

Лекция «внеплановая»

Программа канала «1+1»

Выберете для просмотра одну «серьезную» и одну «легкую» передачу

06:00 ТСН.

06:45 Информационно-развлекательная программа "Завтрак с 1+1".

07:00 ТСН.

07:10 Информационно-развлекательная программа "Завтрак с 1+1".

07:35 М/с "Маша и медведь".

07:45 Информационно-развлекательная программа "Завтрак с 1+1".

08:00 ТСН.

08:10 Информационно-развлекательная программа "Завтрак с 1+1".

09:00 ТСН.

09:10 Информационно-развлекательная программа "Завтрак с 1+1".

09:30 "Меняю жену", 2 сезон.

12:00 ТСН.

12:20 "Меняю жену", 2 сезон.

13:50 "Семейные мелодрамы", 5 сезон.

15:50 Т/с "Торговый центр", 35 с.

16:45 ТСН.

17:10 Т/с "Великолепный век", 40 с.

19:30 ТСН.

20:20 "Киев Вечерний".

22:45 "Светская жизнь".

23:45 Подпольная империя. Х/ф "Принцесса Монако".

02:00 Т/с "Торговый центр", 31-35 с.

06:00 "Деньги".

Определите время «просмотра»



Определите время «просмотра»



Определите время «просмотра»



Определите время «просмотра»



Поясните:

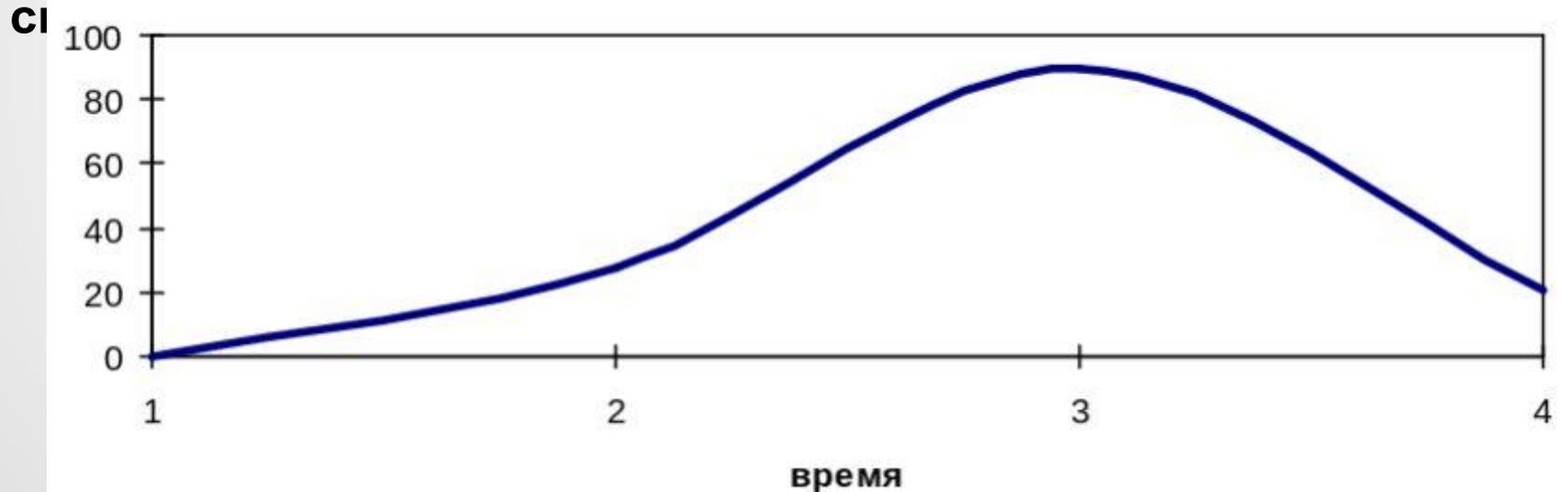
Исходя из каких критериев, Вы определили время?



Как работает внимание?

Человеческое восприятие работает по определенным законам. Оно **не линейно**, как магнитофонная запись, а, как говорят физики, **имеет волновую природу**.

Внимание в течение некоторого времени нарастает. достигает



Как работает внимание?

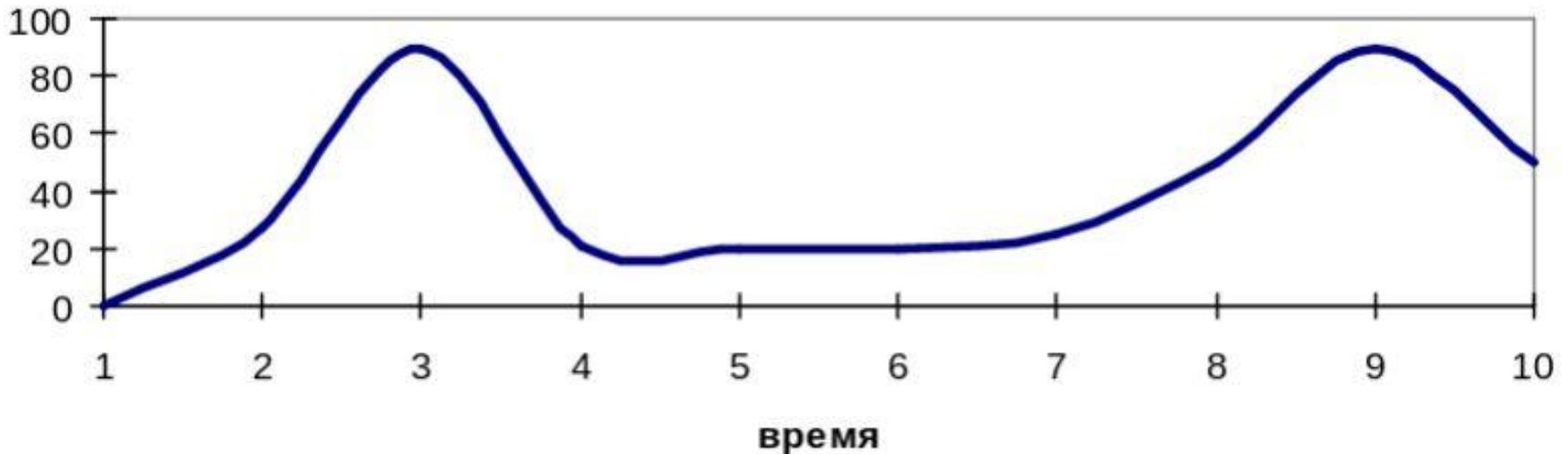
Скорость нарастания внимания зависит от:

- ✓ важности для зрителя информации
- ✓ агрессивности ее подачи
- ✓ от темперамента и социальной принадлежности зрителя, которая сказывается на культуре, а значит и на уровне умственных, эмоциональных, энергетических, временных и прочих затрат для восприятия сложных визуальных образов.



Релаксация ...

После спада внимания наступает **период релаксации** (восстановления) внимания, во время которой происходит резкий спад скорости и количества возможного восприятия символов, а затем цикл повторяется.



