

**ФРАНЦУЗСКАЯ РОМАНИКА.
ЧАСТЬ 2. РОМАНСКАЯ
СКУЛЬПТУРА ВО ФРАНЦИИ.**

«...Но для чего же в монастырях, перед взорами читающих братьев, эта смехотворная диковинность, эти странно безобразные образы, эти образы безобразного? К чему тут грязные обезьяны? К чему дикие львы? К чему чудовищные кентавры? К чему полулюди? К чему пятнистые тигры? К чему воины в поединке разящие? К чему охотники трубящие? Здесь под одной головой видишь много тел, там, наоборот, на одном теле — много голов. Здесь, глядишь, у четвероногого хвост змеи, там у рыбы — голова четверо-ногого. Здесь зверь спереди конь, а сзади — половина козы, там — рогатое животное являет с тыла вид коня.

Столь велика, в конце концов, столь удивительна повсюду пестрота са-чмых различных образов, что люди предпочитают читать по мрамору, чем по книге, и целый день разглядывать их, поражаясь, а не размышлять о законе Божьем, поучаясь. О Господи! — если они не стыдятся своей глупости, то ужель о расходах не сокрушатся?»

св.Бернард Клервосский.

«Апология к Гвиллельму, аббату монастыря св. Теодориха»

МЕСТА РАЗМЕЩЕНИЯ СКУЛЬПТУРНОЙ ДЕКОРАЦИИ:

Портал



фасад



Капители



- Церковь Сен-Сернен в Тулузе: рельефы обхода хора (1096) и портал Мьежвилль (1118).
- Церковь Сен-Пьер в Муассаке (Бургундия): рельефы портала (1120) и капители клуатра (1100)
- Аббатская церковь Св.Мариин в Суйяке (Бургундия): рельефы портала и центрального столба (перенесены внутрь собора)(1120-35)
- Собор в Отене (Бургундия) : «Страшный Суд» в тимпане, сюжетные капители (1125-1145).
- ц. Сен-Мадлен в Везеле (Бургундия): рельефы тимпана портала «Сошествие св.Духа на апостолов». (1120-1150).
- Церковь Сен-Фуа в Конке: «Страшный Суд» в тимпане (1135-40), реликварий св.Веры.
- рельефы фасада церкви Нотр-Дам де ля Гранд в Пуатье (1130-45)
- скульптурная школа Прованса: антикизирующая скульптура церквей Сен-Трофим в Арле (1170) и Сен-Жиль дю Гар (1160).

Церковь Сен-Сернен в Тулузе:

*рельефы обхода хора (1096) и
портал Мьежвилль (1118).*



рельефы обхода хора (1096)







портал Вознесения (или портал
Мьежвилль) (1118).



портал Вознесения (или портал Мьежвилль) (1118).







Церковь Сен-Пьер в Муассаке (Бургундия):

*рельефы портала (1120) и
капители клуатра (1100)*



Церковь Сен-Пьер в Муассаке (Бургундия): рельефы портала (1120)









Клуатр церкви св.Петра в Муассаке Капители 1100 г.









DRINNOMINETV





TRE MARTIRIO



Церковь аббатства св.Мариин в Суйяке (Бургундия):

