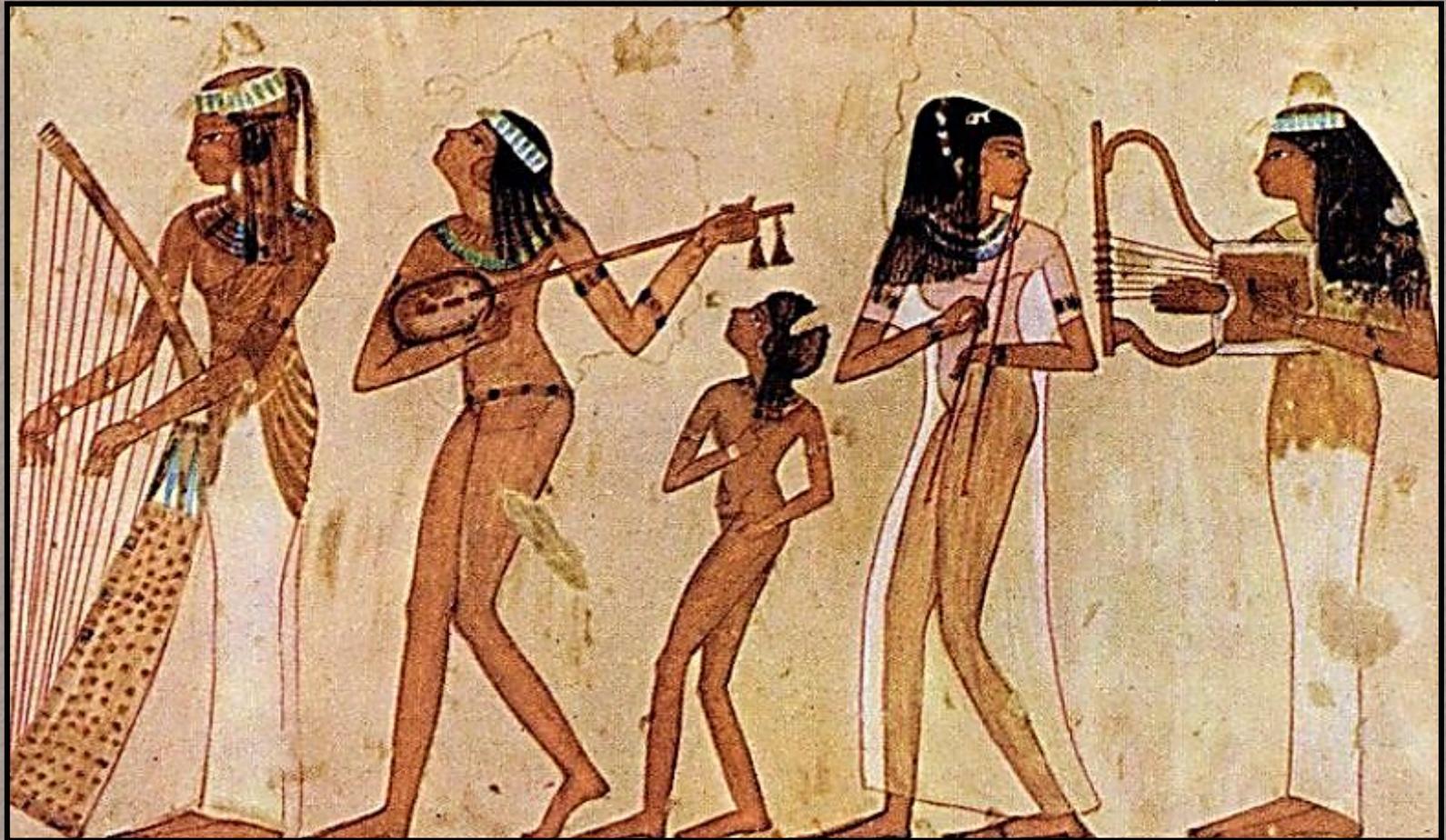


Музыка Древлезо Езинма



Многочисленные изображения музыкантов и певцов на рельефах и фресках египетских гробниц и храмов говорят о большой любви древних египтян к музыке



Точных сведений об основных жанрах египетской музыки нет. Предположительно они были связаны с мистериями – музыкально-драматическими представлениями, посвящёнными жизни богов

Самая популярная тема мистерий – повествование о смерти и воскресении Осириса, бога созидательных сил природы и загробного мира; в них исполнялись хвалебные гимны и скорбные песнопения – плачи





