

«Венеция, в которую нельзя не влюбиться!»

Онлайн - прогулка с
обзором книг о Венеции
и книг итальянских
писателей в рамках

«Ночи искусств-2020»

«

3 ноября 2020



Содержание:

Введение

**Венецианский
карнавал в
художественной
литературе**

**Детская
художественная
литература о
Венеции**

**Исторические
путеводители
по Венеции**

Слайды № 1 -8

Слайды № 4- 30

Слайды № 31-36

Слайды № 37 - 50



После своего путешествия в Венецию я прониклась атмосферой этого города и мне захотелось узнать о ней побольше. Конечно, можно было накачать себе скучных путеводителей, которые простым языком изложат сухие факты. Но по-настоящему побывать в стране помогут только авторы, которые в разные эпохи писали о действиях, разворачивающихся в этом дивном городе.

Каждая из лучших книг о Венеции - отдельный этап в жизни города, который пахнет своим особым запахом, рассказывает о том, как жили люди далеко до нашего появления. Такое прекрасное чувство, когда понимаешь, что твои ноги ступали по тем же местам, которые описаны в книге. Волшебное чувство единения поколений, которое связывает один город, прекрасный сборник!





Венеция как город карнавалов, каналов и романтики воспета в мировой художественной литературе многими писателями и поэтами.

Не секрет, что это место всегда привлекало в свои объятия влюблённых, было олицетворением мечты для искателей возвышенных впечатлений, местом, куда творческие натуры рвались за вдохновением. Вот почему писатели самых разных эпох и непохожих взглядов оставили свои впечатления об этом городе, о его ореоле и о его карнавалах в своих книгах.

Детальный ответ на это вопрос занял бы множество страниц, поскольку рассказов, повестей и романов, местом действия которых стал этот итальянский город, в мировой литературе насчитываются тысячи. Однако некоторые из имён и названий всё же знакомы большинству читателей во всём мире. Вот они:



Вот они:

Уильям Шекспир «Венецианский купец»

Дина Рубина «Высокая вода венецианцев»

Генри Джеймс «Письма Асперна»

Томас Манн «Смерть в Венеции»

Марсель Пруст «Беглянка»

Эрнест Хемингуэй «За рекой, в тени деревьев»

Иосиф Бродский «Набережная неисцелимых»

Николас Ремин «Снег в Венеции»

Тициано Скарпа «Венеция – это рыба»

Все знают, что Венеция – один из немногих городов мира, в котором высокое искусство окружает нас повсюду. Может быть, поэтому количество мастеров, желающих писать о ней книги, не уменьшается со временем. Отправьтесь в незабываемое путешествие по водным артериям и лабиринтам узких улочек вместе с героями лучших книг о Венеции.






**Какие наиболее
известные авторы
были равнодушны
к Венеции?**



- 1 Э.Хемингуэй "За рекой, в тени деревьев"
- 2 Итало Кальвино "Невидимые города"
- 3 Дина Рубина "Высокая вода венецианцев"
и "Снег в Венеции"
- 4 Г.Джеймс "Письма Асперна"
- 5 Т.Манн "Смерть в Венеции"
- 6 М.Пруст "Беглянка"
- 7 И. Бродский "Набережная Неисцелимых"
"Венеция зимой"



Венецианский карнавал в художественной литературе







Этот список можно было бы продолжить, но для того, чтобы показать всю силу воздействия Венеции на творческое воображение, даже его вполне достаточно. Другой вопрос в том, почему среди карнавально-канальной романтики так мало собственно венецианцев – коренных жителей этих мест.

Хорошо ли тем, кто там, где нас нет?

Если внимательно присмотреться к творчеству писателей, посвятивших свои книги Венеции и её романтическим атрибутам, то возникает серьёзное подозрение: жителям этого города родные места представляются не столь уж привлекательными. Недаром на Руси говорят: «Хорошо там, где нас нет». Ведь если представить себе такие особенности этого города, как:

- повышенная влажность в любом жилье круглый год,**
- антисанитария каналов**
- регулярный наплыв туристов, увеличивающий население города вдвое,**
- связанные с этим наплывом всплески преступности**
- тогда желание оказаться на Венецианском фестивале и вдохнуть воздух каналов вряд ли переродится в желание поселиться в древнем городе навсегда.**

Впрочем, образ Венеции и её карнавалов продолжает будоражить воображение публики, причём даже не очень читающей.





Иосиф Бродский "Набережная неисцелимых"

На первый взгляд, это записки путешественника: Бродский описывает дома, здания, улицы — все, что видит вокруг себя, причем смотрит на это глазами рядового туриста, не избегая самых популярных мест и не углубляясь в неизвестные переулки.

И все-таки это эссе больше не о Венеции, а о самом Бродском: город для автора — это всего лишь отправная точка, чтобы пуститься в далекое странствие по собственным переживаниям и чувствам.

Поэтому книга будет интересна и тем, кто хочет больше узнать о Венеции, и тем, кто просто любит Бродского.

Венецианское эссе Иосифа Бродского "Набережная Неисцелимых" (или "Watermark") написано автором по-английски.

Джон Апдайк писал об эссе "Набережная Неисцелимых": "[Оно] восхищает тонким приемом возгонки, с помощью которого из жизненного опыта добывается драгоценный смысл. Эссе "Набережная неисцелимых" — это попытка превратить точку на глобусе в окно и мир универсальных переживаний, частный опыт хронического венецианского туриста — в кристалл, чьи грани отражали бы всю полноту жизни... Основным источником исходящего от этих граней света является чистая красота".





Петр Вайль "Гений места"



"Венеция поражала всех и всегда иной концепцией города. Идея рва с водой, окружающего городские стены, была здесь возведена в немыслимую степень, сделавшую стены ненужными. Растущие из воды дома, улицы-каналы, превращение глади в твердь сообщают городу и его жителям сверхъестественные свойства", — так начинается посвященная Венеции глава "На твердой воде" из книги "Гений места".

Эту книгу хочется цитировать бесконечно. Автор увлекает читателя в изящный лабиринт из тонких и емких фраз, удивительно точных образов, аллюзий, через которые можно не понять, а почувствовать душу города. И потом вы наверняка захотите последовать за писателем в Лондон и Дублин, Мадрид и Толедо, Лос-Анджелес и Сан-Франциско, и "Гений места" превратится в вашу настольную книгу...



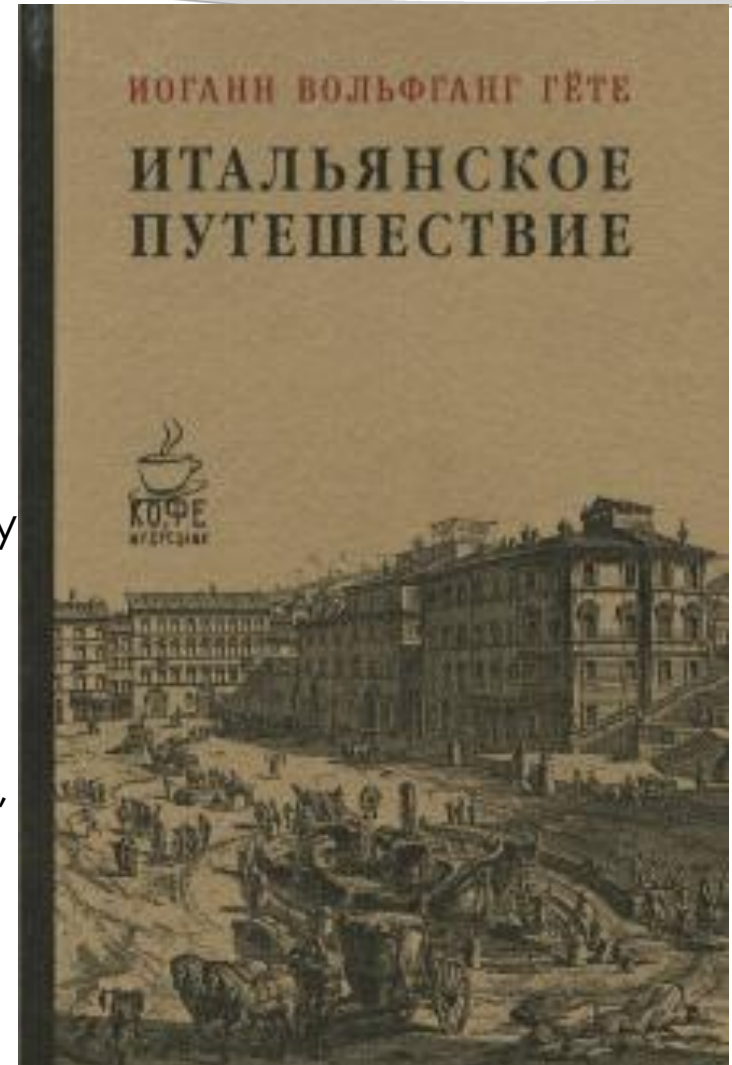
Иоганн Вольфганг Гете «Итальянское путешествие»

