

Знакомство с народным декоративно-прикладным искусством



Декоративно-прикладное искусство

- **Декоративно – прикладное искусство** по своему происхождению – **искусство народное**: народ создает вещи, народ находит им нужную форму и выражение, народ сохраняет найденную в них красоту и все свои достижения передает в наследство.
- Предметы, которые употребляются в жизни и вместе с тем служат украшением, называются декоративно – прикладными.
- **Прикладное** – значит употребляющееся в жизни, **декоративное** – значит украшающее жизнь.

- Многие произведения народных мастеров являют собой образцы подлинного искусства, в которых форма, декор и содержание находятся в нерасторжимом единстве. Народ веками отбирал в природе совершенные формы, радостные сочетания цветов, стилизовал их и создавал новые, удивляя и радуя своей изобретательностью и вкусом.





**Жостовский
поднос**

Жостовская роспись

- **Жостовская роспись.** Неподалеку от Москвы в старинной деревне Жостово возник промысел расписных лаковых подносов.
- Производственный процесс начинается с вырубки из железного листа заготовки нужного размера. Затем заготовке придают одну из 26 принятых на фабрике форм: круглую, овальную фигурную, овальную крылатую, готическую, прямоугольную «сибирскую», «гитарную», восьмигранную или другую. Острые края формы подгибают и переходят к грунтовке, шпаклевке, просушке, шлифовке, окраске черной краской и лакировке.
- Жостовская роспись представляет собой цветочную композицию из любимых жостовцами пышных роз, тюльпанов, астр, георгинов, пионов, маков, колокольчиков, васильков, незабудок, ромашек. Эти цветы собираются в букет, венок, гирлянду, дополняются листьями и мелкими веточками и располагаются в середине подноса, по его



**Дымковская
игрушка**



Городецкая
роспись

Городецкая роспись

- **Городецкая роспись.** В Нижегородской области широко известен и другой центр художественной росписи – город Городец.
- Здесь расписывали лубяные короба, элементы мебели, игрушки и особенно любовно прялки, их широкие сиденья – донца. В верхней части донца изображалась праздничная жанровая сценка из жизни горожан: чаепитие, застолье, гулянье, гарцующие всадники. Пустые места заполнялись пышными цветами («розанами», «купавками», «яблоками») и ветками с зубчатыми листочками.
- Росписи выполняются клеевыми красками. Сначала готовят цветной фон (часто желтый), на него наносят главные фигуры, букеты, гирлянды, венки в виде крупных цветочных пятен, красиво согласованных по тону и цвету, смело применяя при этом яркие красные, розовые, синие, голубые и зеленые цвета и их неожиданно звучные сочетания.



**Богородская
игрушка**

Богородская игрушка

- Старинное село Богородское расположено в 25 км от Сергиева Посада (ранее Загорск), около Москвы. Именно эту деревеньку считают центром деревянной кустарной игрушки, хотя деревянные игрушки известны издавна и повсеместно на Руси ввиду обилия лесов.
- Об истории возникновения богородской игрушки рассказывают разные предания и легенды. По одному из преданий первые игрушки из дерева стал резать основатель Троице-Сергиева монастыря, Сергей Радонежский, оделявший ими приходивших к нему крестьянских детей.
- Можно выделить два вида игрушек:
игрушки-скульптуры и движущиеся игрушки
- Символом промысла стали «Мужик и Медведь» в различных сюжетных постановках.



