

Тема №1

# Искусство первобытного общества

---

2-е (предпрофильные) и 3-и классы

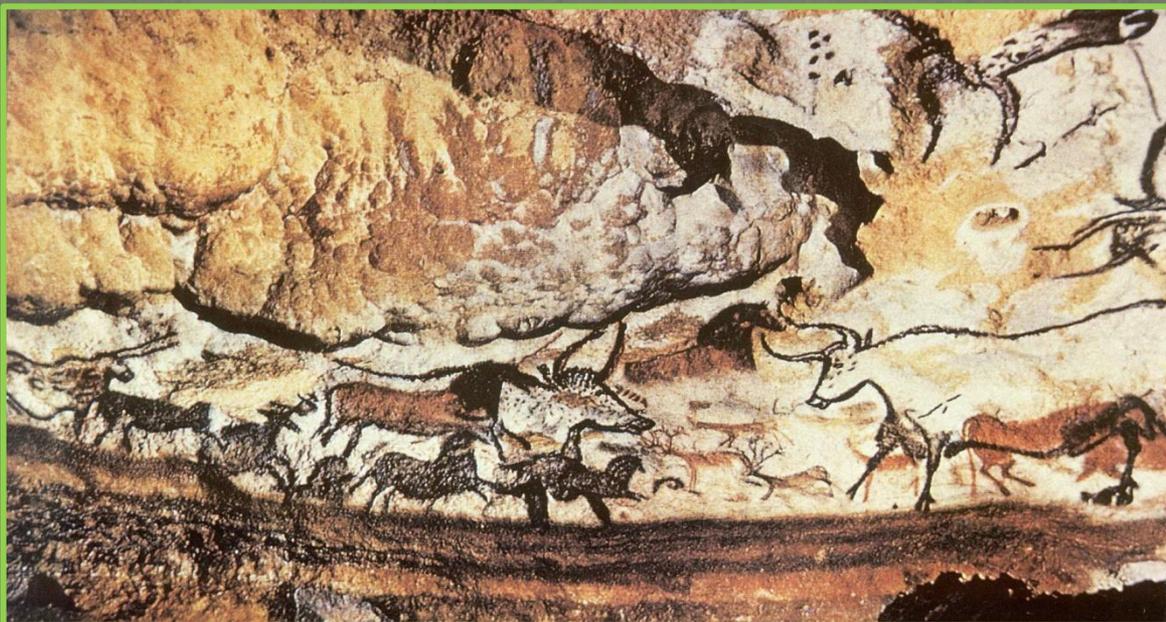
Критский А.В., преподаватель  
истории изобразительного искусства



Самые ранние из существующих произведений искусства были созданы около 40 тысяч лет назад. Во время последнего ледникового периода древние художники рисовали на стенах пещер, в которых жили, животных, на которых охотились, – быков, оленей, бизонов.



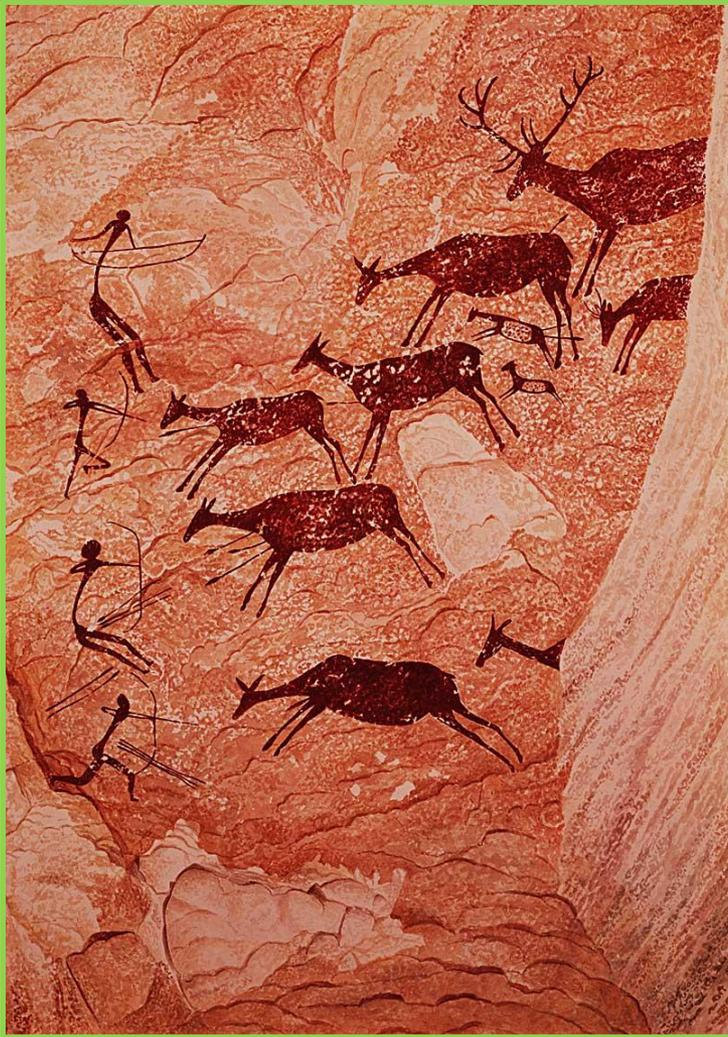
Они пользовались красками, приготовленными из различных минералов, таких, как глина, известь и уголь, которые размалывались в порошок и смешивались с водой или жиром животных. Они наносили краску кистями, сделанными из меха животных, перьев, мха и веток растений.



