



# **В МАСТЕРСКОЙ УЧИТЕЛЯ**

*Из опыта работы  
учителя русского языка и литературы*

*СОШ №3 г.Белоярский*  
**МАКСИМОВОЙ ОЛЬГИ**  
**ВЛАДИМИРОВНЫ**

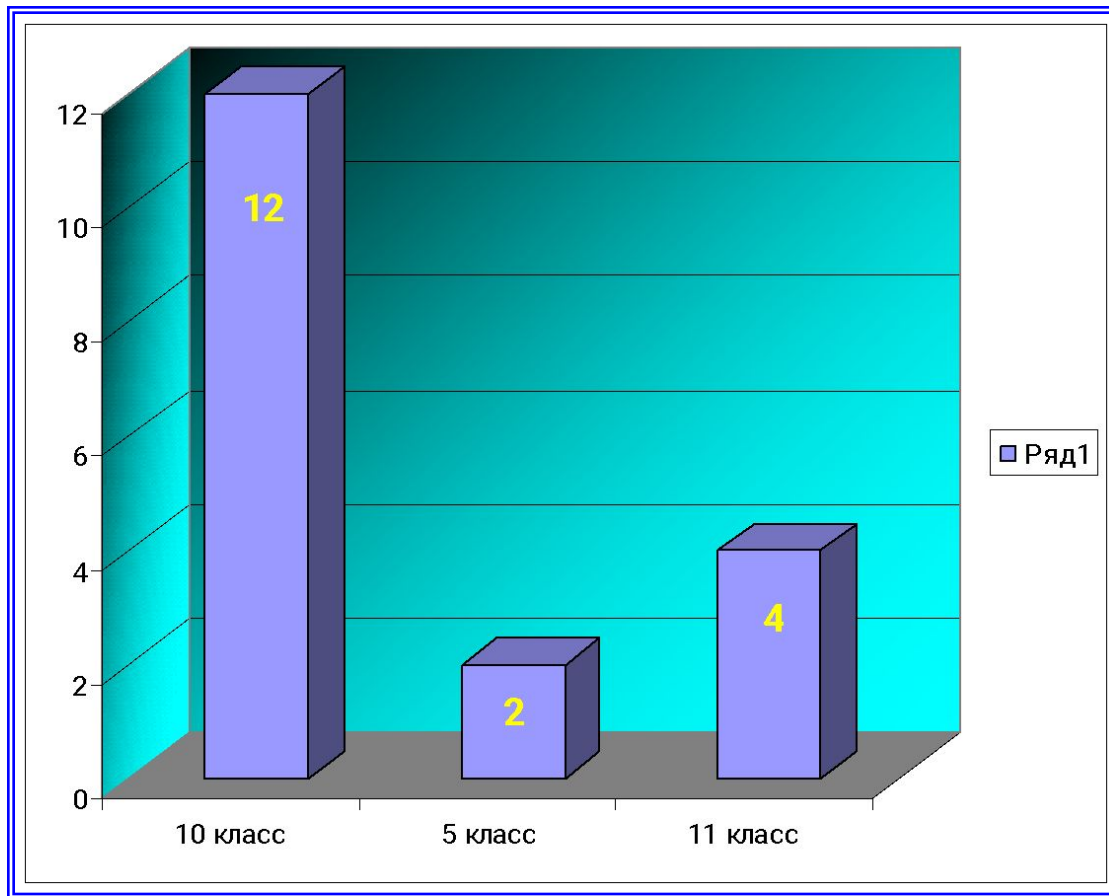
2018



- *Кроме убеждений, нужны знания, которые можно приобрести, и методы, которые можно освоить.*