*рельефы портала и
центрального столба
(перенесены внутрь
собора)(1120-35)*

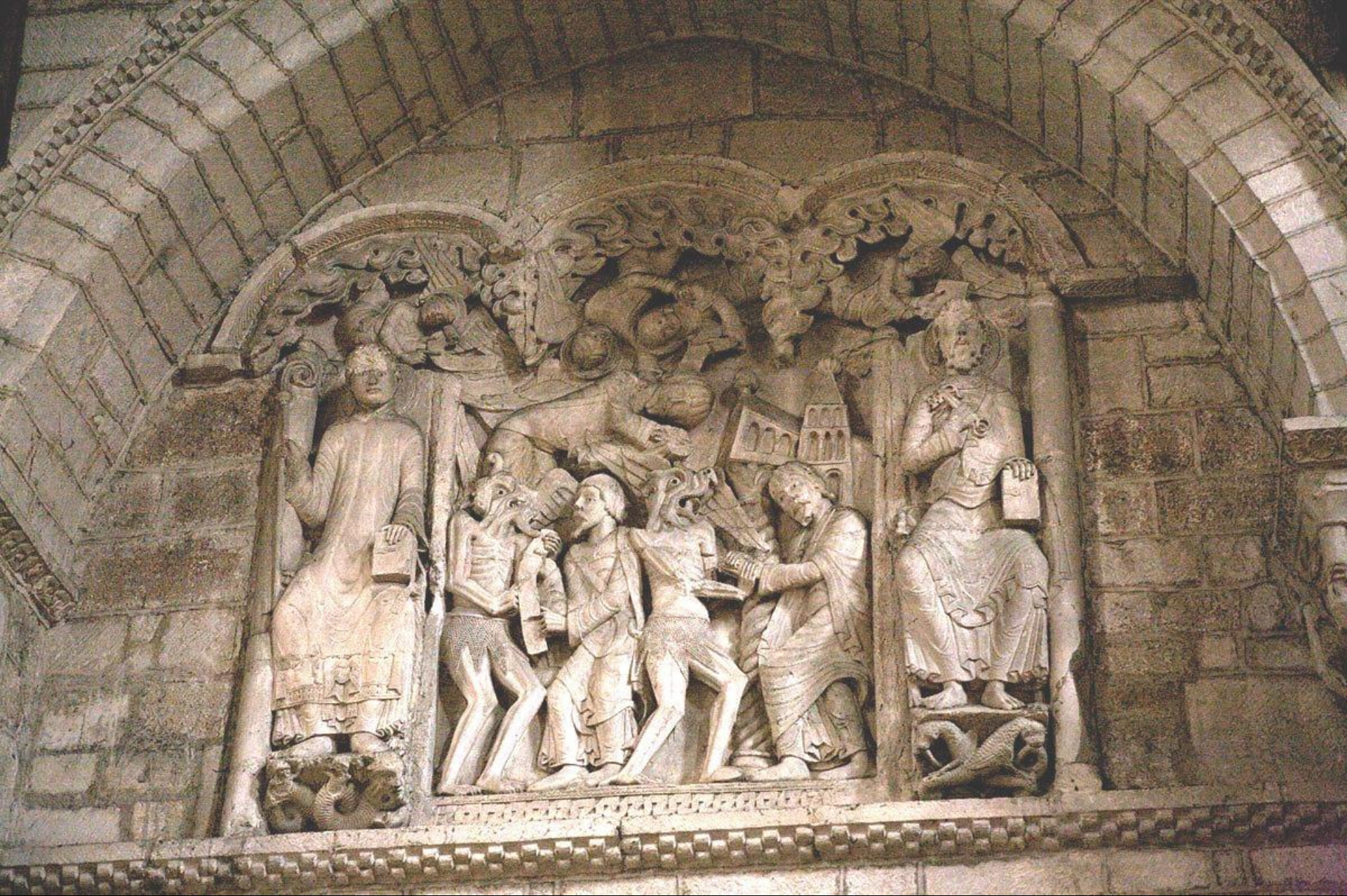
СРАВНЕНИЕ:



