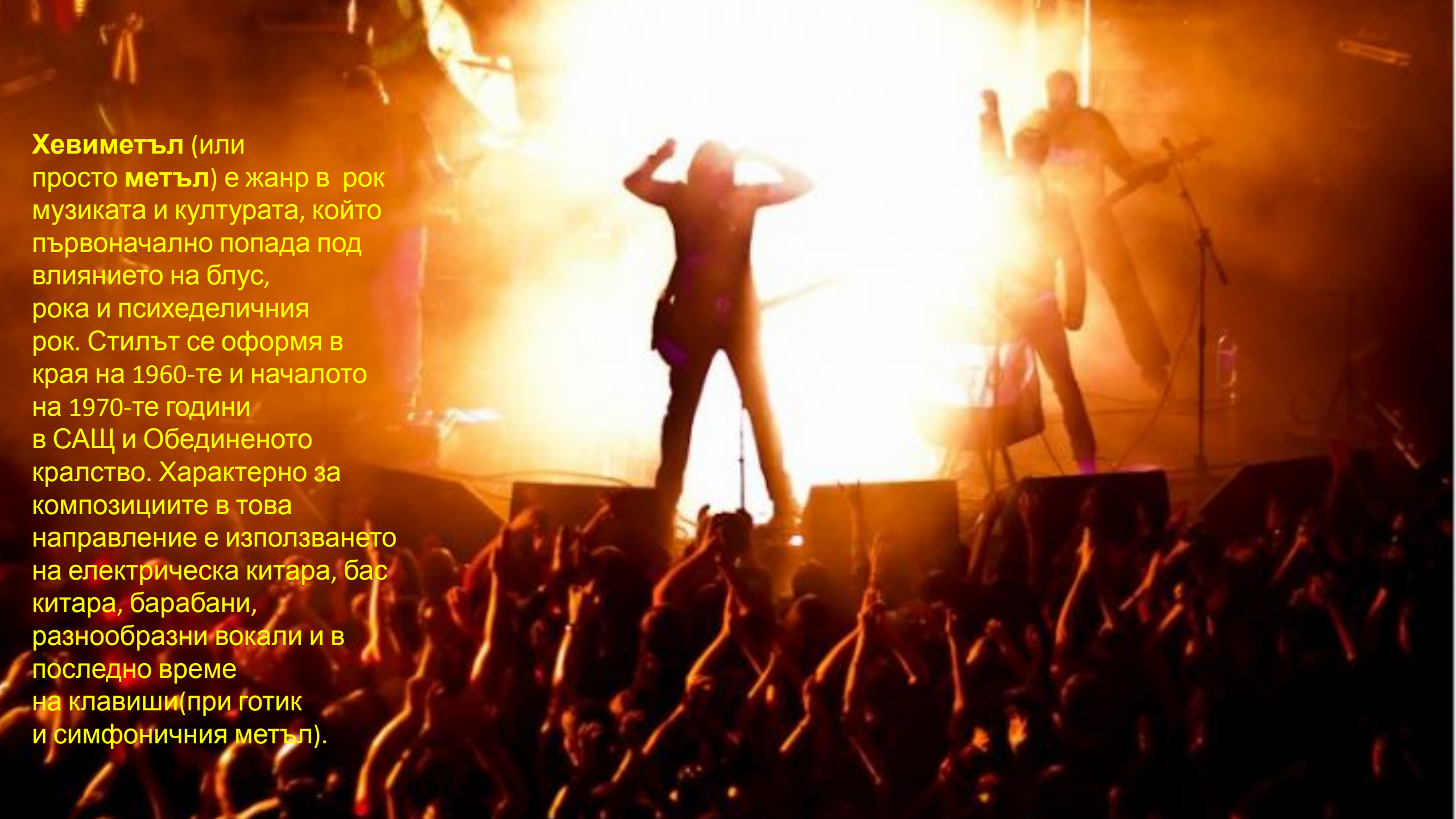


HARD METAL

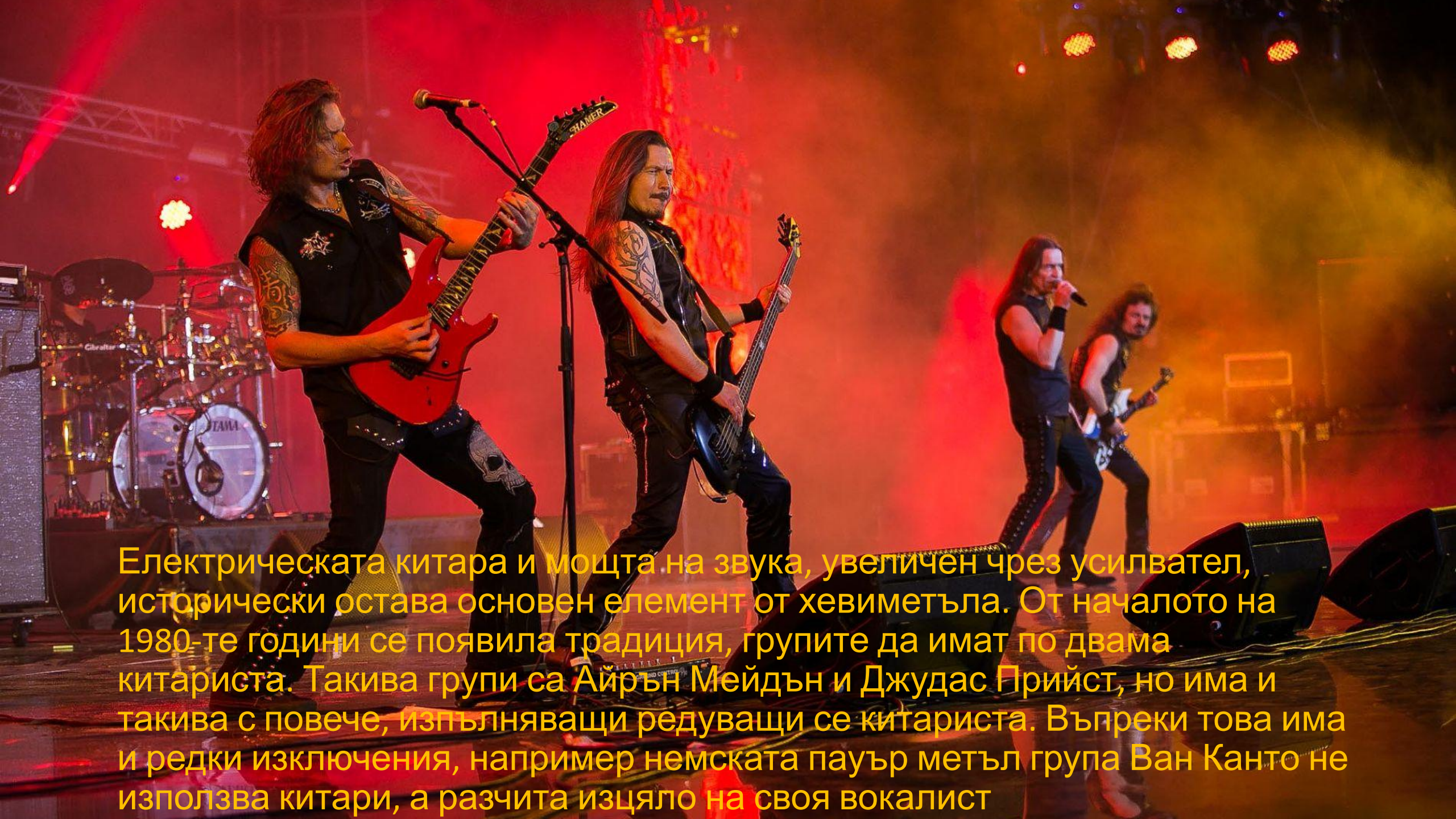


Хевиметъл (или просто **метъл**) е жанр в рок музиката и културата, който първоначално попада под влиянието на блус, рока и психеделичния рок. Стилът се оформя в края на 1960-те и началото на 1970-те години в САЩ и Обединеното кралство. Характерно за композициите в това направление е използването на електрическа китара, бас китара, барабани, разнообразни вокали и в последно време на клавиши (при готик и симфоничния метъл).

