

Е. И. Замятин

«МЫ»



Судьба человека в тоталитарном государстве.

Человек и власть.

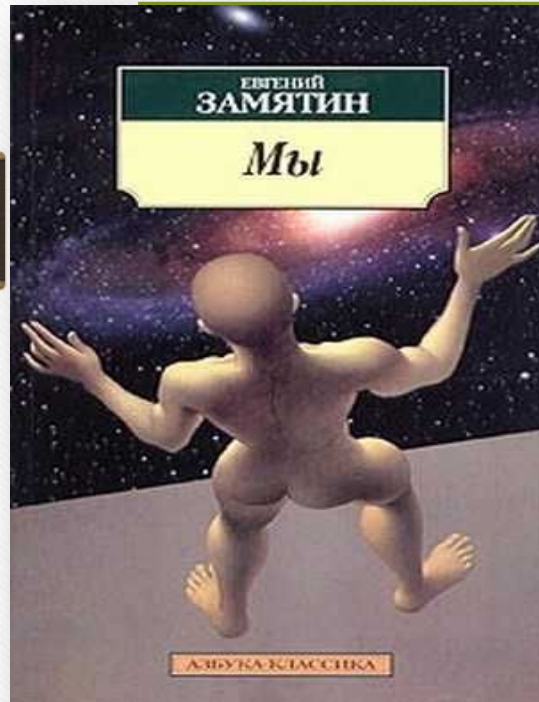
**Актуальность
романа «МЫ»**

Язык и тип сознания.

**Прозорливость
писателя**

Государство - это Я»

Людовик XIV (1638 – 1715)



«Проанализировав произведение, выявим типичные черты граждан Единого Государства и ответим на вопрос:

«Какие качества помогают человеку выживать в тоталитарном государстве?»»

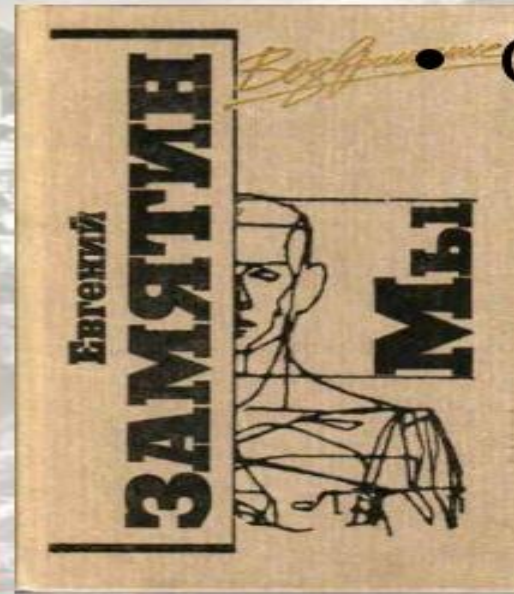


Роман "Мы" — это протест против тупика, в который упирается европейско-американская цивилизация, стирающая, механизирующая, омашинивающая человека.