*Бертольт Брехт*

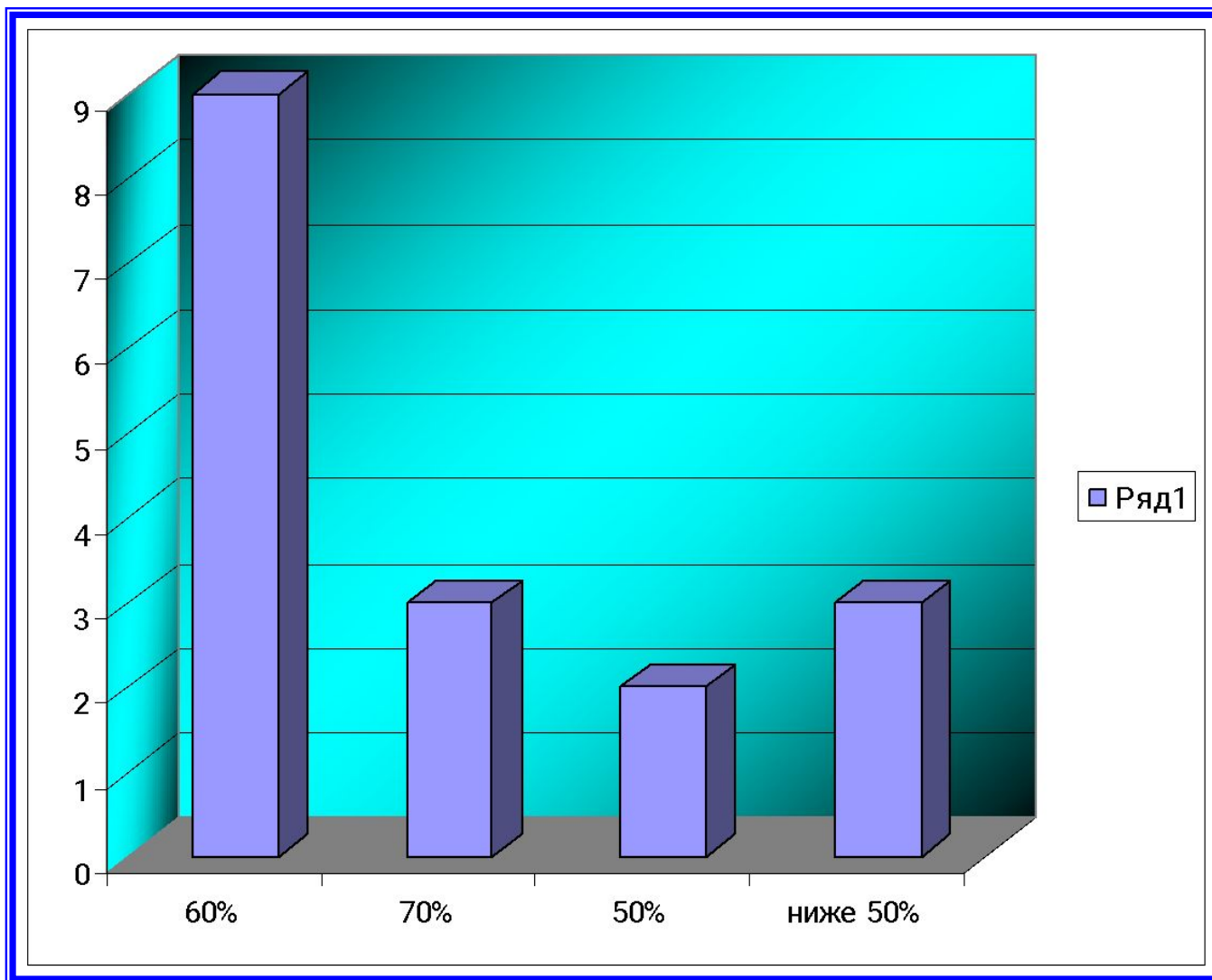
# КОГДА НАЧИНАТЬ ГОТОВИТЬСЯ К ЕГЭ?