Цикл зависит от возраста



Продолжительность цикла у **взрослого здорового человека** в среднем равняется 8 - 10 минутам, релаксации - 1 - 3-м минутам.

У **детей и пожилых людей**, а так же **во время болезни** продолжительность цикла снижается (чем старше и младше, тем сильнее) и может опускаться до 2 – 4 минут.

Время релаксации у стариков и больных так же растет, а у детей наоборот, уменьшается и может длиться от 30 сек. до 1 мин.

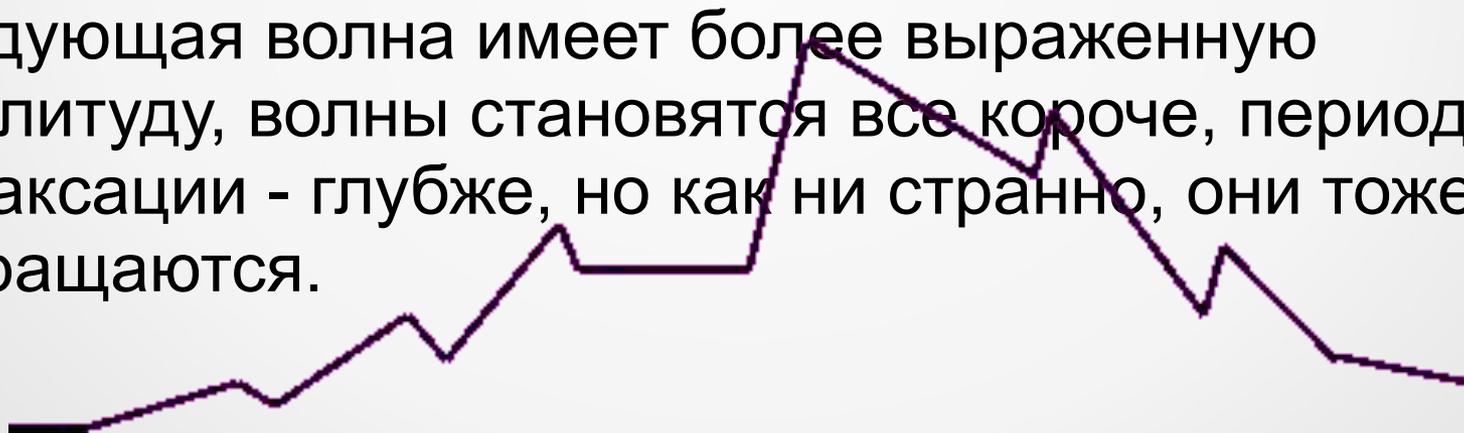
**Волна восприятия - ее подъемы и спады - тоже
НЕ ЛИНЕЙНЫ**

Она так же имеет внутри серию своих подъемов и спадов.



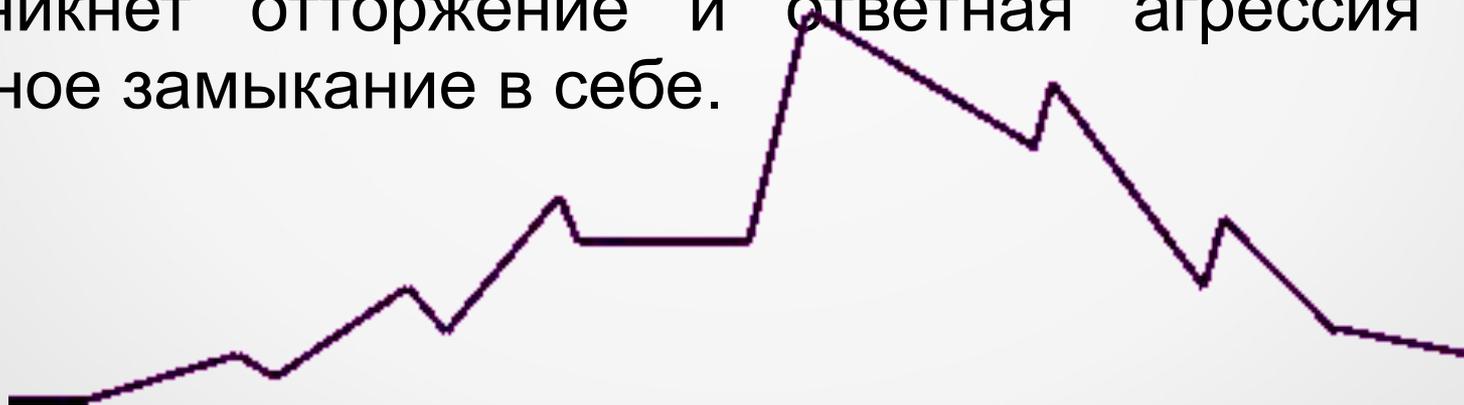
Волна восприятия - ее подъемы и спады - тоже НЕ ЛИНЕЙНЫ

В начале просмотра они более медленные, имеют меньшую амплитуду - т.е. **информация воспринимается менее остро**. Но и период релаксации меньше, отключения почти не происходит. Затем идет нарастание, разгон – каждая следующая волна имеет более выраженную амплитуду, волны становятся все короче, периоды релаксации - глубже, но как ни странно, они тоже сокращаются.



Волна восприятия - ее подъемы и спады - тоже НЕ ЛИНЕЙНЫ

И, наконец, наступает период “спячки” восприятия: человек слушает - и не слышит, смотрит - и не видит. Если Вы в этот момент дадите какую-то важную информацию, он ее просто не воспримет. А если раздражитель будет достаточно агрессивным, то возникнет отторжение и ответная агрессия или полное замыкание в себе.



Волна восприятия - ее подъемы и спады - тоже НЕ ЛИНЕЙНЫ

Причем период спада всегда короче и интенсивнее периода нарастания. Практически независимо от возраста он занимает $1/3$ протяженности всей волны. Начальный период обычно выделить сложно - нарастание идет достаточно мягко и достигает своего пика на переломе на спад. Т.е. пик внимания приходится на $2/3$ от начальной точки.