Портал собора в Суйяке



Портал собора в Муассакe

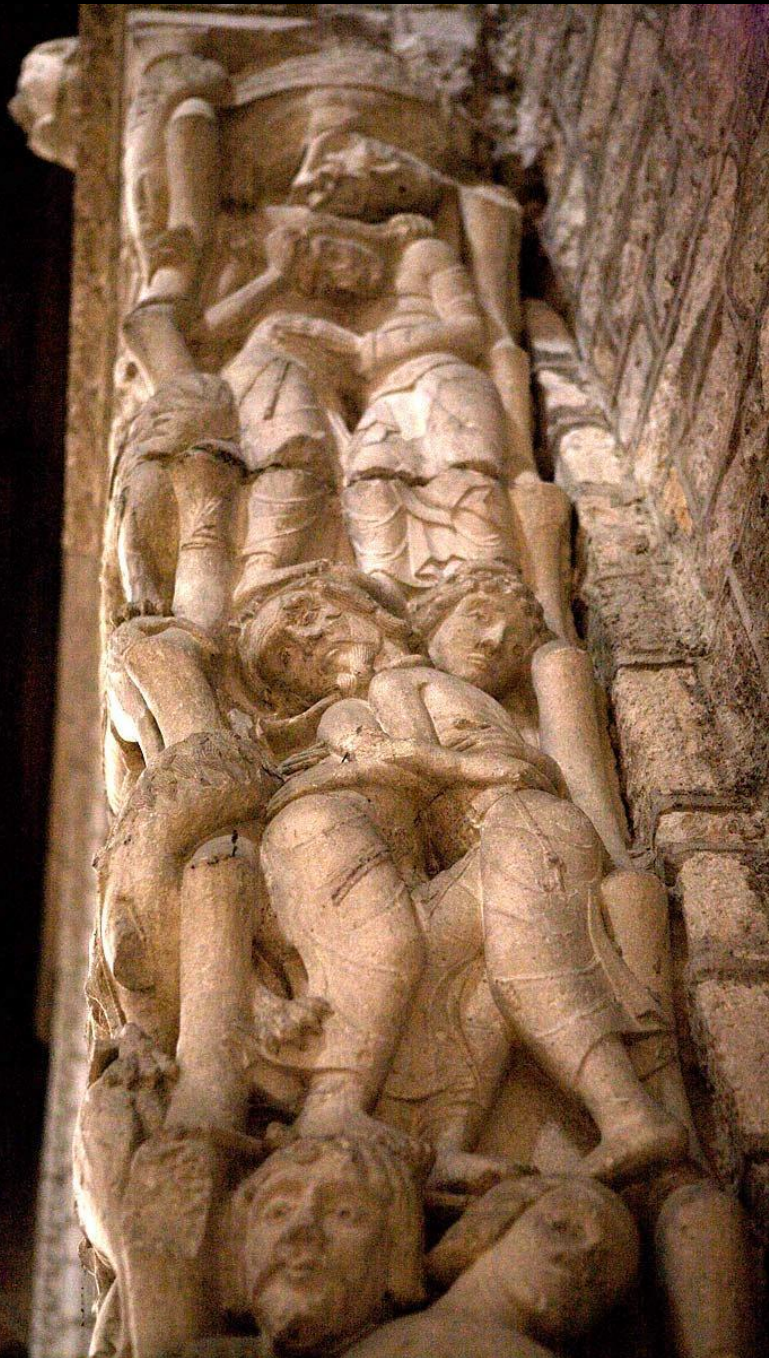


Портал



Портал. Фрагмент.



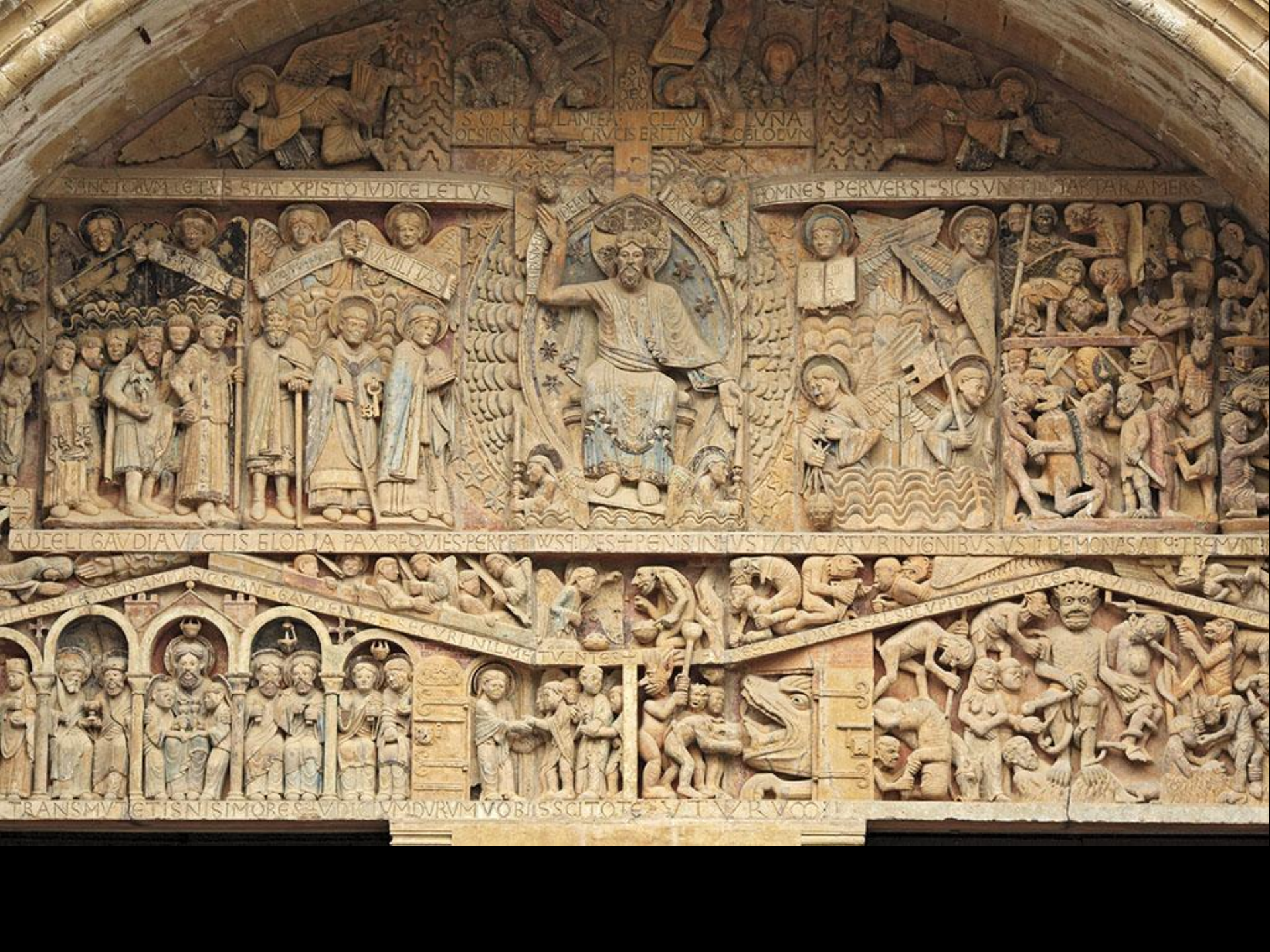


Церковь Сен-Фуа в Конке:

*«Страшный Суд» в тимпане
(1135-40), реликварий св. Веры.*



Церковь св.Веры в Конке.
11-12 века.