# КАК ГОТОВИМСЯ К ЕГЭ?

- *Уроки, факультативы* - **30%**
- *Самоподготовка* - **70%**
- *Репетитор* - **0%**

# НАША ГОТОВНОСТЬ К ЕГЭ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ





# РАБОЧИЕ ТЕТРАДИ

## Е.С.Барова, М.Р.Богданова










# ПО АНАЛОГИИ

- ИНТЕРЬЕР
- РУБКА
- ЦИФРА
- АКАЦИЯ
- БЫЧОК
- ДОЖДИК
- БОЛЕЛЬЩИК





# НАЙДИ ОШИБКУ

- Декабрьский, июльский, январский. 
- Ткательный, резкий, дерзкий, русский. 
- Воробьиный, мышинный, ветреный. 
- Ледяной, деревянный, кожаный. 



## «ЛИШНЕЕ»

- Плюшевый, ситцевый, ключевой, свинцовый.
- Лиственный, глиняный, деревянный, подлинный.
- Пахуч, нарежь, фальшь, напрячься.
- Сибирский, скользкий, рыцарский, матросский.

# УГАДАЙ-КА. ЧТО ЭТО?

- ВОЗВРАТНЫЙ
- ОБЩИЙ
- С-
- ПРЕ-
- НИЧУТЬ НЕ
- СЛОЖНЫЕ
- -КАС-



# «ПРОТЕСТ»

- Имена прилагательные изменяются по числам, родам и падежам.
- Имена прилагательные, как и имена числительные, могут быть полными и краткими.
- Числительное ДВА может изменяться по родам.
- В суффиксах –АН-, -ЯН всегда пишется одна Н.

# «НЕМОЙ» ДИКТАНТ

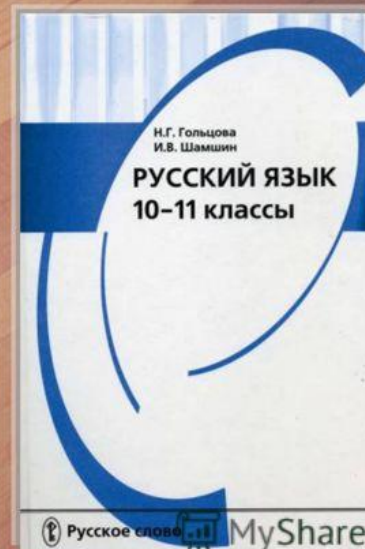
- ПОРУЧНИ
- ДОГОВОРЕННОСТЬ
- ВЗЯЛА
- НАЖИВШИЙ
- ПОНЯЛА
- БРАЛАСЬ
- ПОДЕЛЕННЫЙ
- ШАРФЫ
- ТОРТЫ
- ДОБЕЛА

# ЛЕКСИЧЕСКАЯ РАБОТА

- ***ФОЛИАНТ***
- 1. Разбить на слоги, поставить ударение, обозначить орфограммы.
- 2. Определить лексическое значение слова.
- 3. Составить словосочетания со всеми видами связи.
- 4. Составить предложение.