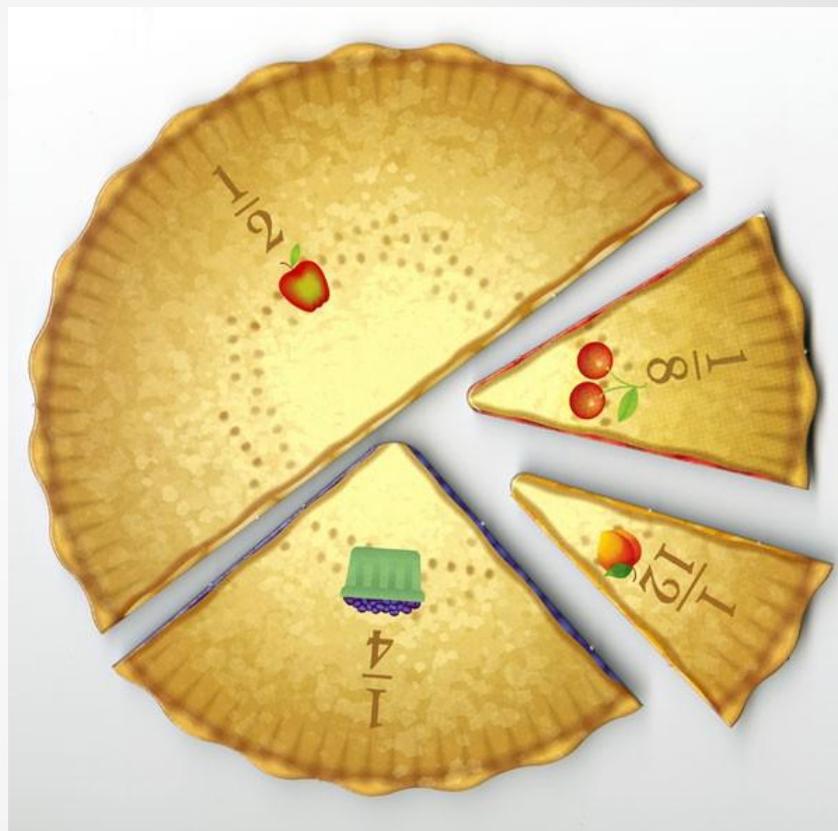


Магические «две трети»

Математическая пауза ;)

Сравните дроби:

$\frac{2}{3}$ и $\frac{4}{5}$



Магические «две трети»

Математическая пауза ;)

$2/3$ и $4/5$

Общий знаменатель — 15

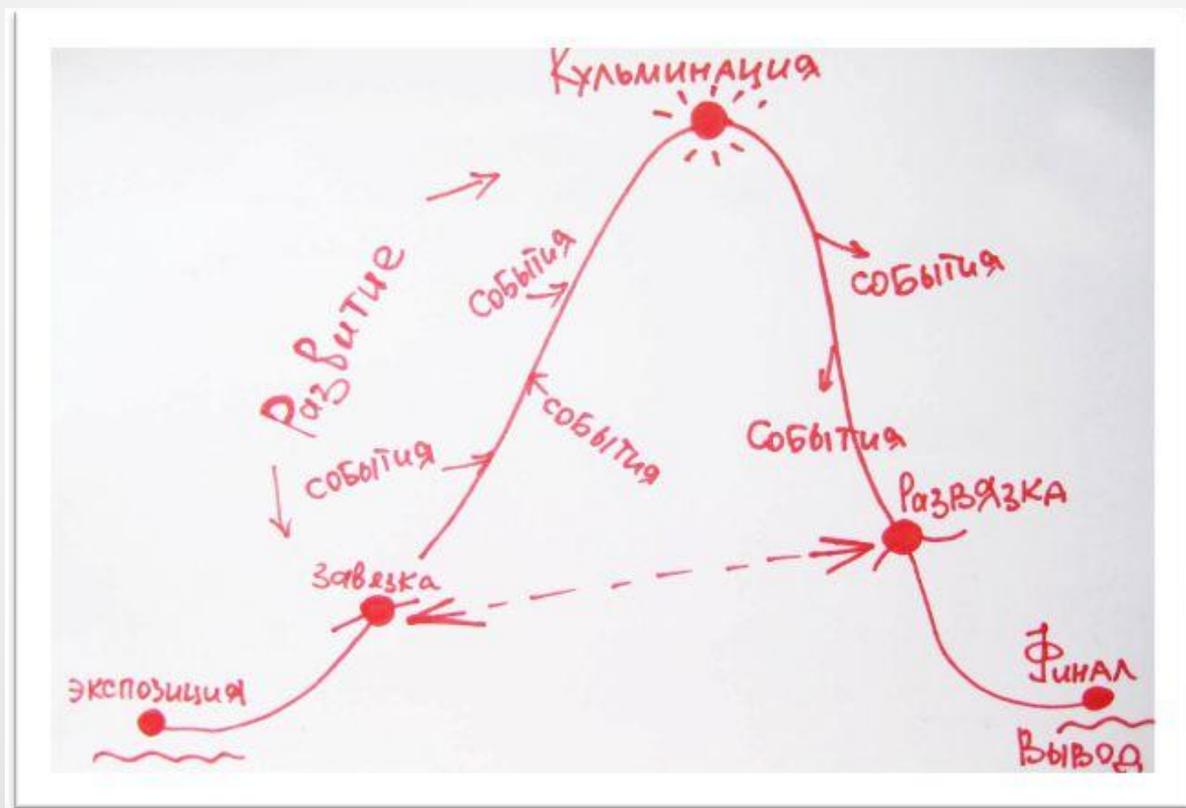
$10/15$ и $12/15$

Значит, $4/5$ немного больше,
чем $2/3$



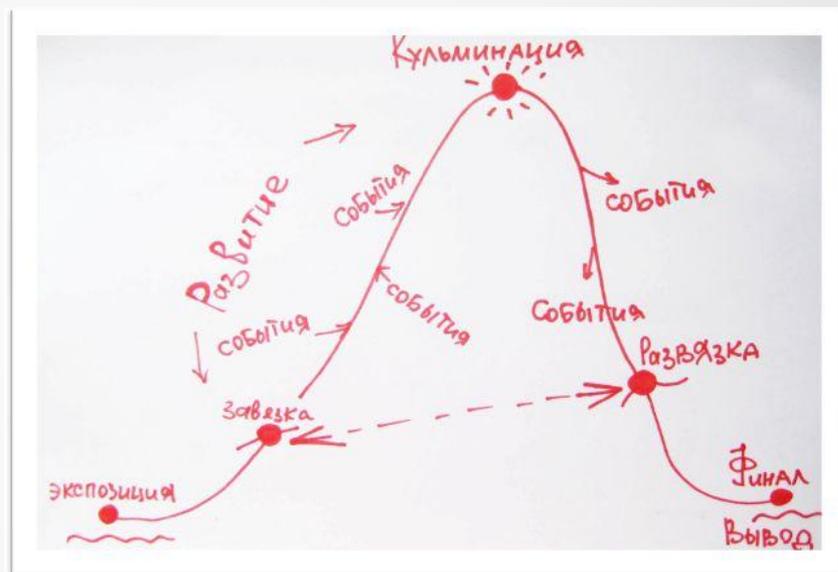
Магические «две трети»

Начнем с 4/5. Ничего не напоминает?

