

Музыкальный синтаксис -

Это членение музыкального произведения на обособленные по смыслу построения.

Музыкальное построение -

Часть произведения, отделенная цезурой от других частей.

Цезура -

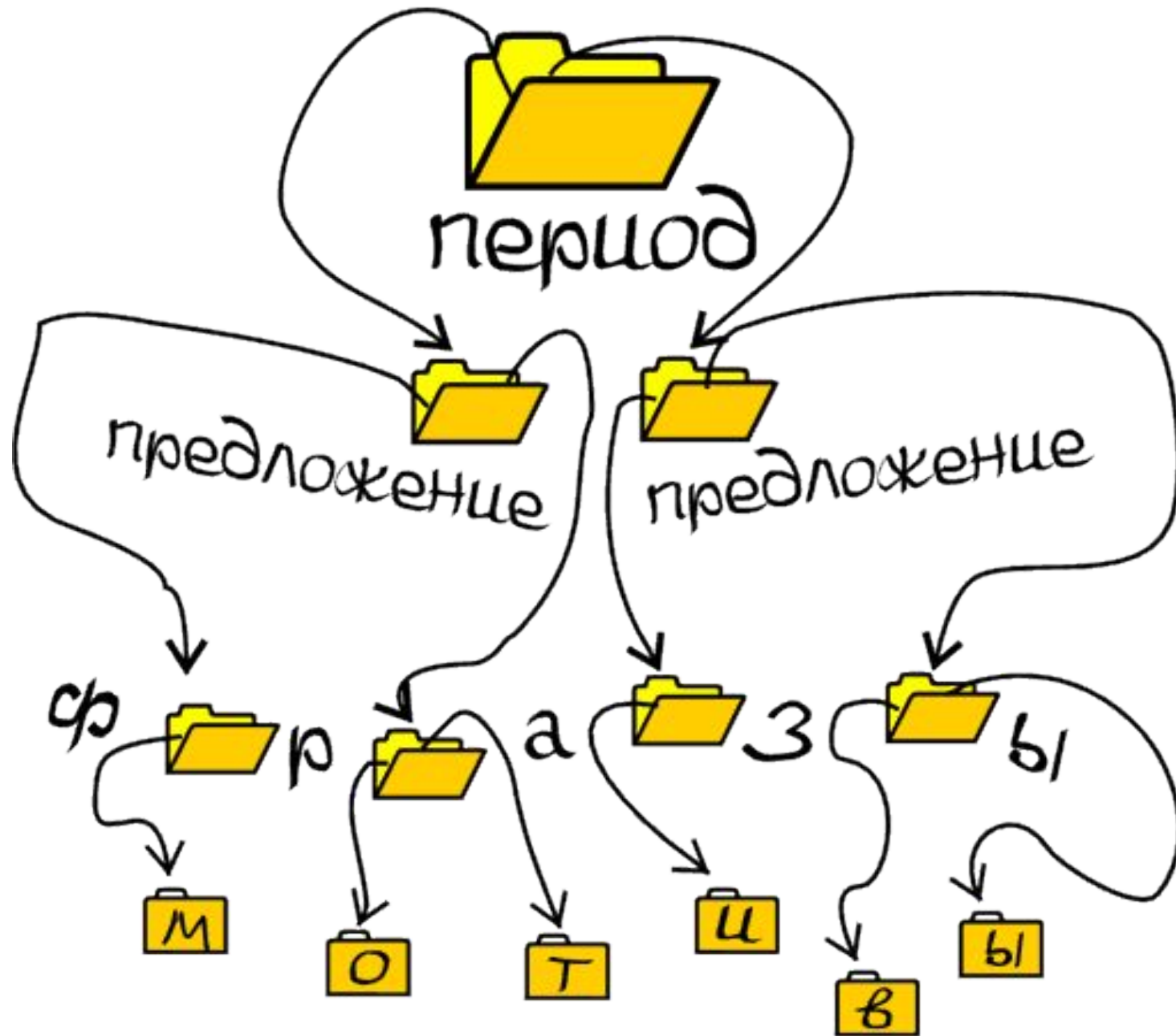
Синтаксическая граница между любыми построениями музыкального произведения.