# Готовимся к ЕГЭ

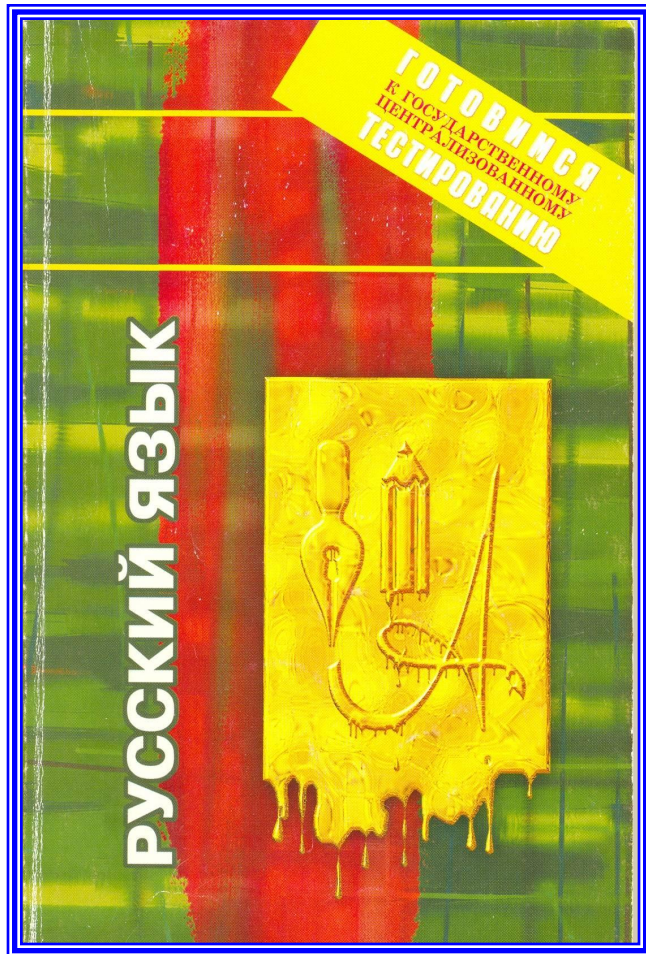
- *Гольцова Н.Г.,  
Шамшин И.В.  
Русский Язык.  
10-11 классы.*



- *Грамматические ошибки.*
- *Речевые ошибки и недочеты.*
- *Стилистические ошибки.*







- *Исправление лексической ошибки.*
- *Отработка пунктуационных навыков.*
- *Работа с речевыми и грамматическими ошибками.*

# ТРЕБОВАНИЯ

- Сформулируйте **одну из проблем**, поставленных автором текста.
- **Прокомментируйте** сформулированную проблему. Включите в комментарий **два примера-иллюстрации из прочитанного текста**, которые, по Вашему мнению, важны для понимания исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).
- Сформулируйте **позицию автора** (рассказчика). Напишите, **согласны или не согласны** Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните **почему**. Свое мнение **аргументируйте**, опираясь в первую очередь на **читательский опыт**, а также на знания и **жизненные наблюдения** (учитываются первые два аргумента).
- Объём сочинения - не менее 150 слов.

# ГОТОВИМСЯ К ЗАДАНИЮ №26

## Текст 2

## СОЧИНЕНИЕ

В отлогих, почти горизонтальных лучах утреннего солнца загораются капли росы. Если сказать, что в каждой капле горит по солнцу, значит, ничего не сказать о сверкании росного утра. Можно конечно, с тщательностью выписать, как одни капли мерцают глубокой зеленью, другие – чисто кровавого цвета, третьи – матово светятся изнутри, четвёртые – молочно-голубые, пятые – белые как молоко, но просвеченные огненной искоркой. Можно написать, как это разноцветное горение сочетается с синевой, желтизной, розоватостью, лиловостью и белизной луговых цветов и как луговые цветы, просвеченные солнцем, кидают свои цветные тени, свою синеву или желтизну на ближайшие капельки хрустальной влаги и заставляют их быть то синими, то жёлтыми. Можно рассказать, как в сложенных в сборчатую горстку слегка мохнатых, шершавых листиках травы накапливается роса и покоится в них, светлая и холодная, огромными упругими каплями так, что даже можно выпить и ощутить вкус росы, вкус земной живительной свежести. Можно написать, какой яркий тёмный след остаётся, если пройти по седому росному лугу, и как красив, осыпанный росой, в лучах солнца обыкновенный хвощ, и многое, многое другое. Но нельзя передать на словах того состояния души и тела, которое охватывает человека, когда он ранним утром идёт по росистому цветущему лугу. Может быть, он не обращает внимания на то, как в крохотной росинке чётко виднеются ещё более крохотные отражённые ромашки, выросшие по соседству, но общее состояние в природе, общее настроение тотчас сообщается человеку, а вот передать его невозможно.