Итогом полутора лет, которые знаменитый немецкий писатель провел, путешествуя по Италии, стала эта изысканная книга.

Про её главную идею без лишних слов говорит цитата: «Кто видел Италию, и особенно Рим, тот никогда больше не будет полностью несчастным».

"Эта книжечка, - так писал Гёте Цельтеру, единственному человеку, с которым перешел на братское "ты" уже в преклонном возрасте, - получит совсем особый облик именно оттого, что ее основу образуют старые бумаги, порожденные мгновением.

Я стараюсь лишь самую малость что-либо менять в них: удаляю незначительные случайные высказывания и досадные повторения. Случается, правда, что кое-где, не в ущерб простодушной наивности, я лучше и подробнее излагаю какое-либо происшествие".





Ирвинг Стоун «Муки и радости»

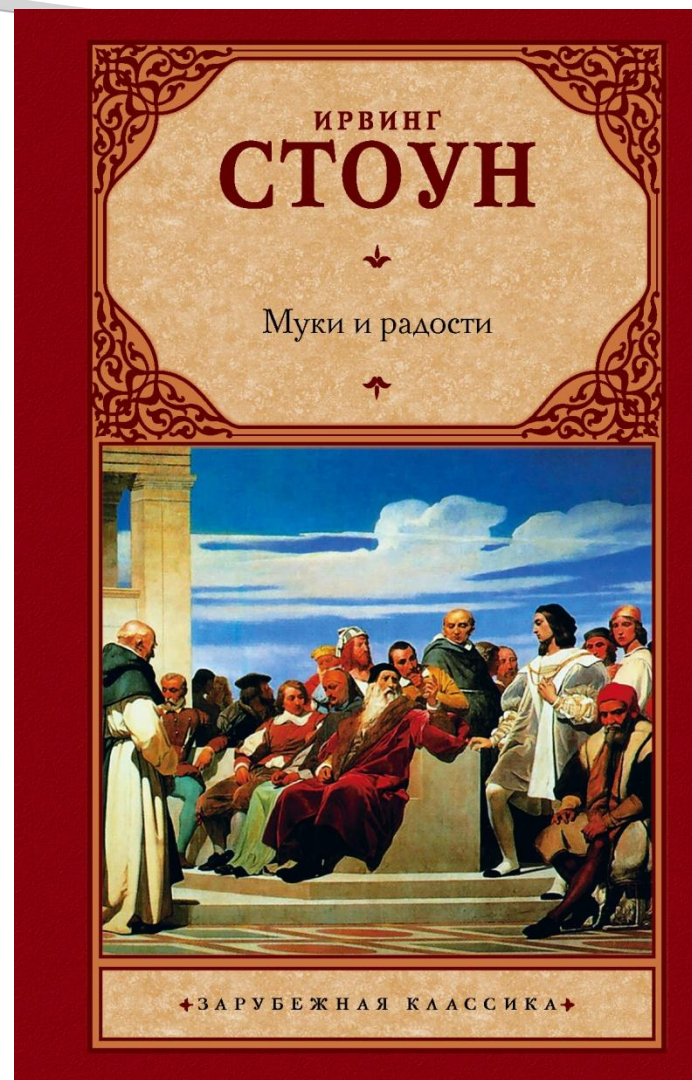
Этот роман одна из последних работ блестящего мастера биографического романа - Ирвинга Стоуна. Стоун писал о Чарльзе Дарвине и Зигмунде Фреиде, Генрихе Шлимане (знаменитом археологе, открывшем для нас древнюю Трою), о Джеке Лондоне и Винсенте Ван Гогге. Написанные ярким, живым языком, повествующие об интереснейших людях, романы писателя один за другими становились бестселлерами, едва выйдя из печати.

Воссоздавая великолепную картину того удивительного времени, роман "Муки и радости" рассказывает о судьбе Микеланджело Буанорроти.

Перед читателями - гениальный скульптор, живописец, архитектор и поэт своей эпохи, и в то же время - живой человек, со своими радостями и страданиями, неудачами и победами.

В образе Микеланджело Стоун стремится показать, что же есть художник, каковы особенности его натуры. Это безграничная одержимость в достижении поставленной цели и преданность своим идеалам, жестокая требовательность к себе и страстные поиски в искусстве.

Не снижая величия своего героя, Ирвинг Стоун погружает нас во все тайны его необыкновенной жизни, создавая незабываемый литературный образ этой великой личности.





Томас Манн «Смерть в Венеции».

ТОМАС
МАНН

Смерть
в Венеции



← ЗАРУБЕЖНАЯ КЛАССИКА →

Густав фон Ашенбах, упорный и трудолюбивый писатель, получивший ещё при жизни широкое признание, прибывает в [Венецию](#) и поселяется на острове [Лидо](#). Ещё по дороге туда он во всём видит предзнаменования. В отеле он встречает мальчика Тадзио, члена [польской](#) аристократической семьи, необыкновенно прекрасного, и влюбляется в него.

Осознавая своё чувство, он пытается бороться с ним, но не может и не хочет. В то же время он случайно узнаёт, что в Венеции из-за [сирокко](#) начинается эпидемия [холеры](#). Писатель ни разу не говорит с мальчиком. Ашенбах приходит к цирюльнику, прося его сделать себя привлекательнее. Цирюльник омолаживает его косметикой. Ашенбах вскоре осознаёт всю тщетность своих попыток омоложения и чувствует себя усталым и больным. Он обдумывает всю свою жизнь.

Семья Тадзио собирается уезжать из отеля. Ашенбах в последний раз встречает Тадзио. Сидя через некоторое время в кресле на пляже, Ашенбах наблюдает за купающимся Тадзио. Перед тем как войти в море, Тадзио оборачивается в сторону писателя и смотрит на него. Пытаясь встать, Ашенбах падает в кресло. Через несколько минут его обнаруживают мёртвым.