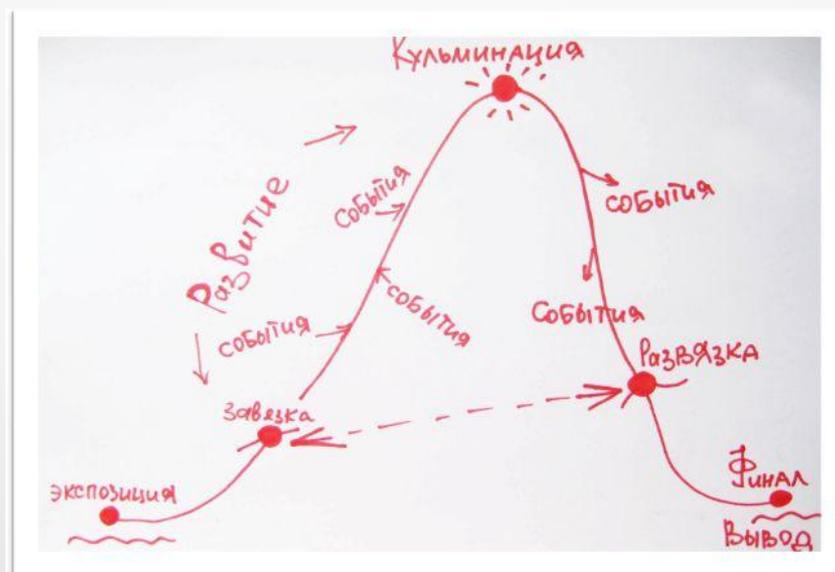
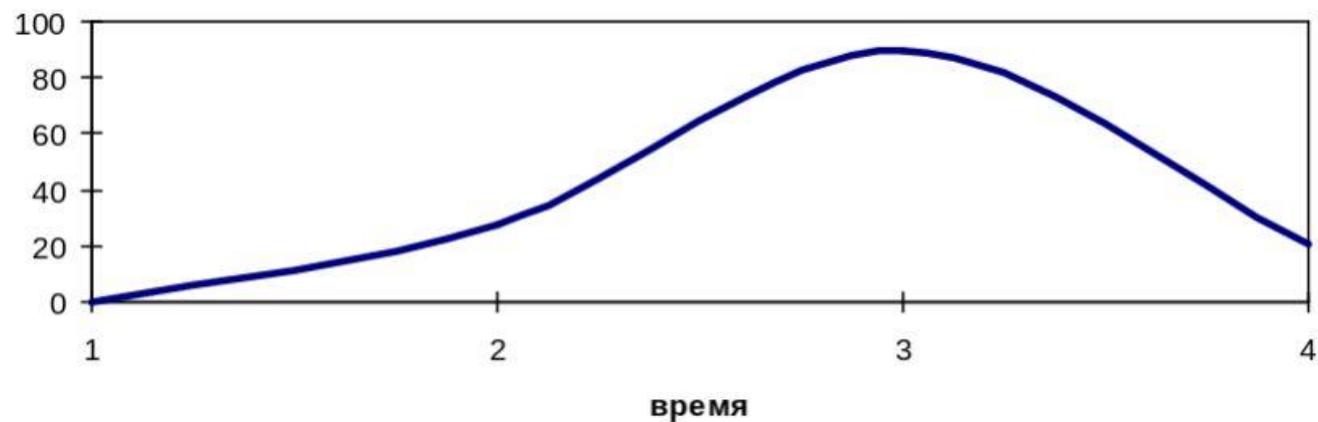


Магические «две трети»

Сюжет — это своего рода базовая схема произведения, включающая последовательность происходящих в произведении действий и совокупность существующих в нём отношений



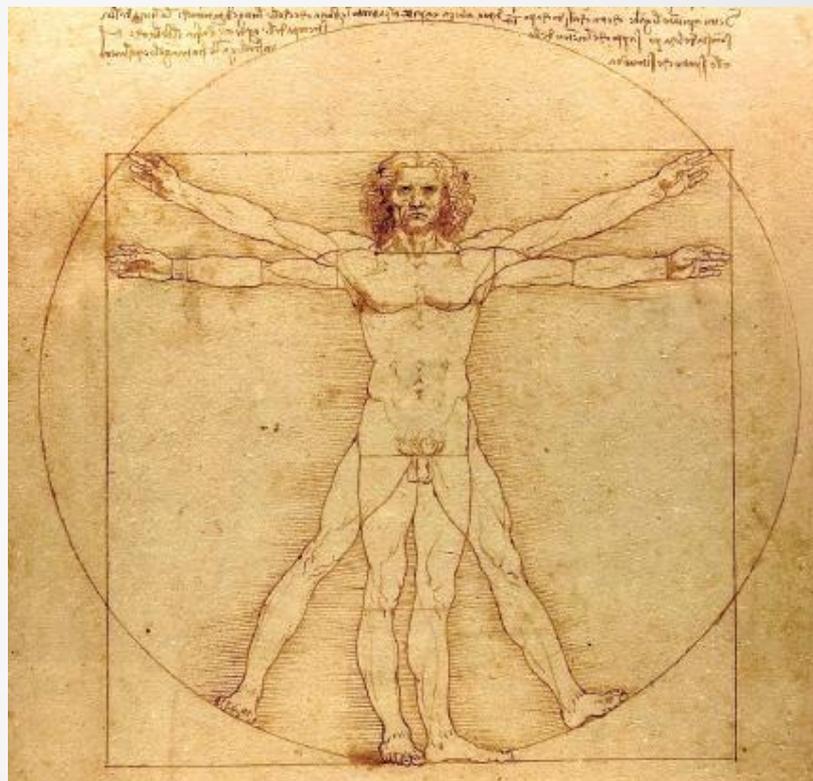
Магические «две трети»



Магические «две трети»

Вернемся к основной дроби — $2/3$.

Что это за «магическое» значение?



Золотое сечение

Золотое сечение (золотая пропорция, деление в крайнем и среднем отношении, гармоническое деление) — соотношение двух величин a и b , где $b > a$, когда справедливо

$$b/a = (a+b)/b.$$

Число, равное отношению b/a , обычно обозначается прописной греческой буквой «Phi» в честь древнегреческого



Золотое сечение

Для практических целей ограничиваются приближительным значением $\Phi = 1,618$ или $\Phi = 1,62$.

В процентном округлённом значении золотое сечение — это деление какой-либо величины в отношении 62 % и 38 %.



Золотое сечение

Наиболее емкое определение золотого сечения гласит, что меньшая часть относится к большей, как большая ко всему целому.



Золотое сечение

Наиболее емкое определение золотого сечения гласит, что меньшая часть относится к большей, как большая ко всему целому.

Современная наука рассматривает золотое сечение как «асимметричную симметрию», называя его в широком смысле универсальным правилом отражающим