*"Восходит Осирис! Чист скипетр! Высок Владыка истины!.. Слава тебе, Осирис, Владыка вечности, царь богов! Многоименный, дивный образами. Тайный обрядами в храмах, чье имя пребывает в устах людей, издревле сущий для всего Египта. Знатный, дивный, первый среди знатных, с вечным саном и укрепленной властью. Могучий, прекрасный для Девятки богов..."*

*(...из Древнеегипетского текста "Воскресение Осириса")*

Главным центром почитания Осириса был Абидос, где, по преданию, Богиня Исида похоронила голову Осириса. В древние времена в Абидосе ежегодно устраивались театральные действия, называемые «мистериями Осириса», связанные с представлениями о посмертном существовании человека



Одетые в костюмы Богов, жрецы воспроизводили перед зрителями борьбу Осириса с врагами и Сетом. Сцена завершалась оплакиванием смерти Осириса, затем ликованием жрецы встречали его торжественное «воскрешение»

Музыка сопровождала придворные и храмовые ритуалы. В храмовых действиях предпочтение отдавалось хоровому и сольному пению, а при дворе – инструментальной музыке

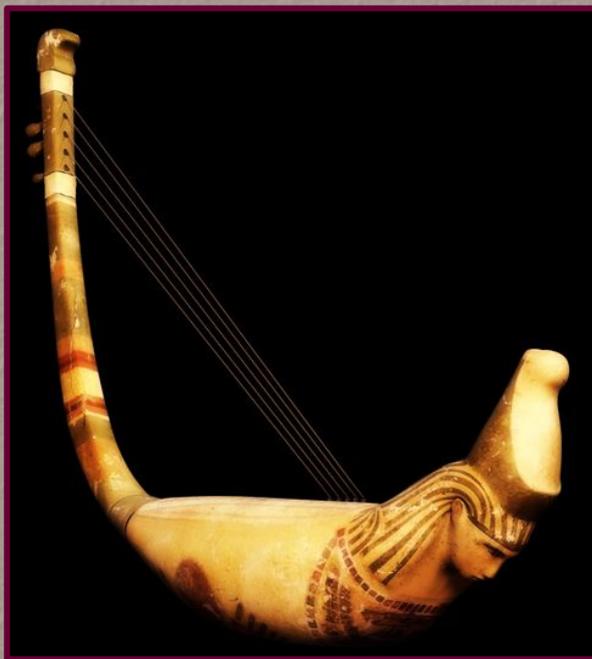


# Музыкальные инструменты

Судя по изображениям музыкантов в произведениях скульптуры и живописи, главная роль в инструментальной музыке Древнего Египта принадлежала **арфе**

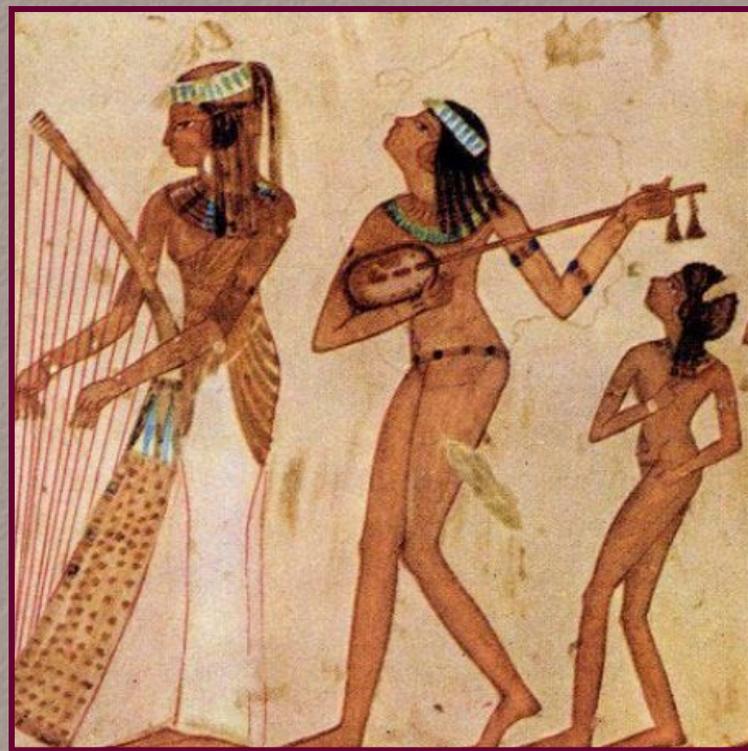


В гробницах Мемфиса арфа представлена в первоначальной своей форме, т.е. в виде лука, на который натянуто несколько струн.

