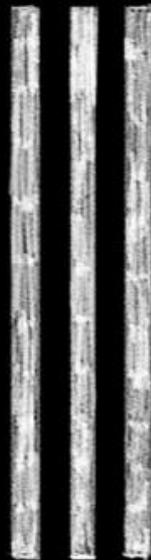


Старославянская вязь

Письменный знак

Наиболее простой вариант сочетания формы и контрформы — формула моноширинность штрихов формы. Звучит сложно, но картинка справа наглядно показывает: штрихи стоят по соседству друг с другом на расстоянии одного штриха. Из этой «системы трех линий» можно построить целый алфавит.





Усложнение букв

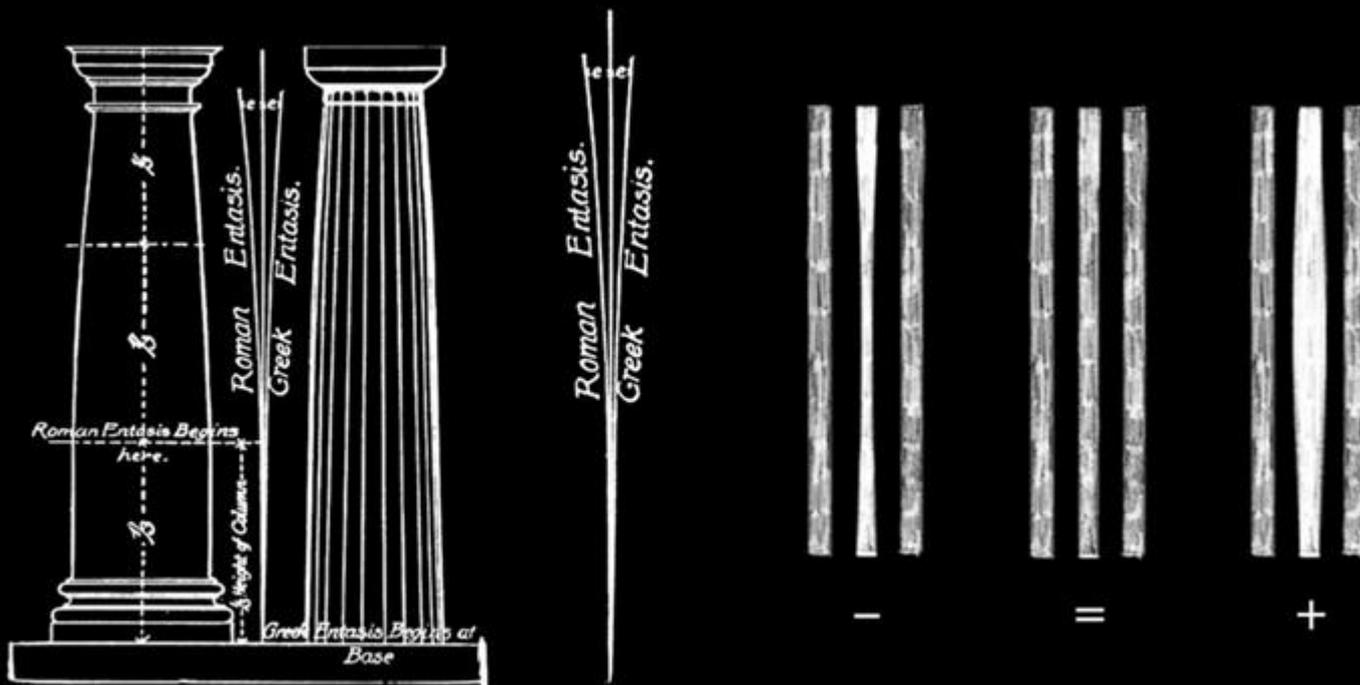
- Чтобы приобрести уверенность в работе с буквами, нужно понимать, что буквенный набор — взаимосвязанная система. Если изменить один её параметр, автоматически изменится и второй. Буквы существуют в формате выверенной музыкальной симфонии, если, конечно, речь идет о классических стандартах красоты — в эпоху постмодерна возможно все. Поэтому, создавая буквы, нужно учитывать все параметры, чтобы «визуальная музыка» была, прежде всего, обдуманной и, следовательно, красивой.