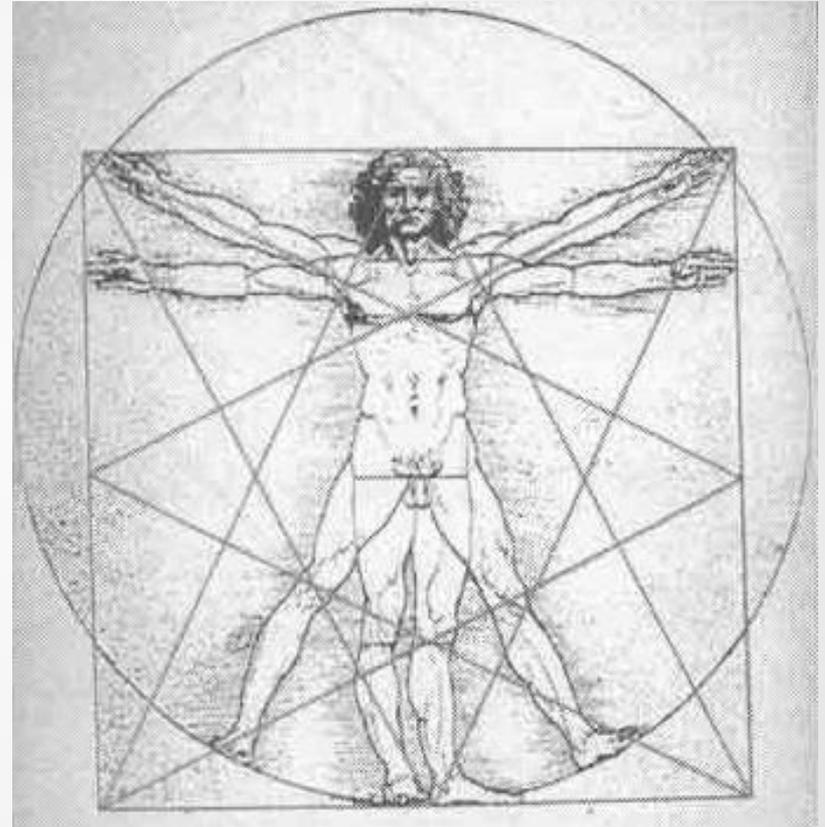
Золотое сечение

Непосредственным образом с правилом золотого сечения связано имя итальянского математика Леонардо Фибоначчи. В результате решения одной из задач ученый вышел на последовательность чисел, известную сейчас как ряд Фибоначчи: **1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55** и т. д. На отношение этой



Золотое сечение

Леонардо да Винчи также много времени посвятил изучению особенностей золотого сечения, скорее всего именно ему принадлежит и сам термин. Его рисунки стереометрического тела, образованного правильными пятиугольниками, доказывают, что каждый из полученных при сечении прямоугольников дает



Золотое сечение

Даже не вдаваясь в расчеты, золотое сечение можно без труда обнаружить в природе. Так, под него попадают соотношение хвоста и тела ящерицы, расстояния между листьями на ветке, есть золотое сечение и в форме яйца, если условную линию провести через его наиболее широкую часть.



Золотое сечение

Даже не вдаваясь в расчеты, золотое сечение можно без труда обнаружить в природе. Так, под него попадают соотношение хвоста и тела ящерицы, расстояния между листьями на ветке, есть золотое сечение и в форме яйца, если условную линию провести через его наиболее широкую часть.



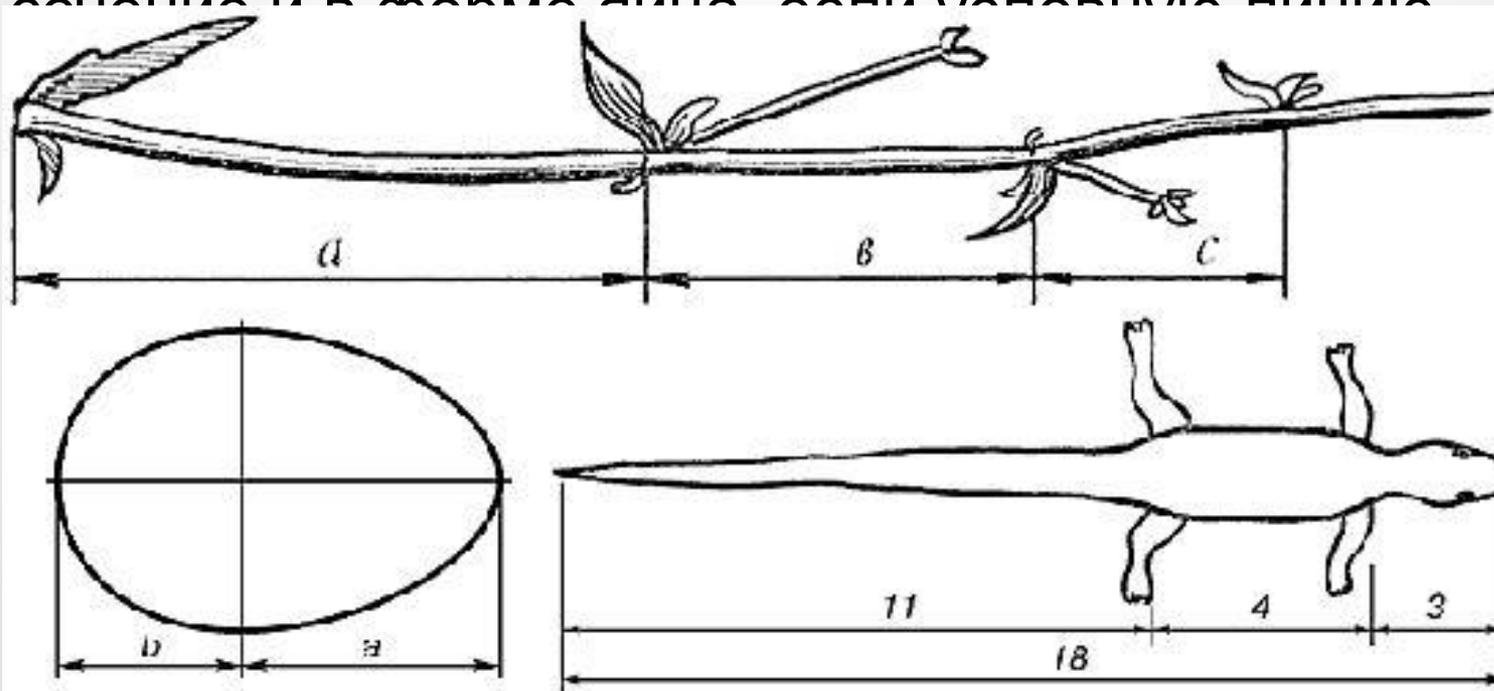
Золотое сечение

Даже не вдаваясь в расчеты, золотое сечение можно без труда обнаружить в природе. Так, под него попадают соотношение хвоста и тела ящерицы, расстояния между листьями на ветке, есть золотое сечение и в форме яйца, если условную линию провести через его наиболее широкую часть.



