Сочинение

Проблема

Основные требования к содержанию сочинения

Сочинение не должно:

- Являться полностью пересказанным или переписанным текстом.
- Быть написанным по тексту не из КИМа или по неправильной проблеме.
- При несоблюдении двух этих пунктов вся ваша работа оценивается в 0 баллов.
- Если проблема выделена неверно, то за критерии К1, 2,3,4 будет 0 баллов

Проблема (1)

- **Проблема – это вопрос, который интересует автора исходного текста и вызывает его раздумья и размышления.**

- В тексте может быть несколько проблем. Выбрать лучше:

- ту, которая находится в центре внимания автора
- к которой легче подобрать примеры – иллюстрации
- к которой легче подобрать аргументы (при доказательстве своей точке зрения)

Проблема (2)

- **Синонимы к термину проблема:**
  Вопрос, задача

- В основе проблемы часто лежит некое противоречие, конфликт
- Проблема – это предмет обсуждения, то, ради чего автор создал текст
- Выявление проблемы – это всегда процесс обобщения. За конкретными поступками героев, событиями нужно увидеть общий вопрос, рассматриваемый автором
- Проблема не равна теме!!!
- Но тема помогает найти проблему

Проблема (3)

- Тяжелее выявить проблему в художественном тексте.
- В публицистическом тексте она чаще всего называется прямо (в начале или конце)
- Сформулировать проблему можно:

- своими словами
- процитировать
- указать номер предложения

Проблема (4)
Алгоритм выявления проблемы

Путь 1 (для художественного текста):
По ключевым словам или качествам героев

- Прочитать текст.
- Выделить ключевые слова
- Определить, какие положительные или отрицательные качества проявляются в поступках героев, отношениях
- Определить, какие абстрактные существительные называют соответствующие человеческие качества (долг, честь, совесть….)
- Сформулировать проблему, используя ключевые слова

Типичные проблемы в текстах ЕГЭ

*Каждый год добавляются новые тексты, но все равно круг проблем +/- одинаков

(из пособия Драбкиной и Субботина)

1. Взаимоотношения отцов и детей
2. Роль детства в становлении личности человека
3. Роль классической литературы в…
4. Сложность и противоречивость человеческих поступков
5. Человеческое благородство
6. Отношения человека с другими людьми
7. Восприятие человеком окружающего мира
8. Честь и человеческое достоинство
9. Одиночество человека
10. Человек и искусство
11. Отношение человека к миру природы
12. Бережное отношение человека к языку
13. Человек и власть, которой он наделен
14. Сострадание и самопожертвование
15. Отношение человека к войне

- Это общие проблемы, ученик должен сформулировать точнее, в зависимости от текста. Например:
- **Человек и природа**

- Проблема безжалостного отношения к природе
- Проблема восприимчивости к красоте природы
- Проблема влияния красоты природы на личность человека
- Проблема негативного влияния научного прогресса на природу
- Проблема бездомных животных и т.п.

Проблема (5)
Алгоритм выявления проблемы

Путь 2 (для публицистического текста):

От позиции автора

- Найдите позицию автора (основную мысль в тексте; чаще всего она находится в последних двух абзацах)
- Выпишите ее.
- Задайте вопрос, на который ответом будет позиция автора.
- Этот вопрос и есть проблема текста

Проблема (6)
Алгоритм выявления проблемы

Путь 3:

Когда я совсем потерялся(-сь) и не знаю, что делать

- О чем текст? (варианты ответа: о любви, об одиночестве). Это будет тема текста.
- Проблема текста, как правило, связана с темой. Просто ее нужно конкретизировать. Не проблема любви, а проблема безответной любви и ее влияния на жизнь человека. Или проблема бескорыстной любви родителей к детям и т.п.

Постановка проблемы еще один вариант (на любителя)

Это план, при помощи которого вы сможете определить проблему

- Внимательно прочитайте текст несколько раз, пытаясь понять его основную тему, то есть о чём он: о любви, о войне, о дружбе и т.д.
- После определения темы, задайте себе такие вопросы: *«Что хотел показать автор текста, описывая (войну, чувства людей, природу и подобное)?», «Что я чувствую после этого текста?», «Какая мысль прослеживается на протяжении всего текста?».*
- **Определив примерную проблему, попытайтесь найти к ней два полноценных комментария. Если у вас это получилось, то тема определена верно, если нет, возвращайтесь к пункту 2.**
- Иногда в определении проблемы помогают задания 21 и 26. В них могут быть намёки на возможную проблему.

НО используйте этот способ только как подсказку.

Проблема (7)
Формулировка проблемы

- Словом **проблема** и **существительным в родительном падеже**.

Например: *проблема негативного влияния человека на природный мир*

- **Вопросом (без слова «проблема»).**
  Например: *как человек влияет на природный мир? Именно над этой проблемой размышляет автор текста.*

*Есть миф, что если в первом абзаце не будет слова «проблема», то ее точно не зачтут. Это неправда.

*из вебинара Сениной и Нарушевича

Идеальное начало сочинения:

- Задаются 2-3 вопроса по содержанию исходного текста с последующей формулировкой проблемы.
- Переход от серии вопросов к формулировке проблемы можно осуществить с помощью фразы: *Эти и другие вопросы затрагиваются в тексте известного писателя… . Однако наиболее детально автором рассматривается проблема (Чего?)*

Клише начала сочинения (стандартные образцы словоупотребления, шаблоны)

- *В чем заключается роль детства в жизни человека? Над этой проблемой размышляет автор / автор предложенного для анализа текста…*
- Или: *Предложенный для анализа текст посвящен проблеме…*
- Или: *Как проявляется героизм на войне? (или что-либо другое, что будет в тексте). Таким проблемным вопросом задаешься, прочитав текст… ФИО.*
- Или: любые другие, которые вам нравятся

Типичные ошибки:

- Замена слова «проблема» словом «тема»
- Непонимание проблемы или ее неверная формулировка
- Неоправданное расширение или сужение проблемы
- Чрезмерное цитирование текста (замена формулировки проблемы цитированием)
- Замена проблемы авторской позицией
- Нанизывание при формулировке проблемы существительных в родительном падеже (например, *в тексте поднимается проблема донесения смысла публичного выступления до слушателя*)