S. O. L. E. L. A. N. T. E. A. C. L. A. V. I. L. V. N. A.
O. S. I. G. N. U. M. C. R. U. C. I. S. E. R. I. T. I. N. C. E. L. O. R. U. M.

S. N. C. T. O. R. U. M. G. T. V. S. S. I. A. T. X. P. I. S. T. O. I. U. D. I. C. E. L. E. T. V. S.

O. M. N. E. S. P. E. R. V. E. R. S. I. S. I. C. S. V. N. T. I. I. J. A. N. T. A. R. A. M. E. N. S.

A. D. E. L. I. G. A. V. D. I. A. V. I. C. T. I. S. F. L. O. R. I. A. P. A. X. R. E. Q. U. I. E. S. P. E. R. P. E. T. I. W. S. Q. U. E. D. I. E. S. P. E. N. I. S. I. N. H. V. S. T. I. R. V. C. I. A. T. V. R. I. N. I. G. N. I. R. V. S. V. S. T. D. E. M. O. N. A. S. A. T. Q. U. E. T. R. E. M. I. T. I. T.

M. E. N. T. I. E. A. P. I. S. A. M. I. S. G. I. S. I. A. N. T. G. A. V. D. I. A. M. I. N. S. E. C. U. N. D. I. M. E. T. U. M. I. N. T. E. S. S. A. L. E. N. S. E. V. I. D. I. Q. U. E. R. A. P. A. G. E. S. V. I. D. I. E. R. A. T. I. C. I.

T. R. A. N. S. M. V. T. E. T. I. S. N. I. S. I. M. O. R. E. S. V. D. I. C. I. V. M. D. V. R. V. M. V. O. B. I. S. S. C. I. T. O. T. E. V. T. V. R. V. C. O. I.

ES PERPETUUS: DIES + PENIS IN HVSTI RVCIAT



RI NIL ME T VENTIS + RES COEN DACE



M VOBISSCITO TE + V T V R VOO:

VR INIGNIBVS VSTI DEMONAS ATQ: TREMUNT PERI

FALSIVPIDIOVERAPACES SICSVNTDAMPNATI DIVICTUS





Реликварий св. Веры.



Ц.Сен-Мадлен в Везеле

(портал нартекса, 1120-1150,
Бургундия)



Ц.Сен-Мадлен в Везеле (1120-1150)



Церковь Сен-Мадлен в Везеле. Бургундия. 12 в .





Церковь Сен-Лазар в Отене. Бургундия. 11-12 вв.