Но для начала давайте проанализируем, как штрих строится. Изначально его форма всегда была обусловлена пишущим инструментом, и следующие параметры штриха как раз являются наследниками каллиграфических (дуктальных) движений в буквах.

Основной штрих («стема» или «мачта») в нашем базовом примере прямой. Но стему можно изменить, если добавить параметр энтазиса (греч. entasis — напряжение). На следующем изображении приведён пример двух видов энтазиса: прямого и обратного.



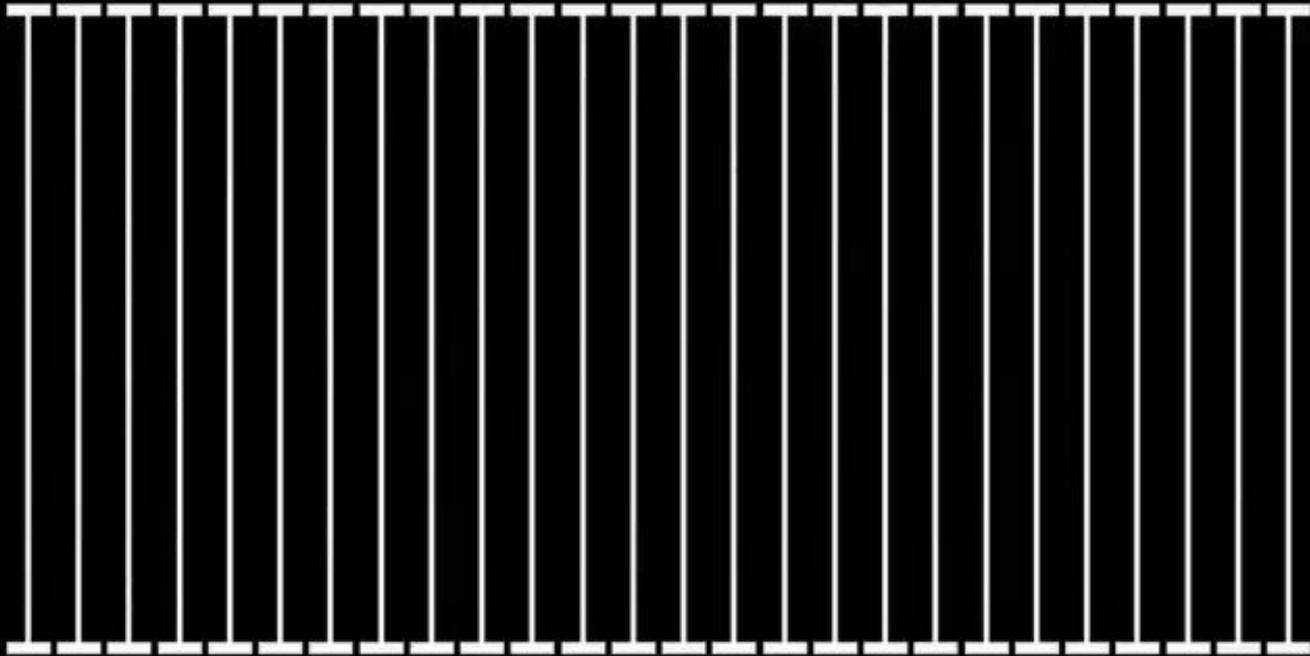
Хорошо видно, как эксперименты с одной лишь формой основного штриха могут кардинально изменить рисунок и впечатление от букв.

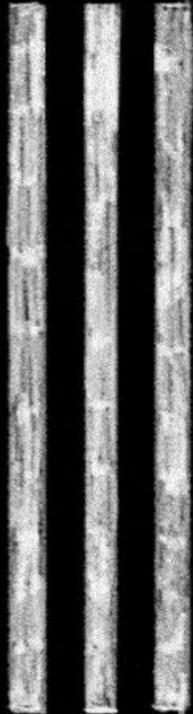


В этом примере насыщенность буквы постепенно нарастает. Сначала мы видим сверхлегкую А, а в последнем примере — сверхжирную. Этот параметр напрямую влияет на читаемость букв: крайние значения ultrathin и ultrabold чаще всего плохо читаются в вязи.