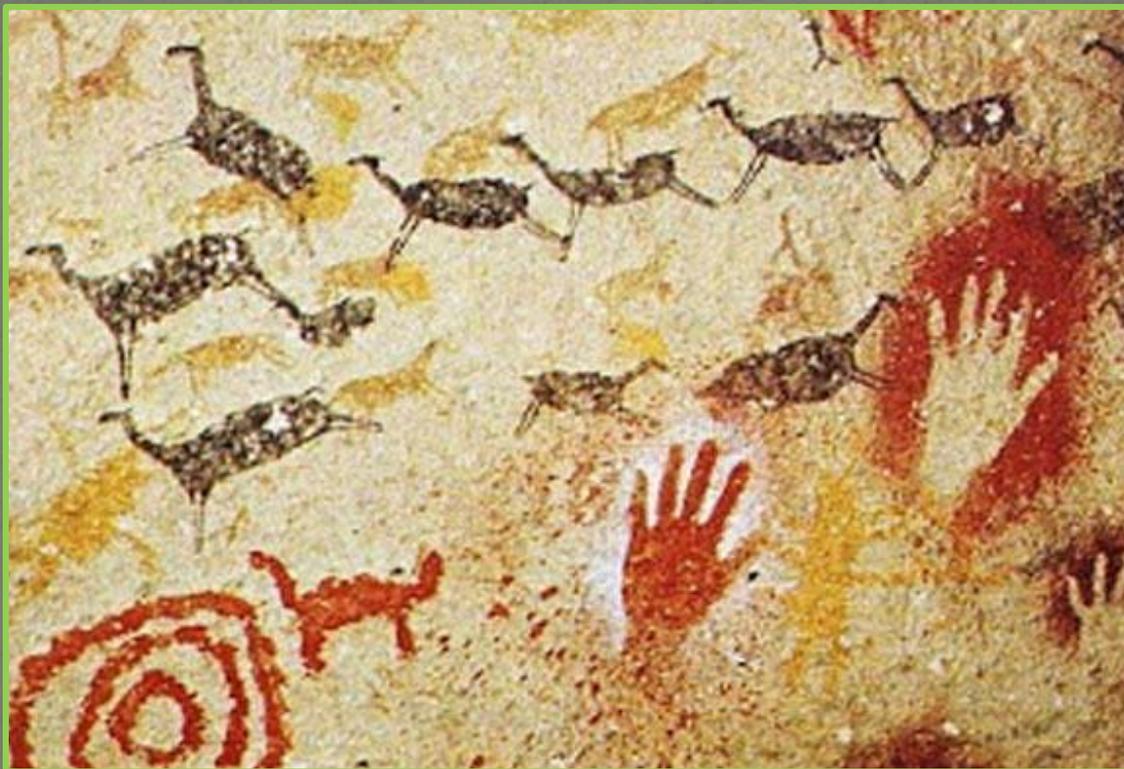
Наиболее известные изображения покрывают стены пещеры Ласко на юге Франции. Созданные за 10-15 тысяч лет до н.э., они представляют собой сотни рисунков животных: мамонтов, бизонов, лошадей, гигантских белых быков и др.



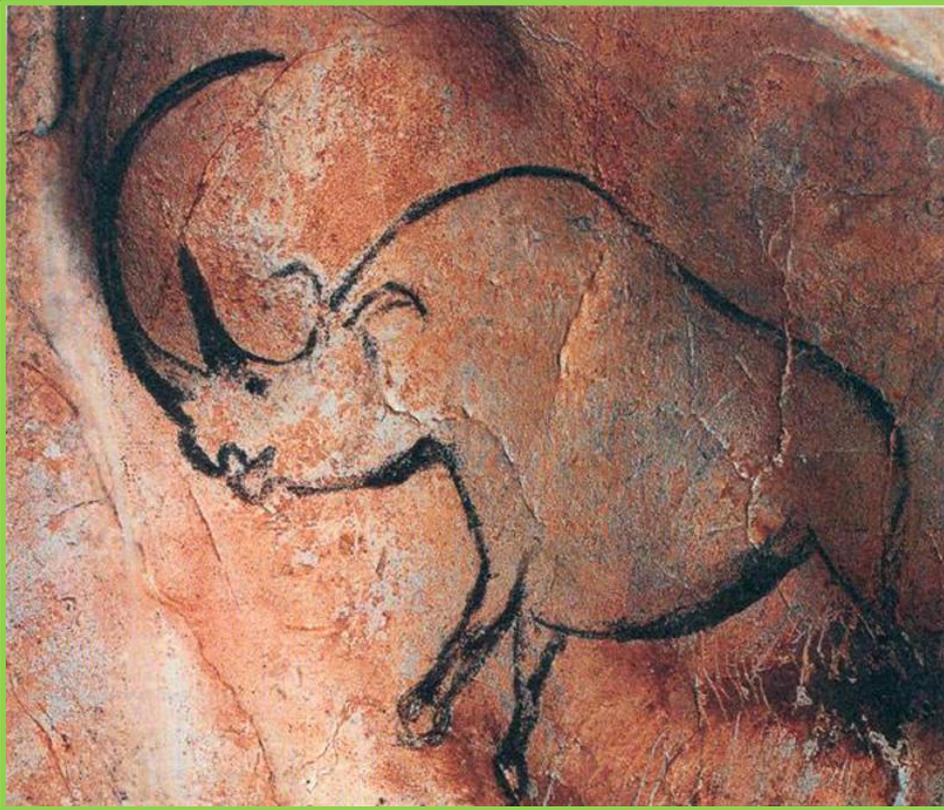
**Большой Зал Быков** представляет собой вход в пещеру Ласко. Стены его покрыты нарисованными и вырезанными в камне изображениями животных, движущихся стадами или группами.