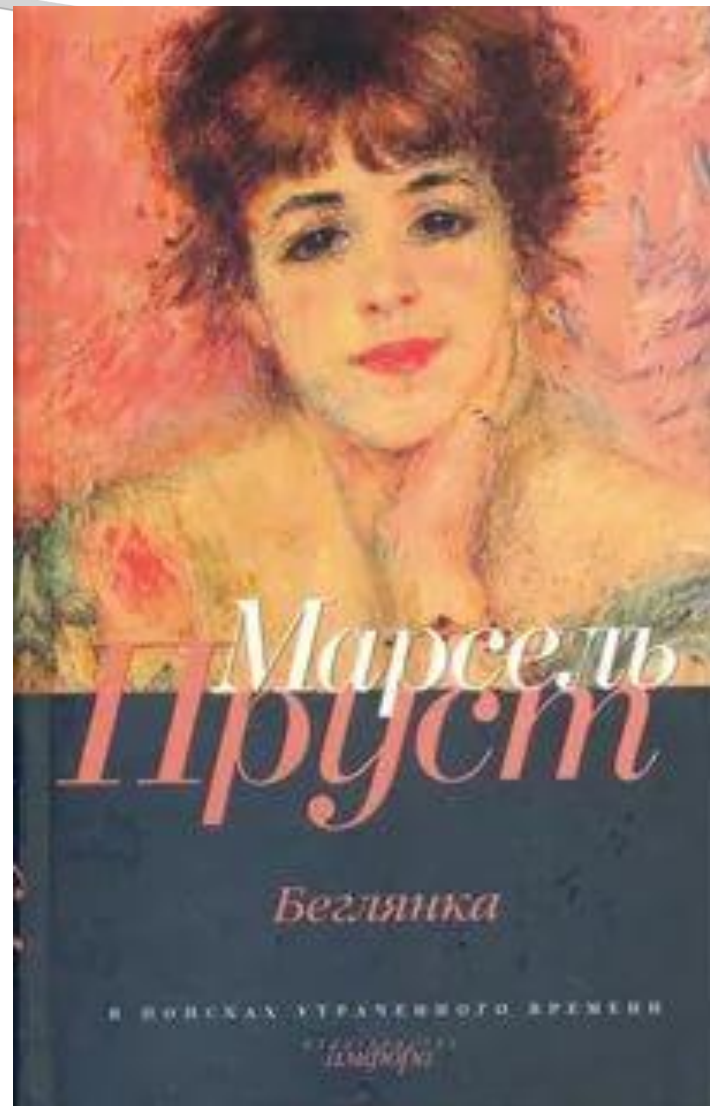
Марсель Пруст "Беглянка"

«Беглянка» / «Исчезнувшая Альбертина» ([фрр. La Fugitive / Albertine disparue](#)) — шестой роман цикла [«В поисках утраченного времени»](#) [французского](#) писателя [Марселя Пруста](#).

Издан посмертно, без окончательных корректировок и изменений Пруста. Первое издание на основе рукописей автора было опубликовано под названием «Исчезнувшая Альбертина», чтобы не вызвать путаницы с вышедшим во Франции в 1922 году переводом книги стихов «Беглянка» [Рабиндраната Тагора](#).

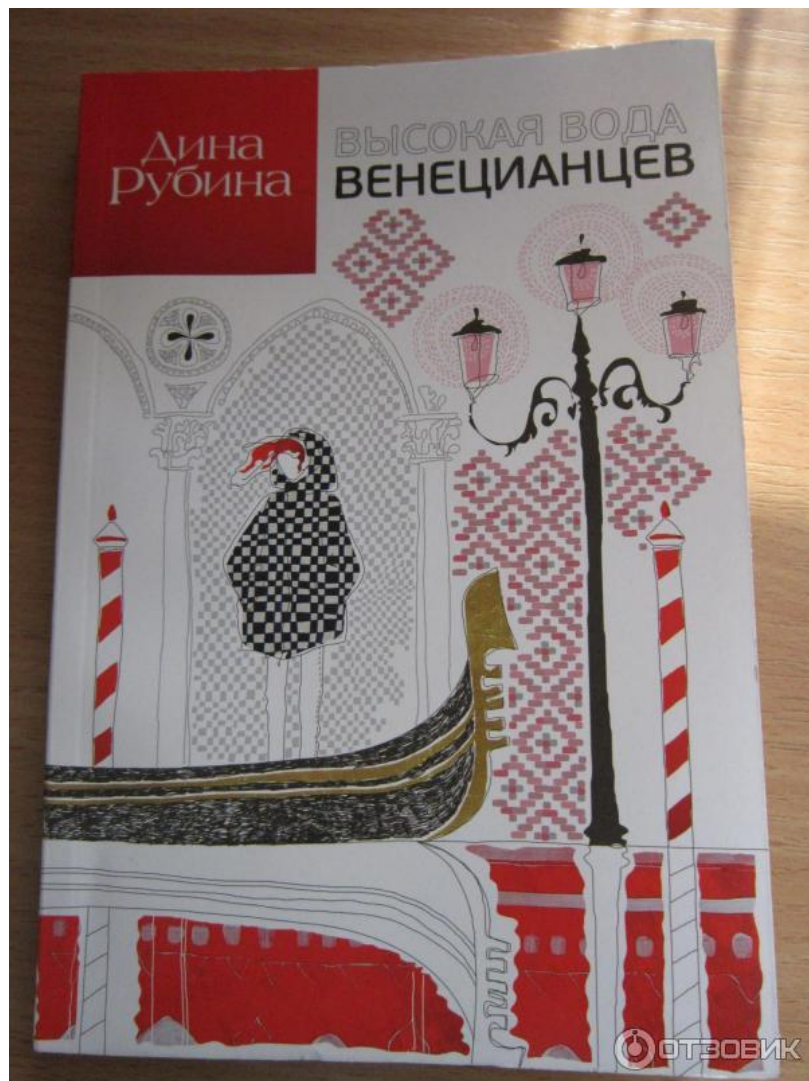
Если вы когда-то уже приступали к чтению многотомной эпопеи "В поисках утраченного времени" и, возможно, не дочитали ее до конца, возьмите с собой в путешествие шестой роман — "Беглянку", повествующий о любви к уже умершей девушке.

А потом, на месте, попивая кофе в каком-нибудь ресторане на многолюдной площади, окунитесь в поток сознания героя, неспешно и внимательно прочитайте самые яркие — венецианские — сцены этого произведения.





Рубина Дина. "Высокая вода венецианцев"



Книга "Высокая вода венецианцев" (Дина Рубина) произведет достойное впечатление на любителя данного жанра.

Тридцать девять лет – отличный возраст. Особенно для неконтролируемого деления раковых клеток.

Главная героиня работает врачом, большую часть сознательной жизни лечит людей, а теперь вынуждена умереть от рака. Со стороны, безусловно, ситуация выглядит достаточно иронично. Но на деле, конечно же, ничего смешного в ней нет.

Как поступить в таком положении? Плюнуть на все, схватив билет на первый попавшийся рейс! Так дама и оказывается в воздухе, на пути в Венецию, куда она летит наслаждаться последними солнечными и радостными деньками жизни.



Эрнест Хемингуэй "За рекой в тени деревьев"

Это книга о последней любви немолодого тяжело больного военного, который приезжает на несколько дней в Венецию, чтобы встретиться с дорогим ему человеком.

Полковник Ричард Кантуэлл – старый солдат, всю свою жизнь проживший на передовой. Он сумел выжить в мясорубке двух мировых войн и прошел сквозь пекло гражданской войны в Испании. Он суров и немногословен. Его тело искалечено осколками, а сердце – захлебывается и чихает, как старый лодочный мотор. Но даже испепеляющая пламя войны не смогло выжечь в нем чувства – к той, которая стала для него единственной настоящей любовью, и к Венеции – городу, ставшему для полковника символом этой запоздалой любви.

Как и в других произведениях, в этом романе Хемингуэй удалось не только рассказать сложную историю, но и вовлечь в повествование город, сделать его полноценным персонажем.

Это книга для тех, кому важнее не энциклопедические сведения о достопримечательностях, а настроение города, для тех, кто любит настоящую хорошую литературу.



**Н ЭРНЕСТ
ХЕМИНГУЭЙ**

**ЗА РЕКОЙ,
В ТЕНИ ДЕРЕВЬЕВ**

Книга, которую вы не
должны упустить из
виду

Уильям Шекспир «Венецианский купец»

Трагикомедия Уильяма Шекспира в пяти актах.

В Венеции влюблённый Бассанио мечтает жениться на богатой наследнице Порции из Бельмонта. Но на путешествие нужны средства, и он просит друга Антонио выступить поручителем для займа у венецианского купца Шейлока.

