

Зарисовка
цилиндрического
предмета быта
с натуры

Задание для 2 Б класса по рисунку
Преподаватель Дмитриева Любовь Владимировна

Задание на 6 ноября:

Выполнить линейную
зарисовку
цилиндрического
предмета быта с натуры.

Материалы:

бумага формата – А4,
простой карандаш.



Последовательность работы

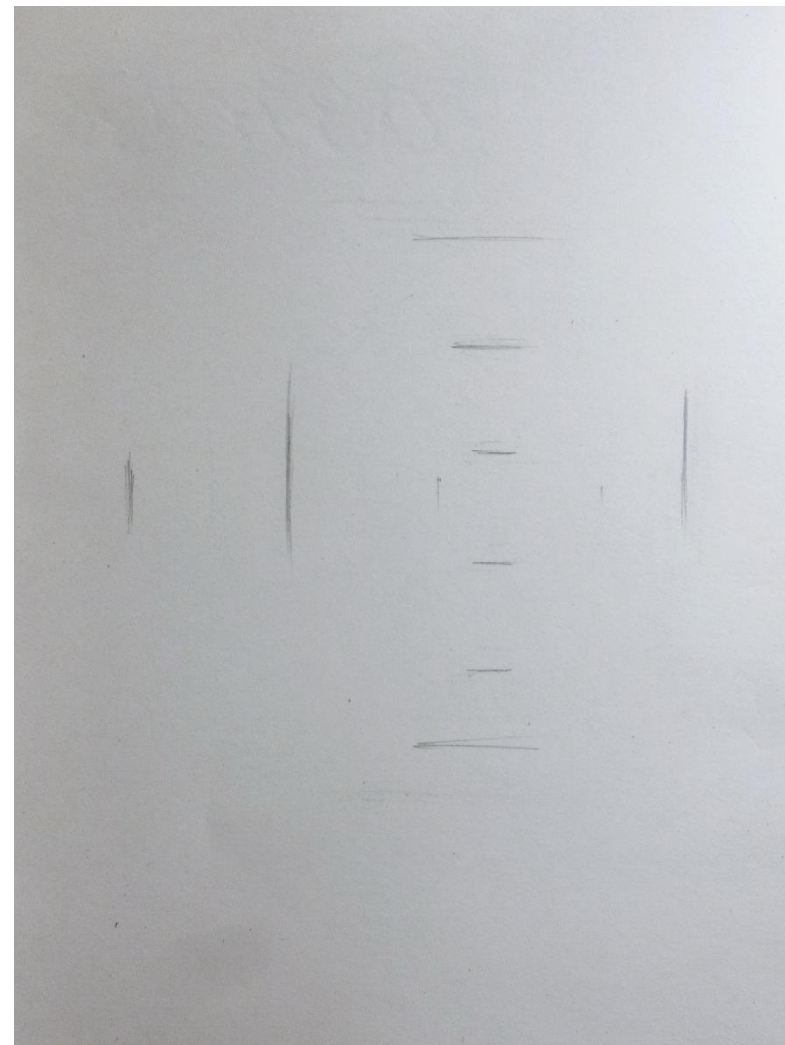
1. Компонировка изображения в формате листа.

Изображение намечается короткими засечками, отмечаются габаритные размеры предмета: высота и ширина предмета. Размеры и соотношения ширины к высоте измеряются методом визирования. Размещается предмет с учетом положения ручки и положения источника света, так как в формат нужно поместить еще падающую тень от предмета. И не забываем про равновесие: снизу чуть больше места от предмета до края листа, чем сверху, справа и слева расстояния от предмета до вертикальных сторон листа приблизительно одинаковые.



