

Музыкальный синтаксис -

Это членение музыкального произведения на обособленные по смыслу построения.

Музыкальное построение -

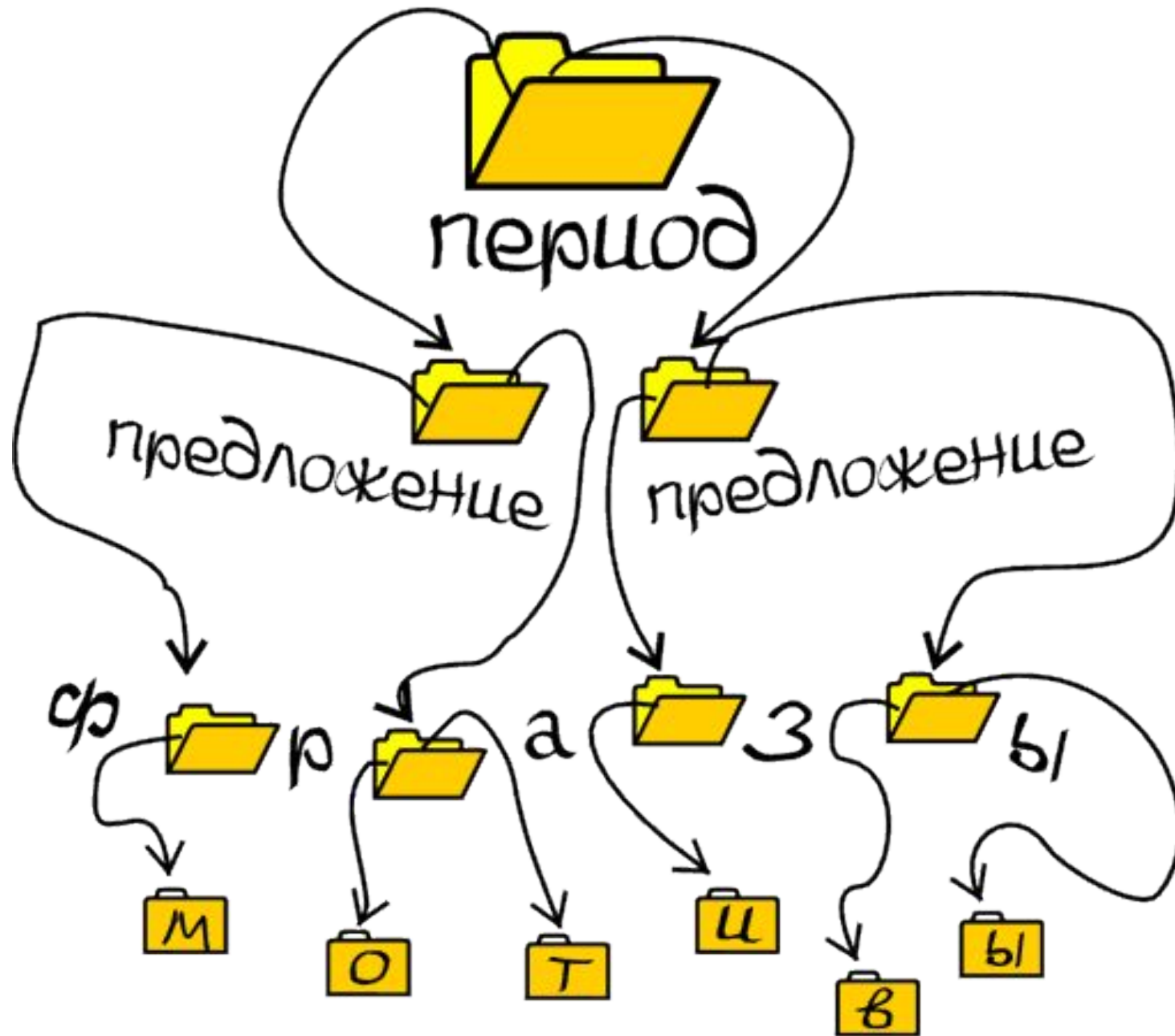
Часть произведения, отделенная цезурой от других частей.

Цезура -

Синтаксическая граница между любыми построениями музыкального произведения.