**Хохломская
роспись**

Хохломская роспись

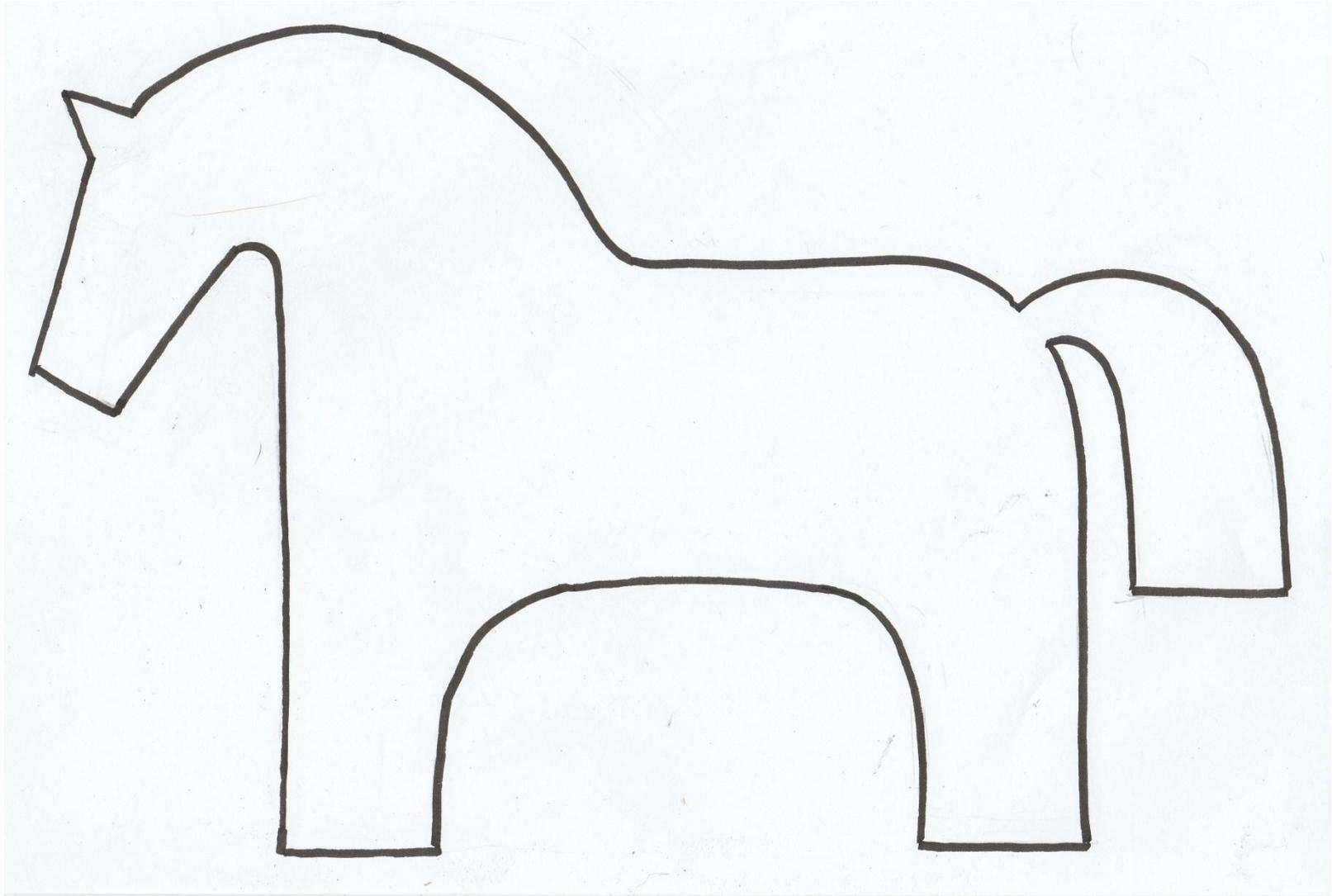
- **Хохломская роспись** — старинный русский народный промысел, родившийся в XVII веке в округе Нижнего Новгорода.
- Хохлома представляет собой декоративную роспись деревянной посуды и мебели, выполненную черным и красным (а также, изредка, зелёным, жёлтым) цветом по золотистому фону. На дерево при выполнении росписи наносится не золотой, а серебристый оловянный порошок. После этого изделие покрывается специальным составом и три-четыре раза обрабатывается в печи, чем достигается уникальный медово-золотистый цвет, придающий лёгкой деревянной посуде эффект массивности.
- **Традиционные элементы Хохломы** — травяные узоры, красные сочные ягоды, рябины и земляники, цветы и ветки. Нередко встречаются птицы, рыбы и звери.



**Гжельская
роспись**

Гжельская роспись

- **Гжель** – древнее село, расположенное в Раменском районе Московской области. Здесь издревле занимались созданием гончарной посуды и игрушек. Гжельская посуда отличается большим разнообразием форм и особенно красотой росписи, вобравший в себя богатство форм природы и выразительность традиционного народного искусства.
- Роспись наносится на поверхность обожженного изделия керамической краской, главным образом синим кобальтом. Основными мотивами росписи стали травка, злаки, птицы, полевые и садовые цветы – розы, астры, гвоздики, форма которых перерабатывается и становится довольно условной, но живописной и декоративной. Часто темно-синий цвет росписи обогащается блеском тонких золотых линий и штрихов, которые изображают жилки и контуры листьев и цветов.



1. Распечатайте шаблон
2. Придумайте свой узор для украшения игрушечного коня

Образец работы



Конь-каталка