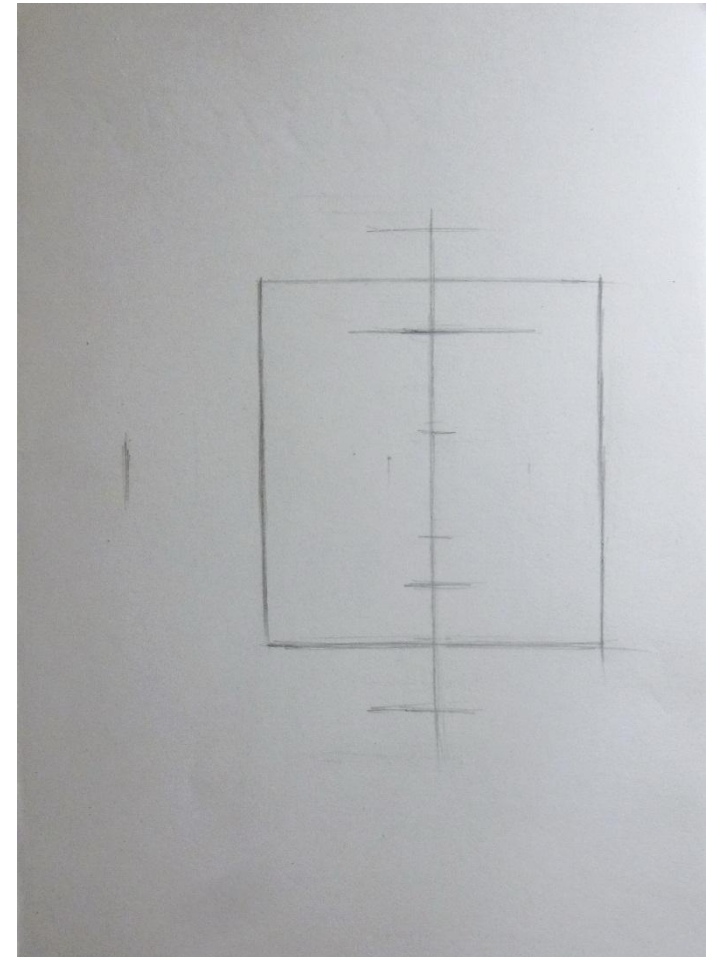
2. Уточнение пропорций предмета

Методом визирования уточняется соотношение видимой части верхнего основания – эллипса к высоте кружки и соотношение ширины ручки к ширине кружки.



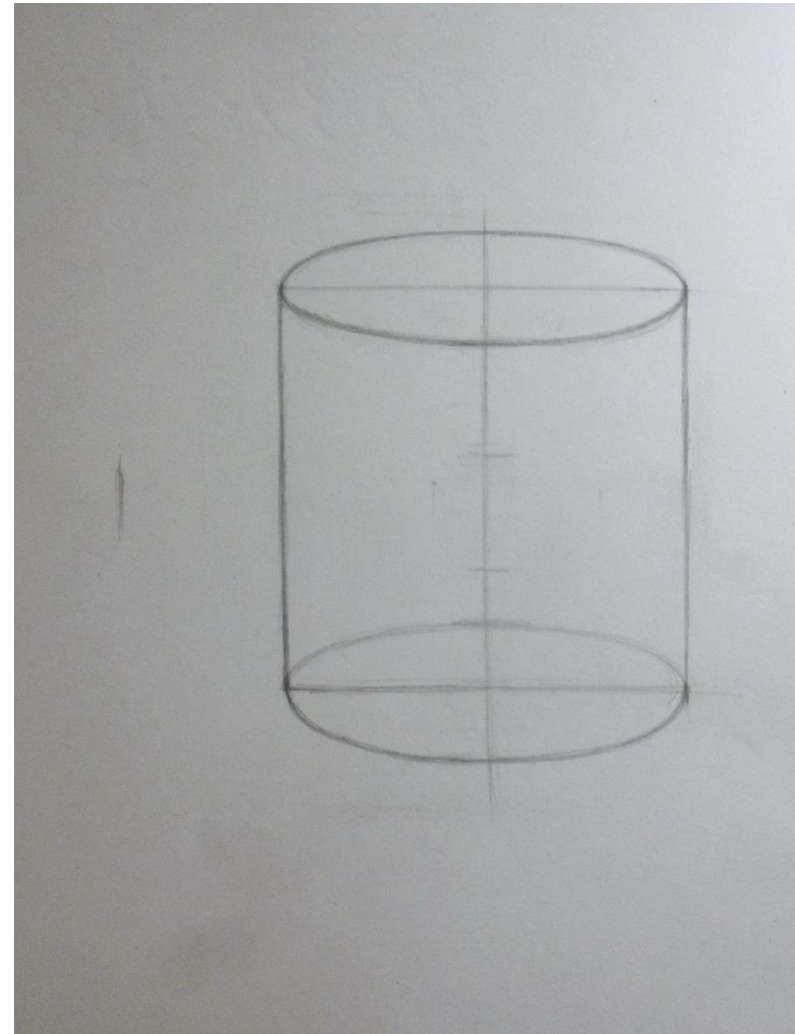
3. Построение оси симметрии и осей эллипсов оснований предмета с учетом перспективы и уровня относительно линии горизонта

