



***Народно – песенная
основа лирики
С. Есенина***

**ИНТЕГРИРОВАННЫЙ
УРОК ЛИТЕРАТУРА И
МУЗЫКА МХК**

Урок в 9 классе

О ком сказано?

«Больше всего он любил русские песни. За ними он проводил целые вечера и дни. Он заставлял петь всех, приходивших к нему,....знал песню, как теперь редко кто знает, и любил её – грустную, задорную, старинную, современную»

С. А. Есенин :

*«Родился я с песнями в травном
одеяле.*

*Зори меня вешние в радугу
свивали. Вырос я
до зрелости, внук купальской
ночи,*

*Сутемень колдовная счастье мне
пророчит...»*

Задание экспертной группе:

***Выявить корни народности
есенинской поэзии, а именно:***

- влияние деда и бабушки***
- влияние матери***
- влияние отца***
- влияние народного творчества***

дедушка и бабушка

Федор Андреевич Титов



**Дом, в котором рос
Есенин**



Родители

**Александр Никитич
Есенин**



**Татьяна Федоровна
Титова**



Богата была родина Есенина песнями, прибасками



*«Сыпь, тальянка, звонко, сыпь, тальянка,
смело!*

*Вспомнить, что ли, юность, ту, что
пролетела?..*



С. Есенин утверждал:

*«Моя лирика жива одной
большой любовью,
любовью к родине.*

*Чувство родины – основное
в моём творчестве».*

сравните:

- *«Над бабкиной избушкой висит хлеба краюшка».*
- *«Светит, да не греет».*
- *«Крыльями машет, а улететь не может».*
- *«Ковригой хлебной над сводом надломлена твоя Луна».*
- *«В саду горит костёр рябины красной, но никого не может он согреть».*
- *«Так мельница, крылом махая, с земли не может улететь»*

Черты народности в лирике С. Есенина

- 1) **Образность** – главный, издавна сложившийся признак русского народного искусства.
- 2) **Психологический параллелизм** - особенность русского народного творчества и поэтики Есенина (выражение чувств через явления природы).
- 3) **Очеловечение** природы свойственно народному творчеству и лирике Есенина.
- 4) Язык Есенина, его **связь с народным языком**:
 - а) **диалектизмы** (шамкать, сутемень и др.);
 - б) **архаизмы** (вежды, небесные дщери и др.);
 - в) **выражения, дошедшие до нас из глубокой древности** (золотой родник, хладная планета и др.);
 - г) **употребление кратких существительных** типа «конский топ», «людская молвь»;
 - д) такие слова, как «**темь**»; «**звень**»; «**синь и сонь**» и другие.
- 5) **Афористичность** языка Есенина, восходящая к художественным чертам

Сохнет стаявшая глина...

**Сохнет стаявшая
глина,
На сугорьях гниль
опенок.**

**Пляшет ветер по
равнинам,
Рыжий ласковый
осленок.**

**Пахнет вербой и
смолою.
Синь то дремлет, то
вздыхает.**

**У лесного аналая
Воробей псалтырь**

**Прошлогодний лист в
овраге
Средь кустов – как
ворох меди.
Кто-то в солнечной
сермяге
На осленке рыжем едет.**

**Прядь волос нежней
кудели,
Но лицо его туманно.
Никнут сосны, никнут
ели
И кричат ему: «Осанна!»**

Словарная работа

- **Оса́нна** (ивр. הוֹשִׁיעַ נָא, *hōšî'â-nā'* — *спаси, мы молим*) — торжественное молитвенное восклицание (краткая молитва), изначально являвшееся хвалебным возгласом. Моление о помощи (спаси!); уверенность в помощи (спасение!); междометие, выражающее радость о спасении (слава!).

Задание на дом:

Анализ стихотворения:

- 1гр. «Восход солнца»
- 2гр. «Я пастух, мои палаты...»
- 3гр. «Хороша была Танюша...»