



Василий Григорьевич Перов.
«Сельский крестный ход на Пасхе». 1861, ГТГ





**Василий
Григорьевич
Перов.
«Сельский крестный ход
на Пасхе».
1861, ГТГ**

Московское
училище живописи и
ваяния времён учения в
нём Перова отличалось от
Петербургской Академии
большой свободой. Это, в
частности, выражалось в
том, что учащиеся сами
могли выбирать темы для
«программных» картин.
Что и сделал Перов,
готовясь участвовать в
конкурсе на Большую
золотую медаль. Но
сформулированный
замысел вызвал
недоумение в
академическом совете и
был отвергнут «за
непристойное
изображение духовных
лиц».



**Василий
Григорьевич
Перов.
«Сельский крестный ход
на Пасхе».
1861, ГТГ**

Перов уступил совету, заменив этот сюжет сюжетом «Проповеди в селе», за которую и получил чаемую награду - она давала право на заграничную пенсионерскую поездку. Но прежнего своего замысла молодой живописец не оставил и ещё до отъезда за границу «Крестный ход» всё-таки написал. Будучи выставленной в 1862 году на постоянной выставке Общества поощрения художеств в Петербурге, картина произвела эффект взорвавшейся бомбы.



**Василий
Григорьевич
Перов.
«Сельский крестный ход
на Пасхе».
1861, ГТГ**

**Вскоре её
приказали снять с
выставки.**

**Заговорили о
том, что как бы
Перову вместо Италии
не попасть на
Соловки.**

**Делались
предупреждения и
П.М. Третьякову,
успевшему
приобрести это
полотно. Ожидался
запрос от Синода по
поводу покупки
«безнравственных»
полотен.**

Но всё обошлось.



Для картины характерно «барельефное» расположение персонажей, что позволяет последовательно рассматривать их. Этот композиционный приём, к слову, сближает это полотно с ивановским «Явлением Христа народу».

Христов праздник

Перов.
«Сельский крестный ход на Пасхе»,
1861, ГТГ



Большую часть холста занимает небо (оно несёт очевидную символическую нагрузку). Это стало возможным благодаря тому, что праздничная процессия выстроена в движении справа налево - как бы «срываясь» вниз.

Христов праздник

Перов.
«Сельский крестный ход на Пасхе»,
1861, ГТГ





**Эффектная деталь -
перевернутая икона в
руках пьяного старика,
одетого в лохмотья. Она
подчеркивает степень
«ликования»
празднующих Христова
воскресенье.**

Христов праздник

**Перов.
«Сельский крестный ход на Пасхе».
1861, ГТГ**





Ещё один символ - пасхальное яйцо, раздавленное пьяным священником. Слева от священника изображён дьякон, в попытке спасти яйцо не удержавшийся на ногах и выронивший в грязь молитвенник.

Христов праздник

Перов.
«Сельский крестный ход на Пасхе»,
1861, ГТГ





Небо

**«Бар
елье
ф»**

**Симво
л**

**Василий Григорьевич Перов.
«Сельский крестный ход на Пасхе». 1861, ГТГ**

Василий Григорьевич Перов. Чаепитие в Мытищах, близ Москвы. 1862. ГТГ

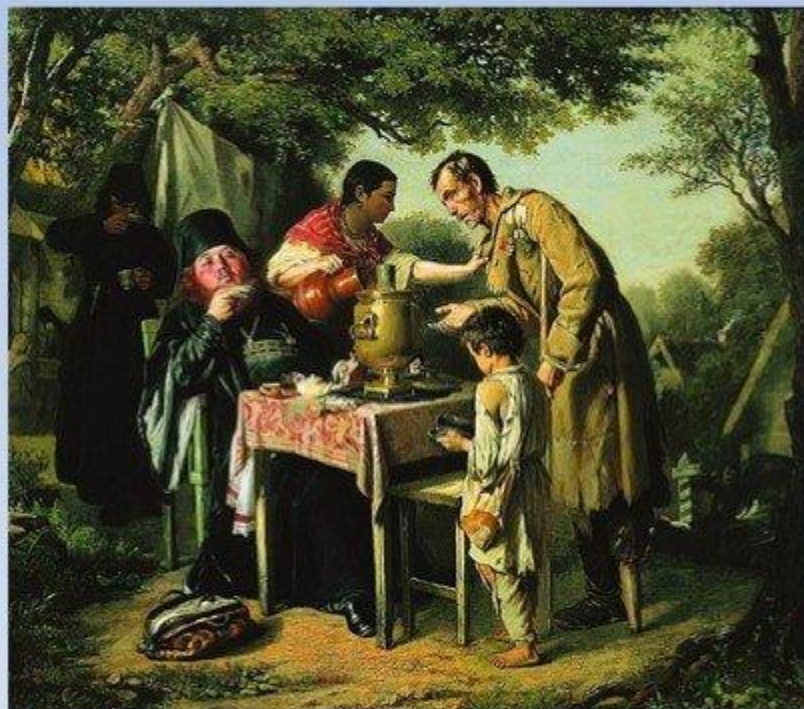


Сюжетом «Чаепития», так же, как и «Сельского крестного хода», послужили действительные происшествия, которые Перов наблюдал во время путешествия по окрестностям Москвы. Он видел и самодовольно-равнодушного монаха, и робкого послушника, которых потом изобразил на своей картине.

Единственно, что он присочинил – старого воина калеку с оборванным мальчиком, которых прогоняет молодая служанка.



Одновременно с «Проповедью» Перов написал две картины – «Чаепитие в Мытищах, близ Москвы», где удивительно типичен ожиревший монах, и «Сельский крестный ход на Пасхе». Последняя картина изображает всех совершенно пьяным. Сельский поп ухватился за колонку крыльца и еле может держать крест в другой руке; дьякон же совсем свалился на пороге, барахтается и не может встать.



«Чаепитие в Мытищах,
близ Москвы», 1862



«Сельский крестный
ход на Пасхе», 1861





**«Чаепитие в Мытищах, близ
Москвы» (1862г., Государственная
Третьяковская галерея, Москва).**

Написанию картины послужили реальные события, которые Перов часто наблюдал в разных подмосковных окраинах важных и самодовольных монахов за чаепитием, не раз видел художник оборванных калек, попрошайничавших на улицах около усадеб, которых обычно прогоняли служанки. Картина Чаепитие в Мытищах Перова - это обличительно жанровая картина, в которой, художник подробно старался описать действительные события того времени, как бы высмеивая сытую и задржавшую публику крепостной России. Пытаясь уйти от академической живописи, Перов отразил картину Чаепитие в серо-коричневых оттенках, как бы показывая эту серость обыденной жизни своими живописными средствами.

Чаепитие в Мытищах произвели огромное впечатление на прогрессивную публику того времени на выставках в Москве и Петербурге, современники называли Перова сатириком-жанристом, глубоко понимающим русскую жизнь.

Главная тема – отсутствие милосердия у тех, кому Богом положено его проявлять и наставлять при этом паству. Хозяйка, наливающая чай раскормленному монаху, старается оттолкнуть нищего и слепого ветерана войны, подошедшего за милостыней со своим малолетним босым поводырем, чтобы он не докучал её дорогому гостю, который совершенно не обращает внимания на них и продолжает пить чай из блюдца. Мораль картины строится на противопоставлении лицемерия монаха-чревоугодника, беспомощности попрошайек и равнодушия хозяйки к чужому горю. Основной конфликт – в его просящем и