Боковые образующие контурные линии продлеваем вверх и вниз. Намечаем ось симметрии – вертикальную линию, которая делит предмет на две одинаковые части. Проводим большие оси эллипсов верхнего и нижнего оснований. Учитываем то, что ближняя часть эллипса чуть больше, чем дальняя.



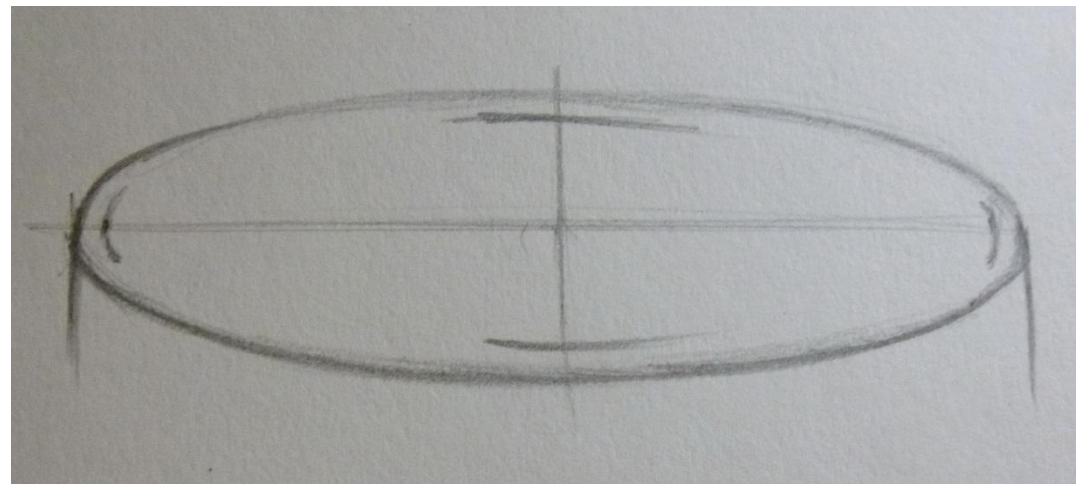
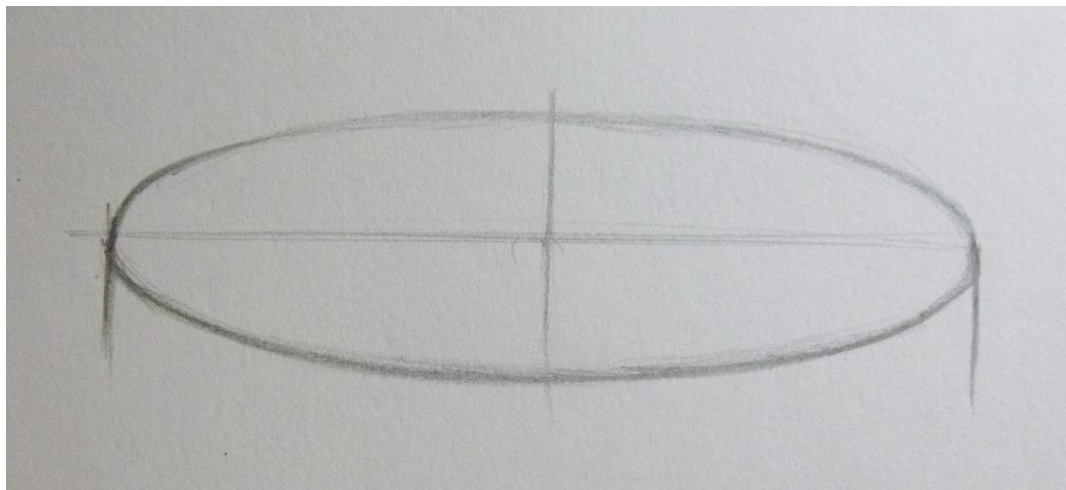
4. Построение предмета с учетом перспективы и уровня относительно линии горизонта