Признаки цезуры:

- А) Остановка на долгом звуке,**
- Б) Пауза,**
- В) Повторность мотивов или фраз,**
- Г) Контраст мотивов или фраз.**

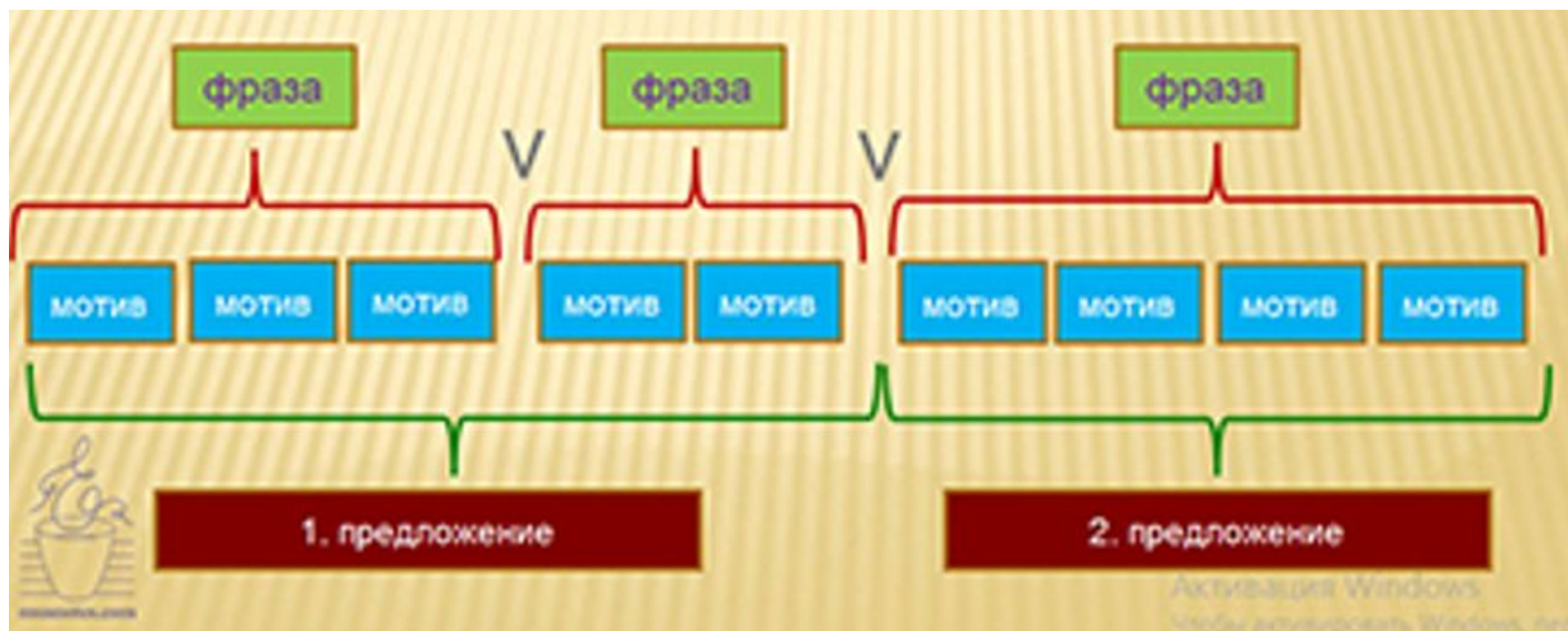
Сможете ли вы угадать
произведение без цезур и ритма?





Период –
музыкальное
построение,
выражающее
относительно
развитую и
законченную
музыкальную
мысль.

Период состоит из:

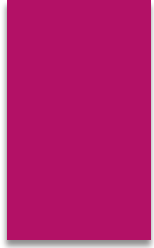


Характеристика периода:

| По структуре | По тематизму | По гармоническому плану |
|---|--|---|
| <p>1. Количество предложений 2. Квадратный / неквадратный.</p> <p>Квадратный период состоит из 8 или 16 тактов. Классический период обычно делится на 2 предложения.</p> | <p>Повторного строения / неповторного строения</p> | <p>Однотональный / модулирующий. Модулирующий период начинается в одной тональности, а оканчивается в другой</p> |

Моцарт. Соната №11, 1 часть





| По структуре | По тематизму | По гармоническому плану |
|---|----------------------------|---------------------------------|
| 1. Период состоит из двух предложений 2. Период квадратный | Период повторного строения | Период однотональный (Ля мажор) |

Гайдн, соната №7, финал:





| По структуре | По тематизму | По гармоническому плану |
|---|------------------------------|---|
| 1. Период состоит из двух предложений 2. Период квадратный | Период неповторного строения | Период модулирующий (из Ре мажора в Ля мажор) |

Чайковский. Баркарола:





По структуре

1. Период состоит из двух предложений
2. Период неквадратный

По тематизму

Период повторного строения

По гармоническому плану

Период однотональный (соль минор)

Синтаксис периода:

Периодичность — последование равновеликих построений:

1 1 1 1 или 2 2

Дробление – после слитной фразы идут более мелкие
МОТИВЫ:

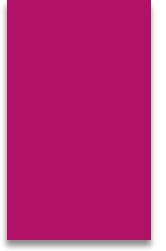
2 1 1

Суммирование – после мотива и его повторения следует слитная мотивная группа из двух разных

1

1

2



1

1

2

Суммирование



Дробление

Бетховен. Струнное трио ор. 3, 2
часть:



1

1

1

1

Периодичность