

# Праект услед за Тыцыянам : алегорыя часу



# Што ж вас чакае ў нашым праекце

- ▣ Вы даведаецеся хто такі Тыцыян і чым ён праславіўся
- ▣ Вы даведаецеся што азначае выказванне: алегорыя

# Хто таки Тыцыян?

- ▣ Тыцыян Вечэліа (італ.: Tiziano Vecellio; 1477 — 27 жніўня 1576) — італьянскі жывапісец эпохі Адраджэння. Прадстаўнік Венецыянскай школы жывапісу. Імя Тыцыяна стаіць у адным шэрагу з такімі мастакамі Адраджэння, як Мікеланджэла, Леанарда да Вінчы і Рафаэль

# Што азначае выказванне алегорыя

- Алегорыя - іншасказанне, ўвасабленне ў канкрэтным мастацкім вобразе абстрактнага паняцця, выраз якой-небудзь адцягненай ідэі. Алегорыя з'яўляецца ў Александрыеўскай час, калі спынілася натуральна адукацыя міфамі і зрабілася прыкметным ўплыў усходніх уяўленняў - прымета яе панаванне ў Рыме.



# Вядомыя карціны Тыцыяна



# Мадонна пезаро

- ▣ Мадонна Пезаро, Тыщыяна. 1519-1521. Царква Фрары. Венецыя.
- ▣ Карціна была замоўлена Якопа Пезаро, чыя сям'я набыла ў 1518 годзе капліцу Фрары (Венецыя). Менавіта ў якасці яе ўпрыгожвання была напісана праца, якая паказвае Багародзіцу, якая трымала на руках Святога Пятра. Мадонна сядзіць на вельмі высокім, з стромкімі прыступкамі троне, у яе бок накіраваны "крок" двух каласальных, якія сыходзяць у неба, за межы палатна, Калон. Ля падножжа трона намалюваны велічны апостал Пётр-напамін пра тое, што слаўная перамога над туркамі была здабытая венецыянцамі разам з рымскім папам — зямным намеснікам апостала.



# Мадонна пезаро



# Мадонна з вішнями

- ▣ Карціна адбываецца з сходу эрцгерцага Леапольда Вільгельма ў Брусэлі.
- ▣ Пасля смерці Леапольда Вільгельма перайшла ў Аўстрыйскі сход Габсбургаў. Відаць, з'яўляецца самай ранняй у групе стылістычна блізкіх адзін аднаму кампазіцый, такіх, як "Мадонна са святымі Ульфам і Брыгітай", "Мадонна са св. Антоніем і немаўлём Янам Хрысціцелем", "Мадонна са святымі Стэфанам, Геранімам і Георгіем"



# Мадонна з вішнями



## "Алегорыя часу, якім кіруе разважлівасць»



*Алегарычная карціна напісана незадоўга да смерці Тыцыяна ад чумы ў 1576 годзе. Дакладная назва палатна - "алегорыя часу, кіраваная разважлівасцю". Была створана Тыцыянам ў 1565-1570 гадах і з'яўляецца адной з самых запамінальных карцін Тыцыяна, якую можна знайсці ў Нацыянальнай галерэі ў Лондане.*

*Візуальная фармулёўка тэмы разважлівасці і часу Тыцыянам настолькі ўнікальная, што ў яе не было прамых папярэднікаў або паслядоўнікаў.*





Ключ да расшыфроўцы алегорыі карціны заключаецца ў надпісы ў верхняй яе часткі « " Ex praeterito praesens praedenter agit, ni futurum actione deturpet»  
«АБАПІРАЮЧЫСЯ НА МІНУЛАЕ, СУЧАСНАСЦЬ ПАСТУПАЕ РАЗУМНА, КАБ НЕ НАШКОДЗІЦЬ БУДУЧАМУ».  
Надпіс мяркуе, што з мінулага вопыту варта разумна жыць сапраўдным, каб будучыня не была сапсавана.





"Тры ўзросту чалавека" (юнацтва, сталасць, старасць). Тут партрэты самога Тыцыяна, яго сына Ораціо і ўнука Марка злучаныя з галовамі ваўка, льва і сабакі, што ўвасабляе сабой Минулае, сучаснасць і будучыню. У сімваліцы трохгаловы воўк-леў-сабака служыць сімвалам разважлівасці і трох яго частак: memoria («памяць»), intelligentia («веды»), prudentia («вопыт»).



У антычнай міфалогіі мовай сімвалаў карысталіся, каб дакладней пазначыць тыя ці іншыя паняцці, узмацніць выразнасць вобраза. Ўзрост сталага мужчыны Тыцыяна параўноўвае з ільвом-усё ў яго ўлады, ён кіруе светам, а ўзрост маладога чалавека з даверлівай гатоўнасцю маладога сабакі несці службу, старасці дастаецца мудрасць, глыбокае веданне жыцця, адзінота і фізічная немач.

Воўк-пажырае "минулае".  
Леў-смеласць, улада "сапраўдныя".  
Сабака-вернасць, паслухмянасць "будучыня".

**Дзякуй за ўвагу**

**Да новых сустрэч**