Купец соглашается дать займы, но за неустойку он получит фунт мяса Антонио. Итак, деньги получены, и Бассанио отправляется к любимой...

Издание содержит раскрашенные акварелью гравюры Джеймса Дромгола Линтона, одного из президентов Королевского института акварелистов в Британии. Текст публикуется в общепризнанном переводе Татьяны Щепкиной-Куперник.





Федорова Е.

Венецианский карнавал.

Поэтический сборник



ВЕНЕЦИАНСКИЙ
КАРНАВАЛ

поэтический сборник

ЕЛЕНА ФЁДОРОВА

Стихи и поэзия Елену Фёдорову можно сравнить с ультраплодоносящим деревом неведомой породы. Одна из значимых палитр дарований Елены – поэзия. Её стихи – это лирические миниатюры, своеобразные фотоснимки пережитых эмоций. Они настолько музыкальны, что привлекают многих композиторов, создавших порядка двухсот прекрасных песен.

Помимо большого литературного дара, Елена – воистину талантливая актриса. Спектакли, которые она режиссирует и исполняет по своим произведениям, иначе, чем первоклассными не назовёшь...



Татьяна Джангир «Карнавал» (исторический роман)

Ода прекрасному городу,
великой Республике,
неповторимому памятнику
старины.

Книга должна привлечь
внимание общества
к сохранению бесценного
наследия, оставленного
гениями архитектуры
и искусства.

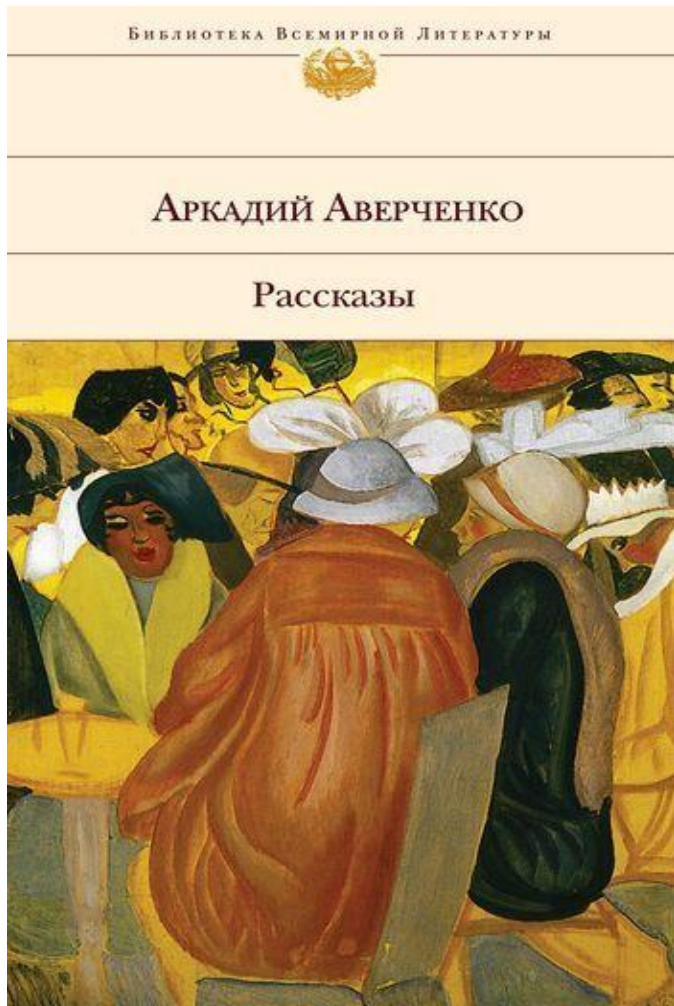
Не дать погибнуть
жемчужине Адриатики,
сохранить для мира
великолепный город,
бесценные и неповторимые
произведения архитекторов
и зодчих прошлых времен,
художников, сделавших
венецианскую школу
королевой цвета и света
мировой живописи.



Татьяна Джангир **КАРНАВАЛ**



Аркадий Аверченко Ресторан «Венецианский карнавал»



«... О боже мой! Есть такой сорт неудачников, который всю жизнь торгует на венецианских каналах велосипедами.

История ресторана «Венецианский карнавал», этого странного чудовищного предприятия, до сих пор стоит передо мною во всех подробностях, хотя прошло уже двадцать четыре года с тех пор – как быстро несемся мы к могиле...».

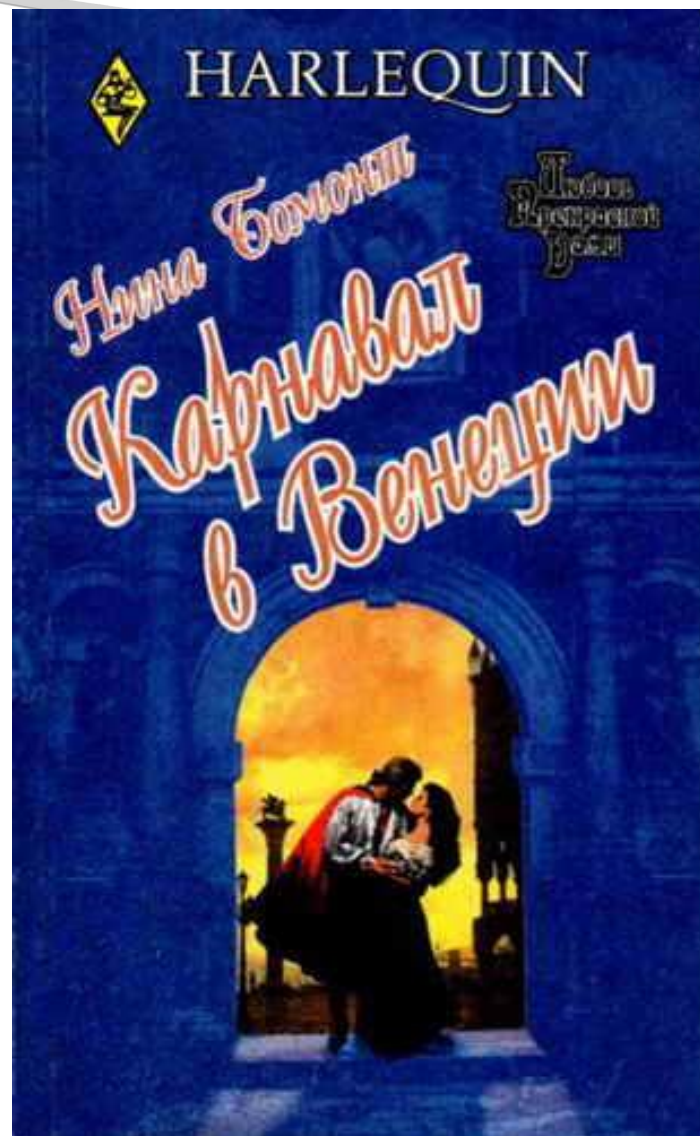


Бомонт Нина «Карнавал в Венеции»

Нина Бомонт радуется своим читателям новой книгой. Книга заняла достойное место в подборке книг "Любовь Прекрасной Дамы" названная **Карнавал в Венеции**, переведённая И Волкова.

В разделе «Исторические любовные романы» было написано много хороших книг, но данная книга, написанная автором Нина Бомонт станет хорошим дополнением вашей библиотеки

«Она узнала его. Лицо этого человека невозможно забыть. Кьяра поклялась, что отомстит за сестру. Негодяй получит свое. Вот только... Сердце подсказывает, что душа его чиста. А сердце никогда ее не обманывало...»





Елена Вальберг «Полоска чужого берега, или Последняя тайна дожа» (мистический роман)

Если вы, прочитав книгу, не бросились покупать билеты в Венецию, значит, они уже у вас в кармане! Здесь и происходит действие новой книги Елены Вальберг и Натальи Егоровой «Полоска чужого берега, или Последняя тайна дожа».