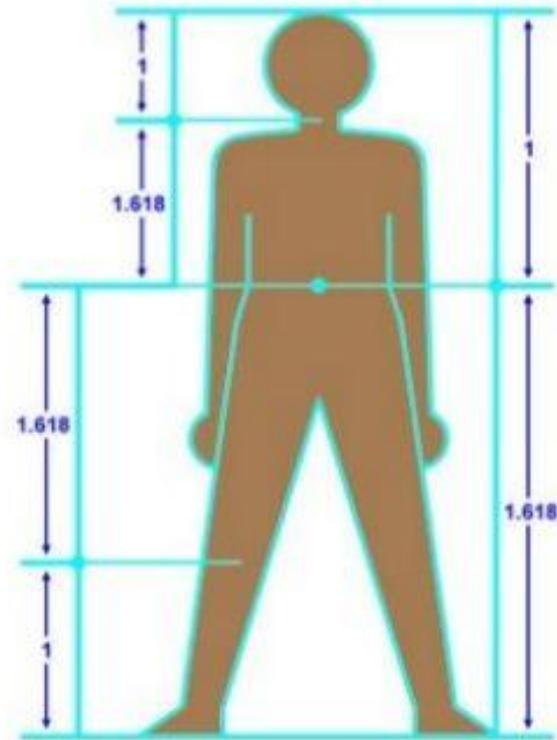
Золотое сечение

Даже не вдаваясь в расчеты, золотое сечение можно без труда обнаружить в природе. Так, под него попадают соотношение хвоста и тела ящерицы, расстояния между листьями на ветке, есть золотое сечение и в форме яйца, если измерить длину



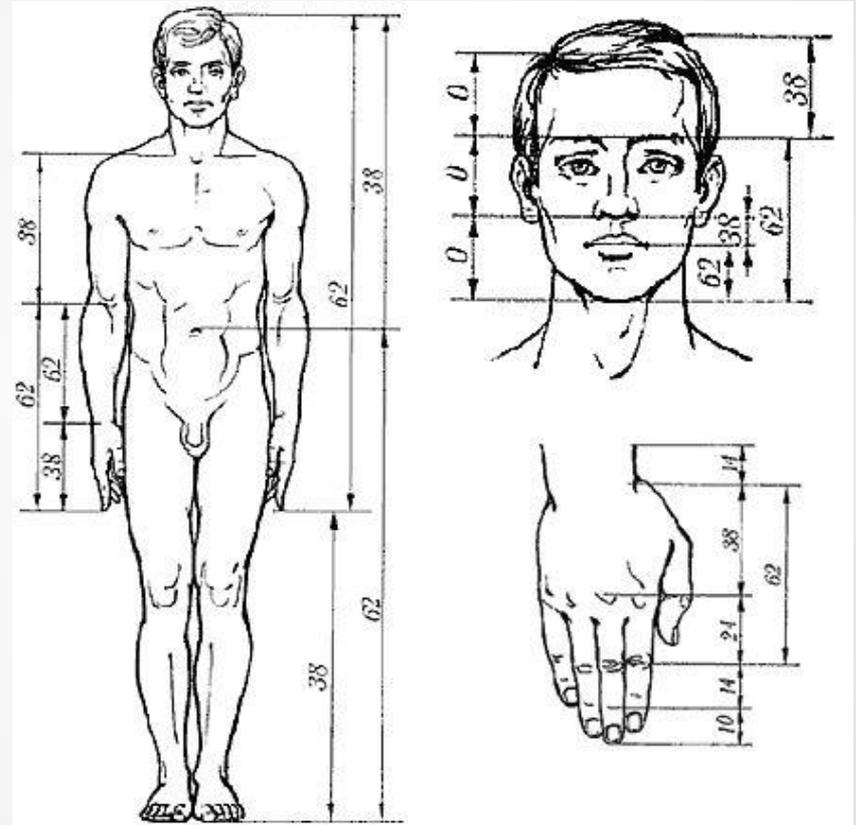
Золотое сечение

Адольф Цейзинг, исследуя пропорциональность человека, проделал колоссальную работу. Он измерил порядка двух тысяч человеческих тел, а также множество античных статуй и вывел, что золотое сечение выражает среднестатистический закон. В человеке ему подчинены практически все части тела, но



Золотое сечение

В результате измерений Цейзинг установил, что пропорции мужского тела 13:8 ближе к золотому сечению, чем пропорции женского тела – 8:5.



Золотое сечение первые упоминания. Проверьте!

Римский архитектор Витрувий (Vitruvius) написал следующее о человеческом теле:

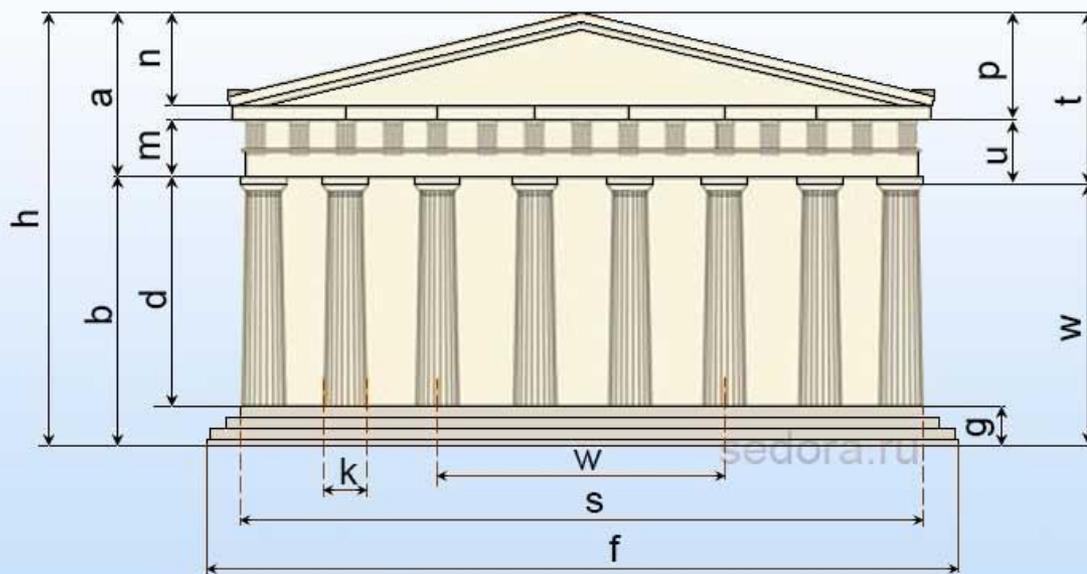
"Природа распорядилась в строении человеческого тела следующими пропорциями:

- ✓длина четырёх пальцев равна длине ладони,
- ✓четыре ладони равны стопе,
- ✓шесть ладоней составляют один локоть,
- ✓четыре локтя - рост человека.
- ✓Четыре локтя равны шагу, а двадцать четыре ладони равны росту человека.
- ✓Если вы расставите ноги так, чтобы расстояние между ними равнялось $1/14$ человеческого роста, и поднимите руки таким образом, чтобы средние пальцы оказались на уровне макушки, то центральной точкой тела, равноудаленной от всех конечностей, будет ваш пупок.
- ✓Пространство между расставленными ногами и полом образует равносторонний треугольник.
- ✓Длина вытянутых рук будет равна росту.
- ✓Расстояние от корней волос до кончика подбородка равно одной десятой человеческого роста.
- ✓Расстояние от верхней части груди до макушки составляет $1/6$ роста.
- ✓Расстояние же от верхней части груди до корней волос - $1/7$.
- ✓Расстояние от сосков до макушки составляет ровно четверть роста.
- ✓Наибольшая ширина плеч - восьмая часть роста.
- ✓Расстояние от локтя до кончиков пальцев - $1/5$ роста, от локтя до подмышечной ямки - $1/8$.
- ✓Длина всей руки - это $1/10$ роста.
- ✓Начало гениталий находится как раз посередине тела.
- ✓Стопа - $1/7$ часть роста.
- ✓Расстояние от мыска ноги до коленной чашечки равно четверти роста, а расстояние от коленной чашечки до начала гениталий также равно четверти роста.
- ✓Расстояние от кончика подбородка до носа и от корней волос до бровей будет одинаково и, подобно длине уха, равно $1/3$ лица."

