

Декоративно-прикладное  
искусство  
и его роль в жизни человека..



*Декоративно-прикладное искусство охватывает ряд отраслей, которые создают художественные изделия главным образом для быта.*

*Произведениями декоративно-прикладного искусства могут быть утварь, мебель, ткани, орудия труда, оружие и т. д.*



# Основные виды декоративно-прикладного искусства:

- Батик
- Кружевоплетение
- Художественная резьба
- Керамика
- Вышивка
- Макраме
- Ювелирное искусство
- Лаковая миниатюра
- Художественная роспись по дереву
- Художественная роспись по металлу
- Художественное вырезание из бумаги
- Художественная обработка кожи
  - Витраж
  - Мозаика



# Батик

*В словаре Брокгауза и Эфрона читаем: «Батикъ, способъ окрашивания тканей, впервые применённый туземцами на острове Ява, оттуда перенесенный в другие страны Азии, а в новейшее время получивший распространение и в Европе».*



# Батик

Изделия из батика ручной работы по натуральному шелку - это эксклюзивные работы, это редкость. Они экстравагантны и в то же время практичны; их можно не только носить, но и просто наслаждаться их видом, получая эстетическое удовольствие (батик картина).



*Современные техники росписи ткани очень разнообразны.*

*Батик вобрал в себя особенности и художественные приемы многих изобразительных искусств - акварели, пастели, графики, витража, мозаики.*



# Горячий батик

В качестве резерва в горячем батике используется воск.

Воск наносится с помощью специального инструмента. Места, покрытые воском, не поглощают краску, а также ограничивают её распространение.

Горячий батик называется горячим потому, что воск используется в «горячем» расплавленном виде.

Этот способ используется в основном для росписи по хлопчатобумажной ткани.

с поверхности ткани удаля



и воск

# Холодный батик

Холодный батик в большей мере используется при нанесении краски на шёлк. При этом роль резерва выполняет специальный материал. Существуют как цветные, так и бесцветные резервы. Холодный резерв наносится либо специальными инструментами — стеклянными трубочками.



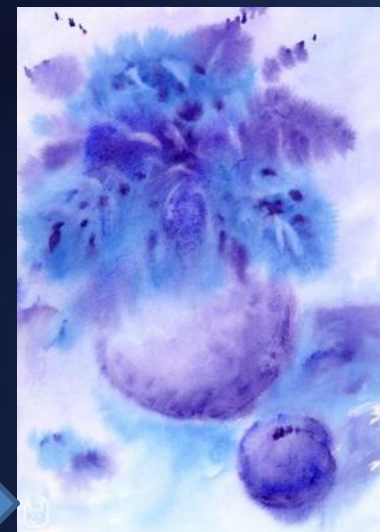
Трубочки



Резерв

Холодный батик требует более аккуратной работы, так как он создаётся «в один слой».

Также в технике холодного батика имеется больше возможностей для свободной росписи и создания живописных работ. Техника «в одно касание» позволяет создавать работы, сходные по восприятию с «мокрой» акварелью.





Сущность этого способа состоит в следующем: натянутую на раму ткань, в зависимости от характера рисунка, либо пропитывают водным раствором поваренной соли и после высыхания расписывают, либо роспись ведут красками из основных красителей, в которые введён раствор



← Свободная роспись с применением солевого раствора

→ Техника «бандан»

Техника узелкового батика .

Был распространён в Индии. Неокрашенное полотно покрывали по схеме узора очень маленькими узелками, крепко перевязывая нитью.

Потом ткань окрашивали и удаляли нити, в результате образовывался узор из «бандан». При необходимости подобным образом можно было

окрасить ткань несколько раз, удаляя старые узелки и добавляя новые.

С высушенной ткани убирали перевязочные нити, но не гладили готовое изделие,

благодаря чему долгое время сохранялся эффект «жатости».



# Задача:

- *выполнить предварительный эскиз (в тонких линиях) изображения на тему «Времена года»;*
- *сделать заливку цветом, соответственно цветовой гамме выбранного времени года;*
- *отвести контур черным маркером.*



# Пример выполнения работы:



# Пример выполнения работы:



*Пример выполнения работы:*



# ИСТОЧНИКИ:

<http://www.znaytovar.ru/s/Ponyatiya-i-sushhnost-dekorativno.html> резьба

[http://abc-24.info/people\\_and\\_civilizations/431-mozaika-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo.html](http://abc-24.info/people_and_civilizations/431-mozaika-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo.html) мозаика

[http://www.orexca.com/rus/art\\_center\\_tashkent\\_plaza.shtml](http://www.orexca.com/rus/art_center_tashkent_plaza.shtml) резьба по дереву

<http://zaika19721.forum2x2.com/t2559-topic> батик

<http://gallery.ru/watch?ph=38S-b008T> жостово

<http://www.livemaster.ru/item/1060212-aksesuary-shejnyj-platochek-biryuzovaya> батик

<http://www.liveinternet.ru/users/ashatan46/post229948369/> батик

<http://lapindesign.livejournal.com/5530.html> батик

<http://maestria.su/katalog/115232/115799/51433/?pos=1170422> батик

<http://irenabatik.ru/batik-obuchenie/chto-nuzhno-dlya-zanyatij-batikom.html> инструменты

<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BA#.D0.A2.D0.B5.D1.85.D0.BD.D0.BE.D0.BB.D0.BE.D0.B3.D0.B8.D1.8F> текст

<http://lapindesign.livejournal.com/5530.html> акварель по мокрому

<https://vk.com/event37960542> футболка

<http://fox-hand-made.ru/batik-svobodnaya-rospis-s-primeneniem-solevogo-rastvora/> солевой батик

[http://www.liveinternet.ru/users/martiny\\_mila/post196895280/](http://www.liveinternet.ru/users/martiny_mila/post196895280/) тоновые растяжки

<http://www.livemaster.ru/topic/94196-batik-anyutiny-glazki-rospis-platochka-master-klass-ot-viktorii-ignatovoj>  
в качестве примера использованы фотографии с мастер-класса Виктории Игнатовой

# Библиография:

- Искусство батика. — М., ООО Изд-во АСТ. 2001
- Синеглазова М. О. Распишем ткань сами. — «Профиздат», М., 2001
- Дворкина И. А. Батик. Горячий. Холодный. Узелковый. — М.: «Радуга», 2002, 2-е изд. — 2008.
- Синеглазова М. О. Батик. — «МСП», 2004
- Гильман Р. А. Художественная роспись тканей. — «Владос», 2004
- Давыдов С. Батик: техника, приемы, изделия. — «АСТ-Пресс», 2005
- Перелёшина И. А. Батик. От основ к импровизации. — СПб, «Паритет», 2007