Верхнее основание кружки – видимое, поэтому его можно измерить. Уточняем соотношение малой оси эллипса к большой оси. Нижнее основание кружки находится дальше от линии горизонта, поэтому сокращается меньше, чем верхнее. Не видимые части эллипса намечаем более тонкой и бледной линией.



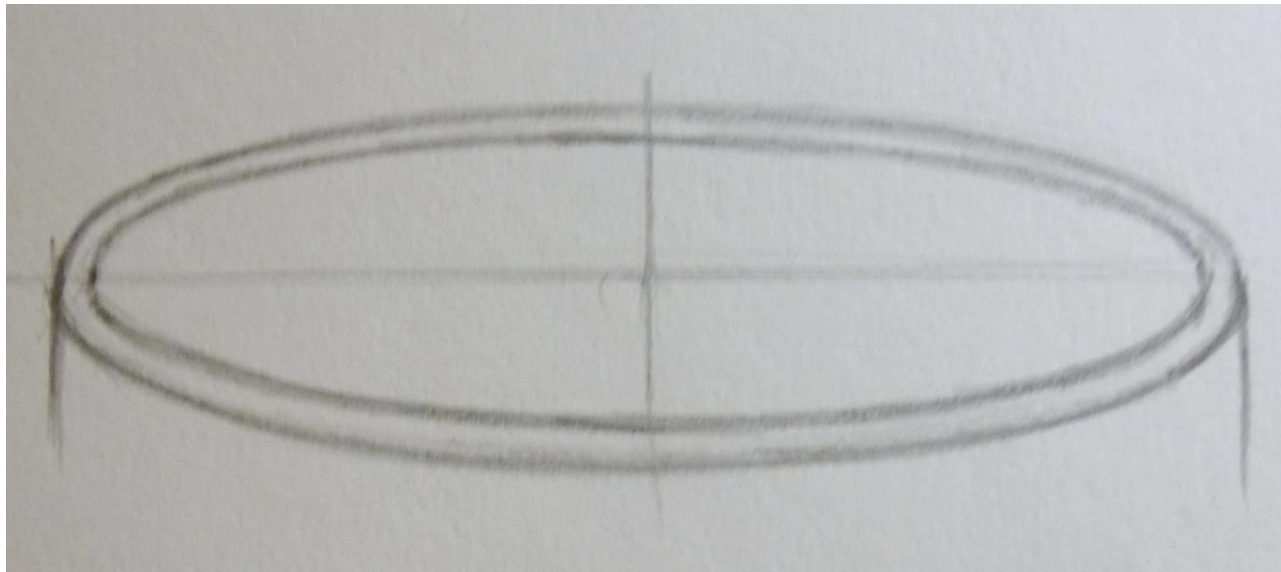
5. Построение эллипсов

Еще раз правила выполнения эллипса: не должно быть острых уголков по краям! Сокращается круг. Ближняя половинка чуть больше, чем дальняя. Правая и левая части симметричны. Эллипс сразу переходит в образующую линию вертикальных контуров предмета.