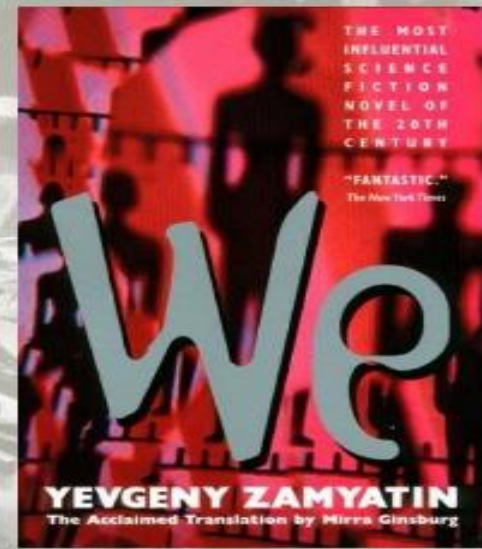
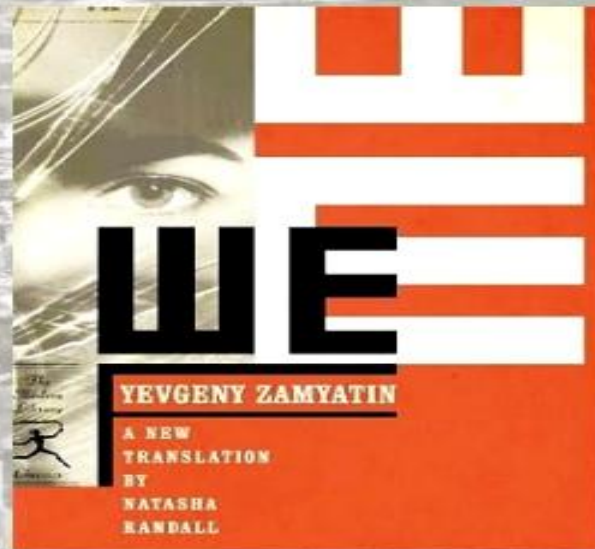
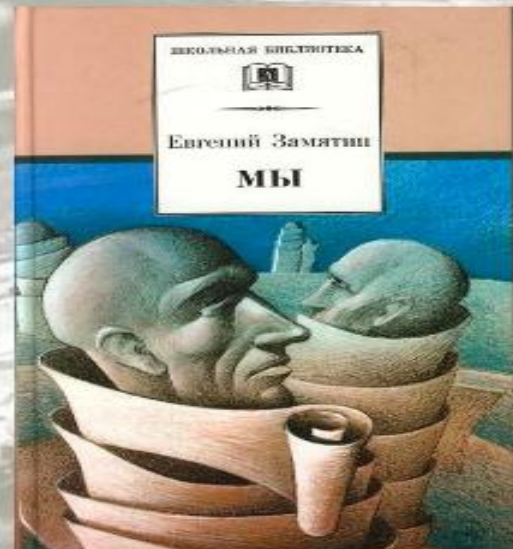
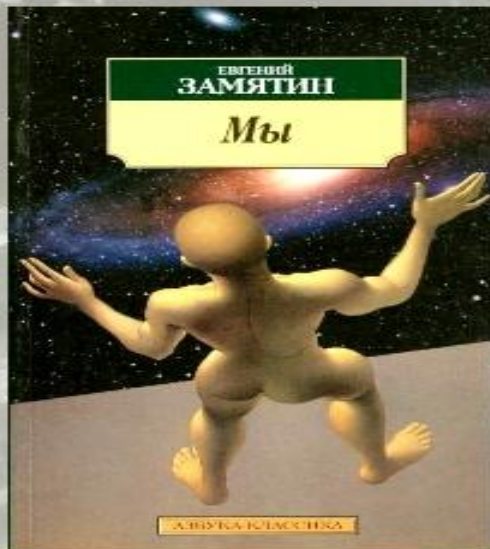
Е. Замятин

Вопросы, которые поставлены в произведении:

- судьба человека в тоталитарном государстве;
- человек и власть;
- язык и тип сознания;
- прозорливость писателя.



Образец текста
— Второй уровень
— Третий уровень
• Четвертый уровень
— Пятый уровень



Тоталитаризм

- **Тоталитаризм** – система насильственного, политического господства, характеризующая полным подчинением общества, его экономической, социальной, идеологической, духовной жизни, власти господствующей элиты, организованный в целостный, военно-бюрократический аппарат и возглавляемой лидером.

«Когда народ глуп, им легко управлять!»

Шан

Ян (390-338 гг. до н.э, древнекитайский мыслитель)



«МЫ»

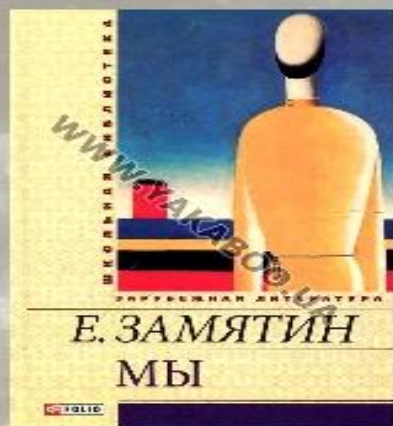
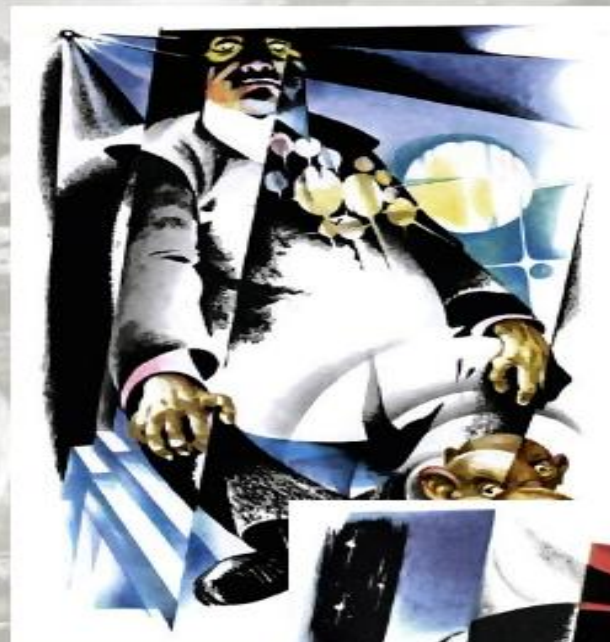
- **Роман-антиутопия.** Действие разворачивается примерно в двадцать восьмом веке. Этот роман описывает общество жёсткого тоталитарного контроля над личностью. Революционные власти восприняли произведение Замятина как злобную карикатуру на коммунистическое общество будущего. Роман был сразу же опубликован на чешском, английском и французском языках, но в России он вышел только в 1988 году.