Журналистка Лера приезжает на Венецианский карнавал и попадает в самую гущу событий – Хранители Врат посылают её в далекое средневековье для выполнения важной миссии!

Удастся ли ей избежать роковой угрозы в мире коварных интриг и отравленных кинжалов и сохранить свою любовь?

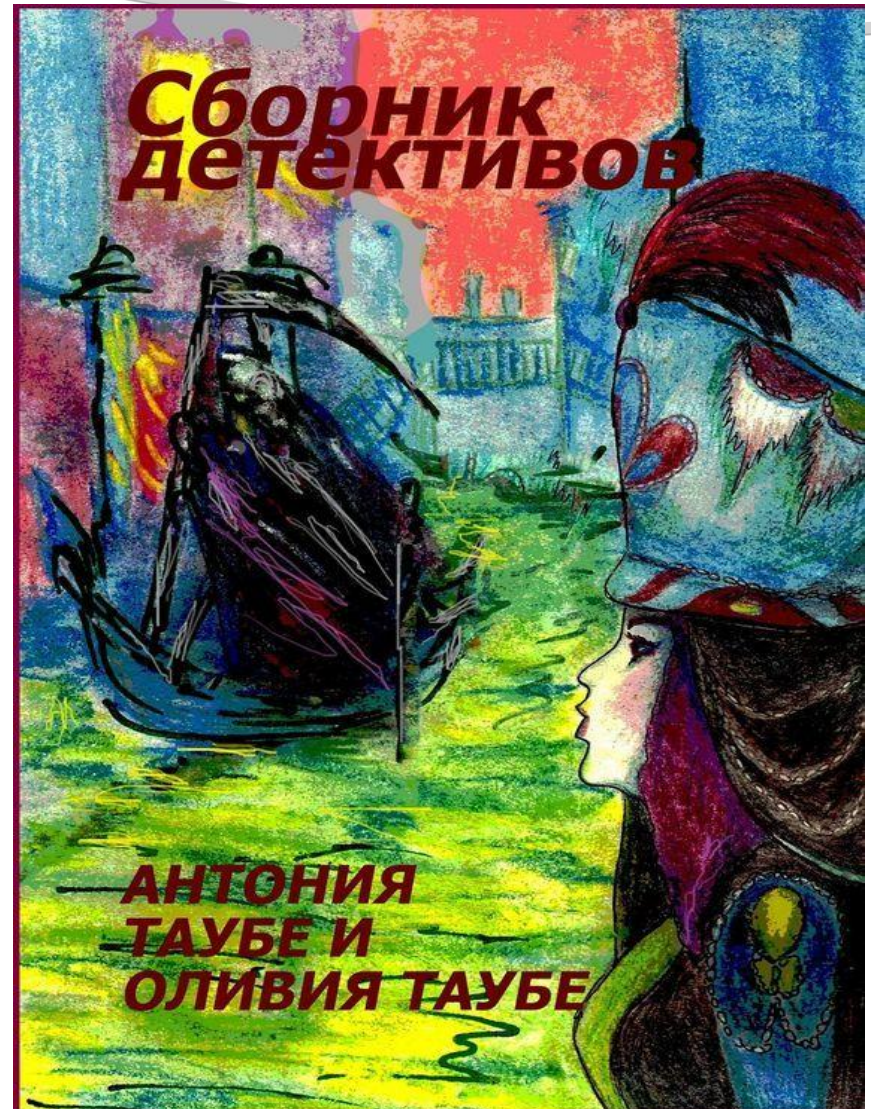




Антония Таубе «Сборник детективов»

Погрузитесь в мир викторианской Англии, когда преступления рождались вместе с религией и лишь изредка дается возможность увидеть картину жизни, быстро уходящую в глубину веков.

Погрузитесь в мир венецианского карнавала, где всегда царит тайна маски и нельзя узнать, кто за ней, ибо это недоказуемо, ибо это предесьть карнавала





Бидиша "Под кожей любви"

Незамысловатое повествование о том, как молодая английская писательница с экзотическим именем Бидиша (подаренным ей, видимо, ее индийскими предками) провела четыре месяца каникул в гостях у подруги в Венеции и не поленилась подробно изложить все, что видела и чувствовала.

Это легкое увлекательное чтение о красивых палаццо, таинственных улочках, местных предрассудках, вкусных блюдах, венецианском истеблишменте, светских вечеринках и, конечно, о любви...





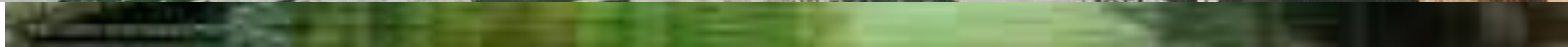
Елена Сосновцева «Тайна маски цвета индиго»

Карнавал, интрига, веселье – что кроется за масками участников, какие тайны они скрывают? История новеллы «Тайна маски цвета индиго» повествует о творчестве, удачах и проигрышах, о жизни и смерти.

Герой новеллы, Сергей, отправляется на венецианский карнавал в надежде снять сногсшибательный репортаж и прославиться как блогер.

Однако город расписал свой сценарий карнавала и участия в нем главного героя.





Детская художественная литература о Венеции





Корнелия Функе "Король воров"

«Дети — это гусеницы, а взрослые — бабочки. И ни одна бабочка не помнит, каково это было — ползать гусеницей!»

Книга невероятно затягивает тебя в атмосферу. Венеция – это самый загадочный город на планете!

Венеция. Город кишит туристами, люди всё мчатся посмотреть на город, который стоит в прямом смысле на воде! И в этот момент по городу гуляют 4 мальчика, девочка, и Король воров. Некоторые из них очень хотят стать взрослыми, и вдруг им представится такая возможность!

Всё началось с того, что дама и один немолодой мужчина приехали в Венецию разыскивать своих племянников, чтобы одного сдать в интернат, а второго забрать к себе. Но, дети сбежали в этот прекрасный город, и теперь им нужен самый лучший детектив, и это конечно оказывается Виктор, у которого жизнь никогда не стала бы такой интересной без этого дела! История полна украденных кошельков, описаний еды, крыс, котят, одной маски, и 2-ух огромных тайн!

Книга отлично подойдёт людям от 10 лет, и старше! Детальная проработка сюжета, интересная завязка и развязка. А Венеция? Это город невероятных тайн, нам ещё Доктор об этом говорил! С самых первых страниц, ты понимаешь, что не будешь спать полночи, ради приключения на страницах книги!

Стоит ли читать? Конечно. Она вам необходима для приключений и детских радостей, и иногда невзгод!



«ВЕНЕЦИАНСКИЙ КАРНАВАЛ. ПИСЬМО ИЗ ИТАЛИИ».

В один февральский вечер, когда на улице моросит дождь и совершенно нечем заняться, Архонт Дюваль получает письмо от мэра Венеции с просьбой о помощи.

Накануне главного события года, венецианского карнавала, в мэрию приходят непонятные анонимные записки. Археологу и его племянникам предстоит предотвратить преступление, праздник должен состояться!

Жанр: [Книги для детей](#)



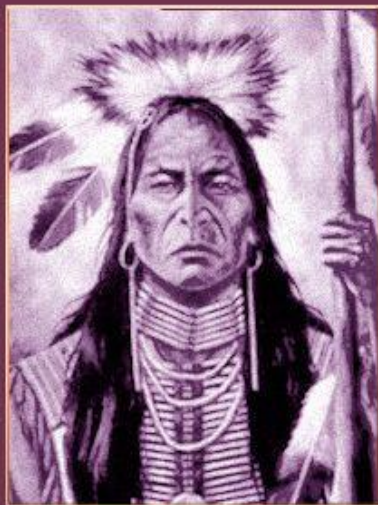


Джеймс Фенимор Купер «Браво, или в Венеции»

Действие романа разворачивается в Венеции XVII века. Главный герой, Якопо Фронтини, является шпионом Сената. Следуя указаниям Сената, Якопо играет роль наемного убийцы, таким образом, Сенат прикрывает свои кровавые расправы. Якопо вынужден соглашаться на все условия правительства Венеции, поскольку он желает уберечь своего отца, находящегося в тюрьме, от мести жестокого правительства.