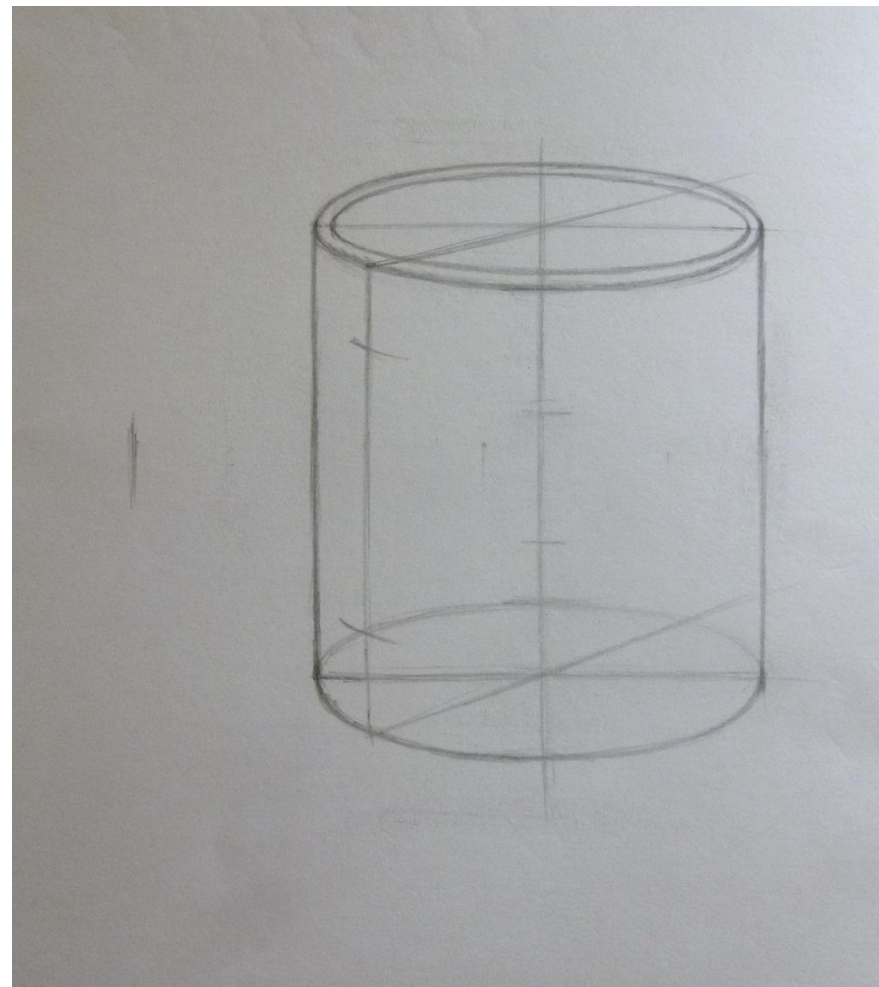
6. Передача объема, толщины предмета

Толщина предмета показывается с помощью внутреннего эллипса на горлышке. Ось эллипса та же, что и наружный контур. На ближнем крае толщина чуть больше, чем на дальнем.



