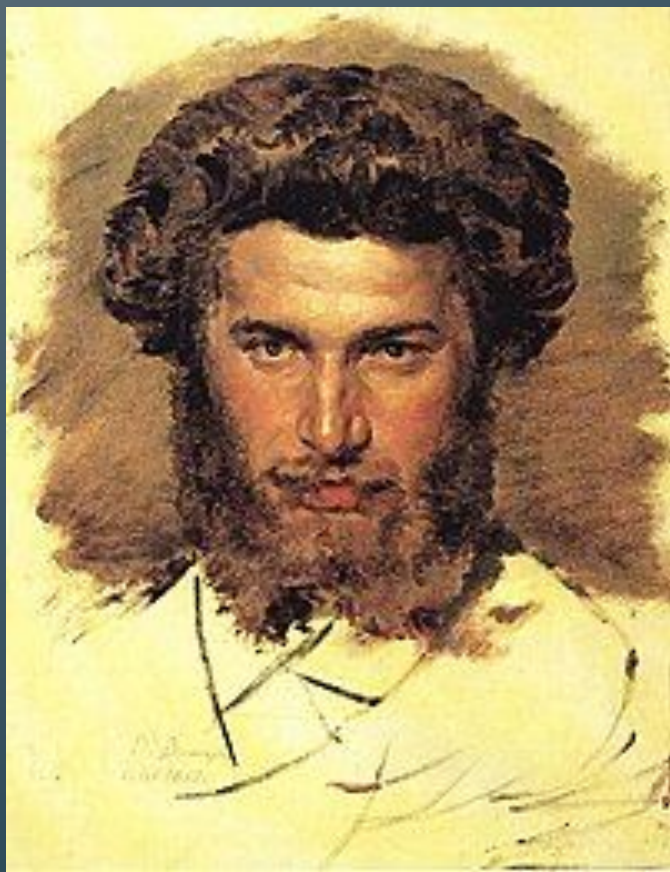


А.И. Куинджи



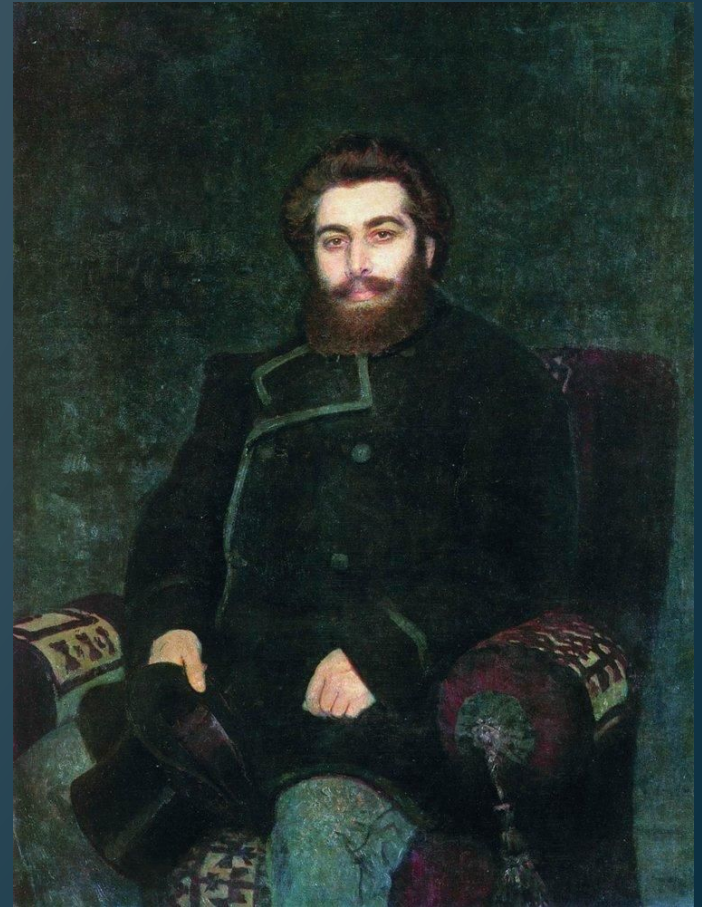
ФХО НТ-307
ИЗО
Косухина Анна

Выходец из самых низов общества, Куинджи занимался в жизни многим: работал ретушером в фотоателье и строителем, покупал и продавал дома, учил живописи молодых художников. И-писал картины, приводившие в восторг зрителей.