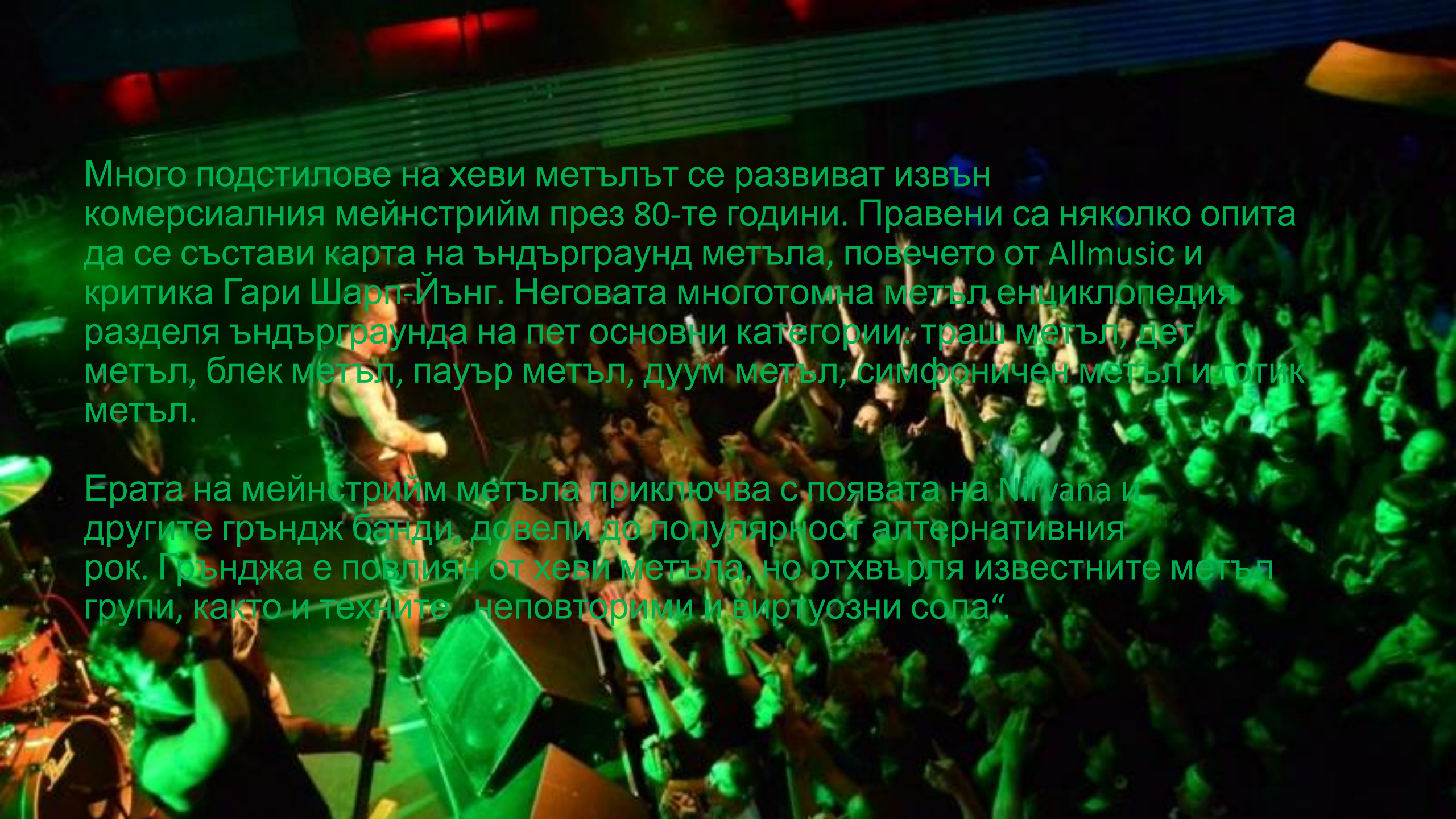




Първите хеви метъл групи като Лед Цепелин, Дийп Пърпъл и Блек Сабат привличат голяма аудитория, въпреки че често са били обект на подигравки от критиците по това време. В средата на 1970-те, Джудас Прийст помага на развитието на жанра, като отхвърля голяма част от блус влиянието. Моторхед въвежда пънк рок усещане и все повече акцентира върху скоростта. По време на новата вълна в британския хеви метъл, Айрън Мейдън и Саксън свирят в същия дух. В края на 1970-те, метъл феновете биват наричани „метълисти“ (на англ. metalheads)



Електрическата китара и мощта на звука, увеличен чрез усилвател, исторически остава основен елемент от хевиметъла. От началото на 1980-те години се появила традиция, групите да имат по двама китариста. Такива групи са Айрън Мейдън и Джудас Прийт, но има и такива с повече, изпълняващи редуващи се китариста. Въпреки това има и редки изключения, например немската пауър метъл група Ван Канто не използва китари, а разчита изцяло на своя вокалист

A photograph of a heavy metal concert. The scene is filled with a large, energetic crowd of fans, many with their arms raised in the air. On the stage, a musician is visible, playing an electric guitar. The lighting is dramatic, with strong green and blue hues. The overall atmosphere is one of intense excitement and music appreciation.

Много подстилове на хеви метълът се развиват извън комерсиалния мейнстрийм през 80-те години. Правени са няколко опита да се състави карта на ъндърграунд метъла, повечето от Allmusic и критика Гари Шарп-Йънг. Неговата многотомна метъл енциклопедия разделя ъндърграунда на пет основни категории: траш метъл, дет метъл, блек метъл, пауър метъл, дуум метъл, симфоничен метъл и готик метъл.

Ерата на мейнстрийм метъла приключва с появата на Nirvana и другите гръндж банди, довели до популярност алтернативния рок. Грънджа е повлиян от хеви метъла, но отхвърля известните метъл групи, както и техните „неповторими и виртуозни сопа“.