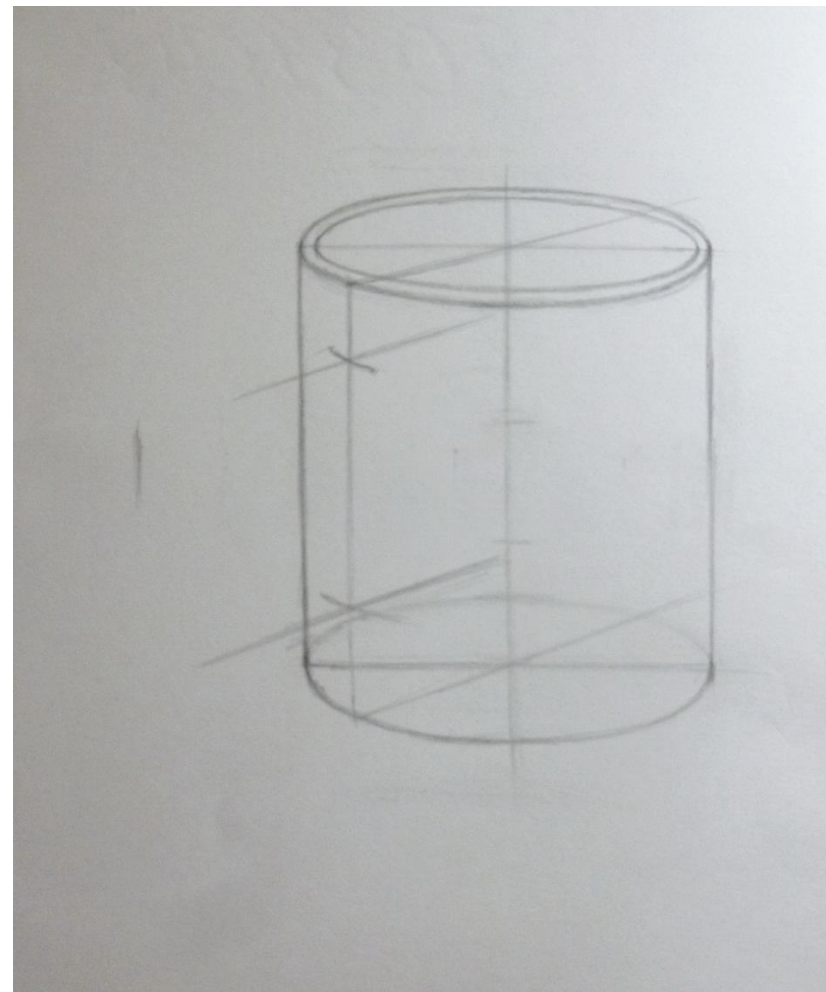
7. Намечаем ручку кружки

Ручка размещается на предмете строго вертикально. Для этого с учетом своего положения и на сколько видно ручку проводим вертикаль на поверхности предмета. Отмечаем короткими засечками верхнее и нижнее положение ручки. Проводим лучи через центры эллипсов. Заодно проверяем, правильно выстроены эллипсы или нет. Наклон верхнего луча более горизонтальный, чем нижнего луча. Где-то на линии горизонта они должны сойтись.