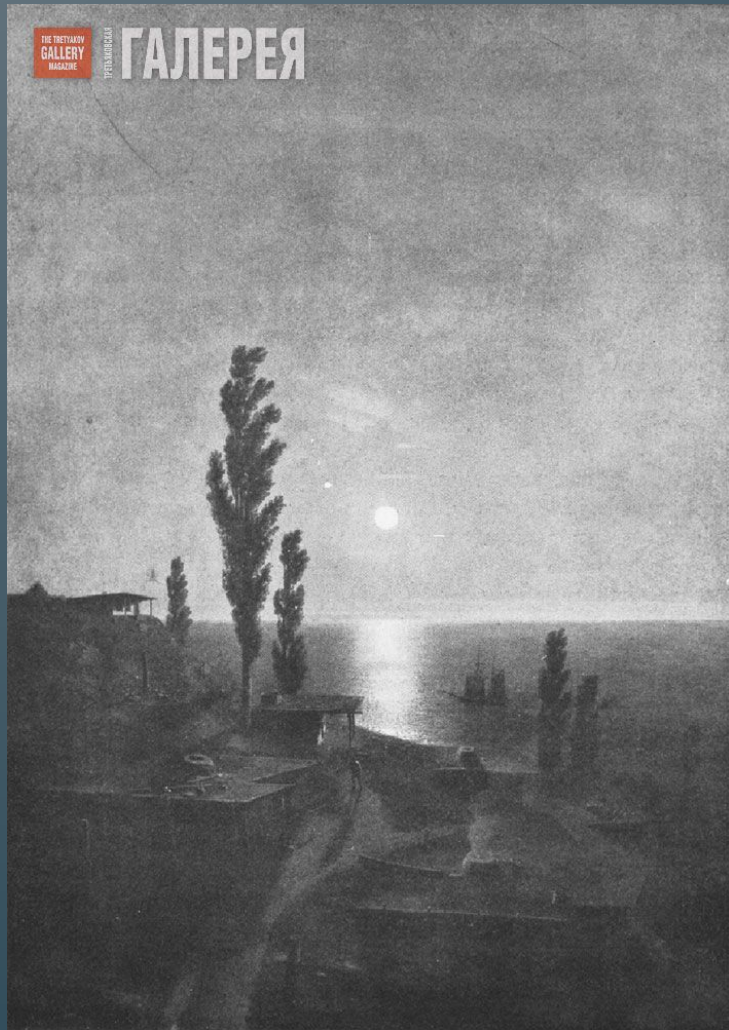


Портрет работы В. М. Васнецова, 1869

Архип Куинджи родился в татарском предместье Мариуполя в семье грека-сапожника, которого звали Иван Христофорович. Скорее всего, это случилось в 1842 году. Куинджи в возрасте трех лет потерял отца, а следом за ним- и мать. Воспитывался у родственников. Тяги к знаниям не имел. Его интересовало только рисование. Он мечтал стать художником.



Портрет художника
Архипа Ивановича
Куинджи
(И. Е. Репин, 1877)



Он дважды поступал в Академию художеств, и всякий раз безрезультатно- его художественная подготовка оставляла желать лучшего. Но энергия Куинджи была велика, и, в конце концов, он добился успеха 1868 году Академия художеств присвоила ему звание «свободного художника» за картину «Татарская деревня при лунном освещении на южном берегу Крыма», а так же дала право посещать занятия в Академии в качестве вольнослушателя.

В Академии он близко сошелся с Репиным и В. Васнецовым. Чутко прислушивался к новаторским речам Крамского о необходимости «нового искусства». В 1875 г. Он стал членом Товарищества передвижных художественных выставок. Но не на долго- в 1880 год, после серии триумфов, связанных с показом, в частности, работ «Украинская ночь» и «Березовая роща», мастер официально вышел из ТПХВ.



Берёзовая роща. 1879

Не смотря на богатство, семья Куинджи жила очень скромно, обходясь даже без прислуги. В личной жизни художнику вообще повезло. В 1874 году он женился на обрусевшей гречанке Вере Елевфериевне Кетчерджи, которую знал и любил с детства. У них не было детей, но было то, что встречается редко, -полное взаимопонимание.

Жили тихо и родственно-жена Куинджи все заботы о нем (вплоть до содержания в чистоте его палитры и кистей) взяла на себя.

О самом Куинджи ходили легенды. Много говорили о его любви к «братьям меньшим», о том, что будто бы он умел разговаривать с птицами. На крыше своего дома художник разбил сад, в котором слетались пернатые чуть не со всего Петербурга.

Художник был потрясающе бескорыстен, всегда с готовностью бросался помогать каждому нуждающемуся и страждущему. Его благотворительные акции начала 1900-х годов изумляли современников.

В 1892 году (одновременно с В. Васнецовым, Поленовым, Шишкиным, Репиным) был утвержден в звании профессора обновленной Академии художеств. Трехлетнее руководство пейзажной мастерской стало необычайно плодотворным.



