



***Народно – песенная  
основа лирики  
С. Есенина***

**ИНТЕГРИРОВАННЫЙ  
УРОК ЛИТЕРАТУРА И  
МУЗЫКА МХК**

**Урок в 9 классе**

## О ком сказано?

*«Больше всего он любил русские песни. За ними он проводил целые вечера и дни. Он заставлял петь всех, приходивших к нему,....знал песню, как теперь редко кто знает, и любил её – грустную, задорную, старинную, современную»*

# **С. А. Есенин :**

**«Родился я с песнями в травном  
одеяле.**

**Зори меня вешние в радугу  
свивали. Вырос я  
до зрелости, внук купальской  
ночи,**

**Сутемень колдовная счастье мне  
пророчит...»**

# **Задание экспертной группе:**

***Выявить корни народности  
есенинской поэзии, а именно:***

- влияние деда и бабушки***
- влияние матери***
- влияние отца***
- влияние народного творчества***



# дедушка и бабушка

**Федор Андреевич Титов**



**Дом, в котором рос  
Есенин**



# Родители

**Александр Никитич  
Есенин**



**Татьяна Федоровна  
Титова**





# Богата была родина Есенина песнями, прибасками



*«Сыпь, тальянка, звонко, сыпь, тальянка,  
смело!*

*Вспомнить, что ли, юность, ту, что  
пролетела?..*





## С. Есенин утверждал:

*«Моя лирика жива одной  
большой любовью,  
любовью к родине.*

*Чувство родины – основное  
в моём творчестве».*

# сравните:

- *«Над бабкиной избушкой висит хлеба краюшка».*
- *«Светит, да не греет».*
- *«Крыльями машет, а улететь не может».*
- *«Ковригой хлебной над сводом надломлена твоя Луна».*
- *«В саду горит костёр рябины красной, но никого не может он согреть».*
- *«Так мельница, крылом махая, с земли не может улететь»*

# Черты народности в лирике С. Есенина

- 1) **Образность** – главный, издавна сложившийся признак русского народного искусства.
- 2) **Психологический параллелизм** - особенность русского народного творчества и поэтики Есенина (выражение чувств через явления природы).
- 3) **Очеловечение** природы свойственно народному творчеству и лирике Есенина.
- 4) Язык Есенина, его **связь с народным языком**:
  - а) **диалектизмы** (шамкать, сутемень и др.);
  - б) **архаизмы** (вежды, небесные дщери и др.);
  - в) **выражения, дошедшие до нас из глубокой древности** (золотой родник, хладная планета и др.);
  - г) **употребление кратких существительных** типа «конский топ», «людская молвь»;
  - д) такие слова, как «**темь**»; «**звень**»; «**синь и сонь**» и другие.
- 5) **Афористичность** языка Есенина, восходящая к художественным чертам

# Сохнет стаявшая глина...

**Сохнет стаявшая  
глина,  
На сугорьях гниль  
опенок.**

**Пляшет ветер по  
равнинам,  
Рыжий ласковый  
осленок.**

**Пахнет вербой и  
смолою.  
Синь то дремлет, то  
вздыхает.**

**У лесного аналая  
Воробей псалтырь**

**Прошлогодний лист в  
овраге  
Средь кустов – как  
ворох меди.  
Кто-то в солнечной  
сермяге  
На осленке рыжем едет.**

**Прядь волос нежней  
кудели,  
Но лицо его туманно.  
Никнут сосны, никнут  
ели  
И кричат ему: «Осанна!»**



# Словарная работа

- **Оса́нна** (ивр. הוֹשִׁיעַ נָא, *hōšî'â-nā'* — *спаси, мы молим*) — торжественное молитвенное восклицание (краткая молитва), изначально являвшееся хвалебным возгласом. Моление о помощи (спаси!); уверенность в помощи (спасение!); междометие, выражающее радость о спасении (слава!).

# Задание на дом:

## Анализ стихотворения:

- 1гр. «Восход солнца»
- 2гр. «Я пастух, мои палаты...»
- 3гр. «Хороша была Танюша...»