Утопия и антиутопия

- **Утопия** – жанр эпоса, описывающий придуманное идеальное устройство (вымышленная картина идеального устройства общества).
Томас Мор «Утопия», сны Веры Павловны из романа Чернышевского «Что делать?»
- **Антиутопия** - жанр, который называют негативной утопией. Это изображение такого возможного будущего, которое страшит писателя, заставляет его тревожиться за судьбу человечества, за душу отдельного человека.

О чём этот роман?

- о величии технического прогресса, достигнутом на Земле,
- о счастье, каким его представляют люди в 28 веке,
- о бездуховном обществе,
- о любви и предательстве,
- о тоталитаризме,
- о свободе и несвободе человека, о его праве на выбор.



Особенности стиля

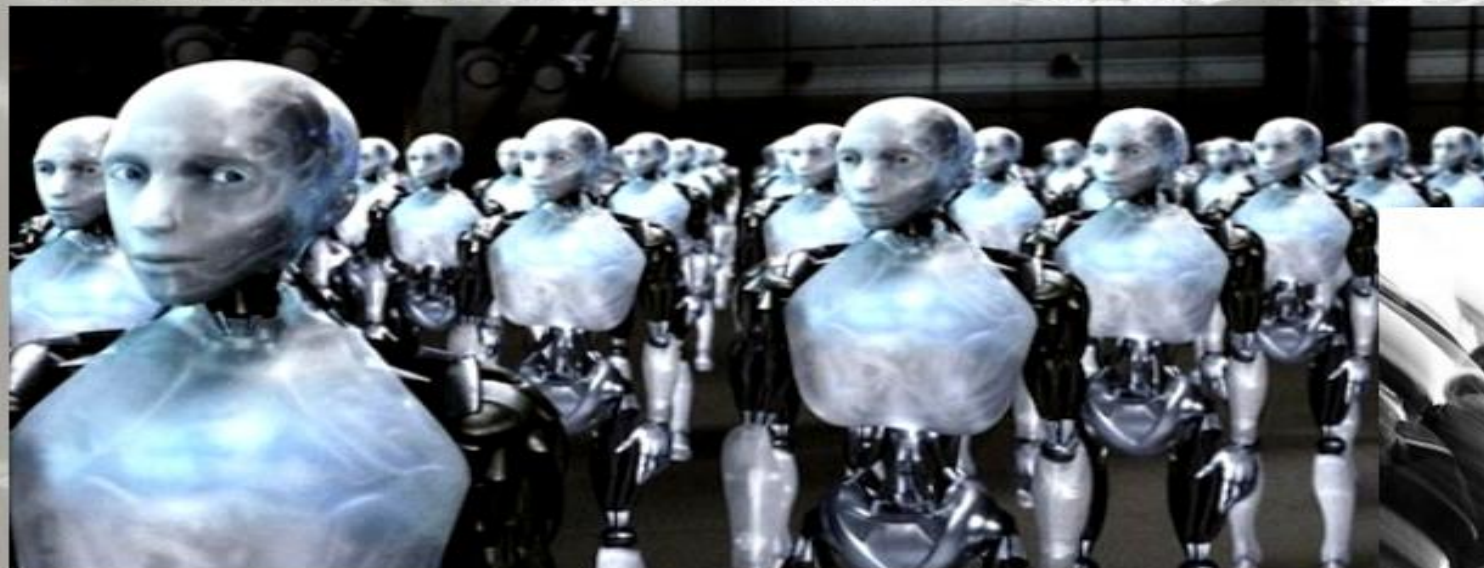
- Форма конспекта. Короткие предложения, многочисленные тире, многоточия. Многие слова пишутся с прописной буквы: Мы, Благодетель, Часовая скрижаль, Материнская Норма, Государственная Газета. Язык несколько искусственный, сухой, объясняется это искусственностью мира, в котором живут герои.

