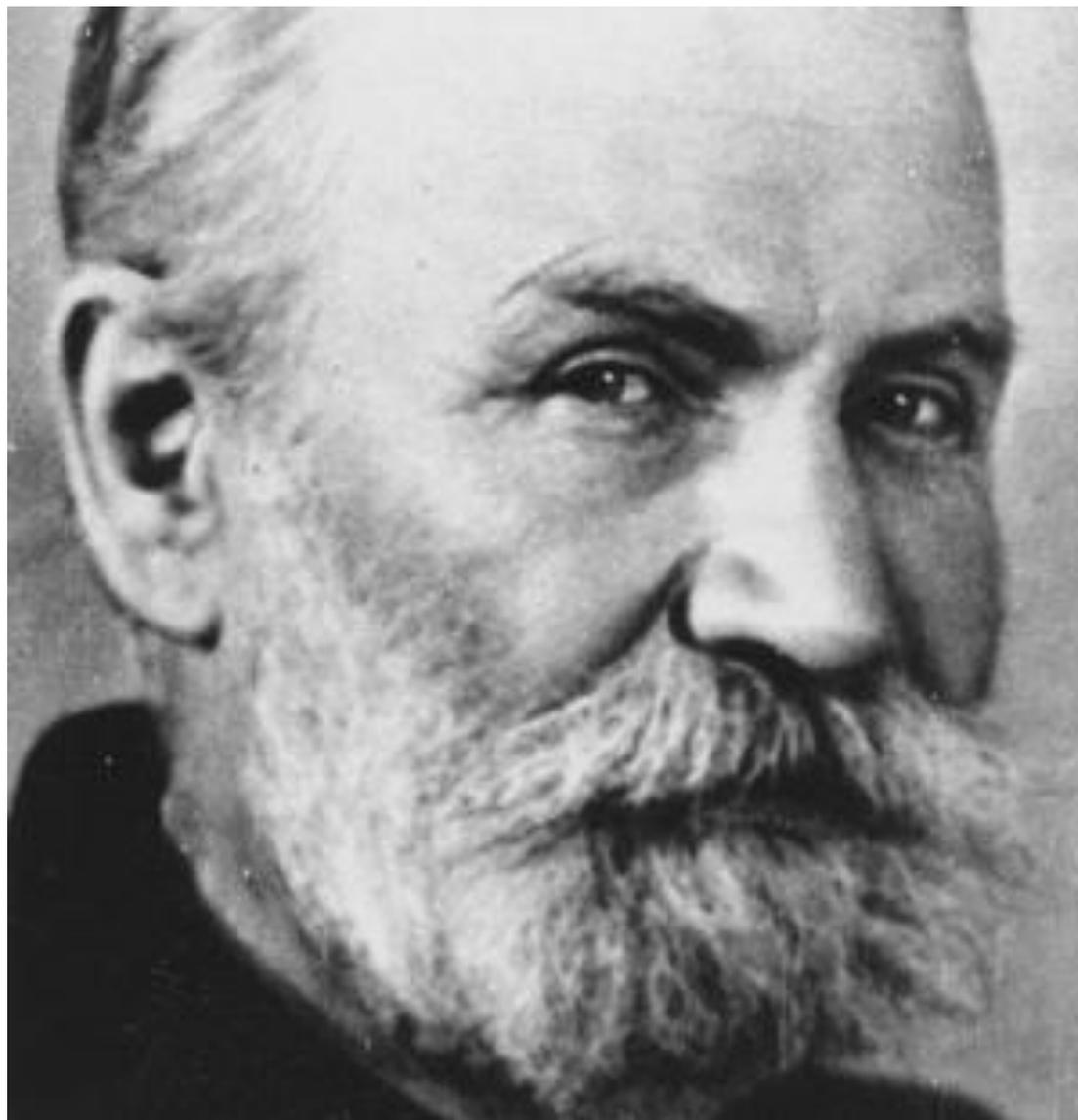




Тема: «Вклад Н.Н.Бахтина, педагога и
театрального деятеля, в развитие
детско-подросткового любительства»

