

**«ТЕРЕМ» - (греческий язык) –
«ЖИЛИЩЕ»**



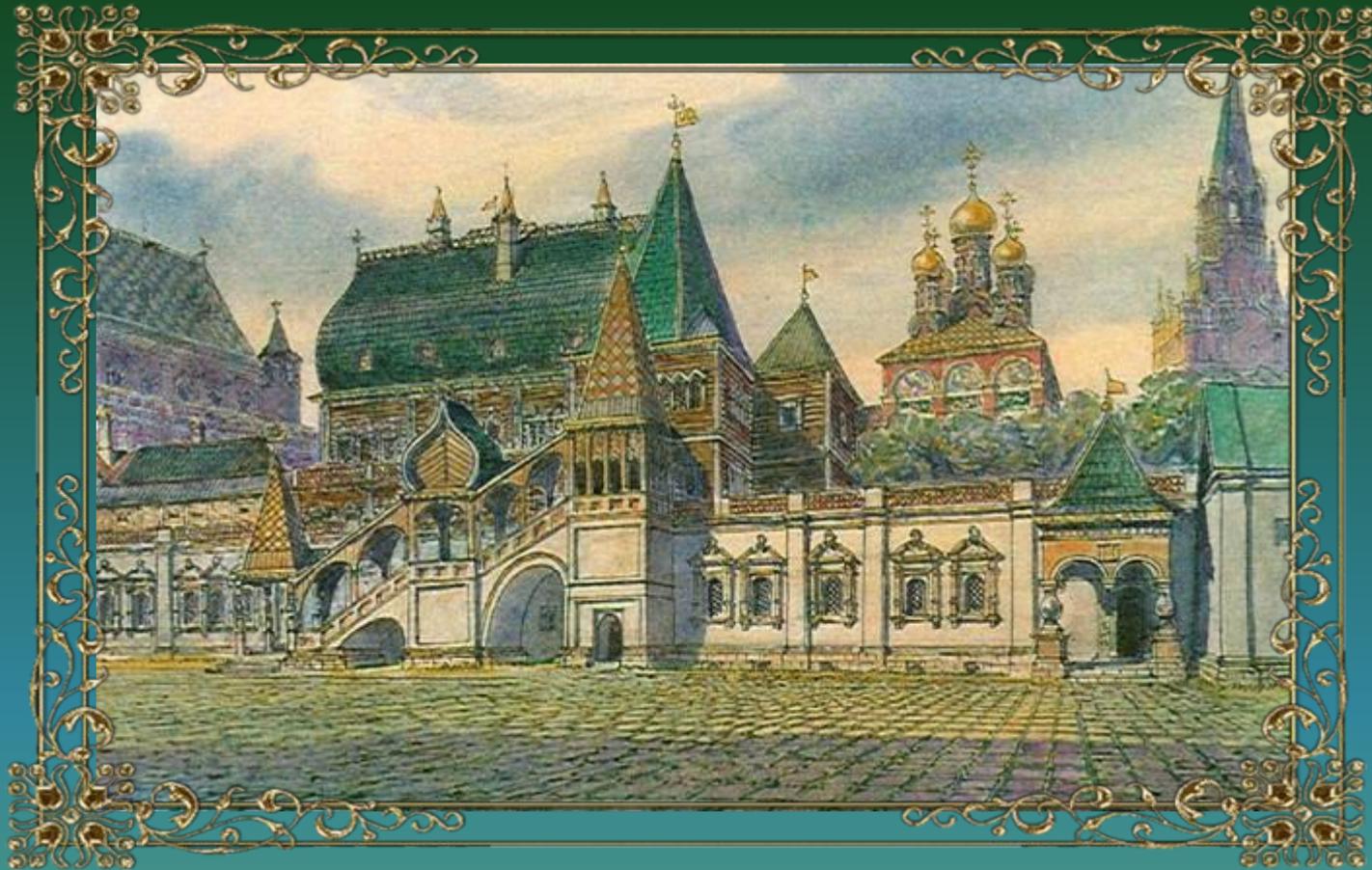
Издrevне , так называли верхний жилой ярус дома, построенный на подклете с отдельным входом. Чуть позднее в 17 веке терем представлял собой комплекс связанных между собой разноуровневых помещений и пристроек (клетей, переходов, сеней), дополненный башенками и высоким крыльцом с резными столбами.