СМЫСЛ НАЗВАНИЯ

- Название «Мы».
-

- Великий учёный талантливый инженер не осознаёт себя личностью, не задумывается над тем, что у него нет собственного имени, и как все остальные жители Великого государства носят номер – Д-503.

Роман назван «Мы». В чём необычность названия?



Великий учёный, талантливый инженер не осознаёт себя личностью, не задумывается над тем, что у него нет собственного имени, и, как все остальные жители Великого Государства он носит номер Д-503.

- «Мы» можно понимать, как «я» и «другие». А можно как безликое, сплошное, однородное нечто: масса, толпа, стадо.
- «Мы так одинаковы» - 1 запись.
- «Мы счастливейшее среднее арифметическое» - 8 запись.
- «Мы победим» - 40 запись.

Единое государство

- Государство, в котором всё подчинено часам, времени. Люди ходят под специальными чипами – номерами. Спят, едят, работают в одно и то же время.

Человек

Природа

Д-503

Любовь

Наука

Искусство

Искренность

Доброта

Нежность

Фантазия

Понимание

Собственное

Мнение

Чувство

ответственности

индивидуальность

душа

Служение
Единому Государству
Рационализм
Материальный расчёт
Врожденные инстинкты
Смирение
Единогласие
Безликость
Винтик в системе

Повиновение государству

Цель Единого Государства

- Цель – сделать человека насильно счастливым.
- «Если они поймут, что мы несём им математически безошибочное счастье, наш долг – **заставить их быть счастливыми!**»

Образец текста
второй уровень
третий уровень
четвертый уровень
— Пятый уровень



Рассказчик в романе

- **Д – 503**, математик, строитель Интеграла. Считает в начале романа, что можно просчитать счастье, заставить человека стать счастливым. Со временем главный герой меняет свою точку зрения, он заболевает: у Д-503 появляется душа, он видит сновидения, а главное – влюбляется в женщину, носящую номер I-330. В последних главах Д-503 предаёт её, после того, как подвергается великой Операции, благодаря которой он вновь становится математизированным человеком, вовсе не склонным к фантазии.

I-330

- Женщина, в которую влюблён Д-503. Благодаря своей влюблённости Д-503 готов взорвать Зелёную стену и избавиться от зависимости от Единого государства остальных жителей. Хитрая, обаятельная героиня. В конце романа подвергается Газовому Колоколу. I-330 соблазняет Д-503, выступает активным инициатором их отношений. Она заманивает его в ловушку и не отпускает. Герой сопротивляется вначале, но чувства побеждают разум. Благодаря I-330 Д-503 чувствует себя настоящим.

O-90

- Рассказчик изображает её как ребёнка. O-90 – это милая женщина невысокого роста, немного пухленькая, все ее линии словно закругленные. И даже ум она имеет простой, «круглый».

Она – воплощение простоты, нежности и женственности, поэтому ассоциируется у героя с розовым цветом. Герой пишет о ней: «пришла розовая O, розово улыбнулась, протянула ко мне розовый рот. К тому же, розовый цвет связан с детством. Иногда свои сексуальные часы Д-503 и O-90 тратили на решение математических задач. В такие моменты девушка выглядит особенно мило, как ребенок». Мечтает о ребёнке, но не разрешают из-за несоответствия материнской норме.