На этой фотографии середины 1890-х годов профессор Академии художеств А. Куинджи запечатлен вместе со своими учениками

В конце жизни художник тяжело болел. Утомленное сердце отказывалось служить. Поздней весной 1910 года Куинджи привезли из Крыма в безнадежном состоянии. 11 июля того же года он скончался в своей квартире- буквально на руках у учеников.



Могила А. И. Куинджи на Тихвинском кладбище в Александро-Невской лавре (Санкт-Петербург)

В 1878 году несколько произведений Куинджи экспонировались в отделе русского искусства на всемирной выставке в Париже. Именно «Украинская ночь» вызывала особенные восторги.



Лунная ночь на Днепре. 1880

Холст, масло. 105 × 146 см

Государственный Русский музей, Санкт-Петербург



Последнее десятилетие жизни ознаменовалось для Куинджи созданием таких шедевров, как «Радуга» (1900—1905, Государственный Русский музей, Санкт-Петербург), эскизы и этюды к которой он начал писать ещё в конце XIX века



Картина «Ночное», считающаяся неоконченной, была написана Куинджи в последние годы его жизни, и она рассматривается как своеобразное завещание художника - в некотором смысле, его прощальное произведение.



Ночное. 1905—1908

Холст, масло. 107 × 169 см

Государственный Русский музей, Санкт-Петербург

На VII передвижной выставке 1879 года Куинджи показал три новые картины – это были «Север», «После дождя» и «Березовая роща».



Север. 1879
Холст, масло. 132 × 103
см
Государственная
Третьяковская галерея,
Москва

После дождя. 1879
Холст, масло. 102 × 159 см
Государственная Третьяковская
галерея, Москва



Но «Березовая роща» поразила зрителей своей яркостью и радостным ощущением единения с природой. На полотне изображены берёзы, растущие на залитой солнцем лесной поляне. Значительный эффект достигается необычными комбинациями света и цвета, резким контрастом солнца и тени, который создаёт впечатление очень яркого солнечного освещения.



Берёзовая роща. 1879
Холст, масло. 97 × 181 см
Государственная Третьяковская галерея,
Москва

Куинджи был прирожденным экспериментатором. Стремительно освоив технический и идеологический арсенал современной ему живописи, он принял торить свой собственный путь.

До самого начала 1870-х Куинджи работал в стиле романтизм. Работы этого периода в большинстве своем не сохранились, но даже сами их названия звучат эхом произведений Айвазовского, к которому он ходил подростком на поклонение, дождавшись, впрочем, от мэтра лишь разрешения красить заборы.



Волны, 1860-е

Тесное общение в Петербурге с представителями новейшей живописи не прошло для Куинджи даром. Стилистика, в которой были исполнены его новые картины, менялась на глазах. И почти десятилетие своей жизни Куинджи отдал социальной тематике



Осенняя распутица. 1870

Холст, масло. 71 × 110,5 см

Государственный Русский музей, Санкт-Петербург

Пейзажные предпочтения Куинджи очевидны- больше всего он любил изображать леса, поля, реки, море и горы. Но, вообще говоря, художник заранее себе никаких ограничений не придумывал.



Москва. Вид на Кремль со стороны Замоскворечья ,1882

Холст, масло

Государственный Русский музей

В 1890 году Куинджи съездил на Кавказ и буквально заболел горами. Его многочисленные виды Эльбруса сложились в импрессионистическую серию, стремящуюся запечатлеть малейшие изменения освещения и состояния природы.



Снежные вершины (Эльбрус), Между 1890 и 1895 г.

В своих «лабораторных» работах «затворнического» периода, художник много занимался природой света, помещая его в как бы абсолютно экстремальные условия и тем самым пытаясь познать все его возможности.



Эффект заката
1900-е
Бумага на холсте,
масло
Государственный
Русский музей

Южный берег Крыма – еще один любимый уголок Куинджи. Крымские работы мастера вновь открывают нам «кудесника цвета». В них он кропотливо исследует «цветность» воздуха...



Море. Крым, 1890-е

Многие экспериментальные вещи Куинджи выполнены в жанре миниатюры, которые очень близки к картинам импрессионистов. Именно тогда он отверг тональную живопись и стал эксплуатировать ярчайшую палитру, базирующуюся на системе дополнительных цветов.



Цветник. Кавказ, 1908

Природа одарила Куинджи совершенно особенными глазами.

Жизнь и творчество великих мастеров нераздельны – свет заливает не только картины Куинджи, но исходит и от него самого.



Ладожское озеро (1873)



Днепр утром. 1881

Холст, масло. 105 × 167 см

Государственная Третьяковская галерея, Москва



Полдень. Стадо в степи, Между 1890 и 1895