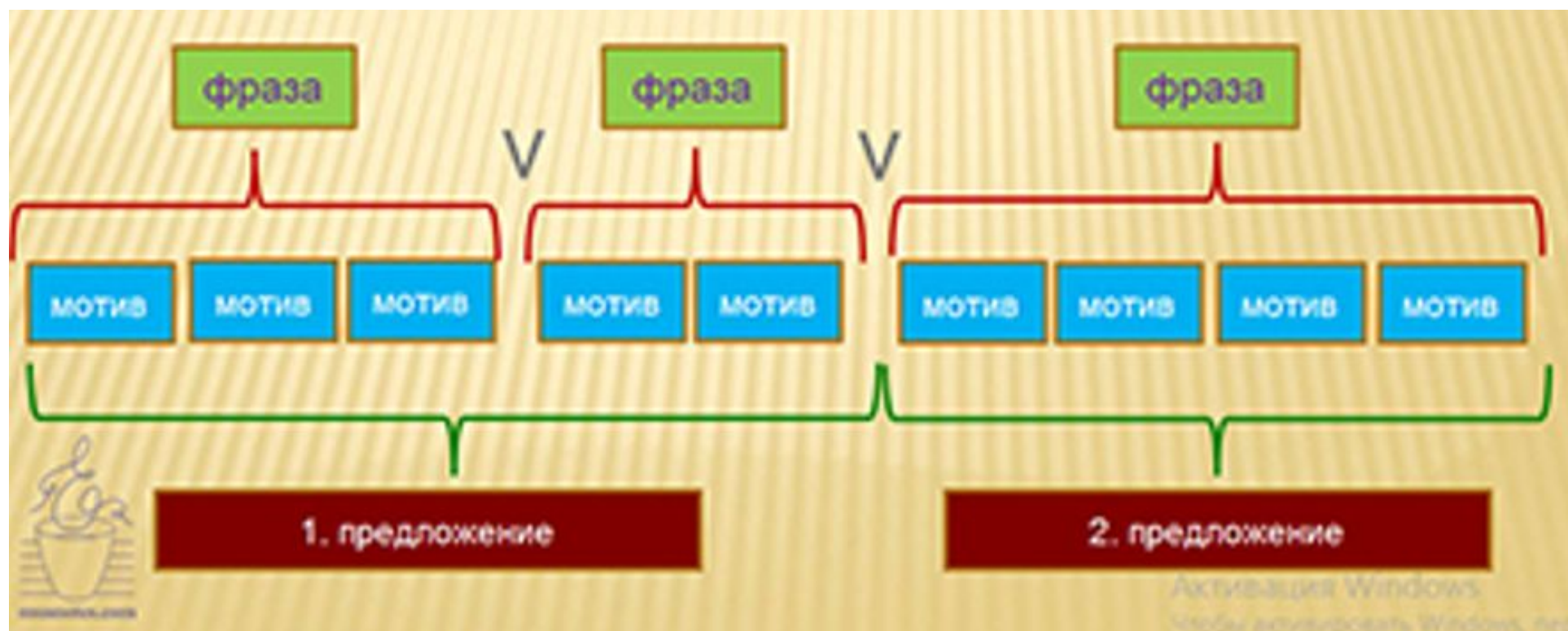
Признаки цезуры:

- А) Остановка на долгом звуке,**
- Б) Пауза,**
- В) Повторность мотивов или фраз,**
- Г) Контраст мотивов или фраз.**



Период –
музыкальное
построение,
выражающее
относительно
развитую и
законченную
музыкальную
мысль.

Период состоит из:

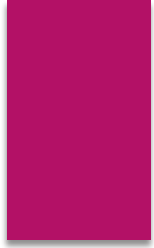


Характеристика периода:

По структуре	По тематизму	По гармоническому плану
<p>1. Количество предложений 2. Квадратный / неквадратный.</p> <p>Квадратный период состоит из 8 или 16 тактов. Классический период обычно делится на 2 предложения.</p>	<p>Повторного строения / неповторного строения</p>	<p>Однотональный / модулирующий. Модулирующий период начинается в одной тональности, а оканчивается в другой</p>

Моцарт. Соната №11, 1 часть





По структуре	По тематизму	По гармоническому плану
1. Период состоит из двух предложений 2. Период квадратный	Период повторного строения	Период однотональный (Ля мажор)

Гайдн, соната №7, финал:





По структуре	По тематизму	По гармоническому плану
1. Период состоит из двух предложений 2. Период квадратный	Период неповторного строения	Период модулирующий (из Ре мажора в Ля мажор)

Чайковский. Баркарола:





По структуре	По тематизму	По гармоническому плану
1. Период состоит из двух предложений 2. Период неквадратный	Период повторного строения	Период однотональный (соль минор)

Синтаксис периода:

Периодичность — последование равновеликих построений:

1 1 1 1 или 2 2

Дробление – после слитной фразы идут более мелкие
МОТИВЫ:

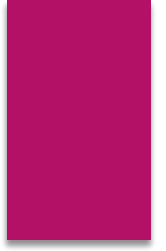
2 1 1

Суммирование – после мотива и его повторения следует слитная мотивная группа из двух разных

1

1

2



1

1

2

Суммирование



Дробление

Бетховен. Струнное трио ор. 3, 2
часть:



1

1

1

1

Периодичность