R -13

- *Поэт, пишет стихи по государственным заказам. Дружит с Д-503, встречается с О-90. Любовный треугольник не мешает героям быть друзьями, потому что всё подчиняется розовым талонам.*

Часовая скрижалъ

- *Часовая Скрижалъ – это подобие иконы, сердце и пульс Единого Государства. Все жители города действуют одновременно: миллионы встают, начинают и кончают работу, идут в аудитории и ложатся. Два раза в день, с 16 до 17 и с 21 до 22, у номеров личные часы.*
- *«В одну и ту же секунду мы подносим ложки ко рту, и в одну и ту же секунду выходим на прогулку и идём в Аудиториум, отходим ко сну...»*

Благодетель

- *Начальник, вышестоящий в Едином государстве, регулирует, контролирует жизнь жителей.*
- *«Лица отсюда, снизу, не разобрать: видно только, что оно ограничено строгими, величественными, квадратными очертаниями. Но зато руки... Так иногда бывает на фотографических снимках: слишком близко, на первом плане, поставленные руки — выходят огромными, приковывают взор — заслоняют собою все. Эти тяжкие, пока еще спокойно лежащие на коленях руки — ясно: они — каменные, и колени — еле выдерживают их вес...»*

Медицинское бюро

- *Здание, в котором следят за состоянием граждан, в случае чего освобождают людей от работы.*

Государственный поэт

- Человек, который пишет стихотворения на заказ. Часто пишет по случаю казни того или много жителя Машиной Благодетеля.

Газовый Колокол

- Колокол, в котором откачан воздух. С помощью него казнят людей. Остаётся лишь свинцовая лужа.

Бюро хранителей

- *Люди, следящие за жителями и порядком в Едином государстве. В случае чего могут наказывать нерадивых граждан.*

Марш Музыкального Завода

- *Звучит в одно и то же время, призывает людей к определённым действиям: спать, есть, гулять, заниматься личными делами.*

Болезни Единого государства

- *Болезни, которые необходимо лечить:*
- *- болезнь души;*
- *- фантазии;*
- *- способность видеть сны.*

Зелёная стена

- **Создание иллюзии счастья: человека легче убедить, что он счастлив, оградив его от всего мира, не давая соприкоснуться с другими формами жизни, отняв возможность сравнивать и анализировать. Государство подчинило себе не только пространство, но и время.**

Настоящая, «дикая» жизнь осталась за Зелёной Стеной.



Творчество в Едином Государстве

- *Стихия творчества насильно приручена и поставлена на службу обществу. Стоит обратить внимание на названия книг, свидетельствующих об утилитарности искусства в этом мире: сборник стихов «Цветы судебных приговоров», трагедия «опоздавшие на работу», «стансы о половой гигиене».*

Материнская и отцовская нормы

Нормы, согласно которым можно или нельзя заводить детей. Появление детей также подвергается нормам, правилам.

Великая операция

- Одно из главных событий романа – Великая операция, которой подвергаются люди, которые научились мечтать, сочинять стихи, думать, страдать.
- «Трёхкратное прижигание этого узла X-лучами и вы излечены от фантазии – навсегда. Вы совершенны, вы машиноподобны, пусть к стопроцентному счастью свободен».

Оксюморон

- ❑ Дикое состояние свободы
 - ❑ Благодетельное иго разума
 - ❑ Математически безошибочное счастье
 - ❑ Наш долг – заставить их быть счастливыми
 - ❑ Неомраченные безумием мысли лица
 - ❑ Самая трудная и высокая любовь – это жестокость
 - ❑ Вдохновение – неизвестная форма эпилепсии
 - ❑ Душа – тяжелое заболевание
-

Вопросы для обсуждения:

- 1) Как вы поняли название романа?

- 2) Жанр романа, история создания.
- 3). Расскажите об основных понятиях Единого Государства.
- 4). Любовный конфликт в романе.
- 5). Система политического устройства в Едином Государстве.
- 6). Что лучше – «счастье без свободы» или «свобода без счастья»?

Темы сочинений

- 1) Математически построенное общество в романе Е. Замятина «Мы»
- 2) Тема любви в романе Замятина «Мы»
- 3) Образ рассказчика Д-503 в романе Замятина «Мы»
- 4) Болезни в романе Замятина «Мы»
- 5) Можно ли достичь счастья, всё заранее просчитав? (по роману Замятина «Мы»)
- 6) Мои рассуждения о романе Замятина «Мы»

Творческое задание (по желанию)

- 1) Начертите схему Единого Государства в романе «Мы»

- 2) Нарисуйте иллюстрации к роману «Мы» Замятина;
- 3) Создайте кроссворд (15-20 вопросов) по роману «Мы»;
- 4) Создайте тест по роману «Мы»
- 5) *Изобразите схематично путь рассказчика Д-503 в романе «Мы»