Золотое сечение

Древнегреческий храм Парфенон

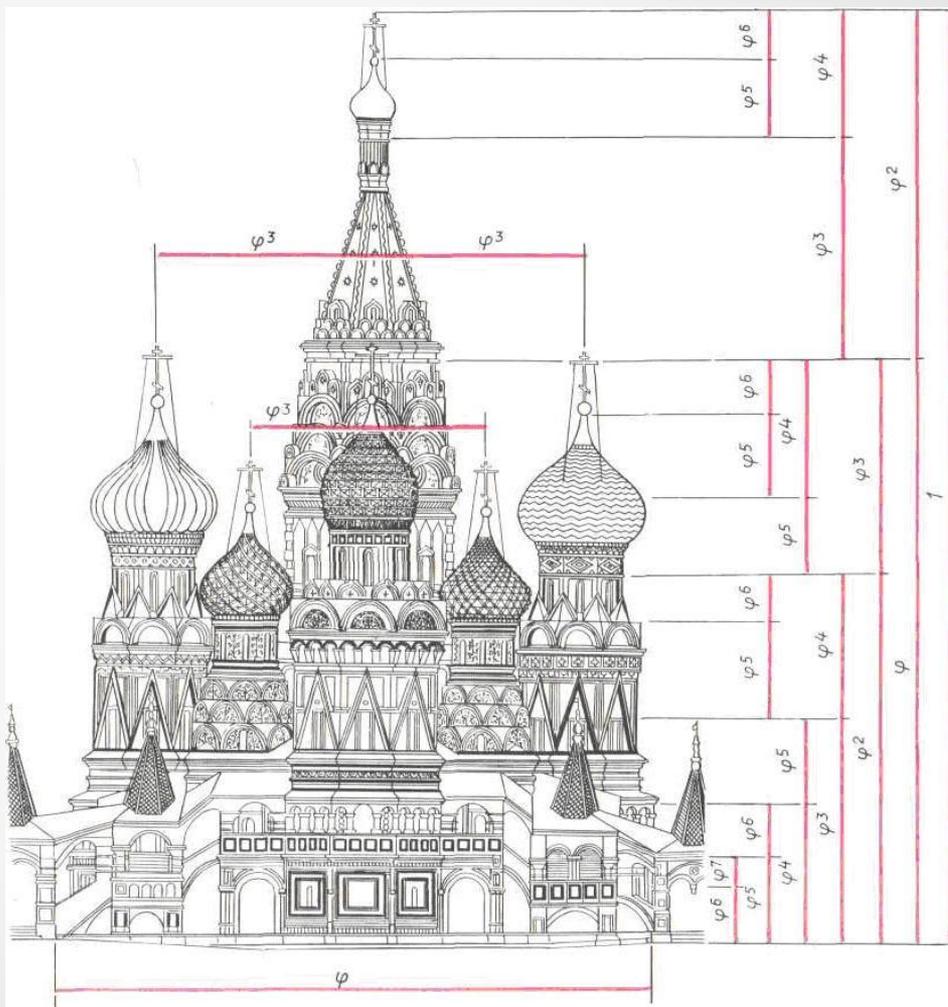
ПРОПОРЦИИ ЗОЛОТОГО СЕЧЕНИЯ ПАРФЕНОНА



$$\frac{h}{b} = \frac{b}{a} = \frac{n}{m} = \frac{f}{2d} = \frac{2d}{w} = \frac{w}{t} = \frac{t}{p} = \frac{p}{u} = \frac{u}{g} = \frac{s}{10k} = \phi = 1,618...$$

Золотое сечение

Собор Василия Блаженного, Москва



Золотое сечение



Золотое сечение. Проверьте!



Действует правило золотого сечения и в отдельно взятых произведениях русского классика. Так кульминационным моментом «Пиковой дамы» является драматическая сцена Германа и графини, заканчивающаяся смертью последней. В повести 853 строки, а кульминация приходится на 535 строке

Золотое сечение. Проверьте!

Кинорежиссер Сергей Эйзенштейн сценарий своего фильма «Броненосец Потёмкин» сознательно согласовывал с правилом золотого сечения, разделив ленту на пять частей. В первых трех разделах действие разворачивается на корабле, а в последних двух – в Одессе. Переход на сцены в



Волна внимания и «Золотое сечение»

Сопоставьте, где у зрителя будет пик внимания, а значит — и пик восприятия информации, исходя из:

- Особенности волны восприятия
- Правила «Золотого сечения»
- Структуры сюжета

Волна внимания и «Золотое сечение»

Правильный ответ:

между $2/3$ и $4/5$ от общего хронометража телевизионного «сюжета»:

- Выпуска новостей
- Отдельного «сюжета» внутри выпуска новостей
- Мультфильма
- Сериала
- Программы
- Документального фильма и т.д.

Волна внимания и «Золотое сечение»

Правильный ответ:

между $2/3$ и $4/5$ от общего хронометража телевизионного «сюжета»:

ПРИМЕР:

Выпуск новостей идет 20 минут.

$2/3$ от 20 минут = 13 минут

$4/5$ от 20 минут = 16 минут

Следовательно, зритель лучше всего будет воспринимать и ЗАПОМНИТ информацию, которая находится между 13-й и 16-й минутами выпуска

Волна внимания и «Золотое сечение»

Правильный ответ:

между $2/3$ и $4/5$ от общего хронометража телевизионного «сюжета»:

ПРИМЕР:

сюжет внутри выпуска новостей идет 1,5 минуты

$2/3$ от 1,5 минут = 60 сек = 1 минута

$4/5$ от 1,5 минут = 72 сек = 1 минута и 12 сек.

ВСЕГО 12 секунд для того, что бы зритель ЗАПОМНИЛ!!!

Волна внимания и «Золотое сечение»

Правильный ответ:

между $2/3$ и $4/5$ от общего хронометража телевизионного «сюжета»:

ПРИМЕР:

Художественный фильм идет 80 минут.

$2/3$ от 80 минут = 53 минуты

$4/5$ от 80 минут = 64 минуты

У автора есть 11 минут для актуального внимания зрителя и донесения смысла фильма.