VS ALEGIT GRASORIANAPORR SICORVEXAUIA HAT





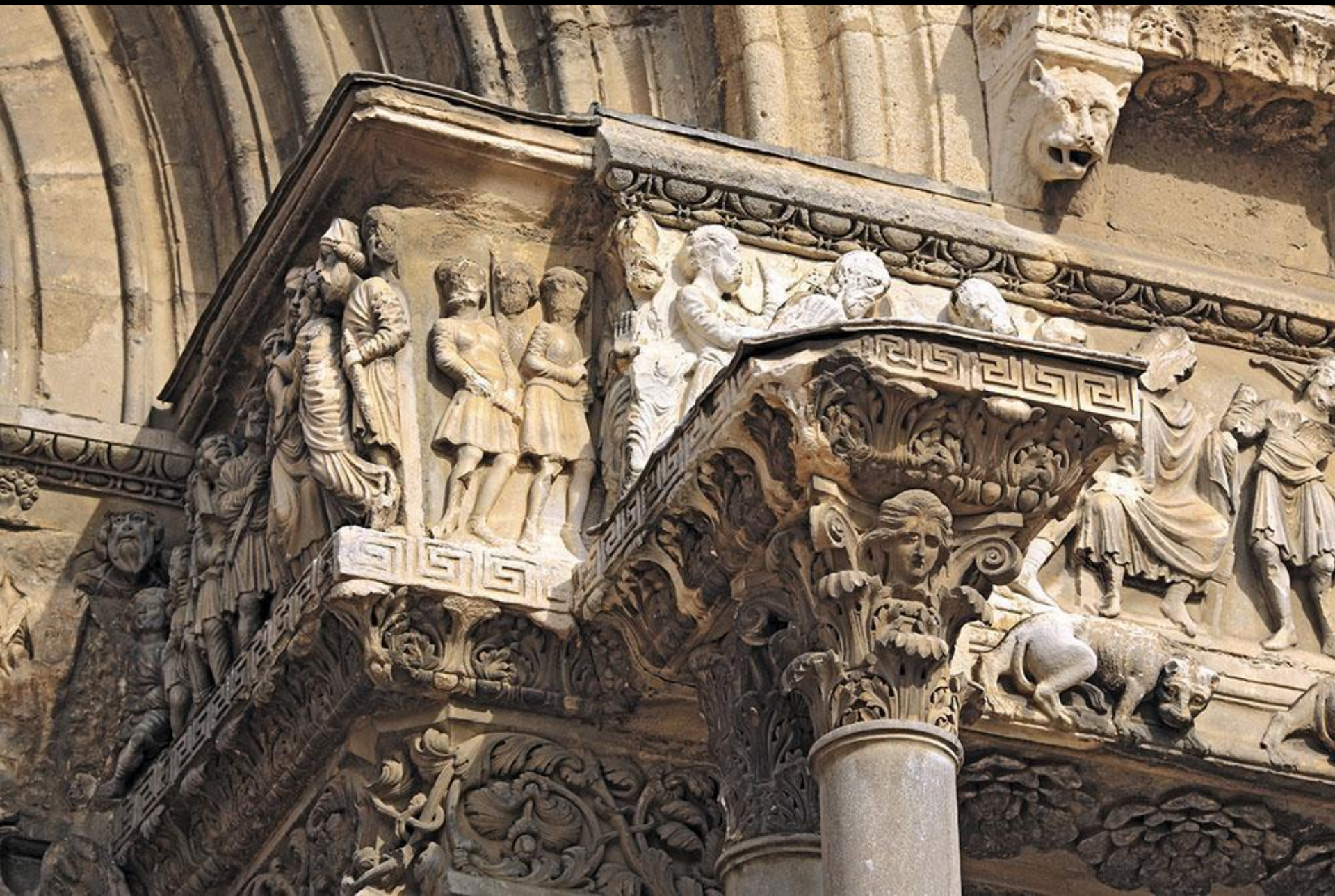
Ц. Сен-Жиль дю Гар,
Прованс

(Портал 1160).



Сен-Жиль дю Гар (1160).











Церковь Сен-Трофим в Арле (Прованс)

(Портал 1170)









