



Федор Михайлович
ДОСТОЕВСКИЙ
(1821—1881)

Ф. М. Достоевский

«Преступление и наказание»



Роман «Преступление и наказание» (1866)

История создания

Замысел рождается на каторге.

9 октября 1859 г. Ф. М. Достоевский писал брату из Твери: «В декабре я начну роман <...> Все сердце мое с кровью положится в этот роман. Я задумал его в каторге, лежа на нарах, в тяжелую минуту грусти и саморазложения». Первоначально задуман в форме исповеди. Но в 1859 г. работа над романом не была начата.



Замысел романа «Пьяненькие» — 1865 г.

8 июня 1865 г. Из письма А. А. Краевскому (редактору «Отечественных записок»): «Роман мой называется “Пьяненькие” и будет в связи с теперешним вопросом о пьянстве. <...> представляются и все его разветвления, преимущественно картины семейств, воспитание детей в этой обстановке и проч. и проч.».

↓

Оставив «Пьяненьких», Достоевский в Висбадене задумал повесть. В сентябре 1865 г. Достоевский решил предложить новую повесть журналу «Русский вестник». В письме к издателю этого журнала М. Н. Каткову Достоевский излагает подробную программу своего произведения, его главную идею: «Это — *психологический отчет одного преступления*». Повесть задумывалась в форме «рассказа преступника» от первого лица о событиях восьмилетней давности.

↓

В Петербурге повесть перерастает в роман. Первая часть «Преступления и наказания» уже появилась в январском номере журнала «Русский вестник» за 1866 г., однако полностью роман еще не был закончен. Работа над дальнейшим текстом романа продолжалась весь 1866 г. В процессе работы, когда в «исповедь» вливается материал романа «Пьяненькие», Достоевский решает отказаться от прежней формы повествования от первого лица и останавливается на «новой форме» — рассказ от имени автора.

Ф. М. Достоевский о романе «Преступление и наказание»

(из письма М. Н. Каткову

от 10 (22) — 15 (27) сентября 1865 г., Висбаден)

- × «Это — психологический отчет одного преступления. Действие современное, в нынешнем году».
- × «Молодой человек, исключенный из студентов университета, <...> живущий в крайней бедности, по легкомыслию, по шаткости в понятиях, поддавшись некоторым странным, “недоконченным” идеям <...> решился убить одну старуху».
- × «Он решает убить ее, обобрать, с тем чтоб сделать счастливою свою мать, <...> избавить сестру <...> от сластолюбивых притязаний <...>, докончить курс, ехать за границу и потом всю жизнь быть честным, твердым, неуклонным в исполнении “гуманного долга к человечеству” — чем уже, конечно, “загладится преступление”».
- × «Почти месяц он проводит после того до окончательной катастрофы, никаких на него подозрений нет и не может быть. Тут-то и развертывается весь психологический процесс преступления. Неразрешимые вопросы встают перед убийцею, неподозреваемые и неожиданные чувства мучают его сердце».
- × «Божия правда, земной закон берет свое, и он кончает тем, что принужден сам на себя донести. Принужден, чтобы хотя погибнуть в каторге, но примкнуть опять к людям <...>. Закон правды и человеческая природа взяли свое, убили убеждения, даже без сопротивления. Преступник сам решает принять муки, чтоб искупить свое дело»

Композиция романа

Двухчастность названия отражает двухчастность композиции романа: первая часть — преступление и его причины; вторая, главная, часть — действие преступления на душу героя, духовно-психологическое наказание

Жанровая специфика

Философский роман

Герои, решая конкретные вопросы собственной жизни, начинают осознавать их общее значение, за конкретными ситуациями раскрывается их универсальный смысл

Морально-психологический роман

Предмет изображения — внутренний мир личности, решающей нравственные вопросы. Глубокое постижение психологии личности, ее мотивов и состояний

**Своеобразие темы «маленького человека»
у Ф. М. Достоевского**

<p>× «Маленький человек» обладает сложной и противоречивой душой</p>	<p>× «Маленький человек» не только объект авторского высказывания, но и субъект высказывания о себе</p>
<p>× Автор не идеализирует его: в «маленьком человеке» есть и добро, и зло</p>	<p>× «Маленький человек» у Достоевского, наряду с главными героями, имеет свою идеологию, философию</p>
<p>× Показан не только сочувственно (по традиции), но и критически</p>	<p>× Несмотря на забитость, обладает гордостью, амбициозностью, а потому обидчив</p>

**«Маленький человек» в романе
«Преступление и наказание»**

Мармеладов, Катерина Ивановна, Соня Мармеладова, голодные дети на улице, женщина-самоубийца на мосту, пьяная девушка на площади