Поскольку роман имеет политический подтекст, в нём есть большое количество отступлений на темы монархической и республиканской системы правления. Девушка по имени Джельсомина, не подозревающая о жизни Якопо, помогает ему общаться с отцом, так как она имеет доступ к тюремным ключам. Поневоле молодые люди влюбляются, но, Якопо, ограждая Джельсомину от своих проблем, не показывает своей симпатии.

После убийства гондольера Антонио, очередной расправы Сената, народ Венеции объявляет Якопо повинным в его смерти и требует расправы. Джельсомина обращается за помощью к Дожу, но он бессилён. Трагичным становится финал произведения, смертью Якопо Купер окончательно утверждает в изображении фальшивости венецианского правления.



ФЕНИМОР КУПЕР

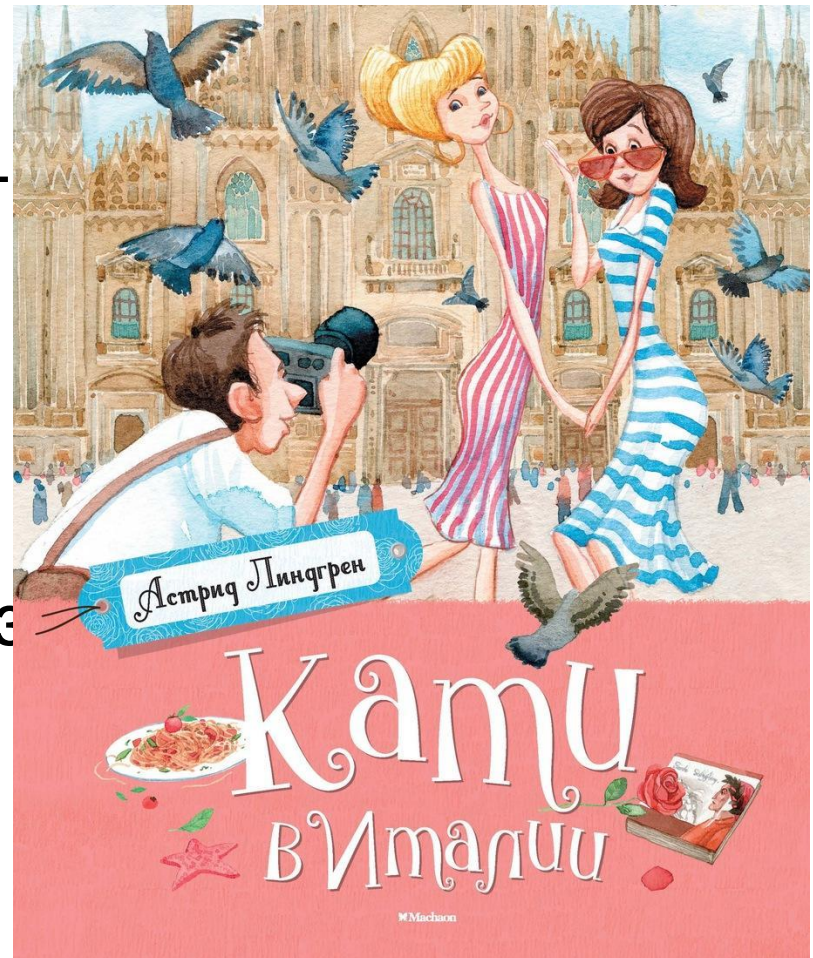
Браво, или
В Венеции

LibreBook

Астрид Линдгрен «Кати в Италии»

Пропитанная юмором история двух подруг из Стокгольма, которые, выиграв в лотерею, решают отправиться в путешествие по солнечной Италии.

Разумеется, оно будет наполнено приключениями и забавными ситуациями, из которых находчивые девушки всегда найдут выход...





Исторические путеводители по Венеции:

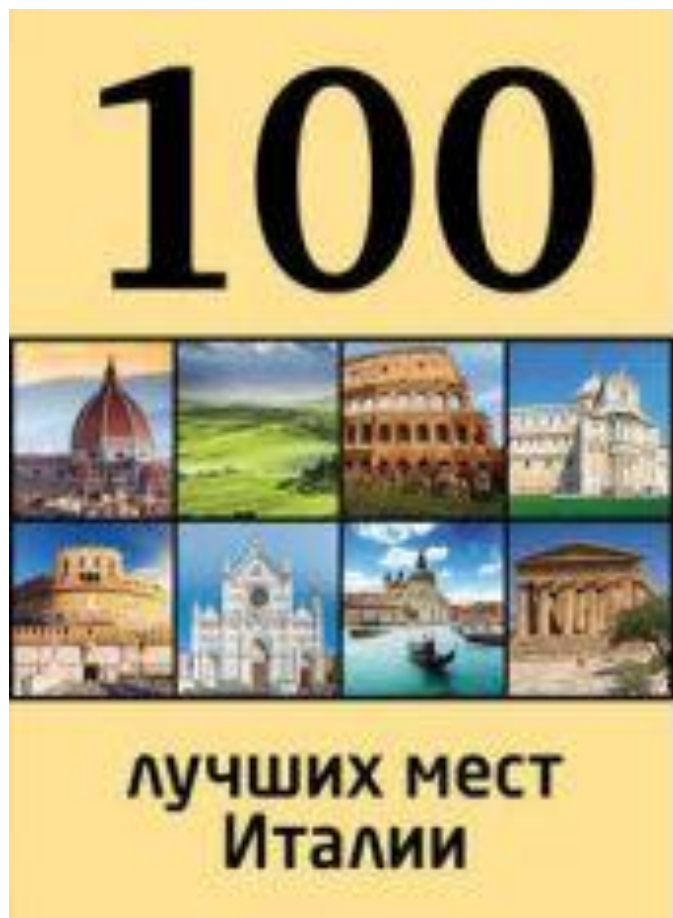
1. Скарпа Т. "Венеция- это рыба"
2. Акройд Питер "Венеция. Прекрасный город"
3. Муратов П. "Образы Италии"
4. Мортон Генри "От Рима до Милана" (прекрасные несколько глав о Венеции с интересными историческими фактами и легендами)
5. Ипполитов А. "Только Венеция. Образы Италии 21 века"
6. Бильжо А. "Моя Венеция"
7. Бидиша "Под кожей города любви"
8. Рёскин Д. "Камни Венеции"
9. Федорова Е.В. "Знаменитые города Италии. Рим. Флоренция. Венеция"
10. Норвич Джон. История Венецианской республики





Елена Никитина

«100 лучших мест Италии»



Серия книг о самых лучших в мире местах и достижениях человечества. В каждой книге представлены 100 объектов по теме с красочными иллюстрациями, интересными описаниями и полезной информацией.

В книге описаны самые знаменитые и красивые достопримечательности и места Италии. Книга станет отличным подарком для каждого, кто любит путешествия и увлекается этой удивительной страной.





М. А. Крузе «Венеция». Путеводитель

Перед вами экспресс-гид по Венеции. В нем содержится краткая информация о городе, советы, как лучше провести первый и второй дни, и 25 главных достопримечательностей.

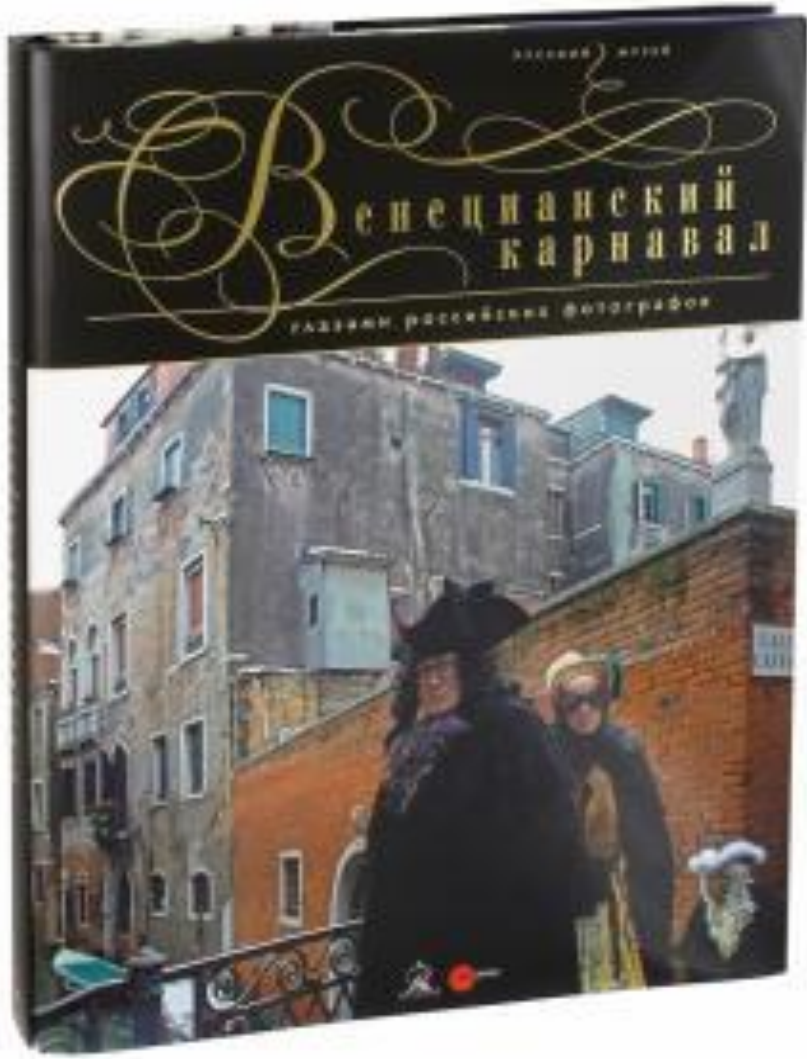
Также в книге вы найдете описания самых интересных мест каждого района города.





Венецианский карнавал глазами российских фотографов

Карнавал - праздник Венеции, самого театрального города Европы. Это всегда маски, веселье и превращения. Карнавал имеет давнюю историю, которая также изложена в краткой форме в этом альбоме. Книга собрала большое количество фотографий российских фотографов с их видением этого замечательного праздника.



Вторая часть альбома представляет Петербургский карнавал. Санкт-Петербург всегда называли Северной Венецией, и поэтому переход карнавальными традициями в Россию видится естественным именно в этом городе. В Петербурге карнавалы с радостью приняла художественная среда.

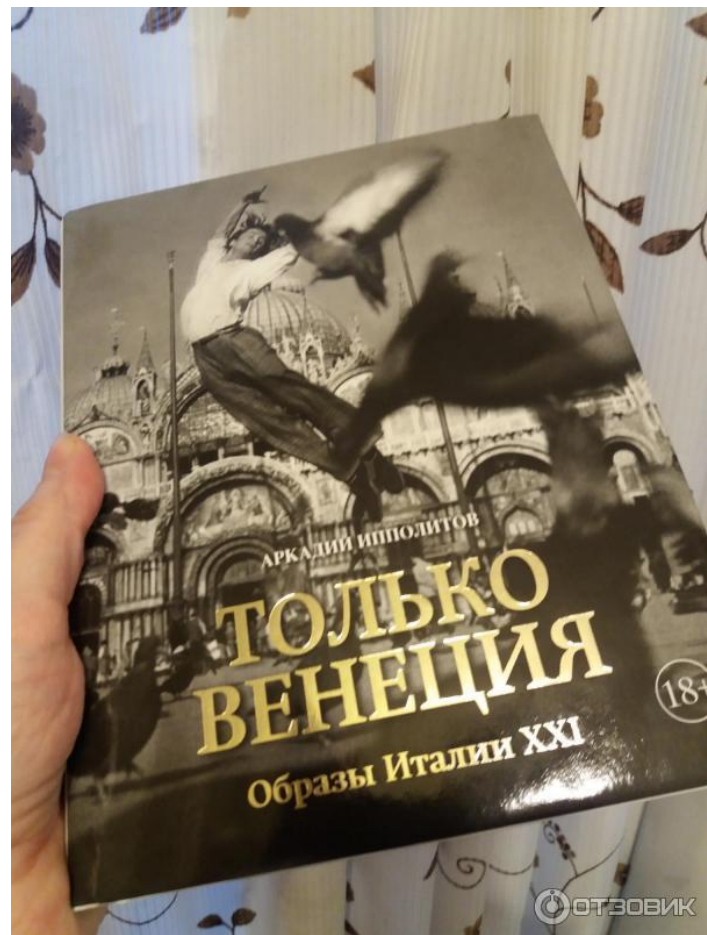


Аркадий Ипполитов «Особенно Ломбардия. Образы Италии XXI»

Книга – путешествие по Милану, Павии, Брешии, Комо, Кремоне и другим местам Ломбардии, которое могут себе позволить только избранные. Такая Италия – редкий, дорогой, почти недоступный подарок.

Аркадий Ипполитов, писатель, ученый-искусствовед, знаток-путешественник, ведя читателя на самую блестящую из всех возможных экскурсий, не только рассказывает, что посмотреть, но и открывает, как увидеть. Замки, соборы, дворцы, картины, улицы, площади, статуи и рестораны оживают, становятся знакомы, интересны, дышат подробностями и обретают мимику Леонардо, Арчимбольдо, Наполеона...

Картезианцы и шартрез, гусиная колбаса и «глупая говядина», миланские гадалки и гримасничающие маскароны... Первое желание читающего – вооружившись книжкой, срочно лететь в Италию и увидеть ее новыми глазами.





Аркадий Ипполитов. «Образы Италии XXI века. Только Венеция». Издательство «Колибри», «Азбука-Аттикус», 2014



Петербургский искусствовед Аркадий Ипполитов признается, что брал книгу Акройда в очередное путешествие по Венеции. Затем написал свою, ничуть не похожую на британскую.

Кроме любопытных наблюдений и неожиданных аналогий Ипполитов, например, находит убедительные эстетические соответствия между собором Сан-Марко и шапкой Мономаха — в ней есть очень личные ощущения от любимого города.

«Какое блаженство слушать „Орфея“ Монтеверди в церкви деи Фрари, сняв сандалии, чтобы ощутить ласковую прохладу каменного пола».

Книга является прекрасным путеводителем по Венеции.



Питер Акройд. «Венеция. Прекрасный город».

О Венеции пишется больше, чем о любом другом городе мира. Неизбежно приходит время, когда все сказанное требуется привести в систему. Сто лет назад в России такую попытку предпринял Павел Муратов, написавший «Образы Италии».

Нечто подобное замышлял, вероятно, и наш современник, знаменитый английский писатель и историк Питер Акройд. Карты и мифы, тайны и хроники, монастыри и тюрьмы, войны и карнавалы — его книга сошла бы за лучший путеводитель, если бы не размер: 500-страничная энциклопедия — в карман не положишь.

Истинного англичанина, точнее лондонца, в Акройде выдают не только добросовестность и пристальное внимание к деталям, но и любовное описание климата, и, конечно, не менее знаменитого, чем лондонский, венецианского тумана.





Ольга Чумичева

«Венеция пешком. Самые интересные прогулки по городу на воде»

ВЕНЕЦИЯ ПЕШКОМ

Самые интересные
прогулки по городу
на воде



Самыми легкими и удобными маршрутами вы пройдете к знаменитым достопримечательностям и малоизвестным или и вовсе являющимся маленьким секретом авторов местам Венеции.

Главной особенностью наших путеводителей служат карты маршрутов с реалистично отрисованными на них всеми зданиями и сооружениями.

Вы легко узнаете любые объекты вокруг вас, посмотрев на карту прогулки, которой следуете. Легко ориентируясь, вы сможете увидеть больше и потратить сэкономленное время на всевозможные приятности и удовольствия, которые авторы вам, конечно же, не забыли порекомендовать.

Счастливого и вдохновенного путешествия!



Александр Генис. «Космополит. Географические фантазии».

Издательство «АСТ», 2014



Любое путешествие — это не столько впечатления от увиденного, сколько опыт самопознания. Поэтому наши воспоминания о нем часто содержат эпизоды, не имеющие прямого отношения к красотам и достопримечательностям.

Его новая книга — путевые заметки о разных городах и странах, в том числе и о Венеции. Генис, в частности, рассказывает о том, как «вкусно и дешево» поесть в этом одном из самых дорогих мест на земле.

Действие происходит во время первого визита эмигранта Гениса в Венецию, о которой в СССР он мог только мечтать.

«К этому путешествию я готовился долго, точнее — сколько себя помню. Поэтому сперва я не увидел ничего, кроме чужих метафор. Но когда они стали складываться в город, неисчерпаемый, словно язык, и компактный, как словарь, я понял, что мне его хватит навсегда...»



Виктор Меркушев «Итальянские впечатления»

В сборнике собраны очерки и эссе о трёх итальянских городах, Риме, Флоренции и Венеции. Для тех, кто впервые оказался в Италии.

Книга может стать своеобразным путеводителем, ибо основным городским достопримечательностям, культуре и местному колориту.





Алексей Кара-Мурза «Знаменитые русские Венеции»

Новая книга доктора философии и автора монографий по истории русской общественной мысли Алексея Кара-Мурзы посвящена Венеции.

В исследовании собраны уникальные материалы о пребывании в Венеции известных литераторов, художников и общественных деятелей: Петра Чайковского, Михаила Врубеля, Александра Блока, Бориса Пастернака, Сергея Дягилева, Игоря Стравинского, Иосифа Бродского.

Русские деятели культуры расставляют неожиданные акценты в понимании тонущей красоты Венеции, соединяя поэзию и звуки, архитектуру и живопись. Герои каждого эссе показывают город в совершенно разных ракурсах и заставляют нас заглянуть в душу отраженного в воде города...



Алексей
Кара-Мурза

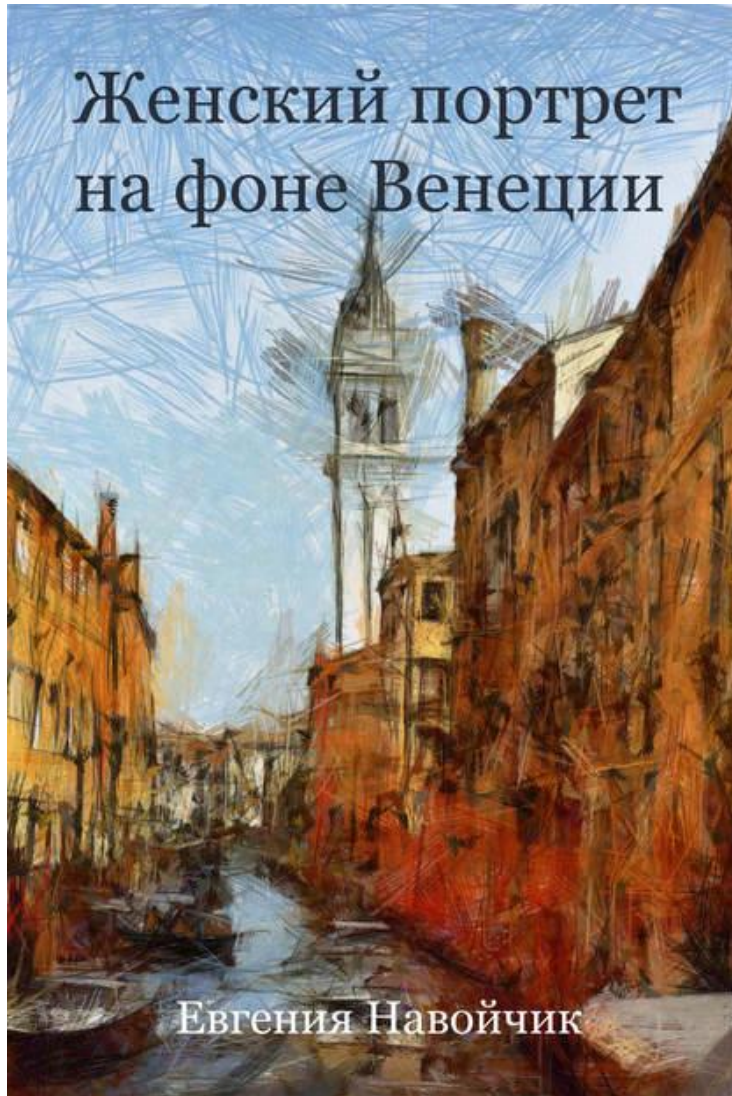
Знаменитые русские

ВЕНЕЦИИ

ТОЛБУЗИН • РАЛЕВЫ • КУРАКИН • ТОЛСТОЙ
ШЕРЕМЕТЕВ • ФОНВИЗИН • ВОРОНЦОВЫ
ПОГОДИН • АННЕНКОВ • УВАРОВ • ГЕРЦЕН
ВЯЗЕМСКИЙ • ЯКОВЛЕВ • ДОСТОЕВСКИЙ
ЧАЙКОВСКИЙ • ВРУБЕЛЬ • СУРИКОВ • ЧЕХОВ
АННЕНСКИЙ • ВАСНЕЦОВЫ • БЕНУА • БЛОК
ГЛАГОЛЬ • РОЗАНОВ • БРЮСОВ • ПЕРЦОВ
МАНДЕЛЬШТАМ • АХМАТОВА • ГУМИЛЕВ
ПАСТЕРНАК • ОСОРГИН • ЗАЙЦЕВ • МУРАТОВ
ХОДАСЕВИЧ • ДЯГИЛЕВ • СТРАВИНСКИЙ
ВЕЙДЛЕ • ЭЙДЕЛЬМАН • БРОДСКИЙ • ВАЙЛЬ



Навойчик Евгения «Женский портрет на фоне Венеции»



Литературное путешествие, в котором автор пролагает маршруты не только по реальному Городу – Венеции, но и параллельно осваивает пространство собственного Мира.

Это опыт интерпретации художественных текстов, в первую очередь архитектуры и живописи, где непосредственное впечатление позволяет автору органично включить их описание в Его границы.

Книга представляет собой калейдоскоп коротких рассказов, каждый из которых может рассматриваться отдельно, но только в общем контексте составляет целостную картину.

Некоторые рассказы – обработка дневниковых записей, многие создавались непосредственно в Венеции, поэтому сохраняют его неповторимый дух: люди, улицы, дома показаны такими, как их увидел автор и сохранил в своем сердце.



ИСТОЧНИКИ:

- <https://www.livelib.ru/selection/190-knigi-o-venetsii>
- <https://set-travel.com/ru/blog/best/11117-zapechatleno-na-veka-luchshie-filmy-i-knigi-o-venetsii>
- <https://lible.ru/istoricheskaya-proza/10-luchshikh-knig-o-venetsii>
- <https://paraboz.livejournal.com/418634.html>
- <http://tatlm.ru/italiya/knigi-o-venecii.html>



Составитель презентации

**Марчук Л.П.-заведующая
Отделом «Горбуновская
модельная сельская
библиотека имени Ф.Ф.
Павленкова»**

МКУ ТГО «БИЦ»

Октябрь 2020.

