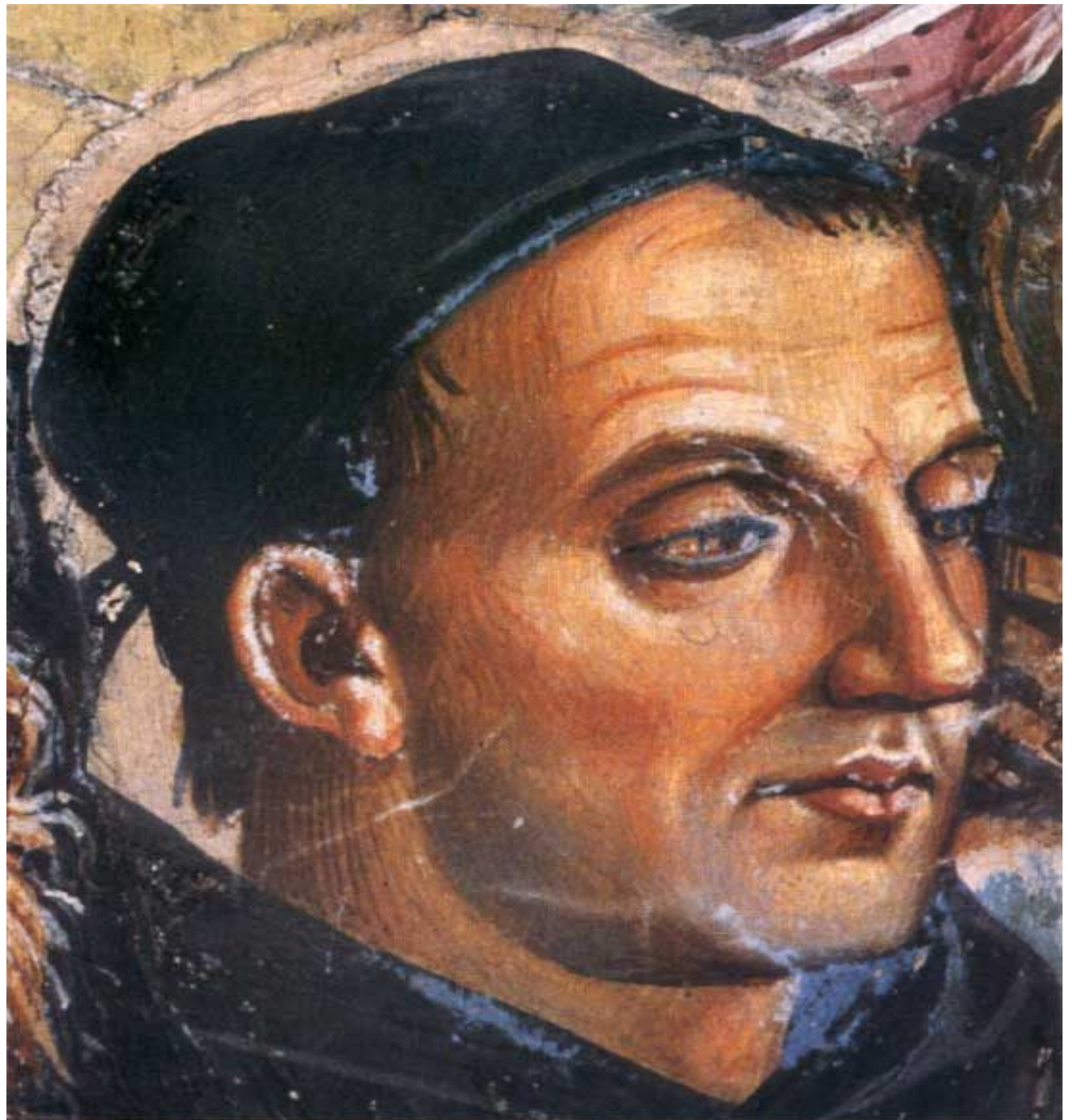


**Фра
Беато
Анджели
ко**

(1400—1455)



Фра Беато

Анджелико

Собственное имя Гвидо ди
Пьетро, , имя в постриге Джованни
да

Фьезоле — итальянский художник
эпохи Раннего

Возрождения, доминиканский монах

Вазари назвал художника «Ангельским» ,
благодаря ему художник стал известен под
именем Фра (брат, монах) Анджелико. Очень
рано его стали называть *Беато Анджелико*,
то есть Блаженный Анджелико,
но Ватикан официально причислил его к
лику блаженных только в 1984 году, и он стал
считаться небесным покровителем всех
художников.

Учитель неизвестен. Начиная деятельность с иллюстраций религиозных книг. Работа с крупными формами началась с росписи алтарей в 1428 — 1433 гг в монастыре Сан Марко (Флоренция).

В 1450 году он стал настоятелем монастыря Сан-Доменико во Фьезоле.

Фра Беато Андже́лико умер в [1455 году](#) в [Риме](#).

Похоронен в церкви [Санта-Мария-сопра-Минерва](#), где его могила существует до

нынешнего времени. На его саркофаге можно прочесть: «Здесь покоится *достопочтенный*

художник Фра Джованни из Ордена проповедников. Пусть хвалою мне будет не то, что казался я вторым [Апеллесом](#), но что все, чем владею, отдал Тебе, о Христос. Иные творения живы на земле, другие на небе. Город Флоренция, Этрурии цвет, дал мне, Джованни, рождение».

Для творчества Фра Анджелико характерна простота цветовых решений, граничащая с наивностью, мягкий лиризм, свойственный многим итал.мастерам в 15в., широкое использование золота.



**«Благовещение»,
1430—1432, Прадо, Мадрид**



**«Коронование Марии»,
1434—1435, Уффици, Флоренция**



**«Благовещение»(фрагмент с
«Изгнанием из рая»),
1430—1432 Прадо, Мадрид**



«Страшный суд» (ок. 1432–1435. Дерево, темпера, 105x210. Музей [Сан-Марко](#) (Флоренция))



«Мадонна с младенцем, святыми Домиником и Фомой Аквинским», 1430,
фреска, Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург



«Мадонна с Младенцем и четырьмя ангелами». Ок. 1420. **Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург**



Спасибо за
внимание, дорогие
дети!!!