Воссозданный деревянный дворец царя Алексея Михайловича (годы правления 1645–1676 гг.)

В Коломенском под Москвой

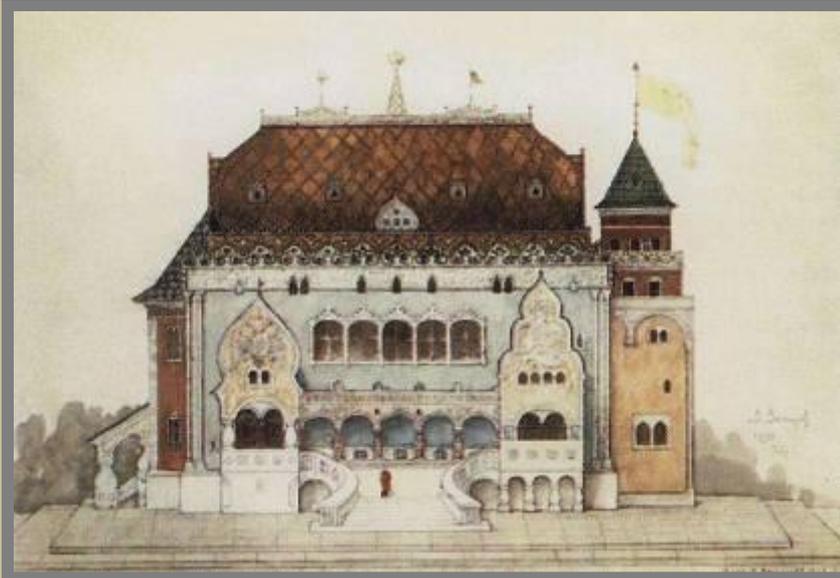
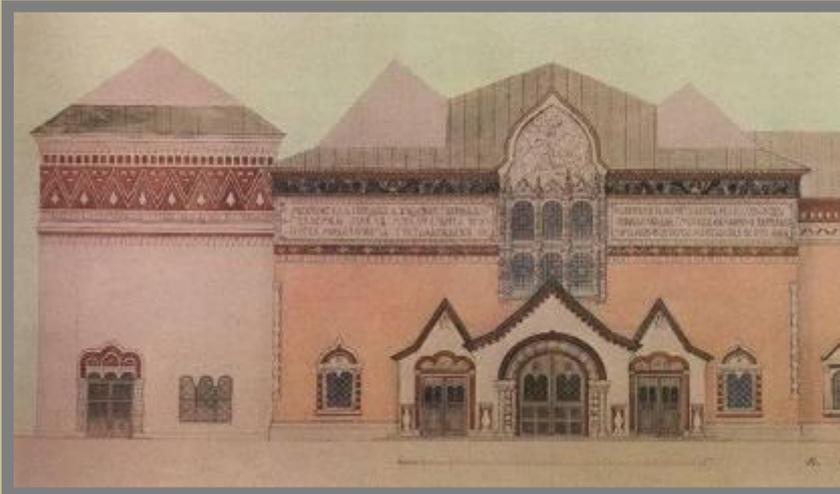


Палаты Натальи
Кирилловны в
Московском
Кремле 17в.
(акварель)



