



**Василий Григорьевич Перов.  
«Сельский крестный ход на Пасхе». 1861, ГТГ**





**Василий  
Григорьевич  
Перов.  
«Сельский крестный ход  
на Пасхе».  
1861, ГТГ**

**Московское**  
училище живописи и  
ваяния времён учения в  
нём Перова отличалось от  
Петербургской Академии  
большой свободой. Это, в  
частности, выражалось в  
том, что учащиеся сами  
могли выбирать темы для  
«программных» картин.  
Что и сделал Перов,  
готовясь участвовать в  
конкурсе на Большую  
золотую медаль. Но  
сформулированный  
замысел вызвал  
недоумение в  
академическом совете и  
был отвергнут «за  
непристойное  
изображение духовных  
лиц».



**Василий  
Григорьевич  
Перов.  
«Сельский крестный ход  
на Пасхе».  
1861, ГТГ**

**Перов уступил совету, заменив этот сюжет сюжетом «Проповеди в селе», за которую и получил чаемую награду - она давала право на заграничную пенсионерскую поездку. Но прежнего своего замысла молодой живописец не оставил и ещё до отъезда за границу «Крестный ход» всё-таки написал. Будучи выставленной в 1862 году на постоянной выставке Общества поощрения художеств в Петербурге, картина произвела эффект взорвавшейся бомбы.**



**Василий  
Григорьевич  
Перов.  
«Сельский крестный ход  
на Пасхе».  
1861, ГТГ**

**Вскоре её  
приказали снять с  
выставки.**

**Заговорили о  
том, что как бы  
Перову вместо Италии  
не попасть на  
Соловки.**

**Делались  
предупреждения и  
П.М. Третьякову,  
успевшему  
приобрести это  
полотно. Ожидался  
запрос от Синода по  
поводу покупки  
«безнравственных»  
полотен.**

**Но всё обошлось.**



Для картины характерно «барельефное» расположение персонажей, что позволяет последовательно рассматривать их. Этот композиционный приём, к слову, сближает это полотно с ивановским «Явлением Христа народу».

## Христов праздник

Перов.  
«Сельский крестный ход на Пасхе»,  
1861, ГТГ



Большую часть холста занимает небо (оно несёт очевидную символическую нагрузку). Это стало возможным благодаря тому, что праздничная процессия выстроена в движении справа налево - как бы «срываясь» вниз.

# Христов праздник

Перов.  
«Сельский крестный ход на Пасхе»,  
1861, ГТГ





**Эффектная деталь -  
перевернутая икона в  
руках пьяного старика,  
одетого в лохмотья. Она  
подчеркивает степень  
«ликования»  
празднующих Христова  
воскресенье.**

## **Христов праздник**

Перов.  
«Сельский крестный ход на Пасхе».  
1861, ГТГ







Ещё один символ - пасхальное яйцо, раздавленное пьяным священником. Слева от священника изображён дьякон, в попытке спасти яйцо не удержавшийся на ногах и выронивший в грязь молитвенник.