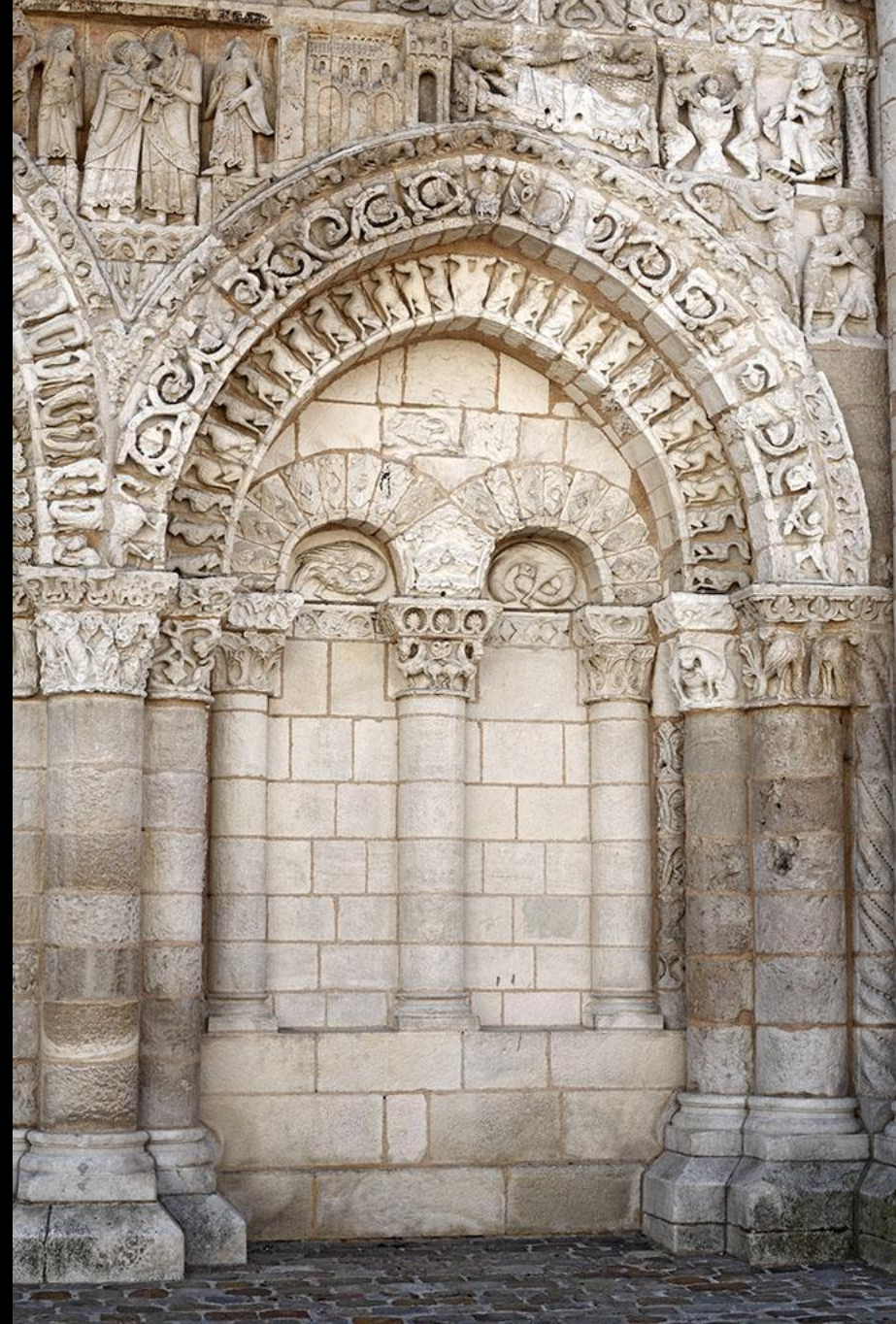
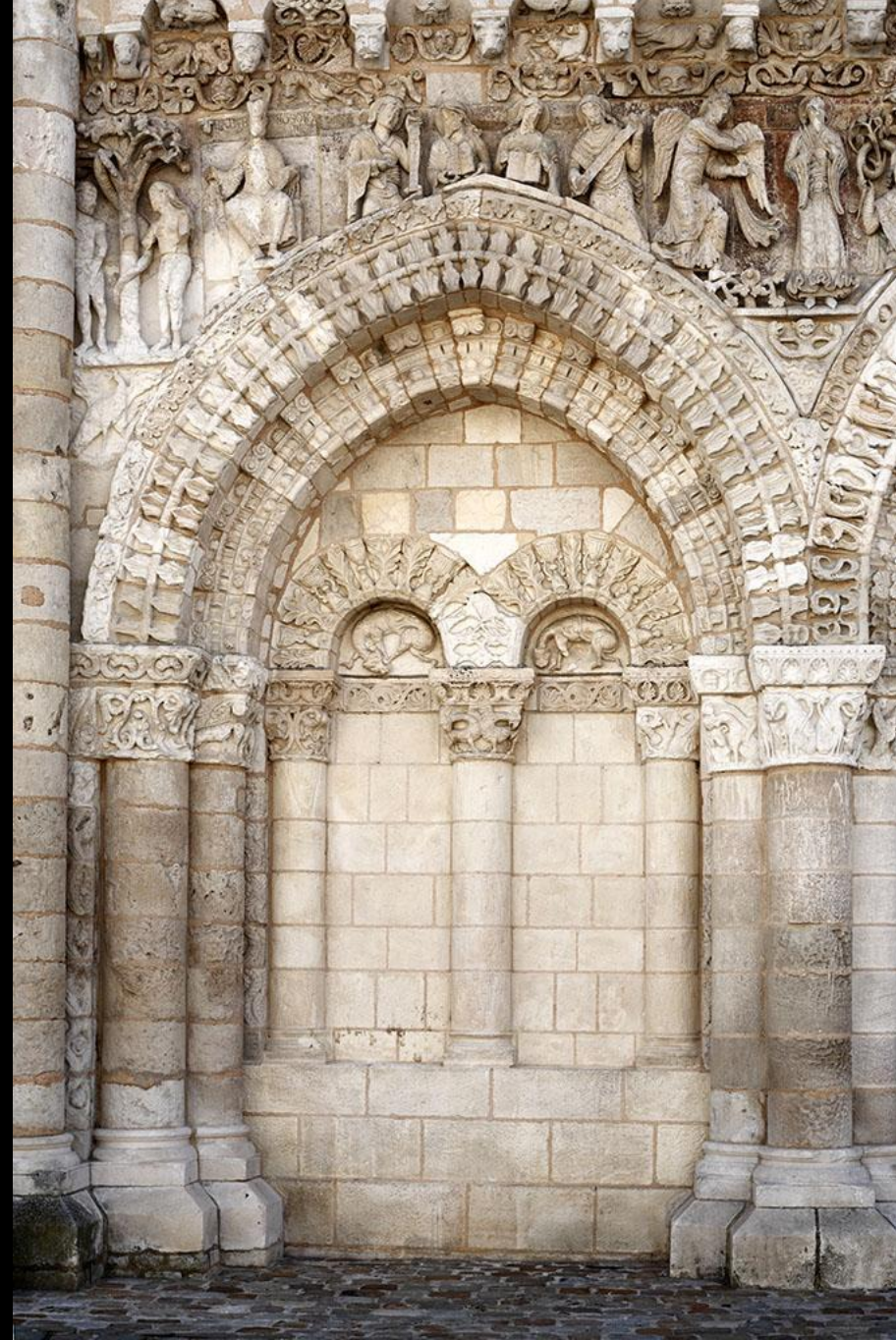


церковь Нотр-Дам де ля
Гранд в Пуатье

рельефы фасада (1130-45)