Волна внимания и «Золотое сечение»

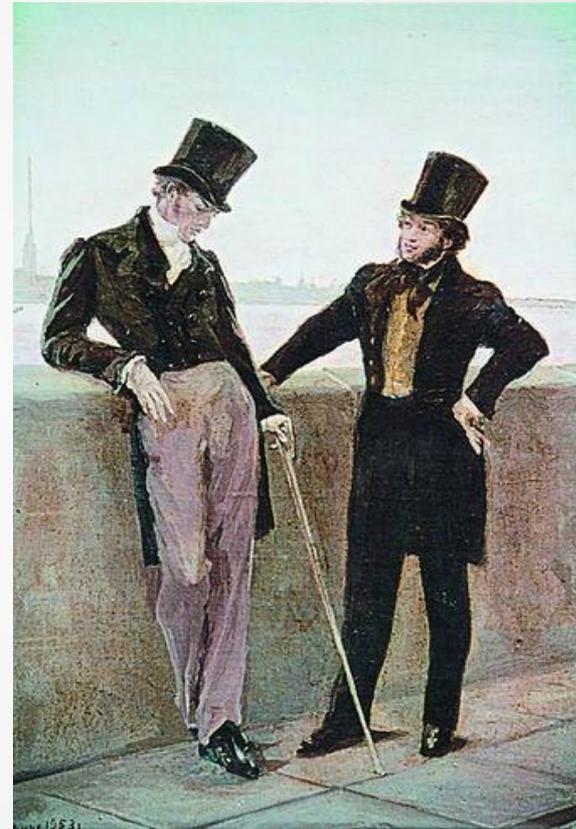
Каждое событие, эпизод имеет свою завязку, перипетии, кульминацию...

Когда все эти фазы архитектоники синхронизированы с фазами волны восприятия, мы и получаем максимально эффективное их восприятие зрителем.

Захватываем внимание, наращиваем его, достигаем кульминации – на $2/3$, затем развязка – последняя треть... Остановка – на релаксацию.

Волна внимания и «Золотое сечение»

1. "Мой дядя самых честных правил,
2. Когда не в шутку занемог,
3. **Он уважать себя заставил**
4. И лучше выдумать не мог.
5. Его пример другим наука;
6. Но, боже мой, **какая скука**
7. С больным сидеть и день и ночь



Волна внимания и «Золотое сечение»

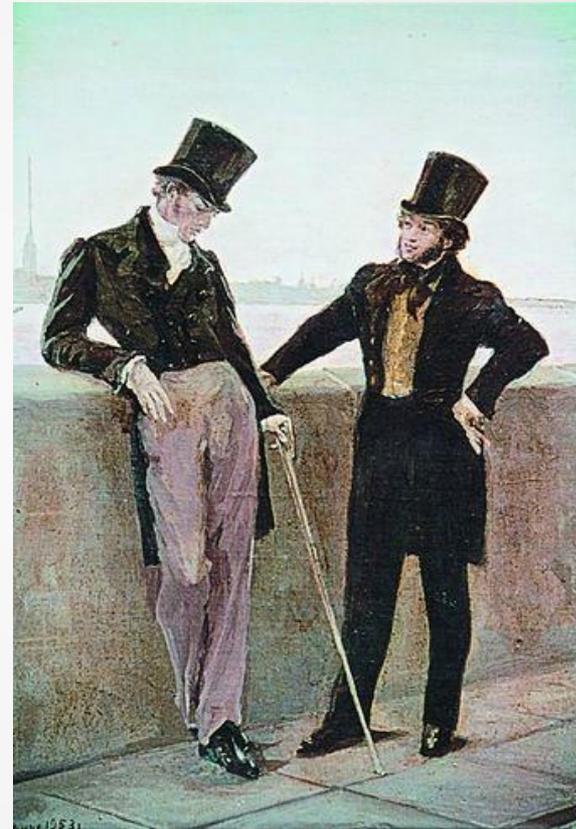
а) Пушкин: «Мой дядя самых честных правил»

Сравните с басней Крылова «Осел и мужик»:

Осел был самых честных правил

б) Пушкин: «Он уважать себя заставил»

Во времена Пушкина — устойчивое выражение = УМЕР



Основные свойства волны восприятия

Волна, в среднем, длится 8-10 минут, затем наступает период релаксации - 1-2 мин.

Конкретно длина каждой волны зависит от длительности и драматургической напряженности предыдущей и последующей волн, а так же от ее отстояния от начала и конца произведения.

Чем ближе к $2/3$ всей длительности произведения, тем короче и напряженнее должен быть поток информации и меньше периоды релаксации.

После кульминации напряжение должно спадать приблизительно в обратном порядке, но периоды уже должны уложиться в оставшуюся треть.

Основные свойства волны восприятия

Внутри волны существуют микроволны, так же имеющие периоды нарастания, пика и спада, длящиеся, приблизительно, 3 - 4 минуты в начале, сокращающиеся в кульминации до 1 - 3 минут (зависит от общего темпа, количества информации, остроты приемов подачи социального адреса передачи) и снова увеличивающиеся к концу волны до 3 - 4 минут.

Для микроволн действительны те же закономерности, что и для основных волн.

Основные свойства волны восприятия

Все произведение образует как бы макроволну информации, где основные волны выполняют функции внутренних волн.

Сама она, в свою очередь, так же может иметь внутреннее деление на несколько крупных волн - основных эпизодов.

Для них так же действительны все законы основной волны (изменяются только временные периоды).

Основные свойства волны восприятия

Пик восприятия информации приходится на точку, соответствующую продолжительности $2/3$ волны (Золотое сечение).

Эта точка является композиционным центром восприятия.

Основные свойства волны восприятия

Максимальное время длительности произведения складывается из сочетания всех волновых структур, но не должно превышать максимального времени восприятия данной социальной группы — адресата.

В среднем оно колеблется от 5 - 30 минут у дошкольников, до 1,5 - 4 часов у взрослых

и зависит от уж указанных для волны признаков.

При этом крайне желательно соблюдение закона нечетных чисел, т. е. частей в произведении должно быть нечетное количество.

Закон нечетных чисел: самые динамичные и сильно воздействующие произведения, а так же реальные события обычно имеют в своем составе нечетное число элементов (3, 5, 7 и т.д.).

Причем именно нечетные части будут воздействовать всегда сильнее, чем четные.

Основные свойства волны восприятия. Особенности ТВ

Волна восприятия у зрителя ТВ, как у наблюдателя, короче по времени и меньше по амплитуде, чем у кинозрителя.

Период ее, в зависимости от ситуации просмотра и материала может сокращаться практически в половину.

Среднее ее время - 5 - 7 минут.

При этом толчки “зацепок” внимания должны быть гораздо сильнее, ярче, драматургически обостреннее.

Основные свойства волны восприятия. Особенности ТВ

В отличие от кино и театра, режиссер и журналист на ТВ практически не имеют «форы» внимания, т.е. времени на развитие завязки, постепенный ввод в действие, которое и будет держать интерес зрителя.

В театре эта «фора» может достигать до получаса - но если протянуть ее дольше, даже досидев до конца 1-го акта, зритель уйдет.

В кино «фора» сокращается приблизительно до 15 - 20 минут.

А на ТВ она составляет всего от нескольких секунд до 3 минут!

Домашнее задание

1. Взять два известных произведения (проза и поэзия).

Определите в этих произведениях «кульминацию» путем использования правил «Золотого сечения» и сюжетного построения. Сравните их.

2. Выберите на сайте новостной программы материал, в котором присутствует и полный развернутый текст, и видео. Определите кульминацию путем сюжетного построения, правила «Золотого сечения» и законов волновой теории. Сравните полученные результаты, проанализируйте их.

Для сдачи задания необходимо иметь распечатки произведений и видео на носителе информации.