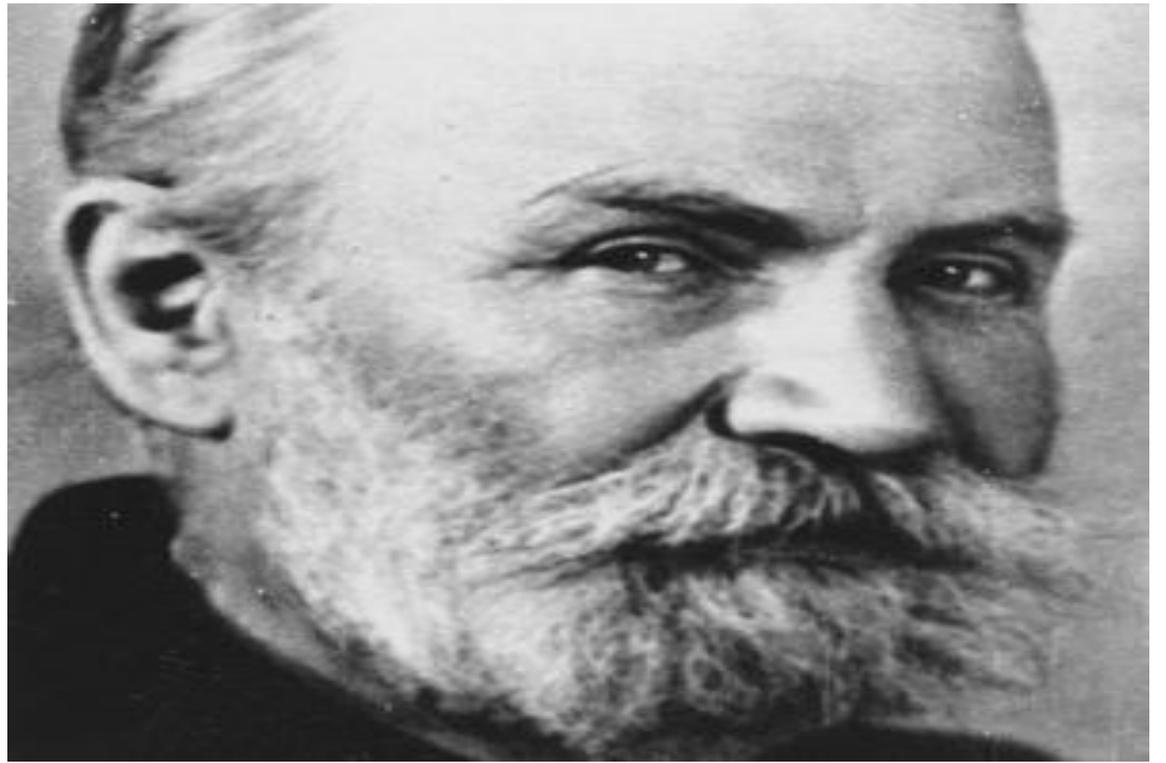
Презентацию подготовили:
Петрова Анна, Курмелёва Дарья
ФИС/БО 203-2(244)
Проверила:
Бернадская К.В.



Николай Николаевич Бахтин родился 5 (17) мая 1866 г. в Чир-Юрте (на Кавказе) в семье офицера. Русский и советский поэт, педагог, художественный деятель, первый заведующий педагогической частью ТЮЗа, профессор, специалист по славянским языкам.

Интерес к иностранной литературе

- 1) Серия «Маленькая антология»;
- 2) Библиографические очерки о Шиллере, Теннисоне, Шекспире, Шелли, Мольере, Мопассане, Сервантесе;
- 3) Свыше 250 тысяч записей о произведениях художественной литературы, переведенных на русский язык более чем с 30 иностранных языков и почти с 50 языков народов Советского Союза;
- 4) Создал несколько антологий европейской и восточной поэзии;



С 1928 г. в словенском журнале «Люблинский звон» печатались заметки и обзоры Бахтина, информирующие словенского читателя о советской детской литературе, о переводах на русский язык книг иностранных авторов.