## Христов праздник

Перов.  
«Сельский крестный ход на Пасхе»,  
1861, ГТГ





**Небо**

**«Барельеф»**

**Символ**

**Василий Григорьевич Перов.  
«Сельский крестный ход на Пасхе». 1861, ГТГ**

## Василий Григорьевич Перов. Чаепитие в Мытищах, близ Москвы. 1862. ГТГ

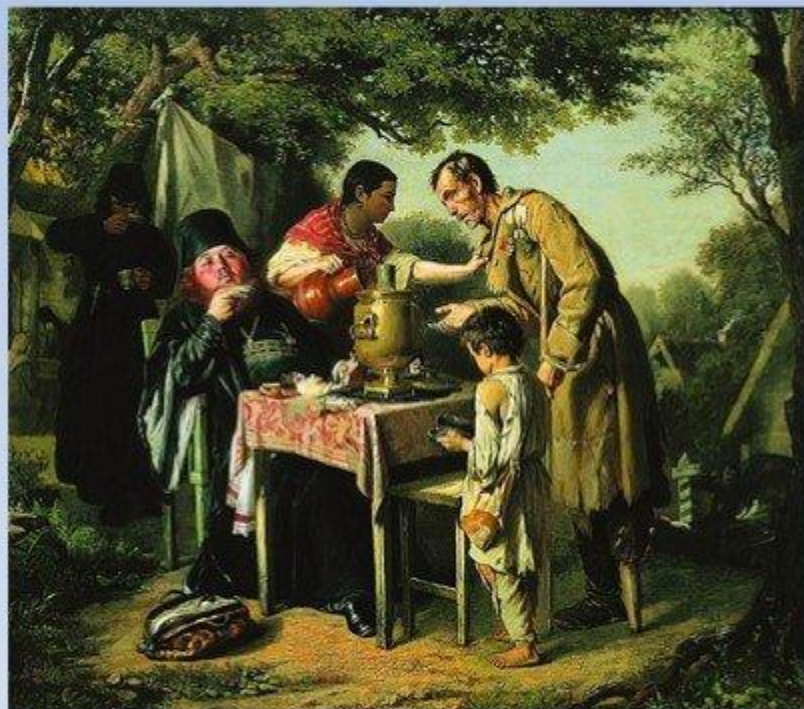


Сюжетом «Чаепития», так же, как и «Сельского крестного хода», послужили действительные происшествия, которые Перов наблюдал во время путешествия по окрестностям Москвы. Он видел и самодовольно-равнодушного монаха, и робкого послушника, которых потом изобразил на своей картине.

Единственно, что он присочинил – старого воина калеку с оборванным мальчиком, которых прогоняет молодая служанка.



Одновременно с «Проповедью» Перов написал две картины – «Чаепитие в Мытищах, близ Москвы», где удивительно типичен ожиревший монах, и «Сельский крестный ход на Пасхе». Последняя картина изображает всех совершенно пьяным. Сельский поп ухватился за колонку крыльца и еле может держать крест в другой руке; дьякон же совсем свалился на пороге, барахтается и не может встать.



**«Чаепитие в Мытищах,  
близ Москвы» , 1862**



**«Сельский крестный  
ход на Пасхе», 1861**





**«Чаепитие в Мытищах, близ Москвы» (1862г., Государственная Третьяковская галерея, Москва).**

Написанию картины послужили реальные события, которые Перов часто наблюдал в разных подмосковных окраинах важных и самодовольных монахов за чаепитием, не раз видел художник оборванных калек, попрошайничавших на улицах около усадеб, которых обычно прогоняли служанки. Картина Чаепитие в Мытищах Перова - это обличительно жанровая картина, в которой, художник подробно старался описать действительные события того времени, как бы высмеивая сытую и задржавшую публику крепостной России. Пытаясь уйти от академической живописи, Перов отразил картину Чаепитие в серо-коричневых оттенках, как бы показывая эту серость обыденной жизни своими живописными средствами.

Чаепитие в Мытищах произвели огромное впечатление на прогрессивную публику того времени на выставках в Москве и Петербурге, современники называли Перова сатириком-жанристом, глубоко понимающим русскую жизнь. Главная тема – отсутствие милосердия у тех, кому Богом положено его проявлять и наставлять при этом паству. Хозяйка, наливающая чай раскормленному монаху, старается оттолкнуть нищего и слепого ветерана войны, подошедшего за милостыней со своим малолетним босым поводырем, чтобы он не докучал её дорогому гостю, который совершенно не обращает внимания на них и продолжает пить чай из блюдца. Мораль картины строится на противопоставлении лицемерия монаха-чревоугодника, беспомощности попрошайек и равнодушия хозяйки к чужому горю. Основной конфликт – в его просящем и