Чтобы сохранить рисунки от повреждений, пещера закрыта для посещения широкой публики. Однако, был создан макет для демонстрации в полном объёме и с использованием древней технологии, благодаря чему можно видеть копии доисторических произведений искусства.



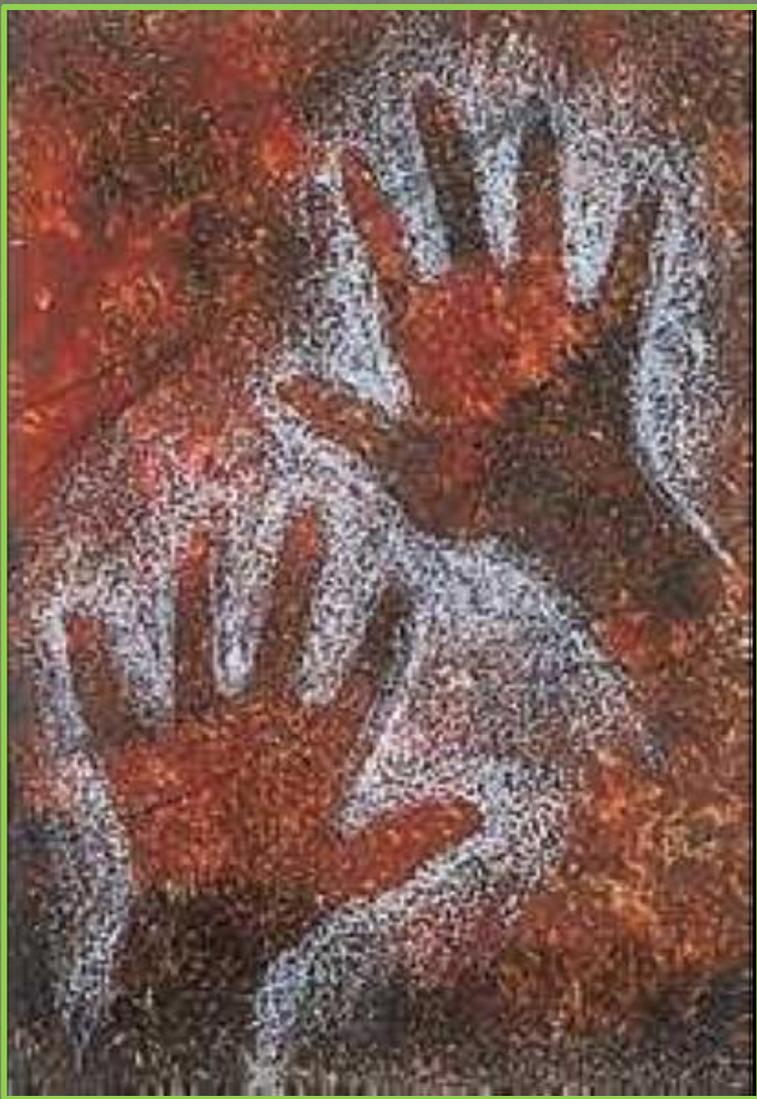
Такие рисунки служили для украшения жилищ. Ещё возможно, древние художники считали, что эти рисунки принесут им удачу на охоте.



Пещерные изображения  
обнаружены в разных областях  
Европы, Азии, Африки и  
Австралии.



Первобытная скульптура имеет примерно тот же возраст, что и пещерная живопись. Это резные фигурки людей и животных, вырезанные из бивней мамонтов, оленьих рогов, костей животных или камней, искусно обработанных кремневыми инструментами.



Искусство первобытной эпохи послужило основой для дальнейшего развития мирового изобразительного искусства. Об этом свидетельствуют всё новые и новые археологические находки в разных уголках земного шара.

## Литература:

1. Янсон Х.В., Янсон Э.Ф. Основы истории искусства. – СПб.: Азбука-классика, 2002.
2. Энциклопедический словарь юного художника. – М.: Педагогика, 1983.
3. Энциклопедия всемирной истории. – М.: Махаон, 1999.