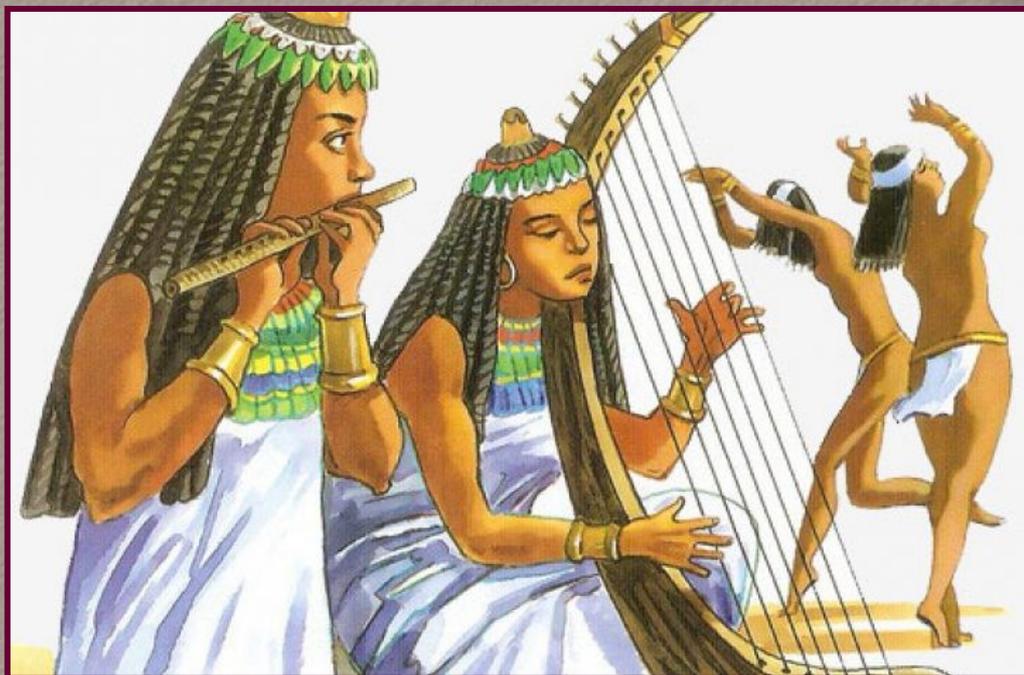


Дальнейшие усовершенствования этого инструмента заключались в прибавлении к луку подножки увеличивалось число струн, а впоследствии снизу к инструменту стали приделывать пустой ящик для резонанса. Нередко арфы царского оркестра украшали позолотой, чеканкой, живописью

**Лютня** представляла собой маленькую продолговатую коробку, плоскую с боков, с шестью или восемью отверстиями и длинным грифом, украшенной перевязями, на которой натягивали четыре струны. Современные ребабы похожи на древнеегипетскую лютню



Египтяне знали **флейты** разной величины, простые и двойные. Очень популярна в Древнем Египте была косая флейта



Бронзовые **цимбалы** акцентировали ритм композиции несколькими резкими ударами. Вместе с барабанами, цимбалы предавали музыке законченность и возвышенность



**Систр**, пожалуй, один из самых известных египетских инструментов. Его имели право использовать только знатные женщины и жрицы на церемониях. Во время игры на нем женщины надевали священное ожерелье "менат"



Церемонии были связаны с Хатхор - богиней радости и веселья, музыки и танца, на нем даже присутствует изображение ее лица



Систр был также атрибутом богини Баст. Её часто изображали в виде женщины с головой кошки, держащей в руках систр





С древнейших времен музыка в Египте играла важную роль, как в религии, так и в повседневной жизни. Египтяне называли музыку «радость», культивируя это искусство во всех социальных сферах

Они также внесли свой вклад в развитие и усовершенствование музыкальных инструментов. Огромное значение придавалось также человеческому голосу

Египтяне, как и вавилоняне, установили связь семи нот с семью планетами. Во времена Нового царства (1550—1080гг. до н.э.) наступает расцвет музыкального искусства Древнего Египта. Это была эпоха Нефертити, Тутанхамона и Рамзеса II , эпоха постройки монументальных храмов Абу Симбел, Луксора и Карнака