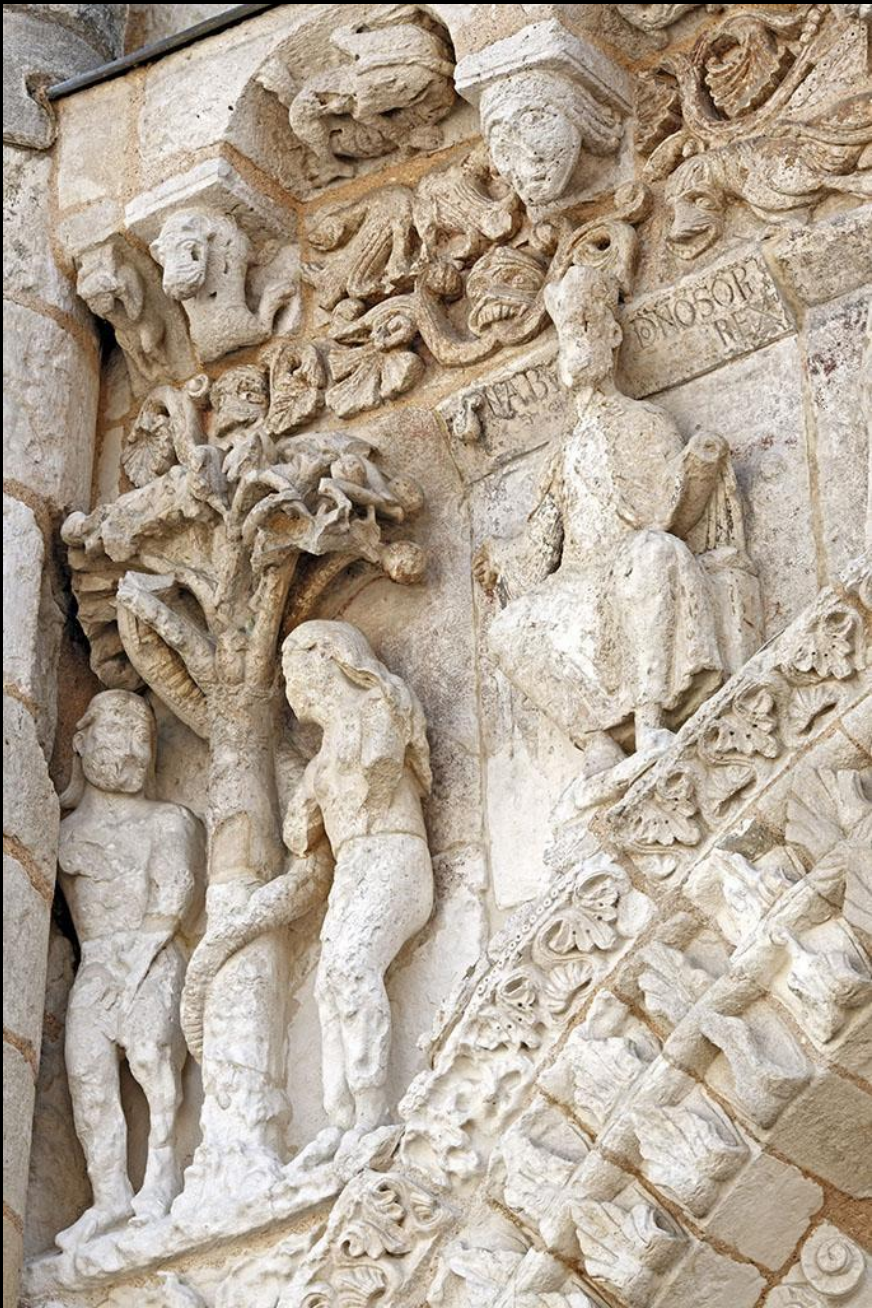








OSOR
REX



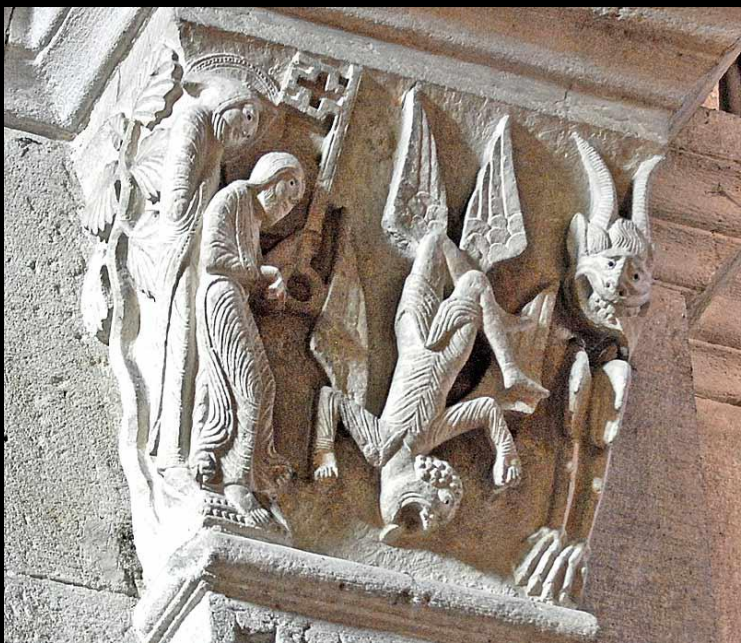




...IA RESPECT HVMILIT

КАПИТЕЛИ.

Собор в Отене. Капители.



