

Изобразительное искусство классического периода

Работа

Учащейся 10
класса

Семиколеновой
Таисии

В период ранней классики особого расцвета достигла вазапись краснофигурного стиля. Специфической особенностью этих ваз является то, что на них тщательно прорисованы только контуры фигур, а цветовая заливка отсутствует. Сами фигуры прорисованы на фоне черного цвета. Цвет ваз варьировался от светло-красного до коричневого. Он зависел от качества глины, идущей на изготовление вазы. Отличительной особенностью краснофигурного стиля стало изображение сцен из повседневной жизни древних греков, женщин, впечатляющих интерьеров. Все образы стали более реалистичны: мастера старались прорисовывать каждую мелочь. Человека стали изображать не только в профиль, но и со спины. Мастера стали подписывать собственные изделия, оставляя на них собственное клеймо.



- Великим достижением греческой классики, несомненно, является искусство рельефа. Самое знаменитое произведение этого вида пластики — рельеф "Рождение Афродиты" (470-460 гг. до н.э.). Это целая композиция, состоящая из трех рельефов, выполненных из паросского мрамора. На центральном изображен сам момент рождения богини из морской пены. Две девушки поддерживают Афродиту, прикрывая ее тело тонкой струящейся тканью. На одной из боковых плит изображена обнаженная девушка, играющая на флейте, на другой — женщина, сидящая в такой же позе и задрапированная в длинную одежду, возжигает курильницу в честь Афродиты



- Пятый век в истории скульптуры Греции классического периода можно назвать «шагом вперёд». Развитие скульптуры Древней Греции в этом периоде связано с именами таких знаменитых мастеров, как Мирон, Поликлен и Фидий. В их творениях образы становятся более реалистичными, если можно сказать, даже «живые», уменьшается схематизм, который был характерен для архаической скульптуры. Но главными «героями» остаются боги и «идеальные» люди.



Излюбленный комплекс мотивов - спортивные состязания. Темы рукопашных схваток, конных состязаний, соревнований в беге, метании диска научили ваятелей изображать человеческое тело в динамике. Теперь появляются сложные позы, смелые ракурсы, широкие жесты. Ярчайшим новатором выступил аттический скульптор Мирон. Таков его знаменитый "Дискобол". Атлет наклонился и размахнулся перед броском, секунда - и диск полетит, атлет выпрямится. Но на эту секунду его тело замерло в положении очень сложном, однако уравновешенном.



- Поликлет, творивший в Аргосе, во второй половине 5 в. до н. э., является ярким представителем пелопонесской школы. Скульптура классического периода богата его шедеврами. Он был мастером бронзовой скульптуры и прекрасным теоретиком искусства. Поликлет предпочитал изображать атлетов, в которых простые люди всегда видели идеал. Среди его работ известны статуи "Дорифора" и "Диадумена". Первая работа – это сильный воин с копьем, воплощение спокойного достоинства. Вторая - стройный юноша, с повязкой победителя в соревнованиях на голове.