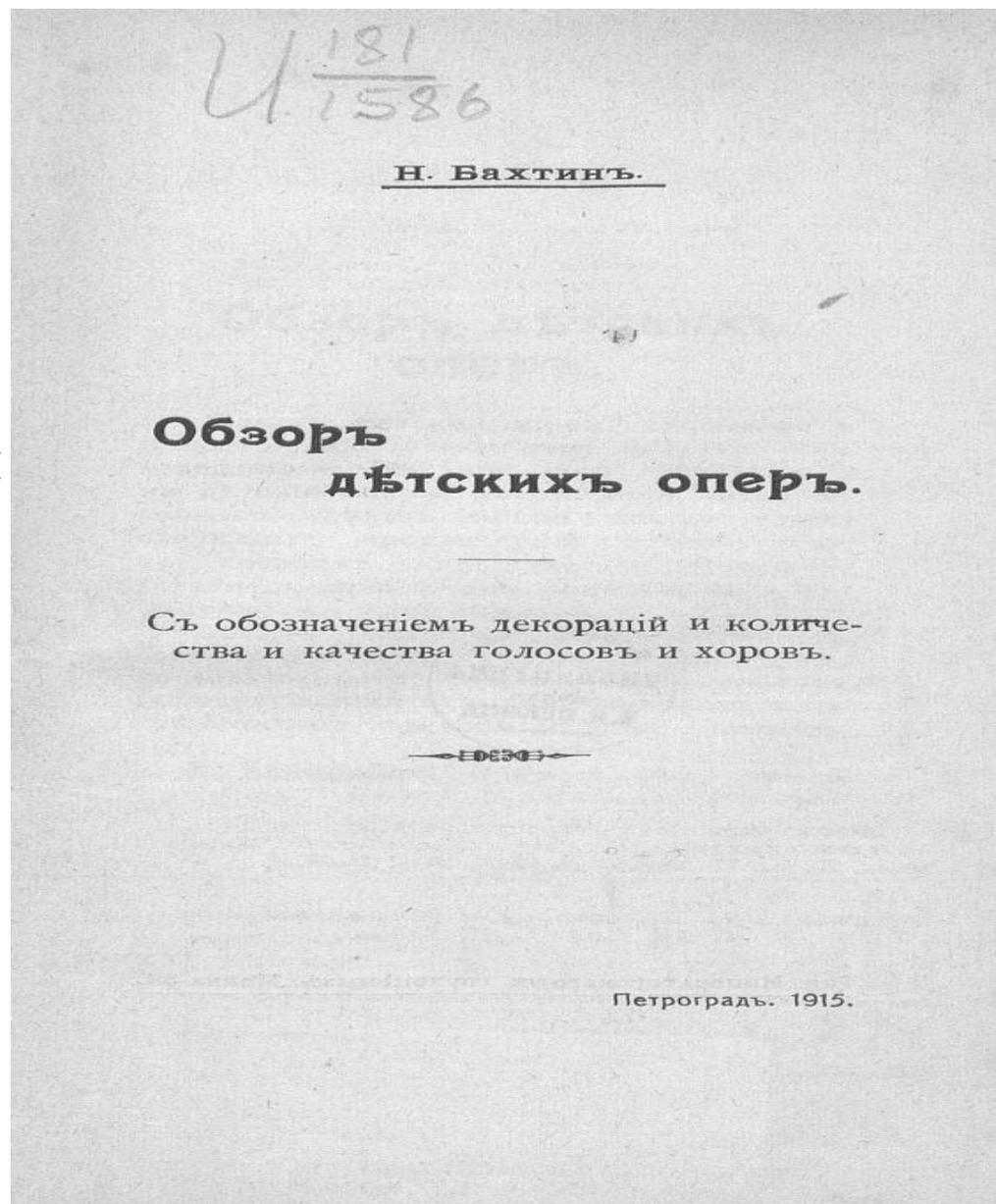
Начало разносторонней деятельности Бахтина

Журналы :

«Русская мысль», «Русское обозрение»,
«Библиографические записки»,
«Исторический вестник»,
«Орловский вестник», «Русская школа»

1) «Обзор пьес для детского и школьного театра»

2) «Обзор детских опер»



Наиболее значительны работы Н. Бахтина о воспитательной роли театра

1) «Театр и его роль в воспитании»

Знакомство с театром должно учитывать возрастные особенности детского восприятия: детям младшего возраста ближе спектакли кукольного, марионеточного, теневого театров, интересам юношества больше отвечают драматические спектакли.