Церковь Сен-Сернен в Тулузе. Капители

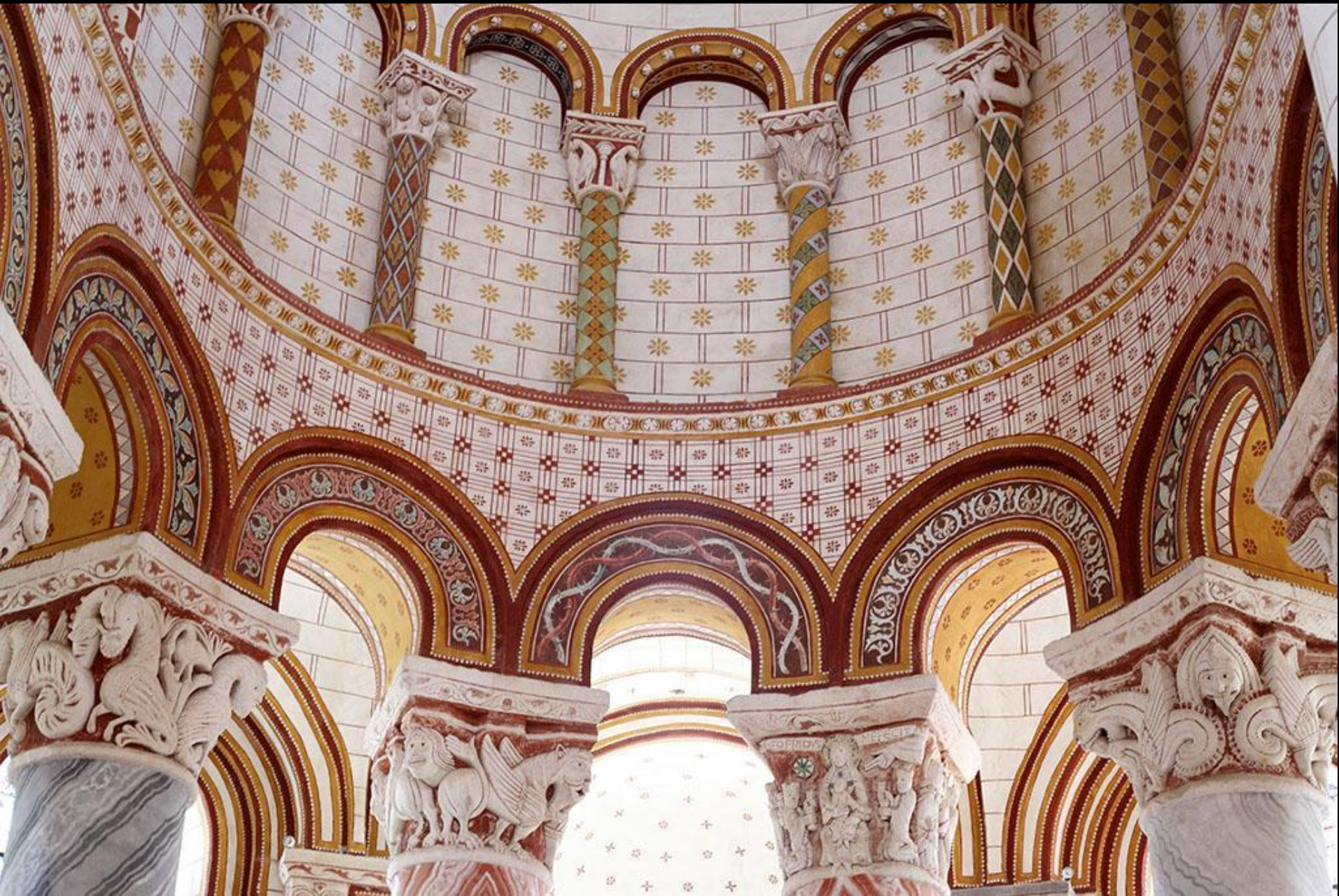


Церковь Сен-Сернен в Тулузе. Капители



Церковь Сен-Сернен в Тулузе. Капители





Церковь в Шовиньи. Франция. 12 век.



Церковь в Шовиньи. Франция. 12 век.



Церковь в Шовиньи. Франция. 12 век.



Церковь в Шовиньи. Франция. 12 век.

Краткая библиография

- Романское искусство. Архитектура. Скульптура. Живопись/ Под ред. Р. Томана. М.: АСТ, 2001. – 480 с.
- Vergnolle E. L'art roman en France. Architecture, sculpture, peinture. P. : Flammarion, 1994. -- 384 p.
- Gaborit J.-R. La sculpture romane. P. : Éditions Hazan, 2010. -- 440 p.
- Е. Ротенберг. Проблема мимесиса в романском искусстве. – Сборник «Эпохальные рубежи в истории искусства Запада». Государственный институт искусствознания, 1996. Стр. 34-46.
- Жермен Базен. История истории искусства от Вазари до наших дней. Глава: Дискуссии вокруг романского искусства. С.198-207.