Вы проснётесь позже, часов в девять, десять, когда в поля и луга нахлынет зной и всё высушит и всё погасит, и вы будете думать, что таким всегда и бывает окружающий вас мир, не подозревая о том, насколько, например, цветущий куст сирени или вишня отличается от не цветущего. Ведь тому, кто никогда не видел цветения вишневого сада, невозможно, глядя на голые кусты, вообразить, как бывает в цветущем вишнёвом саду.

(В. Солоухин.)

Маленькое багряное солнышко, голубые звездочки, зеленые искорки – это не драгоценные камни, это россыпи капелек «живительной влаги». Когда загораются крохотные росинки, привычная картина утреннего луга меняется. Для того чтобы открыть это чудо, испытать восхищение, получить заряд бодрости и хорошее настроение, нужно так мало – проснуться пораньше и пройтись по изумрудной траве. Об этом пишет В. Солоухин.

«...нельзя передать на словах того состояния души и тела...», – с восторгом говорит В. Солоухин о чувствах человека, наслаждавшегося прогулкой по утреннему лугу. Автор пытается убедить читателя в том, что «общее настроение тотчас передается человеку». И тогда можно заметить в привычном удивительное: «как красив, осыпанный росой, в лучах солнца обыкновенный хвощ», в простом сложное: «в крохотной росинке чётко виднеются еще более крохотные отраженные ромашки». Не только настроение поднимается от увиденного, «живительная свежесть» способна напоить человека и дать силы жить.

С сожалением писатель заявляет о том, что можно многое пропустить, не заметить и даже не подозревать об удивительном мире, окружающем нас.

Я согласна с автором в том, что чудесное находится рядом с нами, что нужно ценить красоту природы. Окружающий нас мир словно книга, на каждой странице ждуг открытия. Переворачиваешь листы в этом шедевре и понимаешь: они особенные, потому что картины меняются. Но в разное время года и суток любимые уголки природы очаровательны.

К огорчению, не всем дана возможность восхититься окружающим, это заметит только внимательный человек, способный оценить прекрасное. Часто за новыми впечатлениями люди отправляются в дальнюю дорогу, не понимая, что искать их нужно рядом.

Прекрасное воздействует на человека, он обретает силы, желание действовать, созидать.

В. Солоухину удалось не только мастерски описать утренний пейзаж, но и передать восторг от увиденного, заразить желанием полюбоваться сверкающими искорками. Я никогда не бродила по лугу в утренней росе, но, когда прочитала текст, порадовалась: впереди меня ждуг удивительные открытия.

# «ШПАРГАЛКИ»

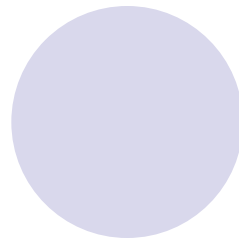
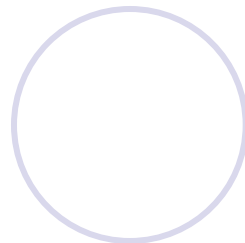
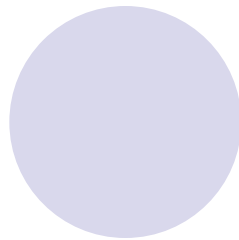
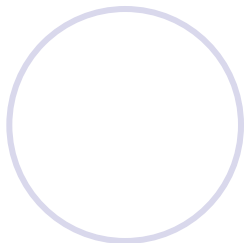
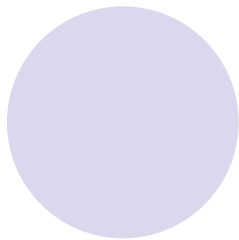
- Изобразительно-выразительные средства.
- Орфоэпический минимум.
- Проблемы текста и примеры из литературных произведений.



- *Лучший результат, который может выбрать для себя человек, — добиваться самого высокого результата, на который способен.*

***Аристотель***





БЛАГОДАРЮ ЗА ВНИМАНИЕ!