Засечки





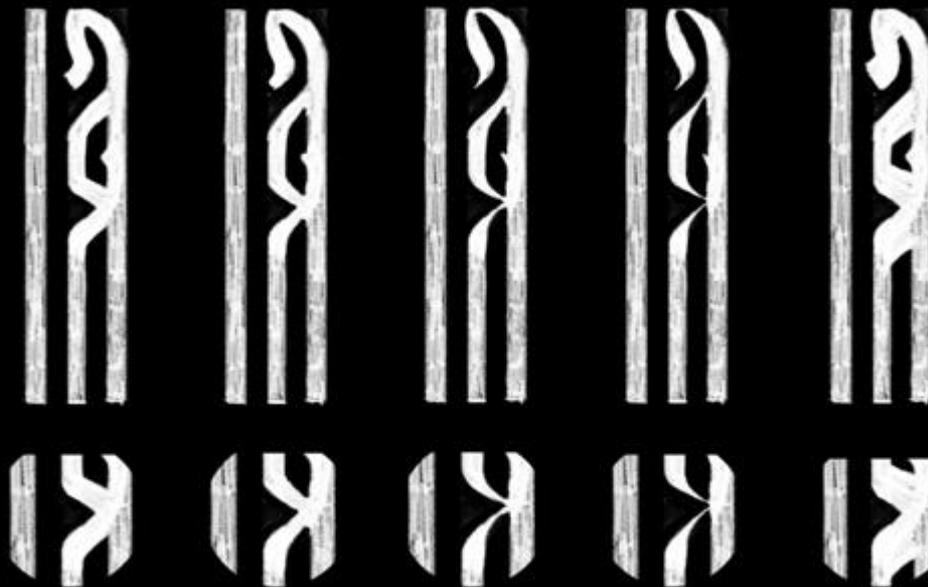
< 1/10 >
< 1/3 >

- **Пропорции**
- Так как буква — графическое пятно в двухмерной плоскости, то разумно будет говорить о двух величинах: о высоте и о ширине.
- Применительно к вязи можно отметить две особенности: чем выше буква, тем больше декоративных и лигатурных возможностей у нее появляется, чем она уже, тем больше слов можно вместить в одну строчку. Одновременно и сжатый, и высокий набор из вязных букв обладает особенными эстетическими и декоративными свойствами, но сильно проигрывает в плане читаемости.

Несмотря на то, что мы сейчас меняем чисто физические параметры — высоту и ширину, — меняется характер буквы. Помогает передавать характер знаков и создавать нужное впечатление от всей текстовой композиции.



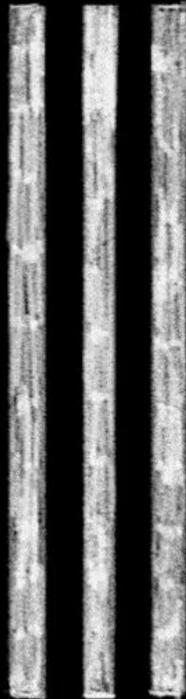
Специальные параметры



Буквы в наборе могут быть:

- росчерки;
- лигатуры;
- только прямые линии;
- восьмиугольные структуры;
- грубые, текстурные контуры;
- трафаретный рисунок.





< 1/13 >

< 1/6 >

< 1/6 >

< 1/2 >

< 1/3 >

ЧИТАЕМОСТЬ

Не секрет, что переплетение букв сильно ухудшает читаемость. Когда берёшь в руки какой-нибудь исторический документ, иногда не получается распознать даже букву или группу букв. Почему такое происходит? В большей степени это связано не со сложности новой формы, а с её непривычностью: мы лучше всего считываем то, что привыкли видеть. Вязь сама по себе крайне редко встречается в повседневной жизни, а если она имеет большое количество переплетений и украшений, то зачастую кажется совершенно нечитаемой.



ВЫТНА

W H H

- типы лигатурных соединений:
- **Сокращение** — уменьшение отдельных частей букв позволяет их сблизить, что создает визуальное единство.

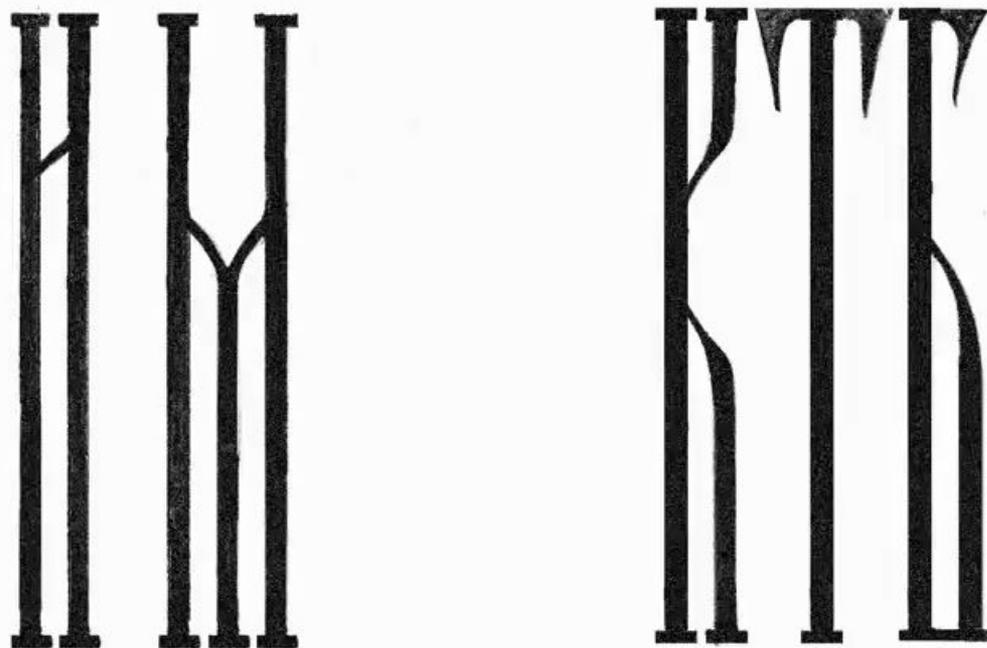
Подчинение — размер всей буквы уменьшается и в таком виде она приближается к другой.

Соподчинение — две смежные буквы уменьшаются и ставятся одна над другой.

Совпадение — соединение сходных частей соседних букв.

OT

Буквы можно специально делать шире, чем остальные, чтобы там было пространство для украшения.

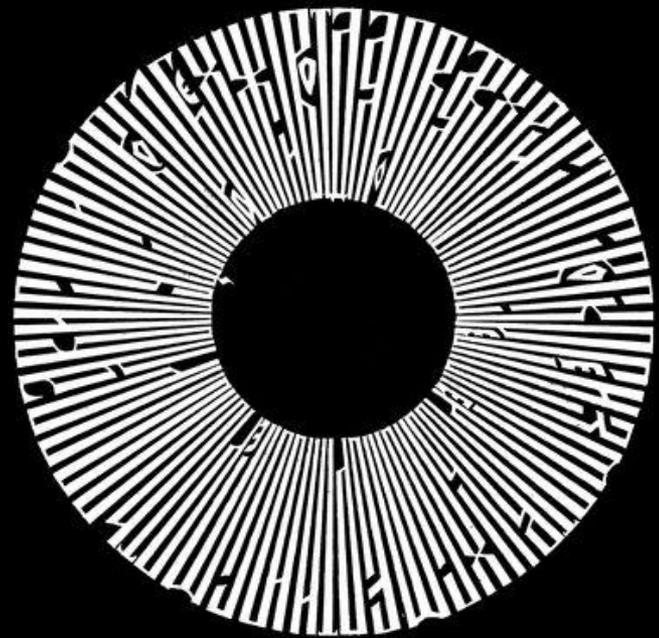


Письмо с одним наклоном

Угол наклона пера в этом письме всегда один и тот же — 90°. Это делает его довольно простым в освоении, так как нет необходимости поворачивать перо. Именно простота этой вязи является её главным преимуществом.



а б в г д е ё
ж з и й к л м
н о п р с т у
ф х ц ч ш щ ъ
ы ь э ю я





AURIB