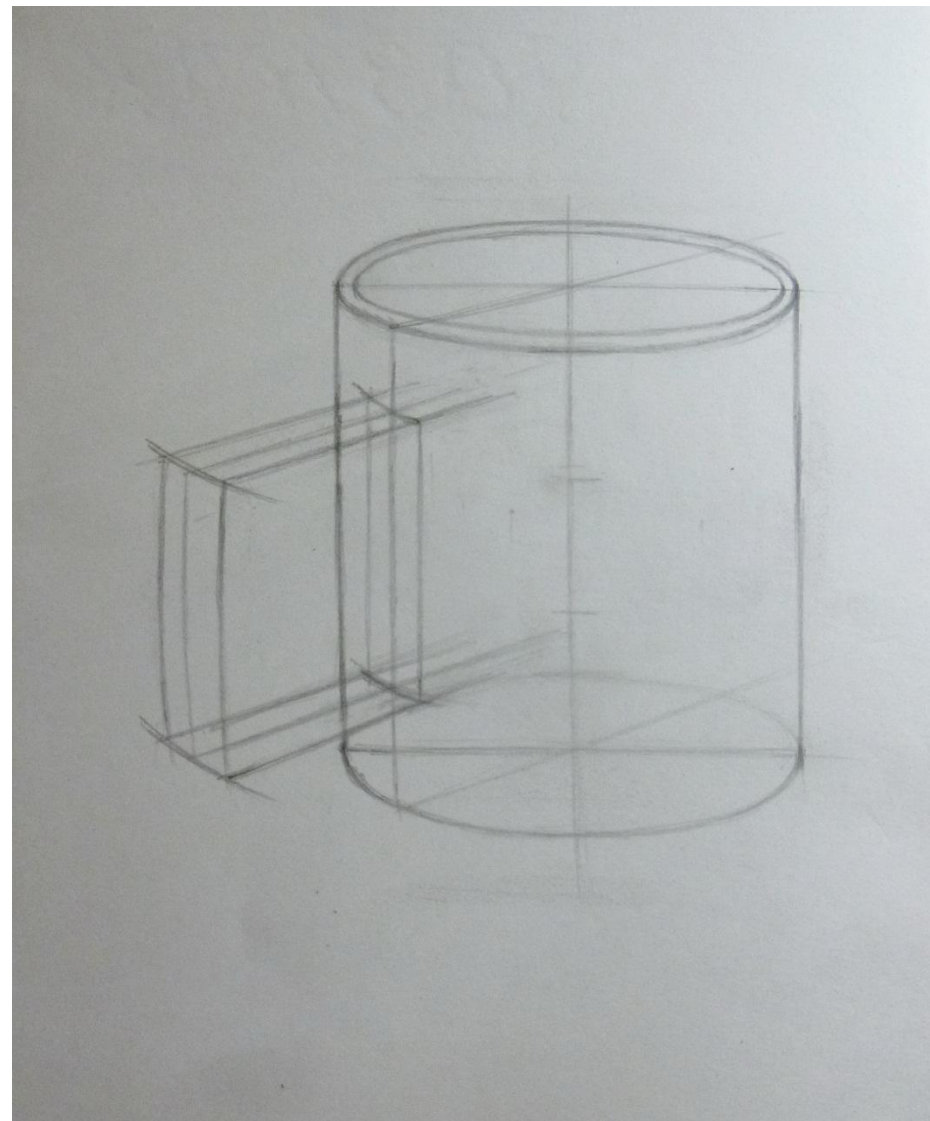


8. Построение ручки кружки

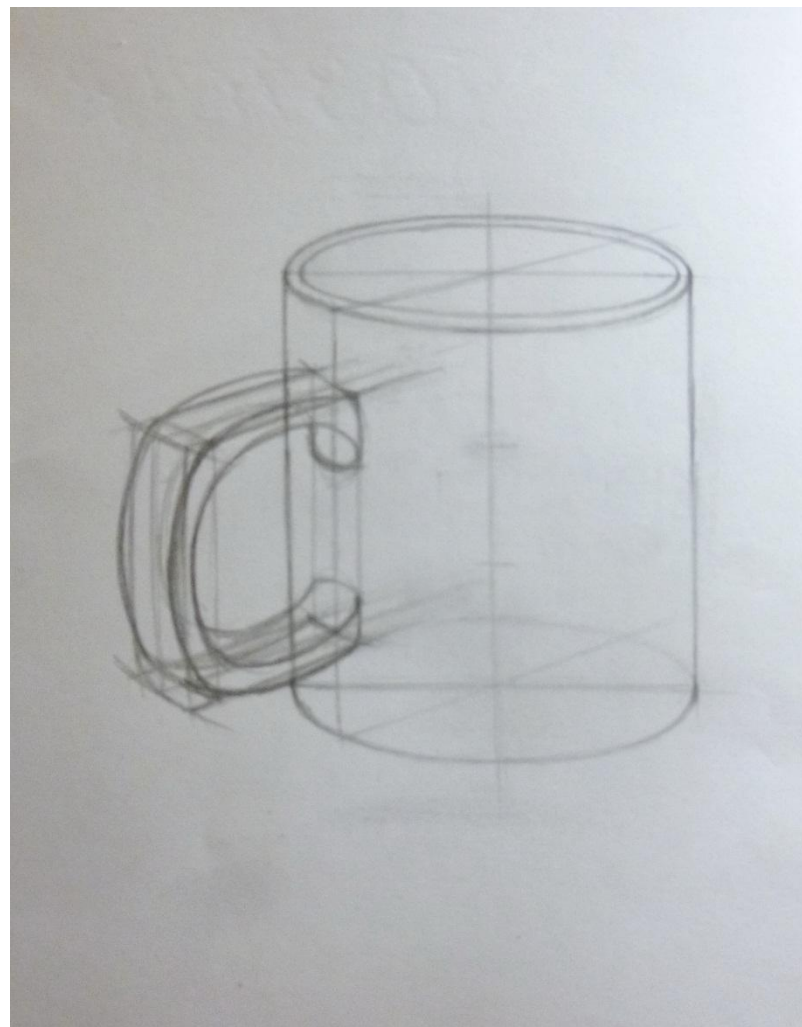
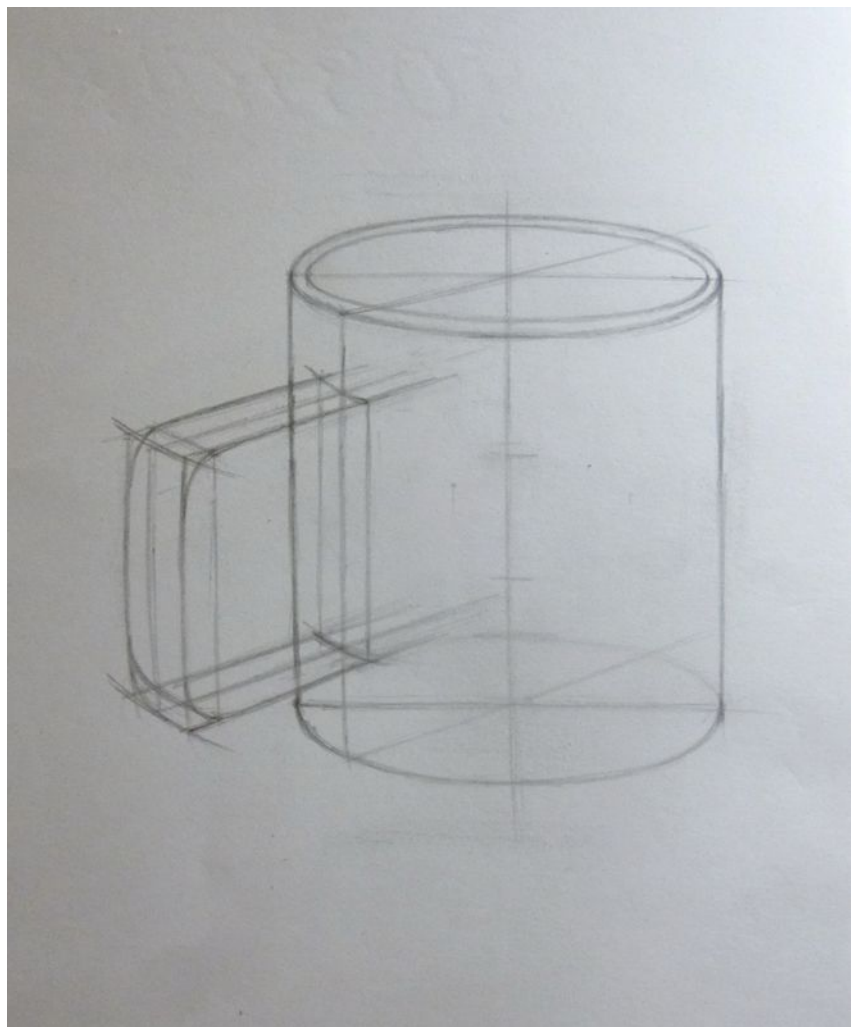
Проводим параллельные лучи у верхней и нижней части ручки. Они показывают направление ручки в перспективе. В нашем положении кружки ближний край к нам будет шире, чем основание ручки, прикрепленное к самой кружке. Если ручка будет сзади кружки, то основания ручки будут шире.



Так как вертикаль показывала у нас середину ручки, то ближняя часть будет чуть больше дальней. Соединяем верхнюю и нижнюю часть ручки вертикальными линиями – получается прямоугольник, размещенный на поверхности кружки. Проводим лучи из всех точек до линии, отмечающей размер ручки. Придаем упрощенную форму ручки.



Скругляем переход от вертикальной части к горизонтальным частям ручки...И добавляем толщину ручки!



Заключительный этап

Рисуем
горизонтальную
предметную плоскость.

Убираем
вспомогательные линии,
готовим рисунок для
тонально разбора.

На консультацию
показываем все этапы
работы.