2) «Детский театр и его воспитательное значение», «Игра»

3) «Детский и школьный театр»

В посещении детьми театра необходима дозировка, у ребёнка должно быть время для переживания полученного в театре впечатления

Н.Н.Бахтин и педагогика

Его многочисленные работы, касающиеся различных областей педагогики, отличаются гуманностью мировоззрения, обширностью знаний и необычайной широтой педагогических интересов:

- 1. Книга о жизни, творчестве и педагогических воззрениях Руссо (1913)**
- 2. Работа о великом чешском педагоге Яне Каменском (1915)**
- 3. Статьи о неуспевающих детях, о внеклассном чтении, о происхождении сказки.**

Эстетическое воспитание молодежи

Одним из самых серьезных факторов эстетического воздействия он считал театр. Особое значение им придавалось активному участию детей и юношества в самодеятельных спектаклях.

- серии драматургических произведений «Детский и школьный театр»**
- «Волшебная свирель», «Женихи индийской принцессы»**
- серия «Школьные праздники»**

В 1921 г. он стал одним из создателей Ленинградского ТЮЗа и возглавил его педагогическую часть. В этом театре Бахтин работал до конца своей трудовой деятельности.



Работы Николая Николаевича Бахтина, которого современники называли энциклопедистом в вопросах школьного театра.

Проблемы, которые волновали его:

- роль детского театра в учебном процессе;
- воспитательное значение школьного театра;
- специфика школьных спектаклей;
- репертуар школьного театра;
- необходимость «строить школы не иначе, как со зрительным залом».

Театры в учебных заведениях России второй половины XIX века

- Во-первых, спектакли являлись не самоцелью, а средством воспитания учащихся
- во-вторых, на маленькой сцене без всякой роскоши и мишурного блеска, без подражания профессиональному театру создавались искренние и серьезные, обучающие действия.
- Театр может быть и уроком, и увлекательной игрой, средством погружения в другую эпоху и открытием неизвестных граней современности.
- Он помогает усваивать в практике диалога нравственные и научные истины, учит быть самим собой и «другим», перевоплощаться в героя и проживать множество жизней, духовных коллизий, драматических испытаний характера.

Направления в школах России:

- 1. Школы с театральными классами. Театральные уроки включены в расписание отдельных классов, ибо в каждой школе всегда находится класс, который как бы предрасположен к театральной деятельности. Именно эти классы часто и бывают основой школьного театрального коллектива. Обычно эту работу ведут учителя-гуманитарии.
- 2. Школы с театральной атмосферой, где театр является предметом всеобщего интереса. Это и интерес к истории и современности театра, это и увлечение любительским самодеятельным театром, где принимают участие много школьников.
- 3. Наиболее распространенная форма существования театра в современной школе — драматический кружок, моделирующий театр как самостоятельный художественный организм: в нем участвуют избранные, талантливые, интересующиеся театром дети. Его репертуар произволен и диктуется вкусом руководителя. Будучи интересной и полезной формой внеклассной работы, драматический кружок ограничен в своих возможностях и не оказывает существенного влияния на организацию учебновоспитательной работы в целом.

- 4. Детские театры вне школы представляют собою самостоятельную проблему, однако их методические находки могут быть успешно использованы в школьном процессе.
- 5. Особо стоит отметить школы, где театр включается в число профилирующих художественных дисциплин. Отдельным школам удалось привлечь большую группу профессионалов, и урок «Театра» включен в учебное расписание всех классов.

Литература

- О. А. Антонова ИГРОВОЕ ПРОСТРАНСТВО ОБРАЗОВАНИЯ: ШКОЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА
- Бахтин Николай Николаевич. В кн.: Венгеров С. А. Критико-биографический словарь писателей и ученых. Т. VI. СПб., 1904, с. 421—428.
- Бахтин Н. Н. Обзор детских опер : С обозначением декораций и количества и качества голосов и хоров / Н. Бахтин
- Бахтин Н. Н. О детском театре // Русская школа. 1913. № 9.
- <https://ru.wikipedia.org>