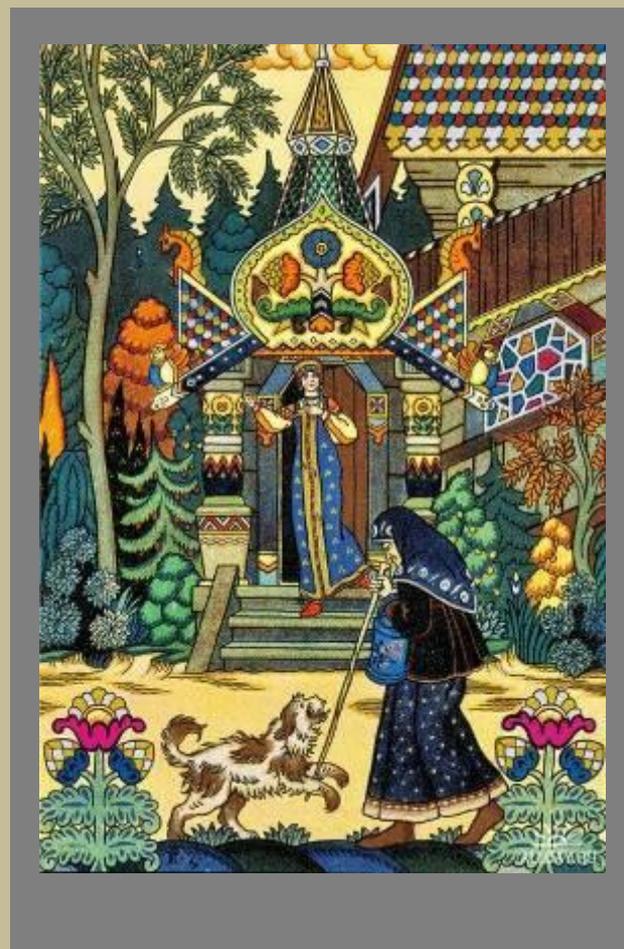
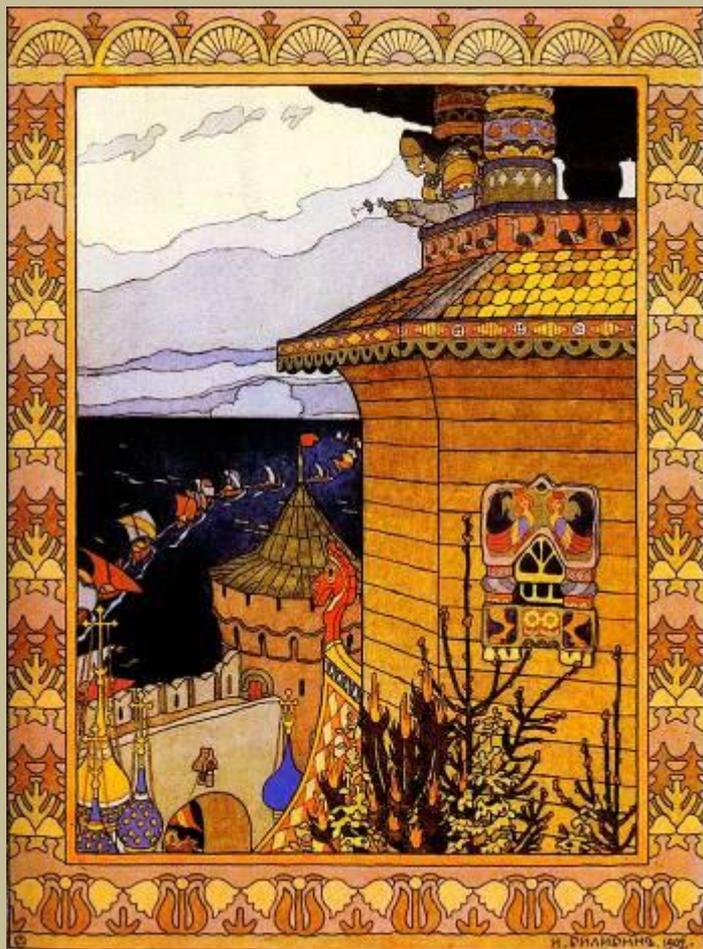
На Руси терема строились в 16-17 веке для знатных людей.
Терема щедро украшали росписью, резьбой, венчали позолоченной крышей. Неповторимый облик терем получил в результате единства двух культурных

Образ терема в искусстве



Замечательный художник начала 20 века – Василий Михайлович Васнецов, выполнил несколько эскизных проектов, воплотившихся в жизнь: фасад Третьяковской галереи и даже построил дом-теремок, в котором долгое время жил и работал.

Образ русского терема в книжной иллюстрации



**Иван Яковлевич Билибин и Борис Васильевич
Зворыкин -
знаменитые художники-графики прошлого века
первыми в иллюстрации